

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

Departamento de Literatura Hispánica
y Teoría de la Literatura
31080 Pamplona
ESPAÑA
rosafu@unav.es

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

2005-2007. Profesora Agregada del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura

2004-2007. Subdirectora del Consejo de Dirección del ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Española).

1998-2007. Subdirectora del Consejo de Dirección de la Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte Contemporáneo. Secretaria de su Consejo Editorial.

1999-2007. Miembro del Consejo Asesor de RILCE, Revista de Literatura de la Universidad de Navarra. Desde 2000 editora de reseñas de la misma

2000-2007. Gestora de Empleo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra

FORMACIÓN ACADÉMICA

2003. Acreditación como Profesora Contratada Doctora por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) (PCD 2003-10070).

1996. Doctora en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura por la Universidad de Navarra.

Título de la tesis: *Vicente Aleixandre o la realización de un proyecto surrealista*

Director de la tesis: Prof. Dr. D. José Manuel Losada Goya.

1993. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra

PUBLICACIONES

Libros

(en prensa)

Ernestina de Champourcin-Carmen Conde. Epistolario, Rosa Fernández Urtasun ed., Madrid, Castalia.

2007. *Gustavo Adolfo Bécquer. Guía de lectura*, Berriozar (Navarra), Cénlit.

2006. *Ernestina de Champourcin. Mujer y cultura en el siglo XX*, Rosa Fernández Urtasun y José Ángel Ascunce eds., Madrid, Biblioteca Nueva.

2005. *Ernestina de Champourcin. Poesía antología / Antología poética* (edición bilingüe castellano / euskera), Rosa Fernández Urtasun y M^a Elena Antón eds., Vitoria, Diputación Foral de Álava-Fundación Universitaria de Navarra.

2002. *Poéticas del modernismo español*. Pamplona, Eunsa

2002. *Gustavo Adolfo Bécquer, Leyendas. Antología*. Rosa Fernández Urtasun ed. Madrid, Cooperación Editorial.

1997. *La búsqueda del hombre a través de la belleza*. Kassel. Reichemberger.

1999. *Del 98 Al 98. Literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*. Víctor García Ruiz, Rosa Fernández Urtasun y David Herzberger eds. Rilce (Volumen monográfico), 15-1.

Artículos

2007. "Ernestina de Champourcin. Una voz diferente en la generación del 27", en *Hipertexto*. (en prensa)
2007. "Las vanguardias literarias francesas en la poesía española de los años 20", en *Ínsula*. (en prensa)
2005. "El tullido. Un cuento sobre los cuentos", en *Lecturas de Hans Christian Andersen (1805-1875): la sabiduría intemporal de unos cuentos*, M^a Antonia Frías ed., San José (Costa Rica), Promesa, pp. 47-62..
2005. "Vicente Aleixandre. Un camino hacia la luz", *Revisiones*, 1, pp. 28-36.
2004. "El modernismo en España: algunos conceptos críticos", *Revista de Literatura*, LXVI, 131, pp. 71-88.
2003. "Concepción Arenal", en *Mujeres de España en su entorno real*, Takahiro Kato e Hiroyuki Takahashi eds., Editorial Kouros-Sya, Kioto. pp. 131-140.
2000. "Autobiografías y poéticas: confluencia de géneros narrativos", en *Rilce*, vol. 16-3, pp. 537-56.
1999. "Pérez de Ayala, Ramón (1880-1962)", en *Dictionnaire de don Juan*, Pierre Brunel ed., Paris, Robert Laffont, pp. 746-748.
1999. "La poética de Lautréamont y la escritura vanguardista", en *Thélème* (Revista Complutense de Estudios Franceses), vol. 14, p. 57-68.
1998. "El surrealismo francés y Vicente Aleixandre", en *Unun et Diversum. Estudios en honor de Ángel-Raimundo Fernández González*, Kurt Spang ed., Pamplona, Eunsa, pp. 263-272.
1996. José Manuel Losada Goya y Rosa Fernández Urtasun, "Ser de esperanza y lluvia. El surrealismo de Vicente Aleixandre", en *De Baudelaire a Lorca*, coeditado por José Manuel Losada Goya, Kurt Reichemberger y Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichemberger, pp. 785-797.

Otros

2000. Versión actualizada (revisión de la traducción y actualización) del libro de Étienne Gilson *Pintura y realidad*, Pamplona, Eunsa.

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Congresos

2006. "Nuevos horizontes del modernismo poético en España", en el I Encuentro mesoamericano Escritura-Cultura (2006, San José, Costa Rica).
2005. "Del epistolario íntimo al epistolario lírico. El comienzo de la amistad entre Ernestina de Champourcin y Carmen Conde", en el Congreso Internacional Ernestina de Champourcin. Mujer y cultura en el siglo XX, (Universidad del País Vasco-Fundación Universitaria de Navarra).
Publicación en: *Ernestina de Champourcin. Mujer y cultura en el siglo XX*, Rosa Fernández Urtasun y José Ángel Ascunce eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 127-144.
2005. "La memoria del escritor ante la página en blanco", en el Coloquio La Auto/Biografía entre la Historia y la Literatura: Estrategias del Discurso (Universidad de Navarra).
2004. "Algunas reflexiones sobre la poética de José Jiménez Lozano", en el Congreso Internacional Homenaje a José Jiménez Lozano. (Universidad de Navarra).
Publicación en: *Homenaje a José Jiménez Lozano*, Álvaro de la Rica ed., Pamplona, Eunsa: 63-77
2003. Rosa Fernández Urtasun y Margarita Iriarte, "Huellas de la picaresca en la narrativa del siglo XX" en el congreso El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, crítica y teoría literaria, Universidad de Navarra.
Publicación en: *El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, crítica y teoría literaria*, Pamplona, Eunsa, 2005: 713-724.

2003. "El Modernismo en España: algunos conceptos críticos" en la 56TH Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington (Kentucky, EEUU).
2002. "Teoría de la autobiografía en Cómo se hace una novela, de Unamuno" en el congreso Memorias y olvidos: autos y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica, Universitas Castellae, Valladolid.
Publicación en: *Memorias y olvidos: autos y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica*, Valladolid, Edit. Universitas Castellae, Colección "Cultura Iberoamericana" (en prensa).
2000. "Algunos rasgos de la poética aleixandrina", en las Jornadas de estudio y homenaje a Vicente Aleixandre, Universidad de San Pablo (CEU), Madrid.
Publicación en: *Jornadas de estudio y homenaje a Vicente Aleixandre*, María Dolores de Asís Garrote (coord.) Madrid, Editorial Universitas, 2002.
1998. "Un oriente de perlas en el labio. La abstracción en el retrato vanguardista" en el XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Universidad de Huelva, Huelva
Publicación en: *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración*. Miguel Ángel Márquez, Antonio Ramírez de Verger y Pablo Zambrano eds., Huelva, Universidad de Huelva, 2000, pp. 159-166.
1998. "La crítica ante el reto surrealista" en Del 98 al 98. Coloquio internacional Universidad de Navarra, Pamplona.
Publicación en: *Del 98 al 98*. Número monográfico de *Rilce* (15-1), Víctor García Ruiz, Rosa Fernández Urtasun y David Herzberger eds., Pamplona, 1999, pp. 357-368.
1998. "La voz surrealista de Lorca. Sinceridad y profundidad" en el Congreso Internacional Federico García Lorca, Clásico Moderno (1898-1998), Universidad de Granada, Granada
Publicación en: *Federico García Lorca, Clásico Moderno (1898-1998)*, Granada, Diputación de Granada, 2000, pp. 522-530.
1997. Rosa Fernández Urtasun y Rosalía Baena Molina, "Carcoma en el arca de Noé. Análisis de la perspectiva narrativa en *A History Of The World In 10 1/2 Chapters* de Julian Barnes" en el congreso La Biblia en el arte y en la literatura, Universidad de Navarra, Pamplona.
Publicación en: *La Biblia en el arte y en la literatura* (tomo I: Literatura), Vicente Balaguer y Vicente Collado eds., Pamplona/Valencia, Universidad de Navarra/Fundación Bíblica Española, 1999, pp. 227-236.
1996. "La creatividad de lo irracional. Un ejemplo de Pasión de la tierra de Vicente Aleixandre", en el IV Congreso Internacional de Cultura Europea
Publicación en: *Actas del IV Congreso Internacional de Cultura Europea*, Enrique Banús y Beatriz Elio eds., Pamplona, Aranzadi, 1998, pp. 1195-1201.
1994. "Hijos de la medianoche, de Salman Rushdie: intertextualidad en interculturalidad", en el III Congreso Internacional de Cultura Europea, Universidad de Navarra, Pamplona.
Publicación en: *Actas del III Congreso Internacional de Cultura Europea*, Enrique Banús ed., Pamplona, Aranzadi, 1996, pp. 107-112.

Conferencias

2006. "Poesía pura y poesía de vanguardia" (Universidad de Costa Rica).
2006. "Corrientes actuales de la poesía española". Seminario de Investigación de la Cátedra Félix Huarte. Universidad de Navarra, Pamplona.
2003. "Las últimas corrientes de la Literatura Española". Seminario para profesores y doctorandos. Universidad de Virginia (EEUU)
2003. "El sistema educativo español: su tradición y estado actual". Sesión de clausura de la sociedad Sigma Delta Pi (National Collegiate Hispanic Honor Society). Westminster College (PA, EEUU)
2003. "Poéticas del modernismo español". Seminario de Investigación de la Cátedra Félix Huarte. Universidad de Navarra, Pamplona.
2002. "Actualidad de Cernuda". Jornada de homenaje a Rafael Alberti y Luis Cernuda. Universidad de Navarra, Pamplona.

2000. "Autobiografías poéticas de la Generación del 98". Seminario de Investigación de la Cátedra Félix Huarte. Universidad de Navarra, Pamplona.
1997. "Corrientes de la literatura contemporánea", conferencia del Día del libro. Universidad de Navarra, Pamplona.

Cursos

2003. "Bécquer". Curso de perfeccionamiento para profesores de enseñanza media Relecturas Literarias. Universidad de Navarra, Pamplona.
2002. "Futurismo, dadaísmo y surrealismo". Curso de perfeccionamiento para profesores de enseñanza media El arte del siglo XX : el comentario de las obras de arte. CAP del Gobierno de Navarra, Pamplona.
2000. "El tiempo en la generación del 98". Curso de perfeccionamiento para profesores de enseñanza media Tradición e innovación. Universidad de Navarra, Pamplona.
1999. "L'esprit nouveau de Apollinaire". Curso de perfeccionamiento para profesores de enseñanza media París 1900-1910. Universidad de Navarra, Pamplona.
1999. "Taller de microrrelatos". Curso de perfeccionamiento para profesores de enseñanza media ¿Didáctica o nuevos contenidos?: Un falso dilema. Universidad de Navarra, Pamplona.
1998. "El surrealismo y algunos «realismos»". Curso de perfeccionamiento para profesores de enseñanza media 1898-1998: Un siglo de arte contemporáneo. Universidad de Navarra, Pamplona.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1998- *Proyecto Los lenguajes artísticos contemporáneos*. Entidad financiadora: Fundación Beaumont, Universidad de Navarra y Fundación Universitaria de Navarra (FUNA). Investigador principal: De 1998 a 2002: Profa. M^a Antonia Labrada. De 2002 hasta la actualidad: Prof. Álvaro de la Rica.
Tipo de participación: de 1998 a 2001: Investigadora; de 2001 hasta la actualidad: Directora del Seminario de Investigación.
2004-2007 *Proyecto "La auto/biografía entre la literatura y la historia: estrategias del discurso"* (2004- 2007). Entidad financiadora: Proyectos de Investigación de la Universidad de Navarra (PIUNA). Ref: 11368311. Investigadora principal: Profa. Dra. Rocío G. Davis
1998-2001. *Proyecto "Géneros literarios narrativos"*, financiado por Proyectos de Investigación de la Universidad de Navarra (PIUNA). Investigador Principal: Prof. Dr. Kurt Spang

FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

2006. Curso de innovación educativa: "Adaptación de asignaturas al sistema de créditos europeos".
2004. Curso de innovación educativa: "Uso de herramientas informáticas de apoyo a la docencia (ADI)"
2003-04. Curso de formación continua: "Inglés superior para profesores investigadores de humanidades".
2003. Curso de innovación educativa: "Creación de páginas web de asignaturas mediante el Sistema Aná".
2000. Visiting Scholar en Harvard University (Departament of Romance Languages and Literatures), Cambridge, Massachusetts (EEUU).
1994. Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra.
1994. Certificado superior de francés (lengua, literatura y civilización). Université de Paris-Sorbonne.

EXPERIENCIA DOCENTE

2006-2007. Curso de doctorado *Universo cómico y universo trágico tras la ilustración*. Dentro del Programa de Doctorado en "La dramaturgia española: del siglo de Oro al siglo XX". Curso de doctorado con mención de calidad.

2005-2006. Curso de doctorado *El discurso autobiográfico: un análisis desde la historia, la pragmática y la poética*". Dentro del Programa de Doctorado en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura. Curso 2005-06.

2003-2004. Curso de doctorado *Artes poéticas*. Dentro del Programa de Doctorado en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

2001-2002. Curso de doctorado *Las poéticas literarias españolas en la primera mitad del siglo XX*. Dentro del Programa de Doctorado en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

1997-2007. Asignatura Troncal de 2º Ciclo: *Literatura Moderna y Contemporánea II* del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra. (7.5 créditos)

1996-2007. Asignatura Troncal de 2º Ciclo: *Literatura Moderna y Contemporánea I* del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra. (7.5 créditos)

1995-2001. Asignatura Optativa de 1er Ciclo: *Comentario de Textos Literarios* del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra. (4.5 créditos)

1994-1995. Asignatura de Máster *Metodología de la Investigación Científica* del Instituto de Artes Liberales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad De Navarra. (3 créditos).

BECAS Y SUBVENCIONES

2005 Subvenciones de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas (Ministerio de Cultura), del Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales) y de Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer (Eusko Jaurilaritza/Gobierno Vasco) para la realización del Congreso Internacional y Exposición *Ernestina de Champourcin. Mujer y cultura en el siglo XX*.

1995-1996. Beca de la Asociación de Amigos de la Universidad de Navarra para la finalización de la tesis doctoral.

1992-1995. Beca del Gobierno de Navarra para la realización de la tesis doctoral en la Universidad de Navarra

OTROS MÉRITOS

SOCIEDADES A LAS QUE PERTENECE

- Socia de la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas) desde 2006.
- Socia Honoraria de la Sociedad Nacional Hispánica Sigma Delta Pi de EEUU desde 2003.
- Socia de la SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada) desde 1997.
- Socia de la AILC (Asociación Internacional de Literatura Comparada) desde 1997.

MIEMBRO DE CONSEJO EDITORIAL

- Secretaria del Consejo Editorial de la Colección de libros y cuadernos Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte Contemporáneo desde 1998 hasta 2003.
- Miembro del Consejo Asesor de *Rilce. Revista de Filología Hispánica* desde 1998 hasta la actualidad.
- Editora de reseñas de *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, desde 2000 hasta la actualidad.

- Miembro del Consejo Editorial de la revista virtual *Hipertexto* de la Universidad de Texas Pan American desde 2004 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Revisiones* de la Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte Contemporáneo desde 2004 hasta la actualidad.
- Vocal del Consejo Editorial de la Colección Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte Contemporáneo desde 2004 hasta la actualidad.