

ENTORNO

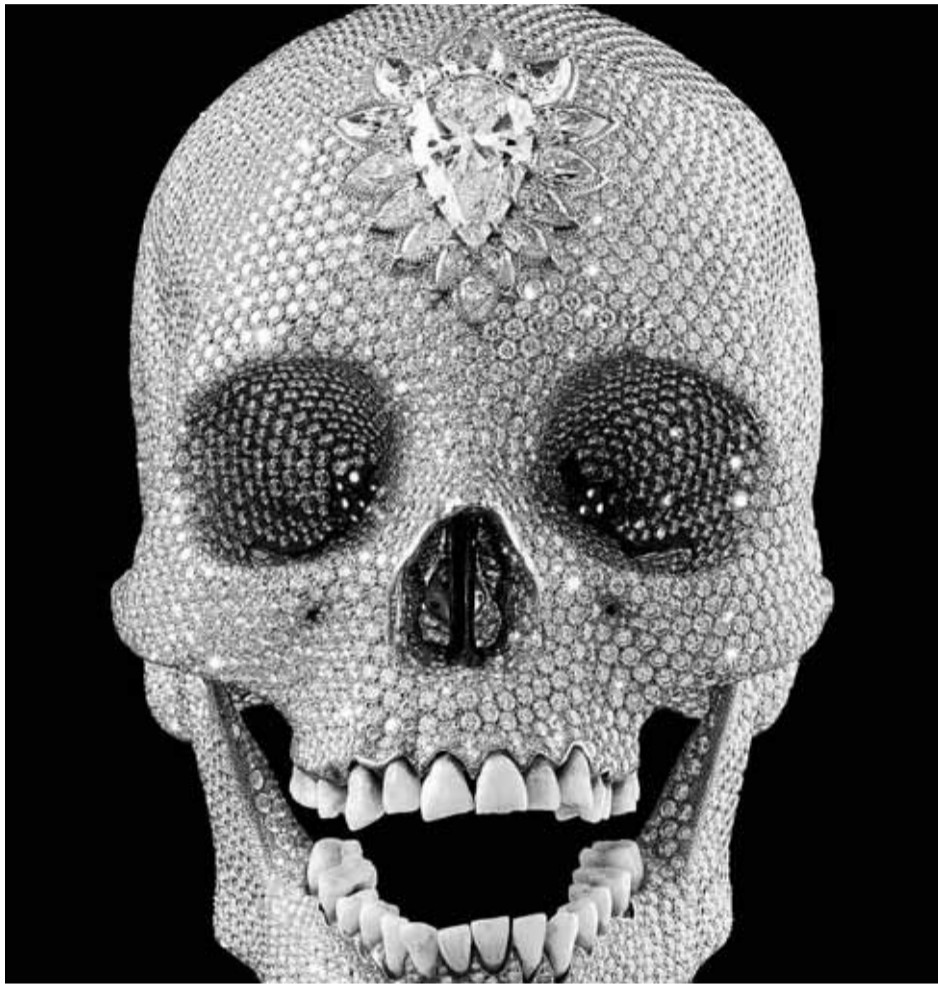
El plagio, un arte que nunca muere

POLÉMICA/ El límite que separa la inspiración y la copia es difuso. Son muchos los artistas que a lo largo de la historia han traspasado esta línea. El último ha sido el británico Damien Hirst, una de las figuras más controvertidas del arte contemporáneo.

Rosario Fernández. Madrid
Unos lo llaman inspiración. Otros, simplemente, copia. La línea que separa ambas es tan fina que son muchos los artistas que la han cruzado. No es un asunto nuevo, sino que existen antecedentes. Velázquez para su célebre cuadro de *Las Hilanderas* se sirvió de unas estampas con las sibilas de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina. “Era un modo de reconocer la genialidad del pintor italiano. Algo así como rendir homenaje”, asegura José Luis Requena, investigador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra.

Otros sobrepasaron el límite de la inspiración. Así, en el siglo XVI, Miguel Ángel Buonarroti acusó en vida de plagio a su eterno rival Rafael de Sanzio. Incluso después de muerto comentó en una célebre carta: “todo lo que sabía de arte, lo cogió de mí”. En el siglo XVIII, los dos grandes retratistas ingleses del momento, Joshua Reynolds y Thomas Gainsborough, fueron acusados de plagiarse mutuamente. Y más recientemente, en el año 2000, el británico Glenn Brown, nominado al premio Turner por su obra, *Loves of Shepherds*, fue acusado de copiar literalmente la portada del libro *Double Star*, del escritor Robert A. Heilein, realizada por el ilus-

“El plagio es algo que ha pasado a lo largo de la historia y que seguirá pasando”, afirma De la Pisa



La calavera de platino incrustada de diamantes, diseñada por Hirst, se vendió por 77 millones de euros.

trador Antony Robert. “Es algo que ha sucedido a lo largo de la historia y que seguirá pasando. Es algo innegable”, destaca Sirga de la Pisa, profesora de Historia del arte de la Universidad San Pablo-CEU.

El del siempre polémico artista británico Damien Hirst, conocido por sus tiburones o vacas en formol que han alcanzado cifras estratosféricas en subastas, es el último de los

casos. Hace unos días, el también creador Charles Thomson aseguraba en la revista *Jackdaw* que al menos quince obras de Hirst estaban inspiradas en otras ajenas, entre ellas los anaqueles con medicinas que comenzó a exhibir en 1989 y su instalación *Pharmacy (Farmacia)*, de 1992, copiadas, según Thomson, de Joseph Cornell, quien ya presentó en 1943 un

pequeño armario con botellas en las estanterías y que también bautizó como *Farmacia*.

El acusador, fundador de los *stuckistas*, un grupo a favor del arte tradicional y crítico del premio Turner que concede la Tate Gallery, no parece ser el mejor amigo de Hirst, pero a las pruebas se remite. Tampoco sus pinturas giratorias o la instalación de un balón sobre una corriente

MÁS MÁRKETING

Si bien cualquier tipo de plagio o apropiación siempre está mal considerado en el circuito del arte, algunos expertos creen que este asunto le servirá a Hirst, todo un experto en **márketing**, de **revulsivo** para que la gente hable del él y su obra.

de aire son originales, critica el *stuckista*, quien decía que ese tipo de obras surgieron ya en los años sesenta.

Entre los artistas que han acusado a Hirst de plagio está el británico John LeKay, que en 1987 presentó una crucifixión con un cadáver de cordero, una idea que posteriormente se apropió Hirst. LeKay también se adelantó al británico con sus cráneos engarzados con joyas, y la estadounidense Lori Precius ha asegurado que comenzó en 1994 a hacer rosetones con alas de mariposas disecadas.

A estos casos se suma que hace diez años, Damien Hirst aceptó pagar una suma no revelada para frenar una acción legal del diseñador y los fabricantes de un juguete que tenía un gran parecido con su escultura en bronce *Hymn*. Según David Lee, director de la revista *Jackdaw*, este hecho es por sí mismo una admisión de plagio.

No cabe duda de que Hirst y Thomson ven el arte de for-

mas diferentes. Como destaca Elisa Hernando, directora de la consultora Are Global, “con la llegada del posmodernismo en la segunda mitad del siglo XX surgieron numerosos movimientos que abogaban por la ruptura con antiguas concepciones artísticas”. Los creadores posmodernos, como Jeff Koons, Julian Schnabel o David Salle, se afanan en desmitificar la imagen, en desproverla de su sentido icónico y conceptual. “Es aquí donde entra Hirst y donde, hasta cierto punto, podría justificarse su creación. Como su temática central es la muerte, toma ideas de otros artistas, pero ¿dónde está el límite?”, se pregunta Hernando.

Y ahora, ¿qué?

Si bien cualquier tipo de plagio o apropiación siempre está mal considerado en el circuito del arte, sobre todo si se habla de un autor cuyas obras pueden tener más de seis cifras y se le exige que sus piezas estén a ese nivel, otros, como De la Pisa, creen que “estas cuestiones se mueven en el terreno del **márketing**, del que Hirst es un experto”. “El asunto le servirá de revulsivo para que la gente hable del él y su obra. Es un artista provisto de un gran talento, es un *creador* de formas innato, con una inventiva admirable. Me parece muy sospechoso que los artistas que ahora lo acusan hayan tardado tanto, justo cuando el artista británico está en la cresta de la ola. Mucha casualidad”, concluye Requena.

Unicef apuesta por atender a los más pobres para alcanzar los Objetivos del Milenio

SI LAS AYUDAS SE INVIRTIERAN CON PRECISIÓN SE PODRÍAN REBAJAR EL NÚMERO DE MUERTES

Expansión. Madrid
La clave para lograr los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) está en concentrar las ayudas en favor de las poblaciones más vulnerables y desatendidas. Este es uno de los principales resultados de los informes difundidos ayer por Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). “Nuestras conclusiones cuestionan los planteamientos tradicionales de que centrarse en los más necesitados no logra una mejor relación entre la inversión y el resultado”,

señaló ayer el director de Unicef, Anthony Lake.

Según la agencia humanitaria, si cada millón de dólares adicional invertido en servicios médicos para los más pequeños se destinara con precisión a quienes más lo necesitan, se podría aumentar un 60% la prevención de muertes de menores de cinco años.

Ambos documentos, *Cerrando la brecha para alcanzar los ODM* y *Alcanzar los ODM con igualdad*, alertan sobre la urgencia de aumentar la cantidad y la eficacia de

la ayuda al desarrollo durante los próximos cinco años. De lo contrario, la comunidad internacional podría incumplir las promesas adoptadas en la Cumbre del Milenio de 2000.

Para el máximo responsable de Unicef, una estrategia de desarrollo basada en el reparto equitativo de los recursos entre los más necesitados sería “una victoria en el terreno moral y también en terreno práctico”. Por ello, abogó por aumentar la atención que se presta a los segmentos de población más rezagados, pe-

se a la creencia de que ello retrasaría la consecución final de los objetivos generales.

Así, Unicef ha recomendado actuaciones como la renovación y la modernización de los centros de salud maternos que atienden a las mujeres embarazadas que cuentan con menos recursos. Asimismo, ha aconsejado ampliar los esfuerzos para hacer llegar los servicios básicos a las áreas más pobres y eliminar el pago de cuotas para acceder a la educación o a la sanidad.

Unicef también ha aposta-



Unicef avisa del posible incumplimiento de los Objetivos del Milenio.

do por ampliar los programas de ayuda económica que sufragarían costos que, como el transporte, impedirían a los más pobres acceder a estos servicios fundamentales.

Unicef pone de manifiesto la urgencia de ampliar la eficacia de la ayuda al desarrollo