

La profesora de Historia de la Universidad de Navarra, M^a Raquel García Arancón, analiza en su último libro 'La dinastía de Champaña. Teobaldo I, Teobaldo II, Enrique I (1234 - 1274)' el gobierno de esta casa francesa sobre el Reino de Navarra

Los Teobaldos, innovación en el siglo XIII

ANA ZÚÑIGA LACRUZ
Pamplona.

DOS fechas han marcado la historia del reino de Navarra. Una, la más conocida, la de 1512, año de anexión de Navarra a Castilla; otra, menos conocida, no menos importante y fácilmente memorable, la de 1234, año en que gobierna por primera vez en Navarra una dinastía francesa: la dinastía de Champaña, lo que supone un hecho decisivo en el devenir político institucional del reino, según expone en el libro *La dinastía de Champaña en Navarra. Teobaldo I, Teobaldo II, Enrique I (1234 - 1274)* M^a Raquel García Arancón (Soria, 1954), profesora de Historia en la Universidad de Navarra,

Una monografía que presenta los reinados de los tres monarcas navarros de la casa de Champaña durante 40 años, "un período de transición muy importante desde el punto de vista político y del consenso jurídico, con reformas en el cuadro de gobierno que trae de Champaña Teobaldo I", explica Raquel García Arancón, que recorre en su libro la vida, obras y actuaciones de estos condes de Champaña "alzados y elegidos reyes por los representantes de la sociedad de Navarra".

La dinastía de Champaña..., que se asienta en múltiples investigaciones realizadas por la profesora y doctora García Arancón sobre los años centrales del siglo XIII, toma como hilo conductor la política interior y la política exterior que desarrollaron los tres reyes champañeses; la autora hace



La profesora M^a Raquel García Arancón en su despacho de la Universidad de Navarra con su nuevo libro. CALLEJA

especial hincapié, en la primera parte, en el proceso de adaptación a Navarra de Teobaldo I, "rey extraño de lengua extraña" y monarca innovador que desarrolla "una gestión eficaz, sistemática y con contabilidad escrita" que aleja a Navarra del modelo de gobierno de otros reinos de la Península Ibérica y lo acerca al de las cortes europeas. "Lo nuevo de este período es que la gestión de las finanzas implica una contabilidad por escrito", destaca la autora.

Una novedad que se consolida con la llegada al trono de Teobaldo II en 1253, rey que inicia un

nuevo rumbo político de carácter "más autoritario que su padre" y siempre supeditado a Francia, "al casarse con una hija de Luis IX o San Luis", rey galo, como subraya la historiadora. Teobaldo II, al igual que su padre, se centra en la proyección europea de Navarra.

Mecanismos de gobierno

Tras el recorrido histórico por estos dos reinados de los Teobaldos y por el brevísimo de Enrique I, de apenas cuatro años (1270 - 1274), la autora presenta un capítulo común a toda la dinastía, "que trata

los mecanismos de gobierno y la evolución de la administración en los tres reinados". En definitiva, los resortes en los que asentaron su poder los condes de Champaña, que gobernaron un reino marcado por el desarrollo económico, la expansión demográfica y la renovación de los cuadros sociales.

Una sociedad reflejada en una "brevísima síntesis" convertida en capítulo de cierre donde se presentan los diferentes grupos y los mecanismos económicos y en el que se dan también unas "pinceladas" sobre el mundo de las ideas y de las representaciones plásticas.

Precisamente, representaciones plásticas relacionadas con los condes de Champaña y traducciones de documentos destacados de la época, incluidas algunas canciones compuestas por Teobaldo I, "más conocido en Francia por ser uno de los mejores trovadores del momento en lengua *oïl* que por ser rey de Navarra", completan esta obra de "carácter divulgativo" sobre la dinastía de Champaña.

Tres monarcas que "apenas pasaban un tercio del año en el reino", asegura García Arancón, y que solían residir en Estella, Pamplona, Olite o Tudela, a pesar de los intentos de Teobaldo II por asentar su corte en Tiebas, donde mandó construir un castillo cortesano que no llegó a usarse como tal. "Aunque este monarca quiso sedentarizarse en Tiebas, terminaba residiendo en otros lugares de clima más apacible y con un patrimonio más importante", puntualiza la historiadora, que plantea en el libro este período dinástico champañés como una etapa de transición entre las costumbres altomedievales de Navarra y las instituciones, renovadas e innovadoras, de la Baja Edad Media; un período de adaptación que dará a Navarra un carácter europeo que la diferenciará del resto de reinos peninsulares, perfilándola así como una monarquía moderna.

'LA DINASTÍA DE CHAMPAÑA'

Autora: M^a Raquel García Arancón.
Editorial: Trea.
Páginas: 400.
Precio: 38 euros.

ZOOM

Las reformas de la dinastía de Champaña

Tras la muerte de Sancho el Fuerte, la corona del Reino de Navarra recae sobre su sobrino francés Teobaldo, conde de Champaña, que ascenderá al trono como Teobaldo I. Por primera vez y hasta 1512, sobre Navarra reinan monarcas extranjeros.

LUCES Y SOMBRAS DE LA DINASTÍA

- **Principales innovaciones:** creación de merindades, administradas por pequeños nobles y altos burgueses (merinos) que rinden cuentas, por primera vez por escrito, a la administración central. Se crea una administración racional y eficaz de prestigio internacional. Se plasman por escrito las normas que rigen las relaciones del rey con los nobles y las Buenas Villas, germen del Fuero General.
- **Resultados desfavorables:** ausencias prolongadas de los reyes, desequilibrio entre fuerzas sociales y autoritarismo monárquico, que a pesar de los intentos por contemporizarlo con los intereses de la nobleza, resta protagonismo a ésta, lo que crea malestar.

Un escudo dimidiado
El escudo del reino de Navarra durante la dinastía de la casa de Champaña es dimidiado (dividido en dos). Según la descripción heráldica, "parte el escudo de Navarra con las armas de Champaña, de azur y una banda de plata contornada de dos cotizas de oro".



Textos editados por **DIARIO2**
diario2@diariodenavarra.es

TRES PREGUNTAS A...

García Arancón «La novedad es hacer gestiones por escrito»

¿Por qué recae la corona de Navarra sobre los condes de Champaña?

Por una cuestión sucesoria. Sancho el Fuerte muere sin hijos y su más próximo pariente es su sobrino Teobaldo. Tiene derechos sucesorios, pero necesita ser alzado como rey por los estamentos navarros: el obispo de Pamplona, los nobles y las Buenas Villas.

¿Qué supone para el reino navarro la llegada de esta dinastía extranjera?

Introduce reformas político-administrativas. Teobaldo I recoge los frutos de una gestión económica acertada de Sancho el Fuerte. Lo novedoso es que se hace por escrito.

¿Por qué desaparece esta dinastía?

El rey Enrique I muere cuando su hija Juana es muy pequeña; la madre de ésta, Blanca de Artois, concierta un matrimonio con el que futuro rey de Francia, Felipe I el Hermoso. Así, el reino de Navarra queda unido al de Francia.

● M^a Raquel García Arancón es profesora de Historia Medieval en la Universidad de Navarra.

1234

es el año en que asciende al trono Teobaldo I. Esta fecha es tan importante como la de 1512 por sus implicaciones políticas: nueva concepción del poder y reorientación de intereses hacia el exterior.

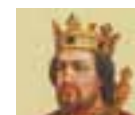
REINADO DE LOS TRES MONARCAS



Teobaldo I (1201 - 1253): conde de Champaña y Brie, fue rey de Navarra desde 1234 hasta su muerte, tras descartar los ricos hombres navarros como sucesor a Jaime I de Aragón. En 1238 nombra una comisión que redacta los Fueros del Reino.



Teobaldo II (1235 - 1270): al igual que su padre, era conde de Champaña y Brie y reinó sobre Navarra entre 1235 y 1270. Durante su reinado se acordó la unión de los tres burgos de Pamplona, en 1266, año en que se inicia también la guerra de Gascuña.



Enrique I (1238 - 1274): reina cuatro años, tras morir su hermano sin sucesor. Durante su gobierno se produce la ruptura de Navarrería con los burgos de Pamplona, San Cernin y San Nicolás. Éste será el germen de la guerra de los burgos en 1276.