

M.^a Consuelo TOMÁS Y GARRIDO y Gloria M.^a TOMÁS Y GARRIDO, *La vida humana a través del cine. Cuestiones de Antropología y Bioética*, EIUNSA, Madrid 2004, 320 pp., 14 x 21, ISBN 84-8469-126-8.

Como se recuerda en el Prólogo, este libro hace justicia a la vocación más elevada del séptimo arte: brillar como faro en la costa de la vida, a menudo oscura y brumosa.

Estas hermanas no intentan hacer un estudio del cine, ni de lo que se ha propuesto el director o el guionista. Miran al cine desde el lado del espectador, ayudándole a buscar en las películas modelos, ideales y actitudes que hagan posible amar de veras la vida humana. Para ello, han escogido una serie de temas vinculados a su especialidad, la Antropología y Bioética, y han indagado pedagógicamente qué películas reflejan mejor la verdadera fisonomía de ambos campos del saber.

En «La vida humana a través del cine» las autoras se sirven de ejemplos de películas actuales para profundizar en temas como el valor de la vida humana, la libertad, los afectos, las relaciones interpersonales, la ecología o la violencia. Sin olvidar títulos tan importantes como familia, trabajo, sexualidad, aborto, eutanasia, etc. En total veinte temas.

La originalidad de esta obra es la ilustración de cada uno de los temas tratados con películas concretas. Y lo hace con títulos sumamente variados: desde producciones comerciales a cine de autor, pasando por películas españolas, europeas y americanas, comedias, dramas, ciencia-ficción, etc.

El punto clave del libro, a juicio de sus autoras, consiste en que se añaden unas pautas para saber ver y descubrir

en las películas el valor de la vida desde los distintos aspectos antropológicos, éticos y bioéticos que contienen los temas desarrollados.

José-María Pardo Sáenz

Réal TREMBLAY, *Vous, Lumière du monde... La vie morale des chrétiens: Dieu parmi les hommes*, Éditions Fides, Québec 2003, 168 pp., 15 x 23, ISBN 2-7621-2491-3.

La vida moral se presenta con frecuencia como la búsqueda de la perfección que otorga la felicidad. Pero esa es solo una de sus vertientes. Réal Tremblay, en esta obra, nos presenta la otra: la vida moral consiste en manifestar el rostro de Cristo para que sea Dios quien ilumine al mundo con su gloria. Una vez que el Hijo ha vuelto al Padre, corresponde a los cristianos hacerlo presente en el mundo.

Desde este punto de vista, y siguiendo a San Ireneo de Lyon, el autor comienza su obra con unas interesantes reflexiones sobre la labor del teólogo: hacer resplandecer de nuevo el icono del «Rey». A partir de los Sermones de la Epifanía de San León Magno, nos ofrece después una visión de la vida moral desde la perspectiva «teofánica», como manifestación de la gloria de Dios y lugar de la presencia divina en el mundo.

Llegamos así al tratamiento propiamente dicho de la temática sugerida por el título del volumen: ser luz del mundo. En un primer grupo de reflexiones, Tremblay considera la cuestión bajo el ángulo de la vida filial, que corresponde al rasgo más importante de la identidad ontológica del creyente. Este punto de vista implica existir *en el Hijo*, es decir, orientado hacia el Padre, hasta