



Memoria Proyecto de Innovación Docente

Título: Caravaggio, Rubens y Rembrandt: el gran debate por la supremacía de la pintura barroca europea

Curso en el que se ha realizado el proyecto: 2019/2020

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Denominación del proyecto: Caravaggio, Rubens y Rembrandt: el gran debate por la supremacía de la pintura barroca europea

Director/Coordinador (incluir categoría profesional):

José Javier Azanza López. Profesor Titular de Historia del Arte del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Participantes (incluir categoría profesional):

Alumnos de la asignatura “Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa”, impartida por el prof. Azanza en el primer semestre. Son un total de 25 alumnos procedentes de diversos planes de estudios: Historia, Historia y Periodismo, Historia y Diploma en Arqueología, Historia y Diploma de Estudios Curatoriales.

Resultados obtenidos:

Recordando brevemente el origen y naturaleza del proyecto, este tiene por objetivo convertir a los alumnos de la asignatura *Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa* en los tres pintores más significativos del Barroco europeo: Caravaggio, Rubens y Rembrandt (queda excluido de esta relación Velázquez por no ser objeto



de estudio de la misma). A través de los propios artistas, de sus maestros y discípulos, de sus promotores y de los protagonistas de sus cuadros, se pretende abordar en profundidad el concepto de pintura barroca europea. Para ello decidí adoptar el formato de debate con una serie de puntos a tratar establecidos de antemano, en el que los tres pintores, con su grupo de asesores y de personajes acompañantes, se disputasen por espacio de dos horas la hegemonía de la pintura barroca europea.

El proyecto se ha desarrollado a lo largo de primer semestre del curso 2019/2020 conforme al cronograma previsto. A modo de resumen, señalo a continuación los momentos que se han sucedido en la planificación del trabajo:

- Clase del miércoles 4 de septiembre. Presentación de la asignatura. Presentación del proyecto.

- Semana del 9 al 15 septiembre. Configuración de los grupos. Sin necesidad de intervención del profesor, los propios alumnos configuran los grupos y deciden el artista al que va a representar cada uno de ellos. Los tres grupos manifiestan su satisfacción por el resultado.

- Miércoles 18 de septiembre. Entrega de la bibliografía correspondiente a cada grupo. Se van trabajando algunos aspectos iniciales.

- Segunda quincena de septiembre y mes de octubre. Resolución de dudas puntuales por parte del profesor, tanto en horario de clase como en el despacho en horario de asesoramiento.

- Reuniones individuales con cada grupo. Miércoles 6 de noviembre (grupo de Rubens), jueves 7 de noviembre (grupo de Caravaggio) y viernes 8 de noviembre (grupo de Rembrandt).

- El miércoles 6 de noviembre se dedica una parte de la clase a perfilar aspectos relacionados con la actividad. Se proyecta en clase el documento "El aprendizaje cooperativo" incluido en la plataforma Rubic, en el que el prof. Francesc Pujol aporta las claves para el correcto desarrollo de la actividad.

- El viernes 8 de noviembre se procede, en horario de clase, al sorteo en el turno de intervenciones de los distintos bloques que configuran el debate, cuya moderación correrá a mi cargo, así como a la ubicación de cada uno de los artistas en el escenario.

- Miércoles 20 de noviembre: celebración del debate, en el Aula 1 de la planta -1 del Museo Universidad de Navarra. A ella asistieron, además de los alumnos, diversos PIF y doctorandos del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, que ejercieron como Jurado a la hora de calificar la actividad.

Paralelamente a la anterior actividad con los alumnos, se mantiene



permanente contacto con María Martínez Orbegozo, responsable del área de Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras, para perfilar diversas acciones de comunicación, entre ellas la posibilidad de grabar un vídeo promocional de la Universidad que finalmente se llevará a efecto.

Los resultados obtenidos han sido, a mi entender, plenamente satisfactorios, sin ninguna duda por el interés identificación con la actividad que mostraron los alumnos desde el primer momento. Comenzaría por destacar, en primer lugar, el desarrollo de los mecanismos del aprendizaje cooperativo en sus tres principios básicos: diversidad de tareas y roles, dinámicas de interdependencia que confluyen en puntos concretos del proceso para que este avance, y autonomía de los alumnos en el desarrollo del proyecto.

A su vez, la asignatura ha servido para trabajar buena parte de las *Competencias de la memoria* recogidas en la asignatura: conocimiento, comprensión y aplicación del mismo acerca de las manifestaciones artísticas y el pensamiento estético del Renacimiento y Barroco; elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas; capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios reflexivos; y transmisión de información e ideas a un público tanto especializado como no especializado.

A todo lo anterior se suman una serie de habilidades y aptitudes que podrían resumirse en las siguientes: creatividad; pensamiento reflexivo crítico acerca de los contenidos de la asignatura; hábito de lectura y análisis de los textos artísticos; y adquisición de soltura en la expresión oral y mejora de la expresión escrita. Por último, dada la transversalidad y el carácter interdisciplinar con el que se concibe la actividad, se han obtenido igualmente resultados en el ámbito de la comunicación, de la retórica y oratoria, y de las nuevas tecnologías por medio de las humanidades digitales.

Además de los resultados obtenidos en el ámbito de la asignatura para la que se diseña la actividad, se han obtenido igualmente resultados en el terreno de la comunicación, gracias a la colaboración y apoyo del área de Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras, en particular de María Martínez Orbegozo, a quien deseo manifestar mi agradecimiento. De esta manera, hubo una cuenta en Twitter que retransmitió el debate en tiempo real. Su dirección es:

<https://twitter.com/fylunav/status/1197079886256656384>

De igual forma, se procedió a la grabación del debate, que dio como resultado el vídeo promocional, “Gran debate por la supremacía de la pintura barroca”, editado por la Facultad de Filosofía y Letras, y que tuve la oportunidad de presentar en la jornada de encuentro con los delegados del Servicio de Admisión que tuvo lugar en la Universidad de Navarra el día 13 de diciembre de 2019. El vídeo puede visualizarse en la siguiente dirección:



<https://www.youtube.com/watch?v=gPmadQTCBQ0>

Observaciones:

En la propuesta de mejoras futuras, me gustaría incidir en una cuestión, no tanto de la actividad en sí misma, como de aprovechar sus posibilidades. Considero que el proyecto, por su propia naturaleza y puesta en escena, puede resultar de interés para que asistan al debate no solo los alumnos de la asignatura, sino también de otras asignaturas, bien de la Facultad de Filosofía y Letras, bien de otras Facultades. Y en esa apertura, también podría aprovecharse su capacidad para invitar a los alumnos de algún colegio o instituto que visiten la Universidad a que asistan al mismo, en una labor a la vez promocional. En definitiva, abrirlo al público para que no se quede solo en el grupo de alumnos de la asignatura.

A su vez, y de cara a futuras ediciones, es mi idea alternar el debate artístico de tres pintores: Caravaggio, Rubens y Rembrandt, tal y como se ha celebrado este año, con el de tres pintoras: Artemisia Gentileschi, Clara Peeters y Judith Leyster. Es decir, la actividad mantendría su formato original, pero en vez de debatir los tres pintores, el protagonismo recaería en las tres pintoras mencionadas, referentes igualmente de la pintura barroca europea. De esta manera se verían reflejados en la actividad los estudios de género, toda vez que ya lo hacen en los contenidos de la asignatura, por cuanto tienen cabida en ellos las mujeres artistas y mecenas del Renacimiento y del Barroco. No obstante, y dada la situación de pandemia con que se aborda el inicio del curso 2020/2021 y la incertidumbre que lo rodea, tal posibilidad quedará pospuesta hasta el curso 2021/2022.