



Memoria Proyecto de Innovación Docente

Título: Exposición de las tradiciones creativas en el diseño (de distintos países)
Curso en el que se ha realizado el proyecto: Curso 2019 - 2020 / 1º Grado en Diseño (segundo cuatrimestre)
Facultad/Escuela: ETS de Arquitectura
Denominación del proyecto: "Colores de México" ('Colors of Mexico') Exposición de las tradiciones creativas en el diseño (de distintos países)
Director/Coordinador (incluir categoría profesional): María Angélica Martínez Rodríguez (profesor contratado doctor)
Participantes (incluir categoría profesional): Pablo Arza (profesor ayudante doctor) Alumnos de 1º del Grado en Diseño de la asignatura de <i>Creative Traditions in History</i>
Resultados obtenidos: Se trataba de realizar una pequeña exposición sobre las tradiciones creativas de distintos países con los materiales diseñados y elaborados por los alumnos de la asignatura <i>Creative Traditions in History</i> del Grado en Diseño (62 alumnos de 1º Curso, de ocho distintas nacionalidades). Durante este curso se han estudiado las tradiciones creativas mexicanas. Se ha profundizado en los "Colores de México" y en los diversos diseños tradicionales asociados a unos colores específicos. El proyecto se ha desarrollado en tres partes: 1. TEORÍA E INVESTIGACIÓN Se ha impartido una clase teórica en el Aula abordando los siguientes temas: a) El color en México y su Naturaleza: - Los colores del paisaje: el color de las tierras, de las piedras, de la vegetación, de las flores. - Historia de los pigmentos (y tintes naturales) y la escala de aplicación del color. b) El color en la Cultura Mexicana: - Las tradiciones prehispánicas: representación, significación y simbolismo - El color en la tradición textil y en las artesanías: plumaria, cestería, orfebrería, cerámica, taracea, mayólica, laca.



- El color en el Arte y sus aplicaciones: análisis de la obra de artistas relevantes y la aplicación al diseño en general.
- El color en la Arquitectura: la tradición y la interpretación; el color al servicio de la volumetría y la espacialidad

Los alumnos (en grupos) han realizado una investigación bibliográfica sobre un tema o proceso creativo específico (propuesto por el profesor), apoyándose en publicaciones especializadas, así como en las páginas Web oficiales de museos mexicanos y colecciones relacionadas con el arte de México. Han redactado un texto explicativo de máximo 500 palabras para transmitir un mensaje básico en la exposición.

A partir del material investigado han diseñado una lámina abstracta o un collage, relacionando cada tema o proceso creativo con un color predominante en dicho tema o proceso. Han estudiado los rasgos y las fórmulas que definen su diseño, sus desarrollos creativos y sus recursos e influencias, En definitiva, han profundizado en la esencia de una tradición (una parte de ella).

2. PRÁCTICA Y EXPLORACIÓN

Se ha impartido una sesión de 2 horas que consistió en un ejercicio práctico colectivo sobre la aplicación del color en soportes de gran formato. Los materiales, así como los soportes, se adaptaron a una práctica específica que trataba la combinación de colores, la apreciación de la materialidad y la generación de texturas.

3. PREPARACIÓN DE MATERIALES Y EXPOSICIÓN

El trabajo colectivo en el taller ha culminado en una serie de paneles de gran formato con valor plástico y didáctico sobre colores y texturas (material de la instalación).

La actividad se ha recogido en fotografías y videos para la elaboración de un documental. Se han reunido 20 láminas a color / formato A2 con los diseños y trabajos de la investigación de los alumnos.

Se ha realizado una selección de la bibliografía consultada para mostrar en la instalación como complemento: catálogos y monografías de las bibliotecas de la Escuela de Arquitectura y la de Humanidades.

En la preparación de la exposición (en sus tres partes) se han alcanzado los objetivos docentes previstos. Además, se ha constatado la idoneidad de los ejercicios cortos y muy acotados a los tiempos previstos para obtener los mejores resultados. Se han seguido las fechas propuestas dentro del cronograma del curso:

- 3 de marzo: Clase teórica sobre los distintos temas a presentar en la exposición. Explicación del proyecto de la instalación. Asignación de los temas a trabajar en grupos (de tres personas). Investigación preliminar por parte de los alumnos y guía de los profesores sobre temas específicos.
- 4 de marzo: Presentación preliminar de la investigación por parte de los alumnos. Primeras ideas sobre el diseño gráfico. Planteamiento de la instalación con los materiales disponibles. Aclaración de dudas y/o retroalimentación.
- 10 de marzo: Presentación pública al resto de la clase de la investigación (en formato *Pecha Kucha*) y presentación del diseño gráfico en una lámina.
- 10 y 11 de marzo: Práctica y Exploración
- 19 de marzo: [previsto el montaje de la exposición en la ETS de Arquitectura que



fue cancelado].

Se han conseguido los siguientes resultados:

Los alumnos han participado en una actividad que ha apoyado el Instituto de México en España (Embajada de México) y han ampliado sus conocimientos sobre la cultura mexicana y sus tradiciones creativas.

Los alumnos han percibido la preparación de la exposición como un encargo real que ha supuesto la organización y el trabajo en equipo de toda la clase, y en donde todos han aportado con una pieza de la instalación.

Los alumnos han practicado las destrezas adquiridas en otras asignaturas (*Design Studio, Comprehensive Lab*) al idear un diseño gráfico; comunicar la investigación realizada con un texto informativo que la sintetizaba; y preparar los distintos materiales elaborados a partir de las investigaciones hechas.

Se ha incentivado la imaginación de los alumnos a través de la cultura material y la historia del diseño.

Se han empleado actividades prácticas como recurso de aprendizaje.

Se ha contribuido a la internacionalización del aprendizaje.

Se ha establecido una posibilidad de colaboración entre instituciones y gobiernos.

Observaciones:

El montaje de la exposición, una *masterclass* de un invitado (sobre el papel de las tradiciones creativas en el diseño contemporáneo) y su difusión por parte del Instituto, se suspendieron por la declaración del estado de alarma y el cierre del edificio de la ETSA el 13 de marzo. A pesar de esta circunstancia, se consiguieron los resultados previstos y se alcanzaron los objetivos docentes antes expuestos.

31 de agosto de 2020

Firmado: María Angélica Martínez Rodríguez



TEORÍA E INVESTIGACIÓN

JADE Q'UETZAL TURQUOISE
SOUL OF THE MEXAL TOLUCAVAL STAINED IN THE TROPICAL MOUNTAINS

GREEN

RED TEZONTLE

Yellow/oranges/ocre

PINK

BLACK

Mexican Pink - Color by Accident

RED

GREEN

YELLOW CEMPOALXOCHTL

Colors of Mexico Purple

MÉXICO

VIOLET

Indigenous clothing

PRÁCTICA Y EXPLORACIÓN

