Universidad de Navarra

MEMORIA DEL PROYECTO
Aprendizaje integrado y por proyectos en la Introducción a los estudios literarios

CURSO: 1º del Grado en Literatura y Escritura Creativa (LEC)

FACULTAD: Filosofía y Letras

I. PARTICIPANTES (incluir categoría profesional y director del proyecto)

Directoras: Rosa Fernández Urtasun, prof. Titular Literatura (versión española)
Rosalía Baena, prof. Titular Literatura (English version)
Participantes: Luis Galván, prof. Titular Literatura

II. RESULTADOS OBTENIDOS

1. Descripción

Objetivo: Este proyecto ha tenido como objetivo integrar las distintas materias de un mismo semestre en el aprendizaje del alumno de 1º del nuevo Grado en LEC mediante la realización de un ensayo transversal a todas las asignaturas. Se ha organizado alrededor de una "asignatura eje", Introducción a los estudios literarios. Se han implicado también el resto de asignaturas del semestre: Grandes obras de la literatura universal, Antropología, World Literatures in English, Técnicas de comunicación oral y escrita. El tema central del semestre ha sido: "¿Para qué sirve la literatura?".
A cada alumno se le propuso un tema concreto que especificaba algún aspecto de la pregunta general. Podían elegir entre un elenco de 25 temas como los siguientes: "¿Para qué sirve ir al teatro?", "¿Para qué sirve escribir poesía?", "¿Para qué sirve a la sociedad que alguien escriba novelas?", "¿Debería la literatura tener más presencia en la sociedad?", "¿Cómo ayudan los premios literarios al conocimiento de la literatura?", "¿Qué consecuencias tendría una huelga de escritores?".

Materiales:
A principio de curso se les dio a los alumnos dos documentos básicos:

- una selección bibliográfica, a la que cada uno de ellos debía añadir también aquella bibliografía que considerara pertinente para el tema específico de su trabajo.
- Una serie de aspectos que debían tener en cuenta en su trabajo para, por un lado, buscar materiales en asignaturas diferentes de la asignatura eje y, por otro, dar a su trabajo una doble dimensión teórica y aplicada. Entre estos aspectos estaban, por ejemplo qué dice la Teoría de la literatura sobre el papel de la literatura, cómo afecta el mercado del libro a la visión de la literatura. opiniones generalizadas en la sociedad actual de la literatura; visión popular, opinión pública, prensa, etc.

Universidad de Navarra

- Tampoco haces mención expresa a cómo los temas que íbamos impartiendo en Introducción a los estudios literarios y en Introduction to literary studies, iban dando pie a que los alumnos enfocaran su trabajo sobre "¿Para qué sirve la literatura?". En la asignatura se iban dando pautas para que ellos construyeran su ensayo.

Además, en *Introducción a los estudios literarios* y en *Introduction to literary studies* se fueron impartiendo temas que facilitaron y dieron pautas sobre cómo ir construyendo el ensayo.

Metodología:

a) En grupo: al haber campos de trabajo similares (por géneros, por preguntas comunes), parte de la investigación se hizo en grupo:

- Información teórica (contexto histórico, por ejemplo)
- Opinión pública (recabada en medios online)
- Entrevistas personales y online
- Tertulias con escritores a quienes pudieron acceder para hacerles preguntas.

b) Individual:

- Investigación sobre teoría de la literatura
- Estudio de un caso (elegido de entre las lecturas de la asignatura Grandes Obras de la Literatura Universal).
- Redacción del trabajo

c) Para facilitar que los alumnos pudieran tener reuniones semanales, acudir a las reuniones con escritores y hacer su investigación, la docencia se redujo durante los meses de octubre y noviembre para que contaran con 2 horas semanales libres que podían dedicar a actividades del proyecto.

Supervisión: Cada alumno ha tenido un supervisor que le ha acompañado a lo largo del proceso. Los supervisores han sido los tres profesores que han participado en este proyecto. Como es lógico, para cuestiones especialmente relacionadas con los contenidos de otras asignaturas, los alumnos podían concertar tutorías con los profesores correspondientes.

Evaluación:

a) En grupo: hubo una presentación oral de todos los trabajos, en un formato de tipo congreso, con mesas redondas, el 20 de noviembre. Fue una sesión abierta a todos los profesores del semestre.
b) Individual: los alumnos presentaron también su trabajo por escrito. Debía ser un trabajo académico de entre 7000 y 9000 palabras.
c) Rúbrica: contenía un porcentaje de la nota de cada asignatura del semestre, según estaba especificado en las guías docentes (la mayoría un 20%). Los alumnos la tenían disponible en ADI.
d) Sesión de coordinación: se reunieron todos los profesores el 8 de diciembre para aquilatar las notas del proyecto con una visión de conjunto. También se aprovechó para proponer mejoras del proyecto para el curso que viene.

2. Resultados

Universidad de Navarra

El proyecto del primer semestre supuso sin duda un gran apoyo de aprendizaje para los alumnos. Durante esos meses supuso para ellos un objetivo ambicioso que les ayudó a familiarizarse con una serie de herramientas de investigación teórica y aplicada que desconocían. Por supuesto, les impulsó a buscar puntos de conexión entre las distintas materias del semestre en su trabajo. De este modo, han podido comprender que cada asignatura no es un todo cerrado sino una perspectiva desde la que abordar el conjunto de su aprendizaje.

En un primer momento, los temas les parecieron muy abstractos. Al tiempo, también les resultaron muy atractivos, ya que les permitieron reflexionar sobre la utilidad del grado que están estudiando y de su posterior proyección profesional. Aplicar sus preguntas a un caso concreto de la historia de la literatura universal les ayudó a comprender hasta qué punto esas preguntas tienen que ver con el contexto en el que se encuentran o son inquietudes de carácter más antropológico o universal.

Los materiales resultaron eficaces. El primer acercamiento de los estudiantes a herramientas como las bases de datos o los repositorios de artículos académicos les abrió un horizonte que desconocían. También la descripción de contenidos les orientó para ir abordando los distintos aspectos del trabajo que debían desarrollar. Ellos mismos desarrollaron otras herramientas, como una encuesta online que enviaron a sus parientes y amigos para conocer sus opiniones sobre la utilidad de la literatura.

Tuvieron varias reuniones en grupo que les ayudaron a conocerse mejor y trabajar en equipo. También valoraron mucho la posibilidad de encontrarse con escritores a los que también pudieron preguntar sobre su experiencia.

En las fases últimas del trabajo, la redacción del trabajo y su presentación delante del resto de los alumnos y profesores, pudieron poner en práctica muchas de las herramientas aprendidas en Técnicas de comunicación oral y escrita.

III. PROPUESTA DE MEJORAS FUTURAS

El proyecto sobre Aprendizaje integrado y por proyectos en la Introducción a los estudios literarios tenía el doble reto de proponer un método de aprendizaje novedoso en un grado que se imparte por primera vez en España, y por lo tanto del que no teníamos referencias en el contexto educativo en el que nos movemos. Aunque muchos aspectos han sido muy positivos, para el curso que viene será necesario hacer algunos cambios. La propuesta era demasiado ambiciosa y será necesario ajustarla un poco para que resulte adecuada a alumnos que acaban de llegar a la Universidad. Por ejemplo, nos parece necesario reducir la extensión del trabajo y concretar más los temas. También será preciso acotar más los diferente aspectos teóricos y aplicados que habíamos propuesto que se tuvieran en cuenta. Asimismo, hubiera sido muy útil que antes o al tiempo de redactar el ensayo hubieran cursado la asignatura de Escritura académica o bien hubieran contado con un apoyo específico del Centro de escritura. En este mismo sentido, se ha visto la necesidad de acortar los plazos de entrega para que los estudiantes reciban a tiempo correcciones de los profesores y las puedan incorporar a la versión final.

Por último, propusimos que el trabajo tuviera una vertiente voluntaria de proyección social que no dio tiempo a abordar. Habrá que ver si se puede plantear desde principio de curso o dejarla para proyectos de otros cursos.

Universidad de Navarra

Extensión: Las memorias de proyectos deben tener un máximo del equivalente a tres folios Din A-4.
Fecha: 8 de junio de 2018