

Espiritualidad

Escrivá de Balaguer, J.; *Santo Rosario*, (Obras Completas) Edición crítico-histórica, Ed. Rialp, Madrid 2010, 370 p, 24 × 16 cm.

El Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Balaguer, ha emprendido la tarea, digna a de todo encomio, de publicar las obras completas del Santo Fundador del Opus Dei. A juzgar por éste tomo, tienen una presentación inmejorable, encuadernado en tela, magnífico papel y un estudio histórico-crítico excelente. Los escritos de San Josemaría son muy conocidos y han adquirido una gran difusión a través de la Obra. Éste del Santo Rosario será de los que más ediciones conoce en diversos idiomas. La edición actual no tiene por objeto la difusión, es un estudio científico, llevado a cabo por grandes especialistas, como son el profesor Pedro Rodríguez, Constantino Anchel y Javier Sesé, todos ellos doctores en Teología además de contar con títulos académicos en otras disciplinas. Precede al estudio un prólogo del Vicario de Opus Dei, Mons. Javier Echevarría, que recoge algunos juicios sobre «este escrito de pocas páginas, que ha cumplido y está cumpliendo su finalidad» con un estilo muy personal y unas imágenes muy sugestivas. Dirá en otro momento que «el autor de «Santo Rosario» enseña a rezar, uniendo estrechamente la plegaria vocal y la contemplativa», gracias a la breve presentación del cada pasaje bíblico de los misterios.

El Santo Rosario, en su origen, fue un librito, que el autor llamaba folleto, redactado de un tirón por el Santo cerca del altar de la iglesia del Patronato de Santa Isabel, después de la acción de gracias de la misa. Era capellán de las monjas agustinas y del Patronato. El comentario conoció la primera luz, de forma muy humilde, a través de copias en «velógrafo», hasta que salió la primera edición impresa en 1934, también sencilla, que sería publicada más tarde de forma más atractiva, incluso con ilustraciones. En la introducción general los autores de este estudio siguen un riguroso análisis de investigación desde sus orígenes, las formas y características de cada una de las ediciones, la llamada edición normativa y las ilustradas por los dibujos de Luis Borobio alusivos de cada uno de los misterios del Rosario, y luego de otros dibujantes. Dedicán el tercer apartado de esta introducción al contexto teológico-espiritual, donde entra la historia del Rosario en la Iglesia y la devoción al Rosario en San Josemaría Escrivá. Después de esa introducción va el texto con el comentario crítico-histórico sobre misterio por misterio. Añaden un anexo con los misterios de la luz que evidentemente no escribió San Josemaría, pero sí escribe sobre el tema en otras obras, de donde con acierto los autores de este estudio extraen el texto y lo ilustran. Finalmente añaden un segundo apéndice sobre las ilustraciones y un elenco de las 50 ediciones hasta el momento, en 2010. Enriquecen el trabajo con un índice alfabético completo de nombres, ciudades e instituciones.

F. CARMONA

Muñoz Iglesias, S., *Jesús está aquí*, Edic. Palabra, Madrid 2010. pp. 348, 12 × 18,8 cm.

Una de las preguntas más constantes que se suelen hacer tanto los que creen como los que no en Jesús de Nazaret, es si realmente habitó en carne