

introducción al tema, preparada por el editor.

J. A. Vázquez R.

**Stanley L. JAKI**, *Ciencia, Fe Cultura*, Ed. Palabra (libros MC), Madrid 1990, 208 pp., 20 x 13.

Se recoge en el presente volumen la primera traducción al castellano de diversos artículos del historiador y filósofo de la ciencia Stanley Jaki, autor de numerosas publicaciones en estas disciplinas. El libro cuenta con una breve introducción sobre la vida y producción filosófica de este autor, llevada a cabo por el profesor Mariano Artigas, gran conocedor de la obra de Jaki.

El campo de estudio se centra en la investigación de las relaciones de la ciencia con la filosofía y la teología. En sus obras, Jaki demuestra notables conocimientos científicos, sobre todo en lo relativo a la historia de la ciencia. Pero su interés mayor radica en el estudio de las relaciones entre ciencia y cultura, de particular importancia para comprender en toda su complejidad la cultura científicista actual.

Desde este campo de estudio trata temas tales como el de la naturaleza de la física y sus relaciones con las otras ciencias, o el de la necesidad de una fundamentación filosófica realista para el desarrollo de la actividad científica, o el de las relaciones entre mente y cerebro. No obstante, quizás su aportación más original se refiera a las relaciones entre ciencia y cristianismo. En efecto, según Jaki, el cristianismo hizo posible el nacimiento de una matriz cultural en la que se desarrollaron de modo fecundo las ciencias experimentales. Esto se hizo posible gracias a la noción cristiana de Creación, frente a las concepciones panteístas de civiliza-

ciones antiguas en las que faltaba un convencimiento mínimo acerca de la racionalidad del mundo y de la capacidad humana para captarla.

El estilo es ameno y muy cerca no al lector. Por esta razón su lectura resultará de fácil comprensión para lectores no especializados; pero será igualmente útil para los especialistas de la filosofía de la ciencia y de la cultura; e para aquellos estudiantes interesados en las relaciones entre ciencia, razón y fe.

J. A. García Cuadrado

**Jacinto CHOZA**, *La realización del hombre en la cultura*, Rialp ("Colección Naturaleza e Historia", n. 56), Madrid 1990, 373 pp., 19 x 11,5.

El presente libro recoge trabajos (artículos y ponencias en distintos congresos) del profesor Jacinto Chozas, catedrático de Antropología filosófica de la Universidad de Sevilla. El autor —como lo demuestran sus numerosas publicaciones— conjuga armónicamente una sólida formación metafísica con un profundo conocimiento de la antropología sociocultural contemporánea.

Es precisamente el intento de síntesis de estos elementos lo que estructura de modo unitario la aparente diversidad de planteamientos y temas de cada uno de los capítulos. Según el autor, no disponemos en la actualidad de una adecuada metafísica de los entes artificiales, es decir, una filosofía de la cultura que investigue el estatuto ontológico de lo que el hombre "hace", incluyendo en esta dinámica del "hacer" humano la naturaleza misma del hombre.

Este trabajo supone por tanto una contribución para acortar las distancias entre un planteamiento ontológico tradicional y una filosofía actual,

carente en ocasiones de una adecuada metafísica que establezca satisfactoriamente el estatuto ontológico de los entes culturales.

El nervio que recorre esta aportación es el hecho que el hombre (como naturaleza humana) sólo se realiza y alcanza su perfección, en cuanto que es en ésta donde el hombre despliega su actuación libre. Este planteamiento tan amplio, se encuentra abordado desde diez perspectivas diversas, correspondientes a los diez capítulos que componen el libro.

En definitiva, se trata de una obra que resultará de indudable interés para aquellos estudiosos interesados en la antropología sociocultural y antropología filosófica, estudiadas ambas en su íntima interdependencia.

J. A. García Cuadrado

**Joseph de TORRE**, *The Humanism of Modern Philosophy*, Center for Research and Communication (CRC) ("Books of Social Philosophy", s/n), Manila 1989, 345 pp., 15 x 23.

Son ya numerosos los trabajos y estudios sobre historia de la filosofía y ética del profesor De Torre, publicados en inglés y castellano. En todos ellos, al igual que sucede en el que ahora reseñamos, se armoniza un profundo conocimiento de la historia del pensamiento filosófico y el interés divulgativo.

En este último trabajo, el autor no se propone llevar a cabo una exposición histórica exhaustiva de la filosofía moderna y contemporánea, sino el realizar un ensayo a través del cual se pueda explicar de modo coherente la unidad del pensamiento moderno. No obstante —y quizás precisamente por lo apenas mencionado— el trabajo resulta de un indudable valor histórico

por la exposición —generalmente breve— de los autores comprendidos en este periodo.

El nervio que unifica el pensamiento moderno —según el autor— es la noción del "humanismo" que hunde sus raíces en el periodo renacentista, a partir del cual el hombre toma conciencia de su autonomía e independencia respecto de su Creador; pero en esta pérdida de la relación con el Creador es el hombre mismo el que resulta degradado, perdiendo aquello que le hace ser específicamente humano.

Tal proceso se explica, según De Torre, por la ruptura de la armonía entre el entendimiento y voluntad en el pensamiento tardomedieval. En efecto, así como en la filosofía tomista el hombre mediante su entendimiento era capaz de descubrir su radical dependencia de Dios, en el nominalismo comienza a manifestarse un marcado escepticismo derivando hacia posturas voluntaristas. Este voluntarismo dará lugar —ya en la modernidad— a una actitud subjetivista y a una concepción de la libertad entendida como total autonomía. Pero al desaparecer la razón de la libertad humana, desaparece también la voluntad misma, apareciendo en su lugar los diversos tipos de determinismos.

Desde esta perspectiva, el autor pasa revista a la historia de la filosofía moderna, comenzando con el nominalismo de Ockham, hasta culminar en la actualidad, con el neopositivismo, el estructuralismo, pragmatismo y existencialismo, pasando por el racionalismo, empirismo e idealismo del XIX. El libro incluye diversos apéndices en el que se recogen algunos textos de Juan Pablo II dirigidos a los intelectuales europeos, así como algunos ensayos inéditos del autor.

Se trata, en definitiva, de una personal pero lúcida interpretación de