

sacramentaria desde una perspectiva ascendente, convirtiéndola en una teología fundamental de la sacramentalidad en la que la antropología, la historia de las religiones y la hermenéutica de los símbolos tienen el protagonismo. Otros, en cambio, prefieren partir del misterio de Cristo, contemplando los sacramentos como presencia y actualización de ese misterio en la Iglesia, plenamente adecuada a la naturaleza del hombre. El autor, opta claramente por esta segunda perspectiva, y dedica la primera parte del libro al estudio —en la Escritura y en los Padres— del «*mystêrion*» de Cristo prolongado en la Iglesia, y manifestado y realizado en los sacramentos.

La segunda parte trata de esclarecer el concepto de sacramento. Ofrece un estudio de carácter histórico en el que se resumen de modo brillante las averiguaciones de la teología del siglo XX sobre la formación del concepto en los Padres de la Iglesia, su desarrollo durante la escolástica, y su comprensión en el seno de la reforma protestante.

Las últimas cuatro partes del manual constituyen un estudio sistemático de los sacramentos. Durante los últimos decenios algunos autores han hecho hincapié en la dimensión litúrgica de la economía de los sacramentos, otros en cambio han preferido partir de una comprensión de la sacramentalidad como concepto análogo aplicable a múltiples realidades: desde el mundo hasta los sacramentos, Cristo y la Iglesia. El autor no sigue ninguna de estas dos líneas. Su propuesta parece más bien un enriquecimiento de la tradición escolástica con aportaciones de los autores modernos y la teología litúrgica. Esta opción por un esquema escolástico, en cuyo marco se sitúan de un modo crítico las aportaciones más recientes, es sin duda una opción por lo seguro, en un tiempo de pro-

fundas incertidumbres sobre el futuro de esta disciplina. Quizá con el paso de los años, la teología de los sacramentos deseche este esquema; el tiempo lo dirá. Pero no cabe duda de que, sea cual sea el modo de plantear esta materia teológica, convendrá siempre tener presentes las averiguaciones de los grandes autores escolásticos. Su desconocimiento supondría una profunda laguna en la formación teológica de los alumnos.

Miguel Ángel Castelló

Avelino REVILLA CUÑADO, *A vueltas con lo religioso. Un diálogo teológico con Javier Sáadaba-Fernando Savater-Victoria Camps-Eugenio Trias*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2001, 496 pp., 17 x 23, ISBN 84-7299-5110-0.

Este libro es la publicación de la tesis de doctorado presentada en la Facultad de Teología de la Universidad de Salamanca, dirigida por el ya fallecido profesor J.L. Ruiz de la Peña, y donde el autor quiere entrar en diálogo con cuatro propuestas filosóficas de otros tantos autores españoles, que contienen una valoración sobre la religión, todas ellas de forma negativa. Los cuatro, aunque con matices y formas diversas, fueron educados en la religión católica, y abandonaron su fe cristiana, pero ello no «les ha llevado a desentenderse de lo “religioso”, pues, aunque sea en calidad de *sombra* que se rechaza, está presente en su reflexión filosófica» (p. 24).

La metodología que utiliza para analizar cada uno de estos autores es: presentar su concepción de lo religioso; entablar un diálogo con esas propuestas; y analizar los retos y perspectivas que se le abren a la teología. El interés que guía esta investigación es pues fundamental-

mente teológico. Después de la introducción, donde señala el sentido y motivo de la investigación, así como la metodología e itinerario, divide el trabajo en dos grandes partes, como un díptico; al final incluye unas conclusiones. La primera parte, titulada «La escucha: cuatro exposiciones filosóficas», analiza el pensamiento filosófico de esos cuatro autores, dedicando un apartado a la cuestión religiosa. En la segunda parte, se establece un diálogo de tipo teológico con cada uno de ellos. Un capítulo de conclusiones cierra esta obra, donde «se hace un repaso del lugar y tratamiento que lo religioso y, más en concreto, Dios ocupan en el conjunto de su obra escrita» (p. 30).

Es de elogiar el amplio y documentado trabajo realizado por Avelino Revilla para analizar y dialogar con estos pensadores, que tienen una fuerte influencia en la cultura española actual, con planteamientos ateos o agnósticos que se traducen en un rechazo o explicaciones llenas de prejuicios hacia el hecho religioso. En ocasiones se hacen pesadas sus largas citas a pie de página y quizá le falta una mayor síntesis, pero el trabajo tomado en conjunto cumple su propósito.

Jaime Pujol

Gérard SIEGWALT, *Dogmatique pour la catholicité évangélique. Système mystagogique de la foi chrétienne. III. L'affirmation de la foi. 2. Cosmologie théologique: Théologie de la création*, Labor et Fides-Cerf, Genève-Paris 2000, 511 pp., 12 x 20, ISBN 22-040-6466-1.

El libro pertenece a la obra dogmática redactada por el profesor de teología sistemática de la Facultad de Teología protestante de la Universidad de Estrasburgo. Se trata del sexto volu-

men, que constituye a su vez el segundo de la tercera parte de su Dogmática, iniciada en 1986, de la que sólo resta, al día de hoy, la publicación del séptimo volumen sobre antropología teológica.

Este volumen se dedica a la teología de la creación. En el primer volumen de esta parte III se aproximaba al tema a partir de la naturaleza tal como la capta la razón, desde la filosofía y las ciencias de la naturaleza. Ahora, la aproximación parte directamente de la fe. El interrogante que se plantea es la articulación teórica de las nociones de naturaleza y creación divina, y desde esta cuestión intentar comprender grandes temas como el milagro, la justicia divina o la oración.

El primer capítulo analiza los testimonios bíblicos de la creación del mundo, desde la narración genesiaca hasta los escritos neotestamentarios, en los que Cristo se presenta ante todo como recapitulador de toda la creación; con Cristo es posible —concluye el autor— una nueva visión de lo real. En el segundo capítulo trata de la creación invisible, tanto la realidad demoníaca, como la angélica. Para la fe el mundo invisible es el trasfondo de la creación. En el tercer capítulo estudia los vínculos que unen la creación visible y la invisible. Aquí encuentra su lugar la cuestión central de la Providencia, que constituye para el autor «la piedra de toque decisiva y concreta de la fe en Dios creador».

Este tercer capítulo es el más sistemático, donde el autor examina las nociones clásicas de creación *ex nihilo*, conservación, finalidad de la creación y cumplimiento, identificadas como fases protológica, soteriológica y teleológica de la creación que desemboca en la Parusía. El tratamiento del tema considera la creación como un momento per-