

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, se incorpora al Departamento de Desarrollo de Proyectos de Lolafilms en 1998 como ejecutiva de desarrollo. En 2001 es nombrada responsable del departamento y, en estrecha colaboración con el productor Andrés Vicente Gómez, interviene directamente en el desarrollo y pre-producción de más de cincuenta proyectos, lo que le permite colaborar con prestigiosos directores y guionistas como Rafael Azcona, Bigas Luna, Emilio Martínez Lázaro, Daniel Monzón, Carlos Saura, Fernando Trueba o Alex de la Iglesia, entre otros. Así mismo, participa activamente en las coproducciones internacionales de la compañía.

A partir de 2004 se ocupa también de la adquisición de derechos de largometrajes para su distribución en España y, desde 2007, de las ventas internacionales de la compañía, gestionando la cesión de derechos del cerca del centenar de largometrajes producidos por Andrés Vicente Gómez, entre ellos títulos emblemáticos del cine español, como "Matador", de Pedro Almodóvar, "Jamón, jamón" de Bigas Luna o la oscarizada "Belle époque", de Fernando Trueba. Para ello, asiste a mercados y festivales internacionales (Cannes, Berlín, etc). También coordina las relaciones con festivales e instituciones de todo el mundo.

En 2009 regresa a su Navarra natal para colaborar con el Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía (INAAC), en calidad de coordinadora de producción del Festival Internacional Punto de Vista, un referente internacional de cine documental, en sus ediciones de 2010 y 2011.

Después inicia su andadura como consultora audiovisual y colabora con diversas productoras en el desarrollo internacional de proyectos audiovisuales y como asesora de ventas internacionales.

En 2012 pasa a formar parte del equipo de GOLEM DISTRIBUCIÓN en su sede de Pamplona, donde actualmente trabaja como responsable de adquisiciones.

Durante toda su carrera profesional, ha desarrollado una intensa actividad docente. Ha impartido sesiones y seminarios especializados en centros académicos de formación superior, formación de postgrado e instituciones profesionales, como el Máster de Guión Audiovisual (Universidad de Navarra), Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Universidad de Córdoba, Instituto del Cine (Madrid) o Máster de Producción Audiovisual de la Universidad de A Coruña.