

ESCRIVÁ DE BALAGUER, Josemaría: *En Diálogo con el Señor. Textos de la Predicación oral (Edición crítico-histórica preparada por Luis Cano y Francesc Castells)*, Madrid (RIALP-INSTITUTO HISTÓRICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER) 2018, pp. 460.

Es encomiable la labor que el Instituto Histórico san Josemaría Escrivá de Balaguer de Roma viene haciendo desde su erección en el 2001, en la edición crítica de las obras de san Josemaría. Como es conocido, el proyecto editorial incluye cuatro series, entre las cuales la quinta serie corresponde a la predicación oral de san Josemaría. La obra que presentamos es precisamente el primer volumen de esta quinta serie. Se trata de una obra que ha tenido una excelente acogida entre el público, ya que en el 2017 se hacía la primer edición, y a un año de distancia, estamos ya en la quinta edición. La obra consta de dos partes o bloques. En la primera de ellas, que podríamos calificar de preámbulo, se hace una introducción general a la obra, haciendo una presentación de la predicación de san Josemaría. Posteriormente se explica la génesis y la temática de la obra. Finalmente los editores exponen los contenidos de la presente edición, así como los criterios seguidos en la presentación del texto, las variantes, las razones de las mismas, el texto básico, etc.

Posteriormente se presentan 25 predicaciones orales, comenzando con la que tuvo lugar el 21 de noviembre de 1954, y terminando con la que san Josemaría pronunció el 27 de marzo de 1975, tres meses antes de su fallecimiento. Cada predicación oral va acompañada de una contextualización e historia de la misma predicación. Se trata de una introducción que presenta el entorno de la predicación de san Josemaría, y ayuda a entender mejor los contenidos, las ideas y sentimientos del santo fundador. En segundo lugar se presentan las fuentes de dicha predicación oral. En tercer lugar se ofrece una sinopsis del contenido, como una propuesta de lectura e invitación al lector a estar atento a diversos temas e ideas presentadas por el Padre. Posteriormente se ofrece el texto de la predicación oral. Con mucho acierto, como se ha ido haciendo en los otros volúmenes de la edición de las obras completas de san Josemaría, los párrafos se han dividido con una catalogación alfanumérica, de tal forma que sea más fácil citar los textos, o hacer referencia a los mismos. A pie de página se ofrecen las diversas variantes que el texto puede presentar, así como algunos comentarios iluminadores de los mismos editores, que siempre ayudan a la comprensión del texto.

Al final de la obra se ofrecen varios apéndices. En el primero de ellos, se recoge la presentación de la edición de 1986. En el segundo apéndice se ofrece la introducción de la edición de 1995. El tercer apéndice es un índice de textos de la Sagrada Escritura. El penúltimo apéndice, es un índice de nombres. El quinto apéndice es un índice de materias. Finalmente se ofrece una rica y abundante bibliografía antes de presentar el índice detallado de la obra.

Cabe señalar asimismo, que al principio de la obra se ofrece un interesante y valioso material fotográfico. Algunas son fotografías entrañables, como la que nos presenta un san Josemaría joven en el año 1956, o bien fotos llenas de un gran contenido emocional, como las de las tertulias con diversos grupos de jóvenes, en Villa Tevere, o en el Colegio Romano de la santa Cruz. Se trata en pocas palabras, de una obra excelente. Una edición que verdaderamente hace honor a las siempre ricas y profundas meditaciones de san Josemaría.—María SÁNCHEZ-ANDRÉS.

LLAMAS ROIG, Vicente: *In Via Scoti. La sediciosa alquimia del ser*, Murcia (EDITORIAL ESPIGAS) 2018, pp. 340.

Como señala la obra en el mismo proemio, citando las palabras de Gilles Deleuze: «no hubo nunca más que una sola ontología, la de Duns Escoto». El libro es una interesante aproximación a la metafísica del pensador medieval, presentando originalmente los diversos elementos que conforman su pensamiento como una peculiar «misa metafísica», en la que en cada una de las partes de la celebración se explican diversos elementos del pensamiento del *Doctor Subtilis*. De este modo después del proemio de la obra, se ofrece una excelente introducción en la que se hace una breve semblanza del personaje y la presentación del contexto ideológico y vital de Duns Escoto. Posteriormente, en esta «celebración litúrgica metafísica» da inicio el Kyrie. Una vez terminado, el *introitus* nos coloca en la senda del «*quod est*», para llegar a conocer los lineamientos ontológicos sutiles de la univocidad y la singularidad. Asimismo se nos describe con claridad la incomunicabilidad