

# ANTONIO FONTÁN

## Un humanista irrepetible

**Antonio Fontán** vivió varias biografías a la vez. Fue un humanista erudito y emprendedor, pero fue también el maestro generoso de varias generaciones, y un periodista volcado con las realidades de su época, y un político comprometido y comprensivo. En todos esos ámbitos emprendió además iniciativas magnánimas y duraderas. Sin embargo, no es difícil encontrar el hilo conductor que recorre su ingente actividad: el espíritu de servicio.

TEXTO *Carlos Barrera [Com 85, PhD 91]*  
FOTOGRAFÍAS *Archivo Universidad de Navarra*



## LA GESTIÓN DEL SILENCIO

No necesitaba Antonio Fontán ni distinciones ni honores. Lo había conseguido todo en una vida de gran plenitud. La muerte ha venido a cerrar una trayectoria ejemplar. De aquel Consejo Privado de **Don Juan**, que fue clave en la vida española contra la dictadura, quedamos ya muy pocos. Con Antonio Fontán se ha ido el más prudente y sosegado de todos. (...) Le vi actuar durante muchos años en misiones de extremada delicadeza. Nunca hizo un aspavento. Nunca se deslizó por la vanidad. Su gestión era la del silencio, la discreción, la eficacia.

Luis María Ansón  
EL IMPARCIAL



—**Tres veteranos de Fcom.** Antonio Fontán (centro) con Juan Antonio Giner (izquierda), otro de los directores de *Nuestro Tiempo*, y Francisco Gómez Antón.

“LOS REYES VISITARON LA CAPILLA ARDIENTE de **Antonio Fontán**, el primer presidente del Senado de la democracia, que ha fallecido este jueves en Madrid a los 86 años tras una larga enfermedad. Durante su visita, destacaron la cercanía de **Fontán** y el apoyo que prestó a la Monarquía española”. Esta noticia de Europa Press, fechada el 14 de enero de 2010, es una muestra elocuente que destaca la relevancia pública del político, catedrático y periodista fallecido ese mismo día en Madrid. El alud de obituarios, semblanzas y artículos que vieron la luz los días siguientes son otro ejemplo más de la impronta que su personalidad ha dejado en tantas personas que le conocieron y trataron.

Es paradójicamente ley de vida que, con bastante frecuencia, haya que esperar al fallecimiento de personas ilustres para que la opinión pública se haga justo eco de los méritos que acumularon durante su existencia. En el caso de **Antonio Fontán**, además, había otra razón añadida: por carácter, él mismo no era muy dado a dejarse halagar. Es cierto que los homenajes a su persona y a su obra se habían prodigado en los últimos diez o quince años y, como es de bien nacidos ser agradecidos, no los rehuyó. Pero casi siempre solía quitarse importancia y, más que de su imagen, estaba orgulloso de que crecieran los que estaban a su alrede-

dor y buscaban su consejo y su magisterio. Y fueron muchos.

¿Quién fue **Antonio Fontán**? Para los lectores de esta revista es inevitable decir, en primer lugar, que fue el fundador de *Nuestro Tiempo* en julio de 1954. Contaba entonces con 30 años (había nacido el 15 de octubre de 1923 en Sevilla) y ya había obtenido la cátedra de Filología Latina en la Universidad de Granada en 1949 y creado la revista de información gráfica *La Actualidad Española* en 1952. Si a estos datos biográficos añadimos su vinculación a la causa monárquica como miembro del Consejo Privado del Conde de Barcelona, **don Juan de Borbón**, obtenemos ya las tres facetas que cultivaría, en compleja pero perfecta armonía, durante el resto de su vida: la del intelectual humanista dedicado al estudio del latín y de la cultura latina; la del periodista creador y director de revistas y diarios; y la del político monárquico y liberal involucrado en diversas causas y servidor público del Estado cuando fue llamado a ocupar, ya en democracia, altos cargos de responsabilidad.

Además, en los tres campos mencionados, se dedicó con ahínco a formar a futuros intelectuales, periodistas y políticos. Dedicó mucho de su tiempo a orientar a otros a adentrarse en esos caminos, en esas profesiones tan vocacionales. Lo hizo en la



—**En el Aula Magna.** Durante un acto académico, en noviembre de 1987. De izquierda a derecha, Carlos Soria, Antonio Fontán y Luka Brajnovic.

Universidad, a través de su cátedra ejercida en Granada, Pamplona y Madrid. Lo hizo igualmente en la prensa, especialmente con la creación del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra en 1958, primer centro en España que ofreció dichos estudios con rango universitario, además de los periodistas que formó “sobre el terreno” en las redacciones de *La Actualidad Española*, *Nuestro Tiempo* y el diario *Madrid*, este último entre 1967 y 1971. También ejerció su magisterio en la política, tanto para la causa monárquica durante el franquismo como para la liberal cuando se instauró la democracia.

De alguna forma, la *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte* que fundó en 1990 fue una síntesis de sus tres grandes líneas de acción pues en ella se fundían sus tres magisterios universitario, político y periodístico. Con esta última creación suya, de nuevo quedó de manifiesto su gran capacidad de convocatoria. Aunque muchos se consideran discípulos o al menos deudores suyos, él sin embargo no gustaba de considerarse maestro. Preguntado explícitamente al respecto en una entrevista publicada en las páginas de *Nuestro Tiempo*, afirmó tajante: “No soy ni he querido ser nunca formador de nadie. Ni en la política, ni en la universidad, ni en la prensa. He procurado alentar la libertad de todos o los que

andaban cerca de mí en cualquiera de esos campos”. Es cierto porque el magisterio que fundamentalmente ejerció fue el de la libertad, que nunca se impone, que sólo aspira a convencer y a orientar pero a no a predetermined conductas.

**FONTÁN CATEDRÁTICO Y HUMANISTA.** Desde hacía muchos años, **Antonio Fontán** felicitaba las Navidades a todos sus amigos de un modo muy especial y entrañable: con un ensayo breve que bastantes veces versaba sobre su primera gran pasión intelectual, es decir, el mundo latino, los clásicos de la literatura y el humanismo de aquella cultura que ha conformado en buena parte nuestra tradición occidental. Su paisano andaluz y filósofo **Séneca**, el gran orador **Cicerón**, el historiador **Tito Livio** y otros autores ocupaban su atención desde su juventud. Buena parte de su extensa producción bibliográfica ha estado centrada en este ámbito del que nunca abdicó pese a sus múltiples ocupaciones en la prensa y en la política. La alabanza frecuente que muchos hacían sobre la persona de **Fontán**—es un hombre que sabe latín—escondía, bajo la expresión coloquial y el sentido amplio que a esta se le da, la admiración por su vasta sabiduría acerca de estos temas.

Su último libro, *Príncipes y humanistas*, publicado en 2008, puede ser el resumen

## EL CAMINO DE LA TRANSICIÓN

Podría muy bien figurar en un tratado de hombres ilustres. No lo fueron más los que figuran en el de **Plutarco**. Con Antonio Fontán y con **Joaquín Garrigues Walker** iniciamos a comienzos de los años setenta un grupo, de entonces jóvenes, nuestra andadura política en Andalucía. La defensa de la democracia, de las libertades y del estado de derecho, a la postre hacia la Transición, fue hacia donde nos llevaron aquellas dos personas que tanto aportaron a la vida pública española.

Soledad Becerril  
ABC

## HOMBRE PUENTE

Fontán ha sido un ejemplo de hombre puente, ese género de personas que tanta falta hace en momentos críticos como los actuales, comprensivos, antisectarios, tolerantes, abiertos al diálogo, comprometidos en el servicio de la colectividad.

Jaime Arias  
LA VANGUARDIA

## ENTRE LA POLÍTICA Y EL PERIODISMO

Con su fallecimiento desaparece un gran español, un demócrata auténtico, un cristiano fiel. Porque Fontán, que siempre navegó por las peligrosas y descreídas aguas de la política y el periodismo, llegó a la meta conservando su fe.

Nacho Uría  
WWW.NACHOURIA.COM



—**Homenaje.** Antonio Fontán (en el centro de la imagen) durante el homenaje que se le rindió con motivo de sus 25 años de catedrático.

perfecto de su polifacética vida. Por él pasaban humanistas y filósofos de los siglos xv y xvi como **Erasmus de Rotterdam**, **Tomás Moro**, **Maquiavelo**, **Luis Vives** y **Antonio de Nebrija**, que se dirigían habitualmente a los gobernantes de su tiempo en latín mediante cartas y libros. Como se dice en la ficha oficial de la obra, “el diálogo y la relación entre príncipes y humanistas produjeron algunos de los momentos más felices de la vida intelectual del Renacimiento”. Y es que **Fontán** no veía el latín y su cultura como algo propio sólo del pasado, sino en su proyección hacia el futuro.

También en su docencia se preocupaba por hacerlo vida. Ha escrito uno de sus alumnos en la Universidad de Navarra, el periodista **Iñaki Gabilondo**, que “era un profesor maravilloso: situaba el latín en la vida de Roma (...) Y te empezaba por un ablativo absoluto y acababa hablándonos de **Cicerón**, y lo que a mí más me interesaba era saber que **Cicerón** había sido un señor de verdad (...). Yo pasé a estudiar de una manera a otra”. Fue un hombre que enseñó a muchos a leer. Otro de sus alumnos en Navarra, el periodista **Juan Pablo de Villanueva**, escribió que, entre otras cosas, agradecía a **Fontán** “el hábito de leer libros y periódicos: un libro a la semana, y siempre un diario extranjero además de los españoles”. **Pilar del Castillo**, en un

discurso de homenaje a su figura celebrado en el Senado el 6 de junio de 2000, resumió certeramente esta faceta suya: “**Fontán** recoge la sabiduría de los clásicos, la transmite a generaciones de alumnos y la reconoce en los diversos aspectos de la vida política y periodística”. Su dedicación personal a la filología clásica le hizo merecedor de abundantes reconocimientos y homenajes por sus colegas y discípulos.

**FONTÁN PERIODISTA.** No le importó a **Antonio Fontán**, siendo ya catedrático de universidad, bajar a la arena periodística en los años cincuenta y, para poder ejercer la profesión legalmente, obtener el necesario carné de periodista en la Escuela Oficial (quedó inscrito en el Registro Oficial de Periodistas con el número 1.225). Fueron años intensos en los que encabezó varios proyectos: la creación de las revistas *La Actualidad Española* en 1952 y *Nuestro Tiempo* en 1954, y la puesta en marcha del Instituto de Periodismo en la Universidad de Navarra en 1958.

Pese a la diversa naturaleza de las tres iniciativas, estuvieron realmente entrelazadas. Muchos de sus protagonistas, **Fontán** incluido, han testimoniado y escrito que las dos primeras publicaciones fueron el embrión del futuro Instituto de Periodismo. Se convirtieron en escuelas



—**Honoris causa.** Antonio Fontán (con birrete) apadrina al Dr. Otto B. Roegele. A la derecha, San Josemaría, gran canciller de la Universidad de Navarra.

de periodismo y de periodistas, y de hecho el primer equipo directivo del Instituto salió de esa cantera: **Ángel Benito** y **José Luis Martínez Albertos**. Incluso desde el punto de vista material, la primera biblioteca del nuevo centro de formación de periodistas fue la que **Fontán** se trajo de la sede de *Nuestro Tiempo* en Madrid. Viajero habitual por Europa, **Fontán** recopiló materiales, bibliografía y experiencias sobre escuelas y estudios de periodismo en universidades europeas. Cuando el fundador de la Universidad, **San Josemaría Escrivá**, animó a poner en marcha el Instituto de Periodismo, el hombre idóneo a quien se lo propuso fue **Antonio Fontán**.

Permaneció de director del Instituto cuatro años. En 1962 pasó a ser Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, hasta que en abril de 1967 volvió a la capital de España para dirigir el diario *Madrid*, periódico que estaba inmerso en un proceso de transformación desde septiembre bajo la guía del nuevo presidente de la empresa editora, **Rafael Calvo Serer**. Dada su cercanía intelectual y política con él (ambos eran miembros del Consejo privado de **don Juan**), **Fontán** ya venía colaborando con artículos y editoriales. Daría comienzo para él una etapa de cuatro años y medio de director de un diario poco complaciente con el régimen de **Franco**, que hizo de la

independencia política y periodística su bandera, y que se permitió adoptar posiciones incómodas para el *establishment* político de la época.

La etapa del *Madrid* independiente se saldó con veinte expedientes, varios de los cuales terminaron con sanciones económicas e incluso un cierre de cuatro meses en mayo de 1968, además de varias quere-las criminales, inspecciones ministeriales, amenazas y bastantes incomprensiones por parte de sectores políticos que no estaban acostumbrados a vivir y opinar en libertad. El cierre del diario por orden del Gobierno el 25 de noviembre de 1971 puso fin a una aventura que el propio **Fontán** resumió como una andadura “por los incómodos senderos de la discrepancia”. Redactores y trabajadores, en los últimos momentos en los que se negociaba aún la posible continuidad del periódico, “prefirieron –como ha recordado **Miguel Ángel Aguilar**– el cierre del diario a transigir con un director impuesto por el ministro de turno (...); decidieron que más valía **Fontán** con honra que la continuidad en el empleo con vilipendio”.

Este episodio, unido a su trayectoria periodística anterior, le valieron el reconocimiento del Instituto Internacional de Prensa, que en el año 2000 eligió a cincuenta “héroes de la libertad de prensa” en

## PROFESOR ADMIRABLE

Don Antonio Fontán había sido profesor mío de Filología y Crítica Textual Latinas en mi cuarto curso de carrera, allá por los primeros años setenta del siglo pasado. Lo recuerdo siempre con libros que acababan de salir en las cuatro esquinas del orbe y que él conseguía, como por arte de birlibirloque, nada más ponerse a la venta, lo que suscitaba en mí pasmo y admiración a partes iguales.

Luis Alberto de Cuenca  
ABC

## COMPRENSIVO CON TODOS

Moderación, diálogo, solvencia. Amor a la verdad de las cosas, firmeza en las convicciones propias, comprensión de las personas con otros ideales. Antonio Fontán se ha ido, y muchos nos sentimos huérfanos.

Ramón Pi  
LA GACETA

### UN HOMBRE ALEGRE

Como consejero, conciliador y pacificador, Antonio Fontán no ha tenido precio en su amor y defensa de la libertad personal. También, por sus divertidas ocurrencias, su ironía sembradora de alegría y divertida inteligencia y humildad.

Juan José Noblejas  
SCRIPTOR.ORG

### LIBERAL Y CRISTIANO

Fontán desmiente con su dilatada trayectoria en su vida y en la vida pública española, la pretensión de aquellos que a veces se empeñan en contraponer liberalismo y cristianismo como si para ser un buen liberal hubiera, necesariamente, que prescindir de la fe religiosa. (...) Discreto, afable, sumamente equilibrado, siempre lúcido pero prudente y moderado, he ahí el ramillete de virtudes que exhibió a lo largo de su andadura profesional y política.

Ignacio Camuñas  
ABC



—**Regreso a Pamplona.** Noviembre de 1992. De izquierda a derecha, Antonio Fontán, Luka Brajnovic y Pedro Orive, en un acto celebrado en el Edificio Central.

el mundo para conmemorar su quincuagésimo aniversario. Su nombre figuraba junto a los de **Indro Montanelli, Adam Michnik, Hubert Beuve-Méry, Katharine Graham, Jacobo Timerman, Harold Evans** y otros. Fue un héroe quizás atípico, no como el Cid (aunque también del *Madrid* podría decirse que ganó la batalla después de muerto). El propio galardonado decía, con su característica humildad, que había sido “un reconocimiento al esfuerzo personal y político, y a la dignidad personal con que los periodistas de mi diario pugnamos por practicar la libertad de información dentro de un sistema político que apenas la permitía”. Quizás desde un punto de vista emocional le llenó más la entrega, ese mismo año 2000, del premio Luka Brajnovic (gran amigo suyo) que anualmente otorga la Facultad de Comunicación a personas de destacada trayectoria y valores en la profesión.

**FONTÁN POLÍTICO.** Desde joven, **Antonio Fontán** sintió la llamada de la política, que hizo compatible con sus otras facetas. Dentro de los notables constreñimientos que el régimen de **Franco** marcaba para la acción política en libertad, se alineó con la causa monárquica, a la que prestó grandes servicios, y con el pensamiento político liberal, que sólo pudo ha-

cerse más explícito, abierto y completo en los años de la transición a la democracia, aunque su liberalidad, en el sentido amplio del término, la llevó siempre consigo, pues formaba parte de su propia personalidad a modo de segunda piel.

Nunca ocultó su monarquismo ni en sus escritos ni en su actuación pública. Perteneció al Consejo Privado de **don Juan de Borbón** hasta su disolución en 1969, cuando **Franco** nombró sucesor a **don Juan Carlos**, el hijo del conde de Barcelona. El diario *Madrid* que él dirigió se desmarcó del aplauso general a la decisión sucesoria de **Franco** con un célebre editorial en portada titulado “Ante las Cortes del 22 de julio”. Cercano a los círculos monárquicos, y dada su condición de catedrático, fue llamado a ser uno de los profesores universitarios que tuvo el príncipe **Juan Carlos** a partir de 1960. Su misión histórica quizás más importante fue la que le confió **don Juan** en el difícil momento de la proclamación de su hijo como Rey: le hizo portador de una carta a **don Juan Carlos** en la que le daba a conocer que abdicaría de sus derechos dinásticos. En 1983, sin mencionarse a sí mismo, lo recordaba el propio **Fontán**: “El Rey **don Juan Carlos** tenía ya en su poder, de modo fehaciente e irreversible, la renuncia de su padre desde los primeros días de su reinado legal”; un hecho que evo-



—**Los 50 años de Fcom.** El 22 de abril de 2009, junto a Covadonga O'Shea, durante la presentación en Madrid del libro *Fcom: cincuenta años preparando el futuro*.

caba como “un acontecimiento de inmensa trascendencia”. Casi nadie sabía aún que él había sido el mensajero.

Durante la transición a la democracia, **Fontán** creó un partido liberal y se integró en las filas de la coalición centrista ganadora de las primeras elecciones, la Unión de Centro Democrático (UCD). En esos años llegó a ser presidente del Senado en la legislatura constituyente entre 1977 y 1979. Su firma es una de las que aparecen en la Constitución española de 1978 junto con la del Rey, el presidente del Congreso y el de las Cortes. Fue además ministro de Administración Territorial entre 1979 y 1980 en un periodo especialmente difícil en que comenzaba el desarrollo del nuevo Estado de las autonomías. A partir de 1982, tras la derrota de UCD y la llegada del PSOE al poder, se retiró de la primera línea de la política pero siguió actuando en la sombra, alentando e inspirando a muchos jóvenes a participar en la vida política desde su visión liberal.

Universidad, política y periodismo fueron tres pasiones a las que dedicó su vida. Formó e inspiró, desde la libertad, a muchos periodistas en el amor a la verdad, a muchos políticos en la preocupación por el servicio público o el bien común, a muchos discípulos universitarios en el amor a la sabiduría. Si consideramos que esta última

es, de algún modo, una forma de la belleza, vemos cómo se reunieron en la persona de **Fontán** las tres metas a las que aspira el ser humano según el pensamiento clásico: la verdad, el bien y la belleza.

Dejaríamos, sin embargo, incompleta esta semblanza biográfica si no mencionáramos la faceta que él mismo consideraba más importante como hombre de fe que era: su cristianismo vivido abiertamente y sin complejos. Pertenecía al Opus Dei desde 1943, condición que nunca ocultó y que era bien conocida por todos los que le conocieron. Sólo quienes, en algunos confusos momentos del tardofranquismo, no comprendían lo que significaba la libertad, trataron de utilizar esa condición como una razón para negar la sinceridad de sus libérrimos planteamientos políticos e ideológicos. Su trayectoria vital y el respeto generalizado a su figura, que se ha hecho casi plebiscito, son la mejor muestra de que aquellos recelos eran totalmente infundados. Como escribió **Luis Alberto de Cuenca** en su “tercera” de *ABC*, **Fontán** se pasó la vida “distribuyendo generosamente sus bienes espirituales y morales por todas partes sin esperar recompensa a cambio”. Hombre sabio, juicioso y discreto, ha dejado, como escribió **Justino Sinova**, “muchos amigos agradecidos”. ■

### UNA PIEZA SIN REPUESTO

El gran déficit de la España actual es el de protagonistas como Fontán, patricios germinadores de la convivencia y la tolerancia. Sabios comprometidos con la libertad. Quienes hemos tenido el privilegio de trabajar en su ámbito –en la SER primigenia, en la Universidad de Navarra, en *Nuestro Tiempo*– sabemos que es una pieza sin repuesto. Una de las contadas singularidades que, verdaderamente, impulsan progreso.

Manuel Martín Ferrand  
ABC