

Problemas doctrinales, Matrimonios mixtos, Seminarios; I Asamblea extraordinaria (1969). Relaciones de las Conferencias episcopales entre sí y con la Sede Apostólica; II. Asamblea ordinaria (1971). El sacerdocio y la justicia en el mundo; III Asamblea ordinaria (1974). La evangelización actual; IV Asamblea ordinaria (1977). La transmisión de la catequesis en nuestro tiempo, especialmente a jóvenes y niños; I Asamblea particular especial (1980). La Iglesia de Holanda; V Asamblea ordinaria (1980). Las tareas de la familia cristiana en el mundo actual; VI Asamblea ordinaria (1983) Reconciliación y penitencia en la misión de la Iglesia; II Asamblea extarordinaria (1985). La aplicación del Vaticano II a las nuevas exigencias de la Iglesia; VII Asamblea ordinaria (1987). Vocación y misión de los laicos en la Iglesia y el mundo a los veinte años del Vaticano II; VIII Asamblea ordinaria (1990). La formación de los sacerdotes en la situación actual; II Asamblea especial (1991). La Iglesia en Europa; III Asamblea especial (1994). La Iglesia en Africa; IX Asamblea ordinaria (1994). La vida consagrada y su función en la Iglesia y en el mundo; y IV Asamblea especial (1995). La Iglesia en el Líbano.

No es posible dar cuenta de toda la completísima información, así como la precisa valoración, que se ofrece de todos los sínodos, que era prácticamente desconocida, ya que no se han publicado nunca las actas de estas reuniones. Uno de los datos importantes que, por ejemplo, se descubren en la obra, es que los primeros que pidieron la redacción de un Catecismo fueron los sinodales españoles en 1967 (F. Quiroga, M. González, J. Guerra,...). Obra que interesa, por tanto, a los investigadores e historiadores, pero también a todos los que quieran conocer los últimos años de la Iglesia.

E. FORMENT

JOSÉ MIGUEL PERO-SANZ, *Isidoro Zorzano*, Col. «Biografía MC», n.º 15, Madrid, Palabra, 1996, pp.444, cm. 13'5 × 21'5, ISBN: 84-8239-102-X.

El Director de la prestigiosa revista «Palabra», Dr. D. José Miguel Pero-Sanz, en este libro dedicado a la biografía del Siervo de Dios Isidoro Zorzano, presenta los resultados de sus investigaciones, en las que ha utilizado el «Proceso Informativo» para la Causa de Canonización, numerosos archivos de España, de América y los de la Prelatura del Opus Dei. En un estilo muy ameno y que despierta constantemente el interés del lector, se va conociendo la vida de un ingeniero católico, que nacido en Buenos Aires (3-IX-1902), de padres riojanos emigrantes en Argentina. coincidió durante sus estudios de Bachillerato en Logroño con el Beato Josemaría Escrivá y será después, en Madrid, terminada la carrera de Ingeniero Industrial uno de los primeros miembros del Opus Dei, fundado por su condiscípulo el día 2 de octubre de 1928.

Isidoro Zorzano murió de un cáncer linfático a los cuarenta años de edad (15-VII-1943), en la víspera de la festividad de Ntra. Sra. del Carmen. Se cuenta en esta magnífica y documentada biografía que: «Por la mañana, el fundador ofrece la Santa Misa en sufragio por el alma de Zorzano. No celebra con el formulario de difuntos, sino con el de Nuestra Señora del Carmen: tal como le hubiera gustado al ingeniero, que deseaba morir en un día de la Virgen. Todos están de acuerdo con lo que ayer dijo Carmen Escrivá: la Madre del Cielo ha querido llevar a Isidoro a 'pasar su fiesta con ella'» (p. 365).

E. FORMENT

JUAN PLAZAOLA, *Historia y sentido del arte cristiano*, Col. «BAC Maior», n.º 50, Madrid, BAC, 1996, pp. 1053, cm. 15 × 23'5, ISBN: 84-7914-233-2.

El Profesor Juan Plazaola Artola (San Sebastián, 1919), Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Deusto, ha escrito esta nueva obra dedicada, como indica su título, a la historia y a la reflexión del arte cristiano. A diferencia de otros libros de historia del arte, se lee con gran interés y sus comentarios y reflexiones invitan siempre a continuar pensando sobre el espíritu cristiano que está detrás del arte cristiano de cada época.

Hay que destacar especialmente el capítulo dedicado al arte gótico y más concretamente a la catedral. Escribe el Dr. Plazaola que: «El hecho de la construcción de una catedral en pleno Medievo es algo que justamente resulta asombroso a los ojos del hombre de hoy; y que sólo se entiende si se le ve como fue: un caso de participación de toda la sociedad en una empresa técnica y artística. Basta leer los datos que dan algunos especialistas en los aspectos materiales de la construcción de las catedrales francesas durante tres siglos para que el asombro llegue al estupor.