

Constantino ÁNCHEL (ed.), *En torno a la edición crítica de Camino. Análisis y reflexiones*, Madrid, Rialp, 2003, 207 pp.

El editor ha reunido varias intervenciones en cuatro ciudades (Barcelona, Madrid, Pamplona y Valencia), con motivo de la presentación de la edición crítico-histórica de *Camino*, de san Josemaría Escrivá, preparada por Pedro Rodríguez. Se trata de auténticos estudios –análisis y reflexiones, como recoge el subtítulo– que permiten profundizar en esta importante obra de la literatura espiritual contemporánea.

Después de presentar los trabajos y los autores (pp. 9-25), se incluye una introducción que, con acierto, fue encargada a Pedro Rodríguez, que expone la finalidad, los destinatarios y la estructura teológica de *Camino* (pp. 27-59). A continuación, se incluyen los textos divididos en tres apartados: perspectiva histórica (pp. 61-98); perspectiva filológica (pp. 99-144); perspectiva teológica (145-188).

En el apartado histórico, José Luis Illanes habla de la edición de las obras completas de san Josemaría; Josep María Martí trata de la importancia de las ediciones críticas; Xavier Guerra destaca la relevancia de los comentarios a la edición crítico-histórica de *Camino*; y Antonio Fontán se detiene en el carácter novedoso de este libro. En el segundo apartado –filológico–, el profesor Ignacio Arellano analiza las características de la edición preparada por Pedro Rodríguez; Guadalupe Ortiz de Landáuzuri destaca los valores literarios de *Camino*; y María Caballero ofrece un apunte sobre el estilo, los recursos y, en definitiva, el género literario del libro. En el apartado teológico el cardenal López Trujillo describe *Camino* como un libro que ayuda a mirar

al mundo y a Dios; la profesora Jutta Burggraf se detiene en su dimensión espiritual, mientras que el profesor José Morales profundiza en sus coordenadas teológicas y especulativas. Por último, el obispo Manuel Ureña se centra en el realismo y el personalismo de *Camino*.

En el epílogo, de nuevo Pedro Rodríguez trata de profundizar en la edición crítico-histórica desde su perspectiva de autor (pp. 191-200). En definitiva, un libro que guía en la lectura de la cuidada edición crítico-histórica de *Camino*, de san Josemaría Escrivá, y de *Camino* en cuanto tal.

Onésimo Díaz