

## **EL FONDO ANTONIO FONTÁN PÉREZ DEL ARCHIVO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

*Inés Irurita Hernández*

Desde 1987, el Archivo General de la Universidad de Navarra recibe donaciones de archivos personales y familiares, consciente del valor que dichos fondos documentales tienen para promover la investigación en los distintos campos del saber humanístico.

La mayoría de los archivos donados pertenecen a personalidades de la vida pública española, que con su devenir profesional y personal han contribuido a construir nuestra historia más reciente: políticos de todas las tendencias, ministros y directores generales, empresarios de diferentes sectores, profesores de universidades, científicos, escritores, arquitectos, periodistas, abogados, embajadores y diplomáticos, obispos, miembros de asociaciones de ámbito nacional o internacional, intelectuales, militares, editores... y un largo etc. También hay un considerable número de archivos de familias de la nobleza española.

Gracias a la buena disposición de los donantes, en la actualidad el número de archivos supera los dos centenares y con ellos, es considerable la experiencia adquirida en el tratamiento y custodia de tan valiosa documentación. Junto al aumento constante del número de archivos, el deseo de mejorar el servicio a los usuarios hace que continuamente crezca el número de investigadores que consulta estos fondos. El 80% de esos investigadores no pertenecen a la Universidad de Navarra.

don Antonio Fontán, consciente del papel que desempeñó a lo largo de su extensa trayectoria, conservó la documentación que testimonia su participación en el importante proceso de transformación sufrido por la sociedad española durante la segunda mitad del siglo XX. Esta visión histórica ha permitido que llegue hasta nuestros días un patrimonio documental único que permitirá abordar la investigación de esta época, desde un punto de vista riguroso y siempre con el ánimo de arrojar nuevas luces sobre la historia contemporánea española.

Con el objetivo de poner a disposición de los investigadores actuales y futuros este fondo documental que permita acercarse a la exposición de lo que las cosas en verdad fueron, con la colaboración de la Fundación Marqués de Guadalcanal y de la Fundación para la Juventud, se ha procedido a la ordenación, descripción y clasificación del fondo Antonio Fontán Pérez.

Según la Norma Internacional de Descripción Archivística –ISAD(G)–, «la finalidad de la descripción es identificar y explicar el contexto y el contenido de los documentos de archivo con el fin de hacerlos accesibles». La propia Norma establece una ficha, dividida en las siguientes áreas de información:

- Área de contexto –informa sobre el origen y la custodia del fondo.
- Área de contenido y estructura –informa sobre el asunto y la organización del mismo.
- Área de condiciones de acceso y uso –informa sobre el acceso y la reproducción de la documentación.
- Área de documentación asociada –informa sobre la posible existencia de documentación relacionada.
- Área de notas.
- Área de control de la descripción –responde a las preguntas de cómo, dónde, cuándo y quién ha realizado la descripción.

Dicha Norma es la que se ha seguido para describir el Fondo Antonio Fontán. La descripción puede realizarse en distintos niveles desde el más general: nivel de fondo, hasta el más concreto: a nivel documental. A continuación de estas líneas se publica la ficha de descripción a nivel de fondo del archivo Antonio Fontán Pérez.

El cuadro de clasificación es el principal instrumento de descripción de un archivo, y el único que permite una visualización conjunta de los distintos niveles de un archivo, así como de las relaciones jerárquicas entre ellos. Es el instrumento de referencia que permite la identificación y agrupación de los documentos según sus funciones. Se presenta al finalizar estas líneas el cuadro de clasificación de este fondo realizado por Javier Aguado – Gestión de Patrimonio Artístico y Documental.

En dicho cuadro sólo se recogen sólo los tres primeros niveles jerárquicos que nos dan una imagen global del contenido del archivo. Se ha organizado el fondo en seis niveles principales:

1. Identificación y organización personal (documentos que identifican y completan al personaje: agendas, fotografías....)
2. Gestión de las relaciones interpersonales (correspondencia)
3. Gestión de bienes y recursos (documentación contable y administrativa)
4. Gestión de la actividad formativa (trayectoria académica)
5. Gestión de la actividad profesional (trayectoria profesional en las distintas facetas que desempeñó)

6. Participación, proyección y contribución social (se encuadra aquí la gran labor desarrollada en la vida política española y en distintas Asociaciones, Fundaciones, etc...).

Una vez clasificado y descrito el fondo, el servicio de la documentación a todos aquellos que lo soliciten, va a permitir sustentar investigaciones de calidad basadas en fuentes primarias únicas e inéditas.

## FICHA DE DESCRIPCIÓN

### 1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	AGUN/AFP
1.2. Título	Fondo Antonio Fontán Pérez
1.3. Fechas	1932-2010
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte	370 cajas

### 2. CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Antonio Fontán Pérez
2.2. Historia biográfica	(Sevilla, 15 de octubre de 1923 – Madrid, 14 de enero de 2010), I Marqués de Guadalcanal. Catedrático de Filología en la Universidad de Granada (1949), en la Universidad de Navarra (1956) y en la Universidad Complutense (1976). Primer Director del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra (1958) y de los primeros decanos de la Facultad de Filosofía y Letras. Fundador y director de las revistas «La Actualidad Española» (1952) y «Nuestro Tiempo» (1954), Director del «Diario Madrid» (1966). Ministro de Administración Territorial desde el 4 de abril de 1977 hasta 1980; Primer Presidente del Senado tras elecciones democráticas (1977-1979) y Diputado (1979-1982), Presidente de la <i>Nueva Revista de Política, Cultura y Arte</i> , desde 1990 hasta su fallecimiento. Presidió la Fundación Diario Madrid. Realizó más de 70 publicaciones. Fue miembro del Consejo Privado del Conde de Barcelona hasta su disolución en 1969, y formó parte de la Comisión de Profesores que dirigió los estudios de don Juan Carlos de Borbón. Intervino en la fundación del Partido Demócrata junto con Joaquín Garrigues Walker y formó parte del movimiento de opinión «Sociedad Libre».

Vicepresidente de la Cadena de Emisoras SER, Presidente de la Agencia de Publicidad CID, Presidente de Distribuidora de Publicidad y miembro de diversos Consejos de Administración. El Instituto de Prensa Internacional IPI (*The International Press Institute*), lo reconoció en el año 2000 como uno de los «Héroes de la Libertad de Prensa», cargo que ostenta un solo periodista por país.

*2.4. Forma de ingreso*

Donado a la Universidad de Navarra.

### 3. CONTENIDO Y ESTRUCTURA

*3.1. Alcance y contenido*

La tipología predominante es la correspondencia y los textos, aunque también hay numerosos informes y notas.

*3.2. Valoración, selección y eliminación*

Conservación permanente.

*3.4. Sistema de organización*

Se ha clasificado el fondo en seis niveles principales:

1. Identificación y organización personal
2. Gestión de las relaciones interpersonales
3. Gestión de bienes y recursos
4. Gestión de la actividad formativa
5. Gestión de la actividad profesional
6. Participación, proyección y contribución social

### 4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

*4.1. Condiciones de acceso*

Libre.

El derecho fundamental al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, garantizado en el artículo 18 de la Constitución, queda protegido frente a todo género de intromisiones ilegítimas, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 1/82, de 5 de mayo.

*4.2. Condiciones de reproducción*

Realizadas exclusivamente por el personal del Archivo.

4.3. <i>Lenguas</i>	Principalmente castellano. También hay documentos en inglés, francés y latín.
4.5. <i>Instrumentos de descripción</i>	Inventario y Cuadro de clasificación.

## **7. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

7.1. <i>Nota del Archivero</i>	Organización y descripción realizada por Javier Aguado – Gestión de Patrimonio Artístico y Documental
7.2. <i>Reglas o normas</i>	Norma ISAD (G).
7.3. <i>Fecha de la descripción</i>	Septiembre de 2011.

## CUADRO DE CLASIFICACIÓN

### 1. IDENTIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN PERSONAL

Identificación

Agendas

Notas Personales

Formación

Fotografías

Películas

Opus Dei / San Josemaría

Homenajes

Recursos

Viajes

### 2. GESTIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

### 3. GESTIÓN DE BIENES Y RECURSOS

Administración

Bancos

Renta

Facturas

Propiedades

### 4. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA

### 5. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

#### 5.1. ACADÉMICO

##### ASOCIACIONES

Asociación de la Rábida

Asociación para la defensa de la antigüedad Clásica (Adancla)

Association Guillaume Budè

Colegio Oficial de doctores y licenciados

Serade (Sociedad de Estudios Latinos)

Sociedad Española de Estudios Clásicos  
Sociedad Española de Lingüística  
Sociedad Española de Literatura General y Comparada

#### CONGRESOS

CSIC

JURADOS

LIBROS

PROFESOR EMÉRITO

REALES ACADEMIAS

RECURSOS

TEXTOS

UNIVERSIDADES

Tribunales Oposiciones

Universidad Autónoma De Madrid

Universidad Complutense De Madrid (UCM)

Universidad De Navarra

Universidad De Piura - Perú

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

VIAJES

#### 5.2. EMPRESA EDITORIAL

ABC

Asociación de Editores de Diarios (AEDE)

Cadena SER

Cartera Aérea

Cid, s.a. Publicidad

Diproedisa – Naarden Internacional

Ediciones Artísticas Athena

Espacio Editorial

Faces - Madrid Diario de la Noche

Grupo Negocios

Merca-Red

Multired 14, S.A.

Prisa



Punto Editorial  
Recoletos  
Scannia Comunicación  
UIR Unión Ibérica de Radio

### 5.3. PERIODISTA

#### ASOCIACIONES

Asociación de la Prensa  
Asociación de Periodistas Europeos  
Club de los Cien  
Club Financiero Génova  
Club Liberal 1812  
FAPE (Federación asociaciones de periodistas de España)  
FIEJ (Federación internacional de editores de periódicos).  
International Press Institute  
The European Institute for the Media

#### CONGRESOS

#### CORRESPONDENCIA

#### RECURSOS

#### TEXTOS

#### VIAJES

### 6. PARTICIPACIÓN, PROYECCIÓN Y CONTRIBUCIÓN SOCIAL

#### ASOCIACIONES

Asociación Exdiputados-Exsenadores  
Club Financiero Génova  
Club Liberal 1812

#### CASA REAL

#### CONSEJO DE DON JUAN

#### CONFERENCIAS

#### CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Comisiones  
Comisión de justicia

- Constitución
- Estatutos de Autonomía
- CONGRESOS
- CORRESPONDENCIA
- DISCURSOS
- ELECCIONES
- INFORMES
- MINISTRO ADMINISTRACIÓN TERRITORIAL
  - Correspondencia oficial
  - Discursos
  - Proyectos de Autonomías
  - Estatutos de Autonomía
  - Estudios
  - Notas manuscritas del Ministerio y de los Consejos de Ministros
- PARTIDOS POLÍTICOS
  - Derecha Democrática
  - Partido Demócrata
  - Federación de partidos Demócratas y Liberales
  - Partido Demócrata Liberal
  - Partido Liberal
  - Unión Liberal
  - Club Liberal
  - Partido popular
  - Alianza popular.
  - UCD
- RECURSOS
- REFERÉNDUM
- REGIMEN LOCAL
- SENADO
- TEXTOS
- ASOCIACIONES
  - Aedos
  - Antiguos Alumnos Jesuitas
  - Archicofradía Stmo. Cristo Buena Muerte - Sevilla

Archicofradía Stmo. Sacramento - Sevilla  
Asociación de Amigos Universidad de Navarra  
Asociación Gremial de Empresarios de Arts Gráficas (AGM)  
Asociación Navarra Nuevo Futuro  
Club Palomar de Santander  
Club Puerta de Hierro  
Colegio Oficial De Ingenieros Técnicos Industriales De Madrid  
Cooperación Internacional  
Hermandad Nuestra Señora de los Reyes - Sevilla  
Nuevo Club  
Zayas Club

FUNDACIONES

Biblioteca Nacional  
Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales (FAES)  
Fundación Calvo Serer  
Fundación CEU  
Fundación Diálogos  
Fundación Diario Madrid  
Fundación Universidad Autónoma de Madrid  
Fundación Neumann  
Fundación para la Juventud - Barcelona  
Fundación Pastor de Estudios Clásicos  
Fundación Salvador de Madariaga  
Fundación Universidad Complutense de Madrid  
Legado José Vallejo (Universidad de Sevilla)