

## Reseñas

En el segundo capítulo: *Motivación inicial del movimiento*, se muestra cómo la cuestión religiosa no fue invocada en ningún momento por los rebeldes y cómo entre sus cabecillas no faltaron los militares republicanos y algún que otro masón declarado. Por ello, se puede hablar de un progresiva instrumentalización de la Iglesia por parte de los alzados, hecho que, como bien sabe Rager, constituye una de las características de todo nacionalismo que se precie...

Se repasan los hechos más significativos del trienio bélico, como la legislación favorable a la religión, la paulatina aceptación por parte del Vaticano del gobierno rebelde (al principio la Santa Sede se distanció prudentemente del belicismo de algunos obispos); la redacción de la carta colectiva; persecución y represión en ambos bandos (entrando más a fondo, por menos conocida, en la represión en el bando «nacional»); los tímidos intentos de la República por aproximarse a la Iglesia, la proscripción de Vidal i Barraquer. Cierra el libro un interesante y variado *Apéndice documental* al que se hace referencia en el cuerpo del libro.

En mi opinión, dos hechos se han de destacar como condicionantes de la actitud de la Iglesia frente al alzamiento: la persecución religiosa del verano del 36 y la posterior redacción de la carta colectiva. Serían dos catalizadores de una manera de pensar, que en tiempos de guerra, no permitieron los matices ni la mediación de una tercera España. Por esto, me parece un acierto el capítulo dedicado a los «outsiders», que buscaron la reconciliación, y el marco europeo en que se sitúan (especialmente la visión de la Guerra Civil que se tenía desde el catolicismo extranjero). También resulta novedoso el relato de la «misión diplomática» de Albert Bonet i Marrugat como «propagador» de la Carta Colectiva (pp. 165-171).

Estamos ante una obra polémica, crítica con las visiones más o menos estereotipadas del conflicto, de fina ironía. En algunos momentos parece querer ajustar cuentas con el pasado o enmendar la plana a los actores de los sucesos.

Lo cierto es que la Guerra Civil es un suceso de una notable complejidad y que, a pesar del tiempo transcurrido, levanta apasionamientos incluso entre aquellos que tuvimos la fortuna de no pasar por semejante trance. El tiempo y la crítica dirán si efectivamente –como expresa Paul Preston en su prólogo– estamos ante un «hito histórico», una «obra historiográfica capital» y una «lección objetiva de cómo un acercamiento ético y moral a la historia es comparable con la honestidad sin prejuicios».

S. Casas

**Federico M. REQUENA, Javier SESÉ**, *Fuentes para la historia del Opus Dei*, Eds. Ariel, Barcelona 2002, 219 pp.

Es un mosaico o antología de textos acerca del Opus Dei y de su Fundador. Hay de todo: anotaciones íntimas de San Josemaría; fragmentos de documentos fundacionales, teológicos y ascéticos, y de cartas suyas personales y circulares a los miembros del Opus Dei, a particulares, a autoridades eclesiásticas o civiles; algún «informe confidencial» calumnioso contra el Opus Dei y su Fundador; cartas u otros escritos dirigidos a él por particulares o por autoridades eclesiásticas; piezas significativas de libros suyos y de discursos pronunciados en diversas ocasiones; testimonios de varias personas acerca de la Obra y de su Fundador; pasajes de documentos de la Santa Sede sobre el *iter* jurídico de la Obra y sobre las causas de beatificación y canonización de San Josemaría; escritos varios del primer y del segundo sucesor del Fundador como Prelados del Opus Dei; etc.

Los autores del presente libro han recopilado los textos con atención a la mayor cercanía posible a los acontecimientos históricos y espirituales a que hacen referencia. El material se expone en orden preferentemente cronológico, con vistas a ilustrar y fundamentar documentalmente la historia, el carisma, el espíritu y el *iter* jurídico del Opus Dei. En cada caso se indican, en nota, las referencias bibliográficas o documentales de los escritos seleccionados.

## Reseñas

No se trata de una investigación estrictamente archivística, sino más bien bibliográfica. Quien conozca la vida de San Josemaría Escrivá y del Opus Dei percibe lo bien seleccionada que está la recopilación de textos. Los documentos van precedidos de breves anotaciones que los enmarcan en su respectiva situación histórica. La utilidad de esta antología radica en que, aunque se acaban de cumplir los cien años del nacimiento de San Josemaría y el 2003 sea el septuagésimo quinto año de la fundación del Opus Dei, la bibliografía sobre el Fundador y la Institución es ya muy abundante y está dispersa en publicaciones de muy diverso género, lugar y fecha, a veces de consulta muy difícil o incómoda. La publicación ahorra tal fatiga a quien no pretenda una investigación exhaustiva, sino más bien una información bastante completa y correcta.

Para facilitar su uso, el libro contiene: índice general, suficientemente detallado; tabla cronológica sobre la materia tratada, desde el año 1902 al 2002; relación de las obras publicadas de San Josemaría Escrivá; y tres elencos bibliográficos seleccionados, en los que se dan las referencias de *biografías* sobre el Fundador del Opus Dei aparecidas hasta la fecha, *testimonios* de las personas que más le trataron, breve lista de *estudios y recopilaciones documentales* y los *repertorios* bibliográficos publicados sobre el Opus Dei y su Fundador.

Por tanto, los autores ofrecen al lector una información amplia, enjundiosa, correcta y cómoda sobre los aspectos básicos del Opus Dei y de su Fundador, ya indicados. Ahí, y en la inteligente selección realizada, radica la utilidad y el mérito de la presente publicación.

J.Mª Casciaro

**Angelo Giuseppe RONCALLI [GIOVANNI XXIII]**, *Il giornale dell'Anima. Soliloqui, note e diari spirituali*, edizione critica e annotazione a cura di Alberto Melloni, Istituto per le Scienze Religiose di Bologna, Bologna 2003, xlviii + 545 pp.

Esta obra es una reedición actualizada de la aparecida en 1987 y reimpresa en 1989. Forma parte del proyecto de la «Commissione Nazionale per l'Edizione Nazionale dei diari di Angelo Giuseppe Roncalli [Giovanni XXIII]», que pretende publicar, en edición filológicamente correcta, los diarios espirituales, los cuadernos y las agendas de trabajo de Juan XXIII. La «Commissione» fue aprobada por el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales del gobierno italiano en enero de 2001, y está presidida por el historiador Giuseppe Alberigo, profesor emérito de la Universidad de Bologna.

Ya en 1964 Loris F. Capodevilla, secretario de Juan XXIII, dio a la imprenta la primera edición italiana de *Il Giornale dell'Anima*, que estaba constituida por una serie de anotaciones personales entre 1895 y 1962, en las que Roncalli daba cuenta de su propia vida interior y de su esfuerzo en mejorar la vida cristiana. La importancia de esta obra no reside solamente en el autor, sino en que permite conocer su evolución espiritual desde la época de seminarista.

La nueva edición comienza con una excelente introducción del prof. Alberto Melloni, de la Universidad de Modena y Reggio Emilia, en la que analiza las diversas fases del manuscrito, así como las diferentes cuestiones que se ponen de manifiesto al estudiar los originales. A continuación, Melloni ofrece una descripción detallada de los originales; un elenco de fuentes y estudios; y una relación de abreviaturas y signos dicríticos.

El manuscrito, que se ofrece con el aparato crítico correspondiente, es irregular en sus dimensiones. Roncalli apunta su plan de vida cristiana en el seminario, sus prácticas de piedad en algunos meses, diversas oraciones, modo de hacer el examen de conciencia, propósitos hechos en los ejercicios espirituales o en retiros mensuales, o sus consideraciones sobre la virtud «della santa purità». Estas consideraciones están entrelazadas con la relación de pensamientos, notas espirituales, «Impressioni-Sentimenti-Ricordi». El mayor número de páginas abarcan los años 1898-1915 (280 pp.).