

tono irónico y satírico sobre la expulsión de la Compañía del año 1767 y que lleva por título "Diálogo famoso", obra del agustino Laureano Manrique Merino y el mismo editor, ya mencionado antes, el jesuita Soto Artuñedo (pp. 599-630).

Tenemos que decir sin quitar ni una sola alabanza, que se extrañan al menos unos índices onomástico y topográfico para poder sacar más riqueza al poder así encontrar datos paralelos en los diversos estudios publicados. Sea como sea, un homenaje merecido y que llena de orgullo no solamente a la Compañía de Jesús, sino también a la Iglesia y a la tierra que les vio nacer o acogió a tantos de ellos, y donde descansan esperando no las glorias humanas, que no es seguramente el objetivo de escribir una historia como la que hemos presentado, sino de poder contar como unos hombres fueron capaces de vivir entre los hombres "para mayor gloria de Dios".

Miguel FLORES COLÍN

TOLDRÁ PARÉS, Jaime, *Josemaría Escrivá en Logroño*, Madrid (RIALP), 24 x 16 cm., 352 págs.

El período de la vida de san Josemaría en Logroño es muy significativo y, al mismo tiempo -según el autor- poco trabajado. San Josemaría vivirá durante un espacio de diez años sucesos que cambiarán su vida por completo. En el cambio de Barbastro (Huesca), ciudad donde nació, a la capital riojana se pondrán las bases para el despertar de la inquietud vocacional. En Logroño no solo se viven este despertar vocacional (escena de las huellas en la nieve y su entrada al seminario), sino también la muerte del padre, don José Escrivá y el nacimiento de su hermano Santiago. San Josemaría cambiará definitivamente su residencia y, con él su familia en 1925 a Zaragoza, ciudad en la que él ejerce el ministerio sacerdotal en una parroquia de la ciudad, además de cursar la carrera libre de derecho y dar clases en un colegio. El libro pretende ser una biografía no completa y exhaustiva de la vida del santo, pero si es un trabajo muy completo sobre la vida y el entorno del santo en un período de diez años: de 1915 a 1925. Años en que pasa de su ciudad natal a la ciudad riojana y luego a Zaragoza. Se puede hablar de un periodo de diez años, pues aunque el santo ya vivía en la capital aragonesa, seguía frecuentando Logroño pues aún radicaba ahí su familia. En 1925 se cierra este período pues la familia abandona la ciudad para reunirse con el joven sacerdote en Zaragoza.

La biografía de un hombre nos hace presente lo que fue y lo que hizo, lo que alcanzó y lo que quedó fuera de sus manos; de igual forma nos presenta las virtudes, a veces exaltadas y otras veces matizando los errores y los fallos. Todo ello porque somos humanos y hay que saber que muy limitados. El caso de un santo no es la excepción y menos uno de la valía de san Josemaría Escrivá de Balaguer. Santo de este siglo que pasó y al que mucha gente que aún vive conoció. Ellos son los testigos cualificados de esta vida, sobre todo quienes describen el talante y la obra de este hombre del siglo XX. Otros testigos cualificados debido a su objetividad son las diferentes fuentes graficas: periódicos, revistas, libros de notas, de actas, libros parroquiales, registros en los ayuntamientos, etc. Y no menos importantes los escritos del propio santo quien en este campo es prolijo y fecundo, muchos de sus escritos personales ayudan a descubrir la vivencia personal, los sentimientos y las respuestas ante las diversas situaciones de la vida y la realidad humana y espiritual en la que se desenvuelve la vida. Sobre estas tres fuentes se sustenta este trabajo, lo que le da un gran valor científico y gran objetividad. Por ello, se puede hablar de una biografía de gran valor, muy bien elaborada y con un excelente apartado crítico. Además de todo ello las diferentes fotos ayudan al lector a captar con una gran certeza el ambiente en que se plantea la biografía. La lectura del libro es amena y sencilla. Es de alabar de igual forma el último apartado, dedicado a colocar diferentes documentos y algunas entrevistas, lo que ayuda a contrastar y a complementar lo presentado en el texto.

Tomás ORTEGA GONZÁLEZ

VIDAL GUZMÁN, Gerardo, *Retratos del Medievo*, Madrid (RIALP), 2008, 24 x 16 cm., 293 págs.

Al adentrarse en el estudio de la época medieval, se suele tener una imagen del medievo como una época de oscuridad, magia, mitos y misterios. En esta obra Gerardo Vidal realiza una