



PAMPLONA, 16 DE NOVIEMBRE DE 2023

# CURRÍCULO DEL INVESTIGADOR

MEI HSIN CHEN HUANG



Universidad  
de Navarra

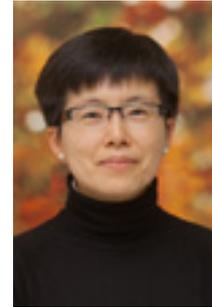


## DATOS DEL INVESTIGADOR

### Datos de identificación del investigador

---

NOMBRE	Mei Hsin
PRIMER APELLIDO	Chen
SEGUNDO APELLIDO	Huang
NACIONALIDAD	española
PAÍS DE NACIMIENTO	Taiwán
CIUDAD	Magong
EMAIL	mchen@unav.es
FIRMA CIENTÍFICA PRINCIPAL	Chen, MH



### Situación profesional

---

CATEGORÍA PROFESIONAL	Profesora Adjunta
ENTIDAD	Universidad de Navarra
FECHA INICIO - FECHA FIN	01/09/2014 - Actualidad

### Cargos y actividades profesionales anteriores

---

CATEGORÍA PROFESIONAL	Profesora Agregada
ENTIDAD	ISSA-Universidad de Navarra
FECHA INICIO - FECHA FIN	08/09/2008 - 31/08/2014

CATEGORÍA PROFESIONAL	Part-time Associate Professor
ENTIDAD	Taipei National Univeristy of the Arts
FECHA INICIO - FECHA FIN	01/09/2006 - 31/07/2008

CATEGORÍA PROFESIONAL	Full-time Associate Professor
ENTIDAD	Shih-Chien University
FECHA INICIO - FECHA FIN	01/08/2006 - 31/07/2008

CATEGORÍA PROFESIONAL	Full-time Assistant Professor
ENTIDAD	Shih-Chien University
FECHA INICIO - FECHA FIN	01/08/2002 - 31/07/2006
CATEGORÍA PROFESIONAL	Part-time Assistant Professor
ENTIDAD	Taipei National University of the Arts
FECHA INICIO - FECHA FIN	01/09/2001 - 31/07/2006

## Páginas webs y redes sociales

---

TIPO RED	google
URL	<a href="https://scholar.google.com/citations?hl=en&amp;user=7Vqc0rkAAAAJ">https://scholar.google.com/citations?hl=en&amp;user=7Vqc0rkAAAAJ</a>
TIPO RED	homepage
URL	<a href="http://www.unav.edu/">http://www.unav.edu/</a>
TIPO RED	ORCID
URL	<a href="http://orcid.org/0000-0002-2378-2821">http://orcid.org/0000-0002-2378-2821</a>
TIPO RED	research-gate
URL	<a href="https://www.researchgate.net/profile/Mei-Hsin-Chen">https://www.researchgate.net/profile/Mei-Hsin-Chen</a>
TIPO RED	ResearcherID
URL	<a href="http://www.researcherid.com/rid/K-2867-2017">http://www.researcherid.com/rid/K-2867-2017</a>
TIPO RED	ScopusID
URL	<a href="https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57214248635">https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57214248635</a>

## Líneas de investigación

---

Historia del arte  
 Estética y teoría del arte  
 Estética y teoría del diseño  
 Gestión de servicios

## PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA DEL INVESTIGADOR

### Resumen

PRODUCCIÓN/ACTIVIDAD	TIPO	NÚMERO
Producción investigadora	Publicaciones en Revistas	10
	Libros	6
	Capítulos de Libros	5
	Aportaciones a Congresos	54
	Conferencias Impartidas	3
Actividad investigadora	Proyectos I+D+i y Ayudas	2
	Estancias	5
	Comités, Foros, Redes y Sociedades	2
	Grupos, Equipos, etc.	1
	Congresos, Exposiciones, etc	11
Actividad docente	Docencia impartida	43
	Tutorías	3

### Detalles

#### PUBLICACIONES EN REVISTAS

- Título del trabajo:** A design turn: on post-truth society and the use of design  
**Título de la revista:** RELIGACIÓN: REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
**ISSN:** 2477-9083  
**Volumen:** 7  
**Número:** 33  
**Página inicial-final:** e210946  
**Idioma:** Inglés  
**Año de Publicación:** 2022  
**DOI (Document Object Identifier):** 10.46652/rgn.v7i33.946  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
- Título del trabajo:** La contribución del arte a la comunicación sobre el cambio climático  
**Título de la revista:** REVISTA HUMANIDADES  
**ISSN:** 2215-3934  
**Volumen:** 12  
**Número:** 2  
**Página inicial-final:** e51060  
**Idioma:** Español  
**Año de Publicación:** 2022

**DOI (Document Object Identifier):** 10.15517/H.V12I2.51060

**Autores:** [Chen, MH](#)

**Rol del investigador:** Autor

3. **Título del trabajo:** The viewer's eye  
**Título de la revista:** CALLE 14  
**ISSN:** 2011-3757  
**Volumen:** 17  
**Número:** 32  
**Página inicial-final:** 320 - 332  
**Idioma:** Inglés  
**Año de Publicación:** 2022  
**DOI (Document Object Identifier):** 10.14483/21450706.19625  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor de correspondencia
  
4. **Título del trabajo:** El arte paraficcional de ÜBERMORGEN  
**Título de la revista:** REVISTA DE HUMANIDADES (SEVILLA)  
**ISSN:** 1130-5029  
**Número:** 44  
**Página inicial-final:** 13 - 31  
**Idioma:** Español  
**Año de Publicación:** 2021  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor  
**SJR**  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Posición:** 343 de 495  
**Índice de Impacto:** 0.13  
**Cuartil:** 3°C
  
5. **Título del trabajo:** La estética sostenible en el diseño de Dieter Rams y Ross Lovegrove  
**Título de la revista:** ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD  
**ISSN:** 1131-5598  
**Volumen:** 33  
**Número:** 4  
**Página inicial-final:** 1177 - 1194  
**Idioma:** Español  
**Año de Publicación:** 2021  
**DOI (Document Object Identifier):** 10.5209/aris.71311  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor  
**SJR**  
**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Posición:** 40 de 570  
**Índice de Impacto:** 0.319  
**Cuartil:** 1°C
  
6. **Título del trabajo:** The Nondualistic Aesthetics of Qi in Antoni Tàpies' Holistic Conception of Art  
**Título de la revista:** PHILOSOPHY EAST AND WEST  
**ISSN:** 0031-8221  
**Volumen:** 70  
**Número:** 1  
**Página inicial-final:** 84 - 115  
**Idioma:** Inglés  
**Año de Publicación:** 2020  
**DOI (Document Object Identifier):** 10.1353/pew.2020.0012

**Autores:** [Chen, MH](#)

**Rol del investigador:** Autor de correspondencia

**SJR**

**Categoría:** Philosophy

**Posición:** 198 de 658

**Índice de Impacto:** 0.233

**Cuartil:** 2°C

7. **Título del trabajo:** (Reseña) Thomas FUCHS, Ecology of the Brain: The Phenomenology and Biology of the Embodied Mind  
**Título de la revista:** UNIVERSITAS-MONTHLY REVIEW OF PHILOSOPHY AND CULTURE  
**ISSN:** 1015-8383  
**Volumen:** 47  
**Número:** 3  
**Página inicial-final:** 181 - 186  
**Idioma:** Inglés  
**Año de Publicación:** 2020  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor de correspondencia
  
8. **Título del trabajo:** Antoni Tàpies Hybrid Conception of Work of Art: Thingness, Playfulness, and Experience  
**Título de la revista:** KONSTHISTORISK TIDSKRIFT  
**ISSN:** 0023-3609  
**Volumen:** 88  
**Número:** 4  
**Página inicial-final:** 161 - 172  
**Idioma:** Inglés  
**Año de Publicación:** 2019  
**DOI (Document Object Identifier):** 10.1080/00233609.2019.1708456  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor  
**SJR**  
**Categoría:** History  
**Posición:** 999 de 1389  
**Índice de Impacto:** 0.102  
**Cuartil:** 4°C  
  
**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Posición:** 326 de 543  
**Índice de Impacto:** 0.102  
**Cuartil:** 3°C
  
9. **Título del trabajo:** When Huizinga meets Gombrich: On playfulness and seriousness of play  
**Título de la revista:** GǒOXIÓNG SHǒ-DÀ XUÉBÀO  
**ISSN:** 1021-4542  
**Volumen:** 19  
**Página inicial-final:** 119 - 136  
**Idioma:** Chino  
**Año de Publicación:** 2005  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
  
10. **Título del trabajo:** Creators, works, and spectators in the artistic-ecological niche: Issues related to E. H. Gombrich and the sociology of art  
**Título de la revista:** GUOLI TAIWAN DAXUE. WENSHI ZHEXUE BAO  
**ISSN:** 1015-2687  
**Volumen:** 60

**Página inicial-final:** 297 - 338

**Idioma:** Chino

**Año de Publicación:** 2004

**Autores:** [Chen, MH](#)

**Rol del investigador:** Autor

## LIBROS

- 1. Título del libro:** Aesthetic Experience in Product Design  
**Año publicación:** 2020  
**Editorial:** EUNSA  
**Localidad:** Pamplona  
**Ámbito editorial:** Nacional  
**País editorial:** España  
**Idioma:** Inglés  
**Número de páginas:** 208  
**ISBN:** 978-84-313-3552-6  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
- 2. Título del libro:** Handbook Of Service Management And Redesign  
**Año publicación:** 2020  
**Editorial:** LAP Lambert Academic Publishing  
**Ámbito editorial:** Unión Europea  
**País editorial:** Alemania  
**Idioma:** Inglés  
**Número de páginas:** 104  
**ISBN:** 9786202923804  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
- 3. Título del libro:** Manual de gestión y rediseño de servicio  
**Año publicación:** 2020  
**Editorial:** EUNSA Ediciones Universidad De Navarra, SA.  
**Localidad:** Pamplona  
**Ámbito editorial:** Unión Europea  
**País editorial:** España  
**Idioma:** Español  
**Número de páginas:** 116  
**ISBN:** 978-84-313-3493-2  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
- 4. Título del libro:** Experiencia estética en el diseño de producto  
**Año publicación:** 2019  
**Editorial:** EUNSA Ediciones Universidad De Navarra, SA.  
**Localidad:** Pamplona  
**Ámbito editorial:** Unión Europea  
**País editorial:** España  
**Idioma:** Español  
**Número de páginas:** 212  
**ISBN:** 978-84-313-3405-5  
**Autores:** [Chen, MH](#)

**Rol del investigador:** Autor

5. **Título del libro:** A Concise History of Western Culture (Chinese Edition)  
**Año publicación:** 2017  
**Editorial:** Lulu Publisher  
**Ámbito editorial:** Internacional no UE  
**Idioma:** Inglés  
**Número de páginas:** 25  
**ISBN:** 9781387196227  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
  
6. **Título del libro:** La pintura del renacimiento : en el foco de Pamplona antes de la Contrarreforma  
**Año publicación:** 2001  
**Editorial:** Central Book Publisher ( Zhong yang tu shu)  
**Localidad:** Taipei  
**Ámbito editorial:** Internacional no UE  
**País editorial:** Taiwán  
**Idioma:** Español  
**Número de páginas:** 754  
**ISBN:** 9576374626  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor

#### CAPÍTULOS DE LIBROS

1. **Título del capítulo:** El arte climático en el espacio público  
**Título libro:** Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades  
**Autor de la obra completa:** Méndez-Martínez, JA  
**Página inicial-final:** 124 - 144  
**Año publicación:** 2023  
**Editorial:** DYKINSON, S.L.  
**Localidad:** Madrid  
**País:** España  
**Idioma:** Español  
**ISBN:** 978-84-1170-110-5  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
  
2. **Título del capítulo:** Respuestas artísticas contemporáneas a la crisis del cambio climático  
**Título libro:** Arte y transformación social: encuentros y vanguardias  
**Autor de la obra completa:** Piñero Moral, R; Cascales Tornel, R  
**Página inicial-final:** 169 -182  
**Año publicación:** 2023  
**Editorial:** Dykinson, S. L. y Síndéresis  
**Ámbito de la editorial:** Nacional  
**País:** España  
**Idioma:** Español  
**ISBN:** 978-84-19199-74-4  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
  
3. **Título del capítulo:** El papel de la educación artística en el desarrollo sostenible de la sociedad

**Título libro:** Educación, Ciencia y Tecnología del Siglo XXI: Proyectos, reflexiones y metodologías

**Autor de la obra completa:** Garrido-Ramos, B; Méndez-Martínez, JA

**Página inicial-final:** 159 - 180

**Año publicación:** 2022

**Editorial:** DYKYNSON, S. L.

**País:** España

**Idioma:** Español

**ISBN:** 978-84-1122-626-4

**Autores:** [Chen, MH](#)

**Rol del investigador:** Autor

4. **Título del capítulo:** El rol de los artistas en el desarrollo sostenible  
**Título libro:** Actas de CIHUM 2022, primer macrocongreso internacional de ciencias y humanidades horizonte 2030  
**Autor de la obra completa:** Mei-Hsin Chen  
**Página inicial-final:** 51 - 75  
**Año publicación:** 2022  
**Editorial:** DYKYNSON, S. L.  
**Ámbito de la editorial:** Nacional  
**País:** España  
**Idioma:** Español  
**ISBN:** 978-84-1122-303-4  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
  
5. **Título del capítulo:** Arte como experiencia y acción: el pensamiento del ying-yang en el arte de Antoni Tàpies  
**Título libro:** Arte, acción, experiencia  
**Página inicial-final:** 121 - 130  
**Año publicación:** 2019  
**Editorial:** Síndesis  
**Localidad:** Madrid  
**Ámbito de la editorial:** Nacional  
**País:** España  
**Idioma:** Español  
**ISBN:** 9788416262779  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor

#### APORTACIONES A CONGRESOS

1. **Título de la aportación:** Concienciar sobre el cambio climático a través de la experiencia artística en el espacio público urbano  
**Denominación del evento:** CINTRA: Primer Macrocongreso Internacional de Investigación y Transferencia del conocimiento  
**Localidad:** Online  
**País:** España  
**Fecha Inicio:** 25/02/2023  
**Fecha Fin:** 25/02/2023  
**Idioma:** Español  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor

- 2. Título de la aportación:** La educación artística como base para el desarrollo sostenible de la sociedad  
**Denominación del evento:** CONECT 2022, I Congreso Nacional de Educación, Ciencia y Tecnología del Siglo XXI  
**Localidad:** Online  
**País:** España  
**Fecha Inicio:** 08/07/2022  
**Fecha Fin:** 08/07/2022  
**Idioma:** Español  
**Ámbito:** Nacional  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
- 3. Título de la aportación:** The Role Of The Viewer In Art  
**Denominación del evento:** Seventeenth International Conference on the Arts in Society  
**Localidad:** Zaragoza  
**País:** España  
**Fecha Inicio:** 04/07/2022  
**Fecha Fin:** 06/07/2022  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
- 4. Título de la aportación:** Construir puentes y no muros: el arte que empieza, media y conecta  
**Denominación del evento:** VI Encuentro Ibérico de Estética  
**Localidad:** Coímbra  
**País:** Portugal  
**Fecha Inicio:** 24/10/2019  
**Fecha Fin:** 26/10/2019  
**Idioma:** Español  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
- 5. Título de la aportación:** Construir puentes y no muros: el arte que empatiza, media y conecta  
**Denominación del evento:** VI Encuentro Ibérico de Estética  
**Localidad:** Coimbra  
**País:** Portugal  
**Fecha Inicio:** 24/10/2019  
**Fecha Fin:** 26/10/2019  
**Idioma:** Español  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
- 6. Título de la aportación:** The role of the art in a post truth society: the visual image in the midst of the crisis of the veridiction contract  
**Denominación del evento:** Tenth International Conference on The Image  
**Localidad:** Manchester  
**País:** Reino Unido  
**Fecha Inicio:** 05/09/2019  
**Fecha Fin:** 06/09/2019  
**Idioma:** Inglés

**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor

7. **Título de la aportación:** The role of the art in a post truth society: the visual image in the midst of the crisis of the veridiction contract  
**Denominación del evento:** Tenth International Conference on The Image  
**Localidad:** Manchester  
**País:** Reino Unido  
**Fecha Inicio:** 05/09/2019  
**Fecha Fin:** 06/09/2019  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
  
8. **Título de la aportación:** The Experience in Action as Binomial of Antoni Tàpies  
**Denominación del evento:** Congreso Internacional ¿Arte como experiencia: del concepto a la acción¿  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Fecha Inicio:** 30/05/2019  
**Fecha Fin:** 31/05/2019  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Nacional  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
  
9. **Título de la aportación:** The Experience in Action as Binomial of Antoni Tàpies  
**Denominación del evento:** Congreso Internacional ¿Arte como experiencia: del concepto a la acción¿  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Fecha Inicio:** 30/05/2019  
**Fecha Fin:** 31/05/2019  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Nacional  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
  
10. **Título de la aportación:** The formative role of art: John Dewey's art as experience and poiesis of the quotidian  
**Denominación del evento:** 6th WORLD CONFERENCE on DESIGN and ARTS (WCDA-2017)¿  
**Localidad:** Zagreb  
**País:** Croacia  
**Fecha Inicio:** 29/06/2017  
**Fecha Fin:** 01/07/2017  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
  
11. **Título de la aportación:** The formative role of art: John Dewey¿s art as experience and poiesis of the quotidian  
**Denominación del evento:** 6th World Conference on Design and Arts (WCDA-2017)

**Localidad:** Zabreb  
**País:** Croacia  
**Fecha Inicio:** 29/06/2017  
**Fecha Fin:** 01/07/2017  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor

12. **Título de la aportación:** Thingness and materiality in Antoni Tàpies ¿ matter paintings  
**Denominación del evento:** Fourth International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM VIENNA SESSIONS 2017  
**Localidad:** Viena  
**País:** Austria  
**Fecha Inicio:** 28/03/2017  
**Fecha Fin:** 31/03/2017  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
13. **Título de la aportación:** Antoni Muntadas: Brief reflections on the role of art in the era of globalization and cyberculture  
**Denominación del evento:** Fourth International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM VIENNA SESSIONS 2017  
**Localidad:** Viena  
**País:** Austria  
**Fecha Inicio:** 28/03/2017  
**Fecha Fin:** 31/03/2017  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
14. **Título de la aportación:** THINGNESS AND MATERIALITY IN ANTONI T¿PIES¿ MATTER PAINTINGS  
**Denominación del evento:** International Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM VIENNA SESSIONS 2017  
**Localidad:** Viena  
**País:** Austria  
**Fecha Inicio:** 28/03/2017  
**Fecha Fin:** 31/03/2017  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
15. **Título de la aportación:** Antoni Muntadas: Brief Reflections on the Role of Art in the Era of Globalization and Cyberculture  
**Denominación del evento:** SGEM Vienna 2017 International Scientific Conferences on Social Sciences and Arts  
**Localidad:** Zremeniensaal, Hofburg Palace, Viena  
**País:** Austria  
**Fecha Inicio:** 28/03/2017  
**Fecha Fin:** 31/03/2017

**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Invitado

16. **Título de la aportación:** The formative role of art: John Dewey's art as experience and poiesis of the quotidian  
**Denominación del evento:** 6th WORLD CONFERENCE on DESIGN and ARTS (WCDA-2017)¿  
**Localidad:** Zagreb  
**País:** Croacia  
**Fecha Inicio:** 29/06/2017  
**Fecha Fin:** 01/07/2017  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
17. **Título de la aportación:** The formative role of art: John Dewey's art as experience and poiesis of the quotidian  
**Denominación del evento:** 6th WORLD CONFERENCE on DESIGN and ARTS (WCDA-2017)¿  
**Localidad:** Zagreb  
**País:** Croacia  
**Fecha Inicio:** 29/06/2017  
**Fecha Fin:** 01/07/2017  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
18. **Título de la aportación:** The formative role of art: John Dewey's art as experience and poiesis of the quotidian  
**Denominación del evento:** 6th WORLD CONFERENCE on DESIGN and ARTS (WCDA-2017)¿  
**Localidad:** Zagreb  
**País:** Croacia  
**Fecha Inicio:** 29/06/2017  
**Fecha Fin:** 01/07/2017  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
19. **Título de la aportación:** The sense of touch in the aesthetic appreciation of artworks  
**Denominación del evento:** IAEA2016 | XXIV Conference of the International Association of Empirical Aesthetics  
**Localidad:** Universität Wien, Viena  
**País:** Austria  
**Fecha Inicio:** 29/08/2016  
**Fecha Fin:** 01/09/2016  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
20. **Título de la aportación:** Air and the Visual: The Imagery of the Air in Eduardo Chillida's Sculpture 'The Comb of the Wind'  
**Denominación del evento:** 2016 IJAS | International Journal of Art and Sciences Conference  
**Localidad:** Venecia  
**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 28/06/2016  
**Fecha Fin:** 01/07/2016  
**Idioma:** Inglés

**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor

21. **Título de la aportación:** Air and the Visual: The Imagery of the Air in Eduardo Chillida's Sculpture 'The Comb of the Wind'  
**Denominación del evento:** 2016 IJAS | International Journal of Art and Sciences Conference  
**Localidad:** Venecia  
**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 28/06/2016  
**Fecha Fin:** 01/07/2016  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
22. **Título de la aportación:** Professional endogamy as a strategy for creating artistic networks and networking among painters in sixteenth-century Pamplona  
**Denominación del evento:** AAH2016 | 42nd Annual Conference of Association of Art Historians  
**Localidad:** Edingburg  
**País:** Reino Unido  
**Fecha Inicio:** 07/04/2016  
**Fecha Fin:** 09/04/2016  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
23. **Título de la aportación:** Air and the Visual: The Imagery of the Air in Eduardo Chillida's Sculpture 'The Comb of the Wind'  
**Denominación del evento:** 2016 IJAS | International Journal of Art and Sciences Conference  
**Localidad:** Venecia  
**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 28/06/2016  
**Fecha Fin:** 01/07/2016  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
24. **Título de la aportación:** Air and the Visual: The Imagery of the Air in Eduardo Chillida's Sculpture 'The Comb of the Wind'  
**Denominación del evento:** 2016 IJAS | International Journal of Art and Sciences Conference  
**Localidad:** Venecia  
**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 28/06/2016  
**Fecha Fin:** 01/07/2016  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
25. **Título de la aportación:** The sense of touch in the aesthetic appreciation of artworks  
**Denominación del evento:** IAEA2016 | XXIV Conference of the International Association of Empirical Aesthetics  
**Localidad:** Universität Wien, Viena  
**País:** Austria

**Fecha Inicio:** 29/08/2016  
**Fecha Fin:** 01/09/2016  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor

26. **Título de la aportación:** The sense of touch in the aesthetic appreciation of artworks  
**Denominación del evento:** IAEA2016 | XXIV Conference of the International Association of Empirical Aesthetics  
**Localidad:** Universität Wien, Viena  
**País:** Austria  
**Fecha Inicio:** 29/08/2016  
**Fecha Fin:** 01/09/2016  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
27. **Título de la aportación:** The sense of touch in the aesthetic appreciation of artworks  
**Denominación del evento:** IAEA2016 | XXIV Conference of the International Association of Empirical Aesthetics  
**Localidad:** Universität Wien, Viena  
**País:** Austria  
**Fecha Inicio:** 29/08/2016  
**Fecha Fin:** 01/09/2016  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
28. **Título de la aportación:** The Erasmism and the panel paintings of altarpieces in the diocese of Pamplona 1530-1570  
**Denominación del evento:** Fifth ReFoRC Conference 2015  
**Localidad:** KU Leuven, Lovaina  
**País:** Bélgica  
**Fecha Inicio:** 07/05/2015  
**Fecha Fin:** 09/05/2015  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
29. **Título de la aportación:** Gabriel Fauré's Requiem (1887-1900). His vision of death and musical expression of expectant faith  
**Denominación del evento:** VI Convegno Internazionale Poetica & Cristianesimo: Scrivere. Per chi e perché. Gioie e fatiche dell'artista  
**Localidad:** Roma  
**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 27/04/2015  
**Fecha Fin:** 28/04/2015  
**Idioma:** Inglés  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Autor
30. **Título de la aportación:** Mesa redonda final del VI Congreso Internacional Poética y Cristianismo  
**Denominación del evento:** VI Congreso Internacional Poética y Cristianismo  
**Localidad:** Roma

**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 27/04/2015  
**Fecha Fin:** 28/04/2015  
**Idioma:** Español  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Invitado

31. **Título de la aportación:** Gabriel Fauré's Requiem (1887-1900). His vision of death and musical expression of expectant faith  
**Denominación del evento:** VI Convegno Internazionale Poetica & Cristianesimo: Scrivere. Per chi e perché. Gioie e fatiche dell'artista  
**Localidad:** Roma  
**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 27/04/2015  
**Fecha Fin:** 28/04/2015  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
32. **Título de la aportación:** Gabriel Fauré's Requiem (1887-1900). His vision of death and musical expression of expectant faith  
**Denominación del evento:** VI Convegno Internazionale Poetica & Cristianesimo: Scrivere. Per chi e perché. Gioie e fatiche dell'artista  
**Localidad:** Roma  
**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 27/04/2015  
**Fecha Fin:** 28/04/2015  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
33. **Título de la aportación:** Gabriel Fauré's Requiem (1887-1900). His vision of death and musical expression of expectant faith  
**Denominación del evento:** VI Convegno Internazionale Poetica & Cristianesimo: Scrivere. Per chi e perché. Gioie e fatiche dell'artista  
**Localidad:** Roma  
**País:** Italia  
**Fecha Inicio:** 27/04/2015  
**Fecha Fin:** 28/04/2015  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
34. **Título de la aportación:** Consideration in current trends in methodology of art history  
**Denominación del evento:** Discourses and Thought: 2008 Symposium of Art Studies  
**Localidad:** Kaohsiung  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 30/05/2008  
**Fecha Fin:** 30/05/2008  
**Idioma:** Chino  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Invitado
35. **Título de la aportación:** A Preliminary Study on Reference Views of Product Design of `Slow Living

- Denominación del evento:** International Design Conference: Digital Media Ultra Vision  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 07/12/2007  
**Fecha Fin:** 07/12/2007  
**Idioma:** Chino  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Coautor
36. **Título de la aportación:** A Preliminary Study on Reference Views of Product Design of `Slow Living  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Digital Media Ultra Vision  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 07/12/2007  
**Fecha Fin:** 07/12/2007  
**Idioma:** Chino  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
37. **Título de la aportación:** A Preliminary Study on Reference Views of Product Design of `Slow Living  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Digital Media Ultra Vision  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 07/12/2007  
**Fecha Fin:** 07/12/2007  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
38. **Título de la aportación:** A Preliminary Study on Reference Views of Product Design of `Slow Living  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Digital Media Ultra Vision  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 07/12/2007  
**Fecha Fin:** 07/12/2007  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
39. **Título de la aportación:** Searching an Appropriate Theory of Artistic Stylistic Evolution: The Enlightenment of Gombrich's Thought  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Design Evolution  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 05/12/2006  
**Fecha Fin:** 05/12/2006  
**Idioma:** Chino  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
40. **Título de la aportación:** Searching an Appropriate Theory of Artistic Stylistic Evolution: The Enlightenment of

- Gombrich's Thought  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Design Evolution  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 05/12/2006  
**Fecha Fin:** 05/12/2006  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
41. **Título de la aportación:** Searching an Appropriate Theory of Artistic Stylistic Evolution: The Enlightenment of Gombrich's Thought  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Design Evolution  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 05/12/2006  
**Fecha Fin:** 05/12/2006  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
42. **Título de la aportación:** Searching an Appropriate Theory of Artistic Stylistic Evolution: The Enlightenment of Gombrich's Thought  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Design Evolution  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 05/12/2006  
**Fecha Fin:** 05/12/2006  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
43. **Título de la aportación:** A Preliminary Study on Domestic and Foreign Current Situation and Future Trend of Universal Design  
**Denominación del evento:** International Design Conference: The Era of Fashion: Sign, Consumption, Consciousness, Design  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 09/12/2005  
**Fecha Fin:** 09/12/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Coautor
44. **Título de la aportación:** A Preliminary Study on Domestic and Foreign Current Situation and Future Trend of Universal Design  
**Denominación del evento:** International Design Conference: The Era of Fashion: Sign, Consumption, Consciousness, Design  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 09/12/2005  
**Fecha Fin:** 09/12/2005  
**Idioma:** Chino  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** Sí  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor

45. **Título de la aportación:** Arousing Plural Realities through a Silent Gaze: The Industrial Product Design as an Artistic Activity  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Cinema & Design / 2  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 10/06/2005  
**Fecha Fin:** 10/06/2005  
**Idioma:** Chino  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
46. **Título de la aportación:** 4'33: Another Possibilit  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Cinema & Design / 1  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 22/04/2005  
**Fecha Fin:** 22/04/2005  
**Idioma:** Chino  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
47. **Título de la aportación:** 4'33: Another Possibilit  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Cinema & Design / 1  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 22/04/2005  
**Fecha Fin:** 22/04/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
48. **Título de la aportación:** A Preliminary Study on Domestic and Foreign Current Situation and Future Trend of Universal Design  
**Denominación del evento:** International Design Conference: The Era of Fashion: Sign, Consumption, Consciousness, Design  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 09/12/2005  
**Fecha Fin:** 09/12/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
49. **Título de la aportación:** A Preliminary Study on Domestic and Foreign Current Situation and Future Trend of Universal Design  
**Denominación del evento:** International Design Conference: The Era of Fashion: Sign, Consumption, Consciousness, Design  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 09/12/2005  
**Fecha Fin:** 09/12/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor

50. **Título de la aportación:** Arousing Plural Realities through a Silent Gaze: The Industrial Product Design as an Artistic Activity  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Cinema & Design / 2  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 10/06/2005  
**Fecha Fin:** 10/06/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
51. **Título de la aportación:** Arousing Plural Realities through a Silent Gaze: The Industrial Product Design as an Artistic Activity  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Cinema & Design / 2  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 10/06/2005  
**Fecha Fin:** 10/06/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
52. **Título de la aportación:** Arousing Plural Realities through a Silent Gaze: The Industrial Product Design as an Artistic Activity  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Cinema & Design / 2  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 10/06/2005  
**Fecha Fin:** 10/06/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
53. **Título de la aportación:** 4'33: Another Possibilit  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Cinema & Design / 1  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 22/04/2005  
**Fecha Fin:** 22/04/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor
54. **Título de la aportación:** 4'33: Another Possibilit  
**Denominación del evento:** International Design Conference: Cinema & Design / 1  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Fecha Inicio:** 22/04/2005  
**Fecha Fin:** 22/04/2005  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Autor

## CONFERENCIAS IMPARTIDAS

1. **Título de la conferencia:** The great masters of the Spanish painting in the Baroque era (III)  
**Evento donde se han impartido:** Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Fecha celebración:** 20/10/2007  
**Idioma:** Chino  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Invitado
  
2. **Título de la conferencia:** The great masters of the Spanish painting in the Baroque era (I)  
**Evento donde se han impartido:** Department & Graduate Institute of Art, National Changhua University of Education  
**Localidad:** Changhua  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Fecha celebración:** 13/10/2007  
**Idioma:** Chino  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Invitado
  
3. **Título de la conferencia:** The great masters of the Spanish painting in the Baroque era (II)  
**Evento donde se han impartido:** Department of Fine Arts, National Kaohsiung Normal University  
**Localidad:** Kaohsiung  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Fecha celebración:** 14/07/2007  
**Idioma:** Chino  
**Publicación del evento:** No  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Invitado

## PROYECTOS I+D+I Y AYUDAS

1. **Título del proyecto:** Arte y Transformación Social  
**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
**Programa financiador:** Programa de Investigación Universidad de Navarra  
**Fecha inicio:** 01/09/2020  
**Fecha fin:** 31/08/2023  
**Cuantía concedida:** 10700  
**Cuantía concedida tipo de moneda:** €  
**Ámbito:** Nacional  
**Entidades participantes:** Universidad de Navarra - Universidad - España, Universidad de Valladolid - Universidad - España  
**Número de investigadores participantes:** 8  
**Rol del investigador:** Investigador
  
2. **Título del proyecto:** Experiencia estética en la acción. Antoni Tàpies: una nueva perspectiva  
**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
**Programa financiador:** Programa de Investigación Universidad de Navarra

**Fecha inicio:** 01/09/2016  
**Fecha fin:** 31/08/2019  
**Cuantía concedida:** 28100  
**Cuantía concedida tipo de moneda:** €  
**Ámbito:** Nacional  
**Entidades participantes:** Universidad de Navarra - Universidad - España  
**Número de investigadores participantes:** 6  
**Rol del investigador:** Investigador

## ESTANCIAS

- 1. Fecha inicio:** 15/06/2015  
**Fecha fin:** 22/06/2015  
**Título de la estancia:** Visiting Professor  
**Duración de la estancia:** 8 días  
**Entidad de realización:** Nicolaus Copernicus University  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad de la institución destinataria:** Torún  
**País de la institución destinataria:** Polonia  
**Entidad financiadora de la estancia:** Comusión Europea  
**País de la institución financiadora:** España  
**Programa oficial:** Erasmus+  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Programa estancias
- 2. Fecha inicio:** 08/04/2013  
**Fecha fin:** 14/04/2013  
**Título de la estancia:** Visiting Professor  
**Duración de la estancia:** 7 días  
**Entidad de realización:** Baden-Wuerttemberg Cooperative State University Karlsruhe  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad de la institución destinataria:** Karlsruhe  
**País de la institución destinataria:** Alemania  
**Entidad financiadora de la estancia:** Comusión Europea  
**País de la institución financiadora:** España  
**Programa oficial:** Erasmus+  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Programa estancias
- 3. Fecha inicio:** 07/05/2012  
**Fecha fin:** 14/05/2012  
**Título de la estancia:** Visiting Professor  
**Duración de la estancia:** 8 días  
**Entidad de realización:** University of Economy of Bydgoszcz  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad de la institución destinataria:** Bydgoszcz  
**País de la institución destinataria:** Polonia  
**Entidad financiadora de la estancia:** Comusión Europea  
**País de la institución financiadora:** España  
**Programa oficial:** Erasmus  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Programa estancias

4. **Fecha inicio:** 18/05/2009  
**Fecha fin:** 24/05/2009  
**Título de la estancia:** Visiting Professor  
**Duración de la estancia:** 7 días  
**Entidad de realización:** Artesis Plantijn Hogeschool  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad de la institución destinataria:** Amberes  
**País de la institución destinataria:** Bélgica  
**Entidad financiadora de la estancia:** Comusión Europea  
**País de la institución financiadora:** España  
**Programa oficial:** Erasmus  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Programa estancias
  
5. **Fecha inicio:** 27/02/2001  
**Fecha fin:** 28/06/2002  
**Título de la estancia:** Postdoctoral Research Fellow  
**Duración de la estancia:** 487 días  
**Entidad de realización:** Department of Higher Education of the Ministry of Education of Taiwan R.O.C.  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Localidad de la institución destinataria:** Taipéi  
**País de la institución destinataria:** Taiwán  
**Entidad financiadora de la estancia:** National Science Council of Taiwan R.O.C. (NSC)  
**País de la institución financiadora:** Taiwán  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Posdoctoral

#### COMITÉS, FOROS, REDES Y SOCIEDADES

1. **Título del comité, foro, red o sociedad:** The 1st Global Virtual Conference  
**Fecha inicio:** 08/04/2013  
**Fecha Fin:** 12/04/2013  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**País de entidad:** Rumanía  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Miembro del comité científico
  
2. **Título del comité, foro, red o sociedad:** The 1st Virtual International Conference on Aadvanced Research in Scientific Area  
**Fecha inicio:** 03/12/2012  
**Fecha Fin:** 07/12/2012  
**País de entidad:** Rumanía  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Miembro del comité científico

#### GRUPOS, EQUIPOS, ETC.

1. **Nombre del grupo/equipo:** Grupo de Estética y Arte Contemporáneo

**Nombre del responsable del grupo/equipo:** Ricardo Piñero Moral  
**Número de componentes del grupo/equipo:** 8  
**Fecha inicio pertenencia:** 01/09/2018  
**Localidad del grupo/equipo:** Pamplona  
**País del grupo/equipo:** España  
**Ámbito:** Nacional  
**Entidades participantes:** Universidad de Valladolid - Universidad, Universidad de Navarra - Universidad  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Investigador

CONGRESOS, EXPOSICIONES, ETC

- Título:** Congreso Internacional ¿Arte como experiencia: del concepto a la acción¿  
**Entidad convocante:** Universidad de Navarra  
**Fecha inicio:** 30/05/2019  
**Fecha fin:** 31/05/2019  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Organizador
- Título:** International Conference of University Museums in Europe  
**Entidad convocante:** Museo Universidad de Navarra  
**Fecha inicio:** 27/02/2015  
**Fecha fin:** 27/02/2015  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Ámbito:** Unión Europea  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Organizador
- Título:** 2008 Seminar on creative teaching  
**Entidad convocante:** School of Design, Shih-Chien University  
**Fecha inicio:** 01/07/2008  
**Fecha fin:** 01/07/2008  
**Localidad:** Taipéi  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Organizador
- Título:** 2007 Seminar on creative teaching  
**Entidad convocante:** School of Design, Shih-Chien University  
**Fecha inicio:** 26/06/2007  
**Fecha fin:** 26/06/2007  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad:** Taipéi  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** [Chen, MH](#)

**Rol del investigador:** Organizador

5. **Título:** The great masters of the Spanish painting in the Baroque era (I)  
**Fecha inicio:** 13/10/2007  
**Fecha fin:** 13/10/2007  
**Localidad:** Changhua  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Mei-Hsin Chen
6. **Título:** The great masters of the Spanish painting in the Baroque era (II)  
**Fecha inicio:** 14/07/2007  
**Fecha fin:** 14/07/2007  
**Localidad:** Kaohsiung  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Mei-Hsin Chen
7. **Título:** The great masters of the Spanish painting in the Baroque era (III)  
**Fecha inicio:** 20/10/2007  
**Fecha fin:** 20/10/2007  
**Localidad:** Taipei  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Mei-Hsin Chen
8. **Título:** 2005 Seminar on the teaching of foundation courses  
**Entidad convocante:** School of Design, Shih-Chien University  
**Fecha inicio:** 17/06/2005  
**Fecha fin:** 17/06/2005  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad:** Taipéi  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Organizador
9. **Título:** 2004 International Design Conference on Academic and Industrial Exchange  
**Entidad convocante:** School of Design, Shih-Chien University  
**Fecha inicio:** 11/05/2004  
**Fecha fin:** 11/05/2004  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad:** Taipéi  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Organizador
10. **Título:** 2004 International Conference on the Practice and Theory of Creative Digital Design  
**Entidad convocante:** School of Design, Shih-Chien University  
**Fecha inicio:** 14/04/2004  
**Fecha fin:** 14/04/2004  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad:** Taipéi  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH

**Rol del investigador:** Organizador

- Título:** 2003 Seminar on the teaching of foundation courses  
**Entidad convocante:** School of Design, Shih-Chien University  
**Fecha inicio:** 13/06/2003  
**Fecha fin:** 13/06/2003  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Localidad:** Taipéi  
**País:** Taiwán  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Organizador

#### DOCENCIA IMPARTIDA

- Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión Empresarial 2 (Grupo A)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** ISSA School of Applied Management  
**Nº horas teóricas:** 40  
**Nº horas totales:** 40  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Fecha Inicio:** 08/01/2024  
**Fecha fin:** 30/06/2024  
**Idioma:** Inglés  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión Empresarial 2 (Grupo B)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** ISSA School of Applied Management  
**Nº horas teóricas:** 40  
**Nº horas totales:** 40  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Fecha Inicio:** 08/01/2024  
**Fecha fin:** 30/06/2024  
**Idioma:** Inglés  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** The Legacy of the Craftsmanship  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas totales:** 60  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Fecha Inicio:** 08/01/2024  
**Fecha fin:** 26/04/2024  
**Idioma:** Inglés  
**País:** España

**Autores:** Chen, MH

**Rol del investigador:** Docente

4. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión Empresarial 2 (Grupo A)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Nº horas teóricas:** 40  
**Nº horas totales:** 40  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** 1  
**Fecha Inicio:** 09/01/2023  
**Fecha fin:** 30/06/2023  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
5. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión Empresarial 2 (Grupo B)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Nº horas teóricas:** 40  
**Nº horas totales:** 40  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** 1  
**Fecha Inicio:** 09/01/2023  
**Fecha fin:** 30/06/2023  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
6. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** The Legacy of the Craftsmanship  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas totales:** 60  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6 ECTS  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** 3  
**Fecha Inicio:** 09/01/2023  
**Fecha fin:** 30/06/2023  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
7. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Theory of Arts  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas prácticas:** 0

**Nº horas clínicas:** 0  
**Nº horas totales:** 60  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6 ECTS  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** 3  
**Fecha Inicio:** 01/09/2022  
**Fecha fin:** 22/12/2022  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

8. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión empresarial 2  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA School of Management Assistants  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas prácticas:** 50.5  
**Nº horas tutorías / otros:** 2  
**Nº horas totales:** 112.5  
**Nº de créditos de la asignatura:** 4,5  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 10/01/2022  
**Fecha fin:** 30/06/2022  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
9. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión empresarial 2  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA School of Management Assistants  
**Nº horas teóricas:** 20  
**Nº horas totales:** 20  
**Nº de créditos de la asignatura:** 12  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Segundo  
**Fecha Inicio:** 10/01/2022  
**Fecha fin:** 30/06/2022  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
10. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión empresarial 4  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** ISSA School of Applied Management  
**Nº horas teóricas:** 20

**Nº horas prácticas:** 25  
**Nº horas tutorías / otros:** 5  
**Nº horas totales:** 50  
**Nº de créditos de la asignatura:** 2  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** 2  
**Fecha Inicio:** 10/01/2022  
**Fecha fin:** 30/06/2022  
**Idioma:** Inglés  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

- 11. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** The Legacy of the Craftsmanship (Arts & Crafts Heritage)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Escuela de Arquitectura  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas tutorías / otros:** 2  
**Nº horas totales:** 62  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Tercero  
**Fecha Inicio:** 10/01/2022  
**Fecha fin:** 30/06/2022  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 12. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Images and Culture  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas prácticas:** 24  
**Nº horas tutorías / otros:** 66  
**Nº horas totales:** 150  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 01/09/2021  
**Fecha fin:** 22/12/2022  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 13. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión empresarial 2  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA School of Applied Management

**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas totales:** 60  
**Nº de créditos de la asignatura:** 12  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 11/01/2021  
**Fecha fin:** 30/06/2021  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

- 14. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión empresarial 4  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA School of Management Assistants  
**Nº horas teóricas:** 20  
**Nº horas prácticas:** 25  
**Nº horas tutorías / otros:** 5  
**Nº horas totales:** 50  
**Nº de créditos de la asignatura:** 12  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Segundo  
**Fecha Inicio:** 11/01/2021  
**Fecha fin:** 30/06/2021  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 15. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** The Legacy of the Craftsmanship (Arts & Crafts Heritage)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Escuela de Arquitectura  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas tutorías / otros:** 2  
**Nº horas totales:** 62  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Tercero  
**Fecha Inicio:** 11/01/2021  
**Fecha fin:** 30/06/2021  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 16. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Images and Culture  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Facultad Filosofía y Letras

**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas tutorías / otros:** 2  
**Nº horas totales:** 62  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 01/09/2020  
**Fecha fin:** 22/12/2020  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

17. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión Empresarial 2  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA School of Management Assistants  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas totales:** 60  
**Nº de créditos de la asignatura:** 12  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 08/01/2020  
**Fecha fin:** 25/06/2020  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
18. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión Empresarial 4  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA School of Management Assistants  
**Nº horas teóricas:** 30  
**Nº horas totales:** 30  
**Nº de créditos de la asignatura:** 12  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Segundo  
**Fecha Inicio:** 08/01/2020  
**Fecha fin:** 24/06/2020  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
19. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** The Legacy of the Craftsmanship (Arts & Crafts Heritage)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Escuela de Arquitectura  
**Nº horas teóricas:** 40  
**Nº horas prácticas:** 20

**Nº horas tutorías / otros:** 4  
**Nº horas totales:** 64  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Tercero  
**Fecha Inicio:** 08/01/2020  
**Fecha fin:** 25/06/2020  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

- 20. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Images and Culture  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Facultad de Filosofía y Letras  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas tutorías / otros:** 2  
**Nº horas totales:** 62  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 02/09/2019  
**Fecha fin:** 20/12/2019  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 21. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Creative Traditions in History  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Escuela de Arquitectura  
**Nº horas teóricas:** 2  
**Nº horas totales:** 2  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 22/02/2019  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 22. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Gestión Empresarial 2  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA School of Management Assistants  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas totales:** 60  
**Nº de créditos de la asignatura:** 12

**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 08/01/2019  
**Fecha fin:** 25/06/2019  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

23. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Images and Culture  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Facultad de Filosofía y Letras  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas tutorías / otros:** 2  
**Nº horas totales:** 62  
**Nº de créditos de la asignatura:** 8  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 03/09/2018  
**Fecha fin:** 21/12/2018  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
24. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** The Legacy of the Craftsmanship (Arts & Crafts Heritage)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Escuela de Arquitectura  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas prácticas:** 6  
**Nº horas tutorías / otros:** 4  
**Nº horas totales:** 70  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Tercero  
**Fecha Inicio:** 03/09/2018  
**Fecha fin:** 21/12/2018  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
25. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Creative Traditions in History  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Escuela de Arquitectura  
**Nº horas teóricas:** 2  
**Nº horas totales:** 2  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6

**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 23/02/2018  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente

26. **Tipo de Asignatura:** Optativa  
**Asignatura:** Chino (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants PNA  
**Nº horas teóricas:** 30  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas tutorías / otros:** 15  
**Nº horas totales:** 45  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc-09  
**Curso:** 4  
**Fecha Inicio:** 04/09/2017  
**Fecha fin:** 27/11/2017  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente
27. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Intercultural Communication (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants PNA  
**Nº horas teóricas:** 30  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas tutorías / otros:** 15  
**Nº horas totales:** 45  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc-09, Gr.Estudio Arq.-17  
**Curso:** 4  
**Fecha Inicio:** 04/09/2017  
**Fecha fin:** 27/11/2017  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente
28. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Images and Culture  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Facultad de Filosofía y Letras  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas tutorías / otros:** 2  
**Nº horas totales:** 62  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial

**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 01/09/2017  
**Fecha fin:** 22/12/2017  
**Idioma:** Inglés  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

29. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Creative Traditions in History  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Escuela de Arquitectura  
**Nº horas teóricas:** 2  
**Nº horas totales:** 2  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Grado  
**Curso:** Primero  
**Fecha Inicio:** 24/02/2017  
**Idioma:** Inglés  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
30. **Tipo de Asignatura:** Optativa  
**Asignatura:** Chino (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants PNA  
**Nº horas teóricas:** 30  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas tutorías / otros:** 30  
**Nº horas totales:** 60  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc-09  
**Curso:** 4  
**Fecha Inicio:** 01/09/2016  
**Fecha fin:** 28/11/2016  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
31. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Images and culture (FyL)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Facultad de Filosofía y Letras  
**Nº horas teóricas:** 60  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas totales:** 60  
**Nº de créditos de la asignatura:** 6.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Human+Curato-15, Gr.Humanidades-15, Int.Found.P.Y-16, Int.Found.S.1-16  
**Curso:** 1  
**Fecha Inicio:** 01/09/2016

**Fecha fin:** 28/11/2016  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

- 32. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Intercultural Communication (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants PNA  
**Nº horas teóricas:** 30  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas tutorías / otros:** 30  
**Nº horas totales:** 60  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc-09  
**Curso:** 4  
**Fecha Inicio:** 01/09/2016  
**Fecha fin:** 28/11/2016  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 33. Tipo de Asignatura:** Optativa  
**Asignatura:** Chino II (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 20  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas tutorías / otros:** 13  
**Nº horas totales:** 33  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc-09, Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 3  
**Fecha Inicio:** 01/09/2015  
**Fecha fin:** 30/11/2015  
**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 34. Tipo de Asignatura:** Optativa  
**Asignatura:** Chino (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 20  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas tutorías / otros:** 13  
**Nº horas totales:** 33  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 3  
**Fecha Inicio:** 01/09/2015

**Fecha fin:** 30/11/2015  
**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

- 35. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Intercultural Communication (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica-Práctica  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 14  
**Nº horas prácticas:** 4  
**Nº horas tutorías / otros:** 12  
**Nº horas totales:** 30  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc-09, Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 4  
**Fecha Inicio:** 01/09/2015  
**Fecha fin:** 30/11/2015  
**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 36. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Chino A1.A 01  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - Instituto de Idiomas (Idiomas)  
**Nº horas teóricas:** 40  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas totales:** 40  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Eco+Governan-13  
**Curso:** 1  
**Fecha Inicio:** 01/09/2014  
**Fecha fin:** 30/06/2015  
**Localidad:** Pamplona  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 37. Tipo de Asignatura:** Optativa  
**Asignatura:** Chino II (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 20  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas tutorías / otros:** 13  
**Nº horas totales:** 33  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc-09, Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 3  
**Fecha Inicio:** 01/09/2014  
**Fecha fin:** 02/12/2014

**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente

- 38. Tipo de Asignatura:** Optativa  
**Asignatura:** Chino (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica presencial  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 20  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas tutorías / otros:** 13  
**Nº horas totales:** 33  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Dip.Asist.Direc-09, Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 3  
**Fecha Inicio:** 01/09/2014  
**Fecha fin:** 02/12/2014  
**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente
- 39. Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Intercultural Communication (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica-Práctica  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 14  
**Nº horas prácticas:** 4  
**Nº horas tutorías / otros:** 12  
**Nº horas totales:** 30  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 4  
**Fecha Inicio:** 01/09/2014  
**Fecha fin:** 02/12/2014  
**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente
- 40. Tipo de Asignatura:** Optativa  
**Asignatura:** Chino (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica-Práctica  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 15  
**Nº horas prácticas:** 15  
**Nº horas tutorías / otros:** 2  
**Nº horas totales:** 32  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Dip.Asist.Direc-09, Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 3  
**Fecha Inicio:** 02/09/2013  
**Fecha fin:** 25/11/2013

**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente

41. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Intercultural Communication (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica-Práctica  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 11  
**Nº horas prácticas:** 19  
**Nº horas tutorías / otros:** 3  
**Nº horas totales:** 33  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Dipl.Asist.D.-07, Dipl.Asist.D.P.-07, Dipl.Secretdo.D-03, Gr.Asist.Direc.-09, Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 4  
**Fecha Inicio:** 02/09/2013  
**Fecha fin:** 25/11/2013  
**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente
42. **Tipo de Asignatura:** Optativa  
**Asignatura:** Chino (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica-Práctica  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 0  
**Nº horas prácticas:** 0  
**Nº horas totales:** 0  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 3  
**Fecha Inicio:** 03/09/2012  
**Fecha fin:** 26/11/2012  
**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** [Chen, MH](#)  
**Rol del investigador:** Docente
43. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria  
**Asignatura:** Intercultural Communication (ISSA)  
**Tipo de Docencia:** Teórica-Práctica  
**Centro Docente:** Universidad de Navarra - ISSA-School of Management Assistants SS  
**Nº horas teóricas:** 11  
**Nº horas prácticas:** 19  
**Nº horas totales:** 30  
**Nº de créditos de la asignatura:** 3.0  
**Modalidad:** Docencia oficial  
**Grado/Postgrado:** Dipl.Asist.D.-07, Dipl.Asist.D.P.-07, Dipl.Secretdo.D-03, Gr.Asist.Direc.-09, Gr.Asist.Direc.-09  
**Curso:** 4  
**Fecha Inicio:** 03/09/2012  
**Fecha fin:** 26/11/2012

**Localidad:** San Sebastián  
**País:** España  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente

## TUTORÍAS

- 1. Título:** Trabajo de fin de grado  
**Fecha Inicio:** 07/01/2019  
**Fecha fin:** 28/06/2019  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 2. Título:** Trabajo de fin de grado  
**Fecha Inicio:** 08/01/2018  
**Fecha fin:** 30/06/2018  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente
- 3. Título:** Trabajo de fin de grado  
**Fecha Inicio:** 08/01/2018  
**Fecha fin:** 30/06/2018  
**Autores:** Chen, MH  
**Rol del investigador:** Docente