Memoria de resultados

Título del proyecto: Castillos en el MUN: la fotografía de José Ortiz Echagüe
Curso académico de desarrollo: 2025-2026
Director o directora del proyecto y centro al que pertenece: Julia Pavón Benito. Facultad de Filosofía y Letras
Profesorado participante: Ignacio Miguéliz Valcarlos, Responsable de Colección y Exposiciones del Museo Universidad de Navarra y profesor invitado de la Facultad de Filosofía y Letras; Teresa Barrio, Doctora en Arte y Humanidades y Educadora de Museos del Departamento de Educación del MUN

1. ¿En qué ha consistido el proyecto? Descripción del mismo y de las acciones realizadas.

El proyecto ha consistido en incorporar a la docencia de las asignaturas «Historia de España en la Alta Edad Media» (2.º curso) y «Arte medieval Europeo» (1.º curso), ambas del Grado de Historia y sus dobles grados, el fondo fotográfico del Museo Universidad de Navarra dedicado a los castillos y fortalezas españolas de José Ortiz Echagüe. La propuesta ha buscado articular una experiencia interdisciplinar en la que las fotografías funcionaran simultáneamente como fuente histórica, documento artístico y recurso para la interpretación y difusión del patrimonio.
A partir de los materiales preparados por el equipo docente, el alumnado trabajó de manera individual y en grupo sobre diferentes fortalezas. En la asignatura de **Historia** se elaboraron y entregaron a la profesora fichas de investigación que integraban cronología, topónimo, fuentes documentales, tipología constructiva, contexto histórico, personajes relacionados con el emplazamiento y documentación gráfica. En **Arte** se prestó especial atención a las técnicas y materiales constructivos, a la evolución de las tipologías y a la comparación entre modelos europeos, fortalezas hispanas y recreaciones historicistas del siglo XIX.
El proyecto incorporó además actividades presenciales en el MUN. Se desarrolló un seminario sobre la fotografía histórica de Ortiz Echagüe y sobre el fondo fotográfico del Museo que impartió Ignacio Miguéliz, seguido de sesiones de trabajo sobre la dimensión histórico-geoestratégica de las fortificaciones. Como actividad práctica, el alumnado participó en un taller didáctico orientado a la creatividad y a la interpretación artística de los castillos, mediante propuestas de representación de plantas, alzados y modelos construidos o dibujados dirigido por Teresa Barrio (actividad con mucho éxito entre los alumnos y que la Facultad de Filosofía publicó en su Instagram). Finalmente, los grupos presentaron públicamente sus trabajos en clase y realizaron una lectura conjunta del patrimonio estudiado. La metodología, por tanto, combinó investigación guiada, trabajo con bibliografía y fuentes digitales, análisis de imágenes, seguimiento individual y colectivo, exposición oral y elaboración de materiales de divulgación..

2. Valoración del director o la directora del proyecto sobre la experiencia.

El principal logro ha sido integrar un fondo patrimonial concreto del MUN en asignaturas de contenido histórico-artístico, haciendo visible para el alumnado la utilidad de las colecciones universitarias como fuentes de conocimiento y como espacios de aprendizaje. El contacto directo con las fotografías de Ortiz Echagüe permitió trabajar contenidos que habitualmente se abordan desde imágenes

reproducidas en manuales o recursos digitales, introduciendo una perspectiva más próxima al trabajo de investigación.
Asimismo, la coordinación entre la Facultad de Filosofía y Letras y el MUN ha enriquecido la experiencia docente. La participación de especialistas con funciones diferentes —investigación histórica, conservación y gestión de colecciones y educación museística— permitió ofrecer al alumnado una visión más amplia de las posibilidades profesionales vinculadas al patrimonio, la investigación, la docencia y la divulgación cultural. La experiencia ha puesto también de manifiesto el valor de combinar metodologías. El trabajo con fuentes medievales, bibliografía especializada y documentación fotográfica obligó a los estudiantes a contrastar información y a construir una interpretación propia, evitando una utilización meramente instrumental de herramientas digitales y de IA. La exposición oral y el trabajo colectivo contribuyeron, además, a reforzar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación.

3. Evaluación del proyecto:

a. Grado de consecución de los objetivos a partir de evidencias cualitativas y/o cuantitativas.

Los objetivos planteados se han alcanzado de manera satisfactoria. En primer lugar, se ha conseguido incorporar el fondo de Ortiz Echagüe del MUN, al proceso formativo ordinario del alumnado. Esto se ha evidenciado en la utilización de las fotografías como punto de partida de las investigaciones y exposiciones. En segundo lugar, el alumnado ha podido relacionar contenidos históricos, artísticos y patrimoniales, pasando de la identificación de una fortificación a su contextualización geográfica, histórica y constructiva.
La evaluación se ha realizado mediante el seguimiento del trabajo individual y grupal, la revisión de las fichas de investigación, la valoración de las exposiciones públicas y el análisis de las propuestas creativas desarrolladas en el MUN. Las rúbricas creadas permitieron valorar especialmente la comprensión histórico-geoestratégica, el uso adecuado de fuentes bibliográficas, gráficas y fotográficas, la identificación de estilos y técnicas constructivas, la capacidad de relacionar la documentación con el patrimonio y las competencias de comunicación y divulgación.

b. ¿La evaluación del proyecto ha resultado eficaz para valorar la eficacia de la mejora propuesta?

El sistema de evaluación ha permitido comprobar tanto la adquisición de conocimientos específicos como el desarrollo de competencias transversales. La combinación de productos escritos, trabajo en equipo, exposición oral y actividad creativa ha resultado especialmente adecuada en esta propuesta, ya que ha permitido observar dimensiones del aprendizaje que no quedarían reflejadas únicamente en una prueba escrita tradicional.

c. Mejoras para futuras aplicaciones del proyecto.

Para un futuro se considera conveniente consolidar una selección estable de fotografías y materiales del fondo de Ortiz Echagüe, de modo que pueda disponerse de un corpus de trabajo progresivamente ampliable. También sería útil ampliar el tiempo destinado a la preparación de las actividades en el MUN (que a veces no es fácil por la falta de tiempo y créditos en las asignaturas) y sistematizar aún más las rúbricas comunes para facilitar la comparación de resultados entre grupos y cursos.
Otra mejora posible sería incorporar una fase final de “devolución” al Museo, en la que el alumnado pudiera transformar parte de sus investigaciones en pequeñas piezas de divulgación —fichas, cartelas, recursos digitales o materiales para actividades educativas—. De este modo, el aprendizaje tendría un resultado visible y motivaría más al alumnado.

4. Describa las tareas realizadas por cada uno de los profesores y profesoras que hayan participado.

Julia Pavón Benito, directora del proyecto, ha asumido la coordinación general de la propuesta y su integración en las distintas. Ha diseñado y explicado la metodología de investigación histórica, preparado los materiales de trabajo, realizado el seguimiento semanal de los estudiantes y evaluado las investigaciones y exposiciones. Asimismo, ha orientado el análisis histórico de las fortalezas, su dimensión geoestratégica, la utilización de fuentes medievales y la contextualización de los emplazamientos.

Ignacio Miguéliz ha organizado e impartido el seminario en el MUN sobre la fotografía histórica de José Ortiz Echagüe y ha facilitado el acceso y conocimiento del fondo fotográfico relativo a castillos y fortalezas. También ha colaborado en la gestión y organización del material fotográfico empleado por el alumnado, en el seguimiento de los trabajos y en la preparación de las exposiciones finales.

Teresa Barrio ha participado en la coorganización y desarrollo del taller didáctico en el MUN. Su intervención se ha orientado específicamente a la dimensión educativa y creativa del proyecto, ayudando al alumnado a transformar los contenidos histórico-artísticos en propuestas de interpretación y representación de las fortalezas susceptibles de ser utilizadas en actividades de divulgación y educación patrimonial.

5. ¿Se ha contado con los medios económicos, logísticos y técnicos suficientes para llevar a cabo el proyecto?

Los medios disponibles han resultado suficientes para desarrollar las actividades previstas. El proyecto se ha apoyado en los recursos ordinarios de la UNAV —aulas, Biblioteca y recursos digitales— y en las instalaciones y fondos del MUN, particularmente sus espacios docentes y el depósito de fotografías. No ha sido necesario recurrir a materiales extraordinarios o a recursos ajenos a la universidad. Asimismo la Facultad de Filosofía y Letras ha cubierto el pago del uso de los materiales didácticos del alumnado en el taller (cartulinas, rotuladores, pegamento, plástico, cartón, etc.).

6. ¿Cree que su propuesta podría ser interesante para otras asignaturas de su departamento o centro?

La propuesta es fácilmente transferible a otras asignaturas, tanto de Historia, Historia del Arte y Patrimonio, como aquellas que trabajen con cultura material, arquitectura, paisaje, fuentes visuales o procesos de conservación y puesta en valor del patrimonio. La metodología también podría adaptarse a otras colecciones del MUN y a diferentes periodos históricos. Su principal potencial reside en que no depende exclusivamente de un contenido concreto, sino de la utilización de las colecciones del MUN como fuentes primarias y como espacios de aprendizaje. Creo que también facilita que el alumnado que se vaya a dedicar profesionalmente al Turismo y Divulgación Cultural puede hallar fuentes y elementos de contraste en la fotografía histórica.

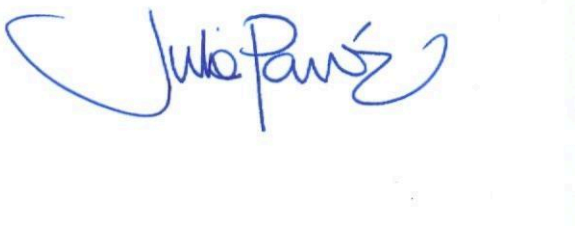
7. ¿Se plantea publicar o presentar los resultados del proyecto en alguna revista/congreso relacionado con la docencia?

La experiencia presenta posibilidades para su difusión en foros relacionados con innovación docente universitaria, enseñanza de las Humanidades, educación patrimonial y utilización de fondos museísticos en la docencia. Esta difusión permitiría compartir una experiencia replicable de colaboración entre una facultad universitaria y un museo universitario. En estos momentos nos estamos planteando dicha publicación.

8. **En el caso de que se trate de un proyecto que se desarrolle en varios cursos académicos indicar, si los hay, los cambios pertinentes.**

No aplica

Firma del director o la directora del proyecto: Julia Pavón Benito



Fecha: 28 de agosto, 2026