Memoria de resultados

Título del proyecto: Assertive theory: transforming reality into a narrated experience
Curso académico de desarrollo: 2025-2026
Director o directora del proyecto y centro al que pertenece: Aurken Sierra Iso, Ayudante doctor, Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra
Profesorado participante: Lucía Gastón, Ayudante doctora

1. **¿En qué ha consistido el proyecto? Descripción del mismo y de las acciones realizadas.**
   El proyecto se desarrolló durante el primer semestre del curso 2025-2026 en el marco de las asignaturas *Contemporary Political Systems* y *Based on True Events*, con una adaptación metodológica respecto a la propuesta inicial. La propuesta preveía la formación de grupos mixtos con estudiantes de ambas asignaturas trabajando conjuntamente en el aula. Sin embargo, dado que *Based on True Events* es una asignatura optativa cursada por estudiantes de tercero y cuarto de distintas titulaciones, la dispersión de horarios hizo inviable encontrar franjas comunes que permitieran reunir físicamente a los alumnos de ambas asignaturas. Ante esta circunstancia, se rediseñó el mecanismo de integración: en lugar de mezclar estudiantes, se optó por cruzar los enfoques docentes. La profesora Lucía Gastón preparó los contenidos relativos al análisis narrativo y cinematográfico de *Based on True Events* para *Contemporary Political Systems*, mientras que el director del proyecto introdujo en *Based on True Events* el marco teórico de política comparada propio de *Contemporary Political Systems*. De este modo, el objetivo central del proyecto —que el alumnado de cada asignatura accediera al enfoque complementario de la otra— se preservó íntegramente, con la ventaja adicional de que la transmisión docente garantizó que todos los estudiantes de ambas asignaturas recibieran la perspectiva complementaria, sin depender de la dinámica variable de los grupos mixtos.
2. **Valoración del director o la directora del proyecto sobre la experiencia.**
   El director del proyecto, Aurken Sierra Iso, valora positivamente la experiencia, que ha supuesto un aprendizaje significativo al tratarse de su primer proyecto de innovación docente. La adaptación metodológica que fue necesario realizar puso de manifiesto la importancia de anticipar con suficiente antelación las restricciones logísticas —en particular las de coordinación de horarios entre asignaturas optativas y obligatorias— y de

establecer mecanismos de coordinación docente más tempranos. Estas lecciones orientarán la planificación de futuros proyectos.

Más allá de los aspectos organizativos, el proyecto ha confirmado que este tipo de iniciativas genera aprendizajes que trascienden el aula: la experiencia de diseñar, adaptar e implementar un módulo conjunto ha enriquecido la propia práctica docente del director de formas difícilmente alcanzables a través de otros medios.

La incorporación de *The Trial of the Chicago 7* como eje de la sesión resultó especialmente valiosa. La recreación cinematográfica de los hechos ocurridos en Chicago en 1968 permitió que los estudiantes se aproximaran a aquellos acontecimientos de una manera más cercana y vívida que la que ofrece la lectura de textos académicos, facilitando una conexión emocional e intelectual con el caso que enriqueció notablemente los debates posteriores sobre política comparada y representación narrativa.

Finalmente, el director señala que, aunque *Contemporary Political Systems* no continuará en el próximo curso académico, la experiencia de este proyecto le ha animado a solicitar un nuevo proyecto de innovación docente. Dicho proyecto, titulado *¿Aprenden lo mismo? Encuestas de aula para comparar el aprendizaje político en Derecho y Comunicación*, ha sido concedido para el curso 2026-2027 y propone aplicar un enfoque similar entre *Teoría política e instituciones políticas contemporáneas* y *Comparative Political Systems*, dos asignaturas de contenido equivalente que el director imparte en facultades distintas.

3. **Evaluación del proyecto:**
    a. **Grado de consecución de los objetivos a partir de evidencias cualitativas y/o cuantitativas.**
    Los objetivos definidos en la propuesta se alcanzaron de manera satisfactoria, con la excepción del cuarto —la elaboración de un producto periodístico multimedia—, que no llegó a implementarse como consecuencia de la adaptación metodológica descrita en el apartado anterior. Los tres objetivos restantes sí se cumplieron. Los estudiantes demostraron capacidad para analizar las diferencias entre la representación cinematográfica y el registro histórico, e identificaron con precisión las licencias narrativas empleadas en la película. Las reflexiones críticas evidenciaron un pensamiento crítico sólido al contrastar la visión de la película con los procesos jurídicos y políticos reales. Los cuestionarios confirmaron la asimilación de los conceptos históricos clave y de los modelos de *civic allegiance* y *assertive citizenship*.
    b. **¿La evaluación del proyecto ha resultado eficaz para valorar la eficacia de la mejora propuesta?**
    Sí, aunque con matices. La combinación de dos instrumentos de evaluación —la reflexión crítica y el cuestionario de comprensión— resultó suficiente para valorar el grado de consecución de los objetivos

alcanzados. El cuestionario permitió verificar la asimilación de contenidos históricos y conceptuales, y las reflexiones críticas evaluaron la capacidad de análisis y contraste entre la representación fílmica y los hechos reales. En futuras aplicaciones de proyectos similares convendría diseñar desde el inicio instrumentos de evaluación que no dependan de la plataforma de gestión del aprendizaje, para ganar en flexibilidad logística.

c. **Mejoras para futuras aplicaciones del proyecto.**
Dado que *Contemporary Political Systems* no continuará en el próximo curso académico, no procede plantear mejoras para una futura edición de este proyecto en su formato original. No obstante, las lecciones aprendidas —en particular la importancia de anticipar las restricciones de coordinación entre asignaturas y de prever mecanismos de evaluación flexibles— se incorporarán al diseño del nuevo proyecto de innovación docente concedido para el curso 2026-2027.

4. **Describa las tareas realizadas por cada uno de los profesores y profesoras que hayan participado.**
Aurken Sierra Iso, como director del proyecto, integró el módulo en la planificación de *Contemporary Political Systems* y fue responsable del marco teórico-político del proyecto. Se encargó de presentar los modelos de *civic allegiance* y *assertive citizenship*, de contextualizar el caso histórico desde la perspectiva de la política comparada, y de introducir en *Based on True Events* los contenidos de política comparada propios de *Contemporary Political Systems*. Asimismo, diseñó y evaluó el cuestionario de comprensión y las reflexiones críticas del alumnado.
Lucía Gastón aportó su experiencia en *Based on True Events* para liderar la dimensión narrativa y cinematográfica del proyecto. Seleccionó y condujo el visionado de las escenas clave de *The Trial of the Chicago 7*, guio el análisis de las licencias narrativas y coordinó la dinámica de los debates en equipos. Además, impartió en *Contemporary Political Systems* los contenidos relativos al análisis narrativo propios de su asignatura, haciendo posible el cruce docente que articuló el proyecto.
5. **¿Se ha contado con los medios económicos, logísticos y técnicos suficientes para llevar a cabo el proyecto?**
Sí. Todos los recursos necesarios estaban contemplados en la planificación ordinaria de las asignaturas. El aula y los medios de proyección disponibles fueron suficientes para llevar a cabo todas las actividades previstas, sin necesidad de solicitar medios extraordinarios.

6. **¿Cree que su propuesta podría ser interesante para otras asignaturas de su departamento o centro?**

La replicabilidad exacta del proyecto es limitada, dado que la combinación específica entre *Contemporary Political Systems* y *Based on True Events* es difícil de reproducir en otras asignaturas. Sin embargo, el modelo subyacente —articular dos asignaturas con enfoques complementarios en torno a una obra audiovisual de alto impacto, y cruzar los contenidos docentes cuando la logística impide reunir físicamente a los estudiantes— puede servir de referencia para otros docentes de la Facultad de Comunicación que identifiquen combinaciones análogas en sus propias áreas. El enfoque de usar el cine como puente entre la teoría y el análisis crítico es transferible, aunque cada caso requiere una adaptación específica al contenido y al perfil del alumnado.

7. **¿Se plantea publicar o presentar los resultados del proyecto en alguna revista/congreso relacionado con la docencia?**
   No se plantea publicar ni presentar los resultados del proyecto en ninguna revista o congreso relacionado con la docencia. La experiencia acumulada y las lecciones aprendidas se canalizarán, no obstante, hacia el nuevo proyecto de innovación docente concedido para el curso 2026-2027.
8. **En el caso de que se trate de un proyecto que se desarrolle en varios cursos académicos indicar, si los hay, los cambios pertinentes.**
   El proyecto se planificó para un único curso académico. Dado que *Contemporary Political Systems* no continuará en el próximo curso, no procede indicar cambios para una segunda edición.

Firma del director o la directora del proyecto. **Fecha: 13 de julio de 2026**

Aurken Sierra

