Memoria de resultados

Título del proyecto: Care & Share
Curso académico de desarrollo: 2025-2026 (aunque es desde el curso 2024)
Director o directora del proyecto y centro al que pertenece: Raquel Cascales
Profesorado participante: Javier Antón, Álvaro Velasco y Aitor Acilu

1. ¿En qué ha consistido el proyecto? Descripción del mismo y de las acciones realizadas.

El proyecto *Care & Share* se ha desarrollado en la asignatura de Ética de 2º curso del Grado en Diseño, con 40 alumnos. El propósito era integrar el aprendizaje teórico de la ética con herramientas propias del Diseño de Servicios y con medios innovadores de comunicación, de manera que el alumnado pudiera adquirir una formación más integral, práctica y conectada con su futura profesión. El proyecto se ha llevado a cabo en dos fases principales:

- **Primera fase (primer semestre):** cada alumno hizo un trabajo individual de investigación académica sobre un tema relacionado con la ética del cuidado. Para ello, además de las fuentes teóricas, se introdujo el uso de herramientas de Diseño de Servicios (explicadas en sesiones impartidas por los profesores invitados Javier Antón y Álvaro Velasco), que permitieron aplicar la empatía y el análisis de problemas reales al estudio de los dilemas éticos. Esta fase concluyó con la entrega de un ensayo de 3.000 palabras y una breve exposición en clase donde los profesores dieron feedback.
- **Segunda fase (segundo semestre):** los alumnos trabajaron en grupos de 3 a 5 personas para transformar sus investigaciones en un formato comunicativo innovador: un podcast de 15 minutos. Esta actividad les exigió sintetizar, adaptar y transmitir de manera clara y atractiva sus reflexiones éticas, lo que implicó la elaboración de guiones, la distribución de roles en los equipos, la grabación de los programas y su posterior exposición en el aula, donde volvieron a recibir el feedback de los profesores.

2. Valoración del director o la directora del proyecto sobre la experiencia.

La experiencia del proyecto *Care & Share* ha sido positiva y enriquecedora. En primer lugar, porque ha permitido integrar de manera real y significativa la asignatura de Ética dentro del recorrido formativo del Grado en Diseño, conectando los contenidos teóricos con problemas concretos y con herramientas propias de la disciplina. Esto ha favorecido que los estudiantes perciban la utilidad de la reflexión ética en su futura profesión, además de hacerlo desde el inicio de sus diseños y no como un apéndice al final.

En segundo lugar, la incorporación temprana de las metodologías de Diseño de Servicios ha enriquecido la dinámica de la asignatura. Los alumnos no solo aprendieron a investigar desde una perspectiva académica, sino también a aplicar herramientas que fomentan la empatía y el análisis crítico de situaciones reales, lo que mejoró notablemente la calidad de sus trabajos.

Por último, la fase del podcast resultó un reto que ha tenido muchas cosas positivas: motivó al alumnado, mejoró su capacidad de síntesis y trabajo en equipo, y les obligó a pensar cómo transmitir cuestiones éticas de manera atractiva y clara en un medio actual. Sin embargo, pese a las mejoras realizadas del curso anterior (coordinación profesores, integración de contenidos), ha sido difícil adquirir la calidad que se demandaba.

3. Evaluación del proyecto:

a. Grado de consecución de los objetivos a partir de evidencias cualitativas y/o cuantitativas.

Los objetivos planteados se han alcanzado en un grado alto.

- **Evidencias cuantitativas:** los trabajos individuales entregados en el primer semestre mostraron un nivel notable de rigor académico, superando la media de cursos anteriores. Por otro lado, los podcast realizados en el segundo semestre han tenido una calidad alta. Además, la tasa de entrega y participación en las actividades ha sido prácticamente del 100%.
- **Evidencias cualitativas:** Por una parte, hubo una mayor asistencia a clase de ética durante el curso. Varios grupos manifestaron que fue la primera vez que sintieron que la ética se conectaba de manera directa con su futura profesión como diseñadores. Por otra parte, el introducir las herramientas de diseño en la asignatura de Ética ha permitido que los alumnos estén más preparados para los proyectos de Diseño que tiene que llevar a cabo en el segundo semestre.

b. ¿La evaluación del proyecto ha resultado eficaz para valorar la eficacia de la mejora propuesta?

Sí. El sistema de evaluación utilizado —trabajos escritos, podcasts en grupo, feedback— ha resultado eficaz para comprobar la eficacia del proyecto. Ha permitido contrastar tanto el rendimiento académico (entregas, calificaciones) como la percepción de los estudiantes sobre la pertinencia y el interés de las actividades. En conjunto, la combinación de indicadores objetivos y subjetivos ha proporcionado una visión completa y fiable del impacto del proyecto.

c. Mejoras para futuras aplicaciones del proyecto.

- Mejorar la coordinación con la asignatura de Álvaro Velasco, de modo que haya una continuidad real entre sus investigaciones y la aplicación que harán en el proyecto de Design Studio del segundo semestre. En el siguiente curso, por ejemplo, nos centraremos en vez de en el cuidado, en la inmigración.

4. Describa las tareas realizadas por cada uno de los profesores y profesoras que hayan participado.

- **Raquel Cascales (directora del proyecto):**
  - Coordinación general del proyecto, diseño metodológico y planificación temporal.
  - Impartición de las sesiones teóricas de la asignatura de Ética, con especial atención a los contenidos sobre la ética del cuidado.
  - Seguimiento del trabajo individual de los estudiantes durante el primer semestre y evaluación de los ensayos.

    - Acompañamiento en la segunda fase del proyecto, especialmente en la adaptación de los contenidos al formato podcast y en la evaluación final.
    - Redacción de la petición del proyecto, así como de la memoria.
- **Javier Antón (profesor colaborador):**
    - Impartición de una clase práctica sobre herramientas de Diseño de Servicios en el primer semestre.
    - Asesoramiento metodológico a los alumnos sobre cómo aplicar dichas herramientas en el análisis de dilemas éticos relacionados con el diseño.
- **Álvaro Velasco (profesor colaborador):**
    - Orientación a los grupos en la fase de investigación aplicada, especialmente en la conexión entre el análisis de problemas reales y la elaboración de propuestas de mejora.
    - Asesoramiento metodológico a los alumnos sobre cómo aplicar dichas herramientas en el análisis de dilemas éticos relacionados con el diseño.
- **Aitor Acilu (profesor colaborador):**
    - Asesoramiento metodológico a los alumnos sobre cómo aplicar dichas herramientas en el análisis de dilemas éticos relacionados con el diseño.

5. ¿Se ha contado con los medios económicos, logísticos y técnicos suficientes para llevar a cabo el proyecto?

En términos generales se ha contado con los medios necesarios para llevar a cabo el proyecto. Los recursos ordinarios de la asignatura y de la Escuela han permitido desarrollar tanto la fase de investigación individual como la fase grupal de elaboración de podcasts. Sin embargo, creo que hubiera ayudado contar con equipos de mejor calidad, así como un formación específica en la creación de los podcast para que sean “publicables”.

6. ¿Cree que su propuesta podría ser interesante para otras asignaturas de su departamento o centro?

Sí, creo que la propuesta es fácilmente transferible a otras asignaturas del Grado en Diseño y, en general, a otras titulaciones del centro. La metodología empleada —investigación académica, herramientas de Diseño de Servicios y podcast— resulta versátil y puede adaptarse a distintas materias.

En asignaturas teóricas, este enfoque favorece la conexión entre los contenidos conceptuales y su aplicación en el contexto profesional del diseño, aumentando la motivación y la percepción de relevancia por parte de los estudiantes.

7. ¿Se plantea publicar o presentar los resultados del proyecto en alguna revista/congreso relacionado con la docencia?

No se contempla la publicación o presentación de los resultados en revistas o congresos de docencia. El proyecto se ha concebido principalmente como una experiencia interna de innovación para la asignatura de Ética en el Grado de Diseño. Además, como he dicho

anteriormente, no considero que el producto final haya alcanzado una calidad digna de ser presentada.

8. **En el caso de que se trate de un proyecto que se desarrolle en varios cursos académicos indicar, si los hay, los cambios pertinentes.**

Firma del director o la directora del proyecto: **Fecha: 26/08/2026**

