

Rica de Polonia, Sancha de Castilla, Hedvig de Silesia y la música sacra femenina de la Europa medieval en el Real Monasterio de Santa María de Sijena

Con motivo del acto institucional de **nombramiento de una calle en Villanueva de Sigena en honor a Doña Rica de Polonia**, el Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet" propone la celebración de un concierto excepcional de **música medieval monástica femenina**, a cargo del prestigioso [ensemble Peregrina](#) (Basilea, Suiza), especializado en repertorio sacro femenino europeo de los siglos XII al XV.

El programa traza un puente entre las tradiciones musicales y espirituales de **Aragón y Silesia**, dos territorios clave en la historia de Europa y en la biografía de **Rica**, hija del príncipe de Polonia, Ladislao el Desterrado, esposa del emperador de España Alfonso VII y la madre de la reina de Aragón y la fundadora del real monasterio sanjuanista de Santa María de Sijena, **Sancha de Castilla y Polonia**, quien probablemente pasó sus últimos días en el cenobio. Además, ambas damas fueron parientes coetáneas de **Santa Jadwiga (Hedvig) de Silesia**, fundadora del monasterio femenino cisterciense de Trzebnica y patrona de Polonia. Cada una representa un modelo de espiritualidad femenina diferente, pero juntas encarnan el tipo ideal de la reginalidad transnacional. Además, tanto Sijena como Trzebnica destacan en el mapa medieval de la hospitalidad, cualidad que caracteriza, hasta hoy en día, tanto a la sociedad polaca, como la española. El programa engrana piezas procedentes de Sijena, Las Huelgas y Trzebnica que reflejan tanto las particularidades como la universalidad de las tres reinas, constituyendo una representación original y única de los vínculos dinásticos, espirituales y artísticos entre Polonia y España en la Edad Media.

Este concierto no solo es un insigne acto artístico realizado por uno de los mejores grupos de la música medieval del mundo y precedido por un rigurosísimo trabajo académico realizado por su directora, una de las eminencias de la musicología medieval, sino también un ejercicio de **memoria histórica, diplomacia cultural y diálogo entre naciones**, en un momento especialmente significativo:

- ❖ 2025 marca el milenio del Reino de Polonia (1025–2025);
- ❖ En breve se celebrará el 50 aniversario de la reanudación de relaciones diplomáticas entre Polonia y España (1977–2027);
- ❖ El 9 de noviembre es el aniversario de la muerte de la reina Sancha y 11 de noviembre se conmemora la Fiesta Nacional de la Independencia de Polonia;
- ❖ La propuesta se alinea con el legado de las respectivas Presidencias del Consejo de la Unión Europea de España (2023) y Polonia (2025).

El **ensemble Peregrina**, dirigido por **Agnieszka Budzińska-Bennett**, está formado por intérpretes de renombre internacional, dos de ellas de origen polaco. Su directora ha participado en las recientes celebraciones del milenio del Reino de Polonia, y el grupo ha sido aclamado en festivales internacionales por su rigor histórico y excelencia musical. Su contribución a la recuperación de la música litúrgica de Sijena está disponible en el portal [Sigena Virtual](#). Apostar por Peregrina es también apostar por la **visibilidad**

internacional de la musicología polaca y por tender puentes entre los repertorios hispánicos y centroeuropeos.

El concierto se celebrará en el **Real Monasterio de Santa María de Sijena**, con entrada libre hasta completar aforo, y será acompañado por una breve presentación comentada del contexto histórico y musical. El acto busca, en suma, hacer oír las voces de mujeres que construyeron Europa con espiritualidad, cultura y silenciosa diplomacia.