

XV Congreso Internacional
«Jóvenes Investigadores Siglo de Oro»
(JISO 2025)

Pamplona, ESPAÑA
Universidad de Navarra

15-16 de diciembre de 2025

(modalidad híbrida presencial y virtual)

Organiza:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
de la Universidad de Navarra



Colabora:

Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



PROGRAMA

(Todos los horarios indicados en este programa corresponden a la hora peninsular española: UTC+1)

(Las sesiones presenciales tendrán lugar en las Aulas M01, M02 y M04 del Edificio Amigos)

15 de diciembre, lunes

ENLACES PARA ESTE DÍA:

(Los interesados pueden solicitarlos escribiendo a cmatain@unav.es)

9:15-9:30 / Aula M02 / Acto de apertura, a cargo de la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, y presentación de las actas del congreso JISO 2024

9:30-11:30 / Aula M02 / Sesión 1. Poesía y teatro de los siglos XVI y XVII. Modera: Elena Merlino

Iakov Podolnyi (Universidad de Alcalá, ESPAÑA / Universidad Hebreo de Jerusalén, ISRAEL), «El quinto sentido o la “estetización” de las Escrituras: reescritura poética en la *Exposición del Libro de Job* de fray Luis de León» **PRESENCIAL**

Ana Emilia Rodrigo Fuster (Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA), «Juan de Arguijo: el soneto como sonata» **VIRTUAL**

Irene García Blanco (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «La autoría de la mujer en el Siglo de Oro: Cristobalina Fernández de Alarcón» **PRESENCIAL**

Elena Merlino (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA / Università di Firenze, ITALIA), «Métrica y tiempo en los dramas de Juan de la Cueva» **PRESENCIAL**

11:30-12:00 Descanso/Café**12:00-13:45 / Aula M02 / Sesión 2. De varia lección (1). Modera: Christian Gil Olsen**

Julio de la A-González (Universitat de les Illes Balears, Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, ESPAÑA), «“Aires de divino tuvo”: apuntes sobre nobleza y religión en el predicador real Manuel de Nájera (1603/1604-1680)» **PRESENCIAL**

Javier Martínez Sarasate (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «“Jerusalén divina, santo erario / de aquel tesoro en piedras soberanas”: la destrucción de Jerusalén (70 d. C.) en la literatura del Siglo de Oro» **PRESENCIAL**

Javier Munilla Antoñanzas (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Ordenar la fiesta: la configuración del calendario festivo en la diócesis de Calahorra y La Calzada a través de sus constituciones sinodales (siglos XVI-XVIII)» **PRESENCIAL**

Christian Gil Olsen (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Un análisis del *Libro intitulado del parto humano* (1580) de Francisco Núñez: estudio cuantitativo de los remedios y sus fuentes» **PRESENCIAL**

13:45-15:15 Pausa del mediodía. Comida en la Cafetería de la Biblioteca Central**15:15-15:45 Visita guiada a la Biblioteca de Humanidades****16:00-18:00 / Aula M01 / Sesión 3. Hagiografía y santidad. Modera: Sandra Lasmariás Górriz**

Alicia Bellido Álvarez (Universitat de València, ESPAÑA), «En busca de las huellas de representación del teatro comercial de finales del siglo XVI: *Vida y persecuciones de san Estacio*, estudio de un manuscrito inédito» **PRESENCIAL**

Javier Zapata Clavería (Colby College, ESTADOS UNIDOS), «Cuerpos en llamas: martirio, poder y performatividad en *Los mártires del Japón* de Mira de Amescua» **PRESENCIAL**

Juan Collado Pérez (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «Matías de los Reyes: un estudio para revalorizar la dramaturgia hagiográfica aurisecular» **PRESENCIAL**

Sandra Lasmariás Górriz (Universidad de Zaragoza / Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La vida apócrifa de san Amador en la *Leyenda de los Santos*» **PRESENCIAL**

16:00-18:00 / Aula M02 / Sesión 4. El ciclo dramático de Calderón.

Modera: Ester Pérez Landa

Francesca Rossi (Università degli Studi di Udine, ITALIA), «En torno a *El rayo de Andalucía y genízaro de España* (Parte II): edición crítica y aportaciones al estudio de Álvaro Cubillo de Aragón» **VIRTUAL**

Maria Yurmanova (Instituto Ruso de Artes Teatrales, GITIS, RUSIA), «Los contemporáneos más jóvenes de Pedro Calderón de la Barca y el desarrollo de la dirección teatral en la época barroca» **VIRTUAL**

Kahira Itzel Gordillo Plancarte (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, MÉXICO), «Posibilidades metateatrales en *El rey naciendo mujer*, de Luis Vélez de Guevara» **VIRTUAL**

Ester Pérez Landa (University of Illinois at Urbana-Champaign, ESTADOS UNIDOS), «Decoro y racialización en el teatro del Siglo de Oro: la voz noble de Sibila y Filipo en Calderón y Vélez de Guevara» **PRESENCIAL**

16:00-18:00 / Aula M04 / Sesión 5. Novela pastoril y picaresca.

Modera: Mario Sánchez-Pardo Olivares

Felicidad Castillo Cobos (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «La sacralización lírica pastoril en *La clara Diana a lo divino* (1580), de fray Bartolomé Ponce de León a través de tres ejemplos de cancionero de su libro I» **VIRTUAL**

Adriana-Corina Ghencea (Universidad de Bucarest, RUMANÍA), «Diestros en el arte de la supervivencia: los marginales en *La Celestina* de Fernando de Rojas y en *Lazarillo de Tormes*» **VIRTUAL**

Amadou Ba (Universidad Gaston Berger, SENEGAL), «Los mecanismos de disposición de los espacios situacionales en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán» **VIRTUAL**

Mario Sánchez-Pardo Olivares (Université Sorbonne Nouvelle, FRANCIA / Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Corporalidad y vicio: lo grotesco como instrumento epistemológico en los *Sueños* de Francisco de Quevedo» **VIRTUAL**

18:00-18:30 / Descanso

18:30-20:30 / Aula M01 / Sesión 6. Temas americanos. Modera: Jean Christian Egoavil Ramos

Néstor Fernando Prieto Rojas (Universidad Andina Simón Bolívar / Universidad de la Sabana, COLOMBIA), «El cuerpo-voto y el cuerpo-flor de la *Azucena de Quito* (Mariana de Jesús Paredes y Flores) y la beata Juana de Jesús en el discurso barroco andino del siglo XVII» **VIRTUAL**

Diego Gil Maturana (Universidad de Chile, CHILE), «*La Araucana*: silencios, ambigüedades y contradicciones» **VIRTUAL**

Héctor Quintela González (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «“Multiplicar la gente, aumentar la alegría”. Religión y política en las reducciones jesuitas auriseculares» **VIRTUAL**

Jean Christian Egoavil Ramos (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA / Universidad del Pacífico, PERÚ), «Líneas filosóficas de discusión sobre la naturaleza humana en el debate de Valladolid: un estado de la cuestión» **VIRTUAL**

18:30-20:30 / Aula M02 / Sesión 7. Recreaciones quijotescas y cervantinas. Modera: Julián Mauricio Gómez Ocampo

Kristel Tapia Sardi (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Nils Runeberg: el Quijote de Borges» **PRESENCIAL**

Eva María Valero Carou (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «La influencia cervantina en la prosa contemporánea: el caso de Andrés Trapiello» **VIRTUAL**

Ana Márcia Soares (Universidad Pública de Navarra, ESPAÑA), «Análisis de las secuencias episódicas en dos adaptaciones poéticas de *Don Quijote de la Mancha*» **PRESENCIAL**

Julián Mauricio Gómez Ocampo (Universidad del Valle, COLOMBIA / Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «La *Comedia famosa de Antonia Quijana* de Oswaldo Díaz, del texto a la escena» **PRESENCIAL**

18:30-20:30 / Aula M04 / Sesión 8. Calderón. Modera: Maider Vázquez Pedro

Ruymán Pérez Ramos (Harvard University, ESTADOS UNIDOS / Universidad de Burgos, ESPAÑA), «El descenso hacia el abismo interior: la catábasis como conciencia dramática en el teatro de Calderón de la Barca» **VIRTUAL**

Mounir Najma (Universidad de la Polinesia Francesa, POLINESIA FRANCESAS), «Erudición y conversión en *La protestación de la fe* de Pedro Calderón de la Barca» **VIRTUAL**

Luis A. Gutiérrez López (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «“No, yo soy tu padre”: figuras paternales en *La vida es sueño*» **PRESENCIAL**

Maider Vázquez Pedro (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Del mito a la escenografía: pintura y teatralidad en *El Faetonte* de Calderón» **PRESENCIAL**

16 de diciembre, martes

ENLACES PARA ESTE DÍA:

(Los interesados pueden solicitarlos escribiendo a cmatain@unav.es)

09:00-11:00 / Aula M02 / Sesión 9. Mitología y poder: de lo serio a lo burlesco. Modera: Francisco Portillo López

Carme Martínez Urpí (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El mito de Faetón en la literatura barroca española: la *Fábula de Faetón* del conde de Villamediana» **PRESENCIAL**

Elena Abad Lozano (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora: del modelo ovidiano serio a la parodia burlesca» **PRESENCIAL**

Mercedes Aguilar Abad (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La *Fábula de Atalanta* burlesca de Cáncer y Velasco: del petrarquismo idealizante a la degradación grotesca» **PRESENCIAL**

Francisco Portillo López (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «De reyes y carcajadas: parodia y burla en *La infanta Palancona*» **PRESENCIAL**

11:00-11:30 Descanso/Café

11:30-13:30 / Aula M02 / Sesión 10. De fray Luis a Lope de Vega. Modera: Maitane de Juana Arsuaga

Álvaro Villanueva Álvarez (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Edición y fuentes de un poema atribuido a fray Luis de León: *Desprecio de la vida humana*» **PRESENCIAL**

Laura Cuenca Corrales (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Pecado y redención de Magdalena en *La mejor enamorada, la Magdalena* (c. 1610)» **VIRTUAL**

Gabriel Garza Algaba (Universidad Villanueva / Colegio Irabia-Izaga, ESPAÑA), «La dimensión histórica en *El honrado hermano* de Lope de Vega» **PRESENCIAL**

Maitane de Juana Arsuaga (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR, ESPAÑA), «Nuevas aproximaciones a las subtramas amorosas y al simbolismo erótico en la dramaturgia áurea: erotismo y comicidad en los entremeses y comedias de Lope de Vega» **PRESENCIAL**

11:30-13:30 / Aula M04 / Sesión 11. Ecos áureos en los siglos XIX y XX.

Modera: José Francisco Moreno

Lidia Caro Leal (Universidad Nacional de Educación a Distancia, ESPAÑA), «La Minerva literaria: canon femenino áureo en la prensa del XIX» **PRESENCIAL**

Manuel Vieira da Cruz (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «El Siglo de Oro en la obra del poeta y ensayista portugués Afonso Lopes Vieira (1878-1946)» **PRESENCIAL**

Carlos Gutiérrez Manrique (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «La vida es cárcel: el desengaño barroco en la obra teatral de Antonio Buero Vallejo» **VIRTUAL**

José Francisco Moreno (William Workman High School / Idaho State University, ESTADOS UNIDOS), «Herencia Ausente: una propuesta para abordar la paucidad de antologías juveniles de obras del Siglo de Oro» **PRESENCIAL**

13:30-15:00 Pausa del mediodía. Comida en la Cafetería de la Biblioteca Central

15:00-15:30 Aula M02 / Concierto del cantautor Alberto Rodríguez Purroy

15:30-17:30 / Aula M01 / Sesión 12. Mujer y discurso femenino.

Modera: Miguel Pineda Gómez

Teresa Tabuenca Gómez (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La mujer en la poesía amorosa de Quevedo: tópicos y metáforas en la *descriptio puellae* del *Canta sola a Lisi*» **PRESENCIAL**

Ana Lopera Torres (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Feminidad y honor en el teatro del Siglo de Oro: *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén» **PRESENCIAL**

José Muñoz Tirado (Universitat de Barcelona, ESPAÑA), «El discurso poético femenino del Barroco: una perspectiva diacrónica» **VIRTUAL**

Miguel Pineda Gómez (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «“Tan grandes el sentimiento y lágrimas [...] que parecía un día de juicio”: tristeza, amor y consuelo por la despedida a sor Jerónima de la Asunción» **VIRTUAL**

15:30-17:30 / Aula M02 / Sesión 13. De Calderón al cine y las redes sociales. Modera: Irati Zurbano Zuazu

Ariel Núñez Sepúlveda (Université Toulouse Jean Jaurès, FRANCIA), «La poética de los sueños en el teatro cortesano de Calderón: perspectivas de un proyecto en curso» **PRESENCIAL**

Irati Zurbano Zuazu (Universidad Pública de Navarra, ESPAÑA / Université de Pau et des Pays de l'Adour, FRANCIA), «Jóvenes y juventud en el Siglo de Oro. Perspectivas para una investigación» **PRESENCIAL**

Elina Rub (Universidad Hebrea de Jerusalén, ISRAEL), «El concepto de Dulcinea en la percepción contemporánea: la película *Lars and the real girl*» **VIRTUAL**

Luis A. Gutiérrez López, Francisco Portillo López, Kristel Tapia Sardi y Antonio Vicente Abad (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «#CalderónEsSueño, un proyecto colaborativo en redes sociales» **PRESENCIAL**

15:30-17:30 / Aula M04 / Sesión 14. Temas novohispanos. Modera: Jorge Iván Torres Gamboa

Odette Ocampo Hernández (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La realidad detrás del modelo: los *Infortunios de Alonso Ramírez*» **PRESENCIAL**

Francisco Burdiles (Universidad Finis Terrae, CHILE), «El tópico de la ocasión en *Cortés valeroso, y Mexicana* (1588) de Gabriel Lasso de la Vega: encomio, virtudes políticas y apología» **VIRTUAL**

Alba Vergara Iracheta (Universidad Pública de Navarra, ESPAÑA), «Alteridad cultural y traducción. Japón y Nueva España a través de las miradas jesuita y franciscana. Siglos XVI-XVII» **PRESENCIAL**

Jorge Iván Torres Gamboa (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, UPAEP, MÉXICO), «Las comedias como sustento económico para los hospitales novohispanos. El caso del Hospital de San Juan de Dios del pueblo de Izúcar de mediados del siglo XVIII» **VIRTUAL**

17:30-18:00 Descanso

18:00-20:00 / Aula M02 / Sesión 15. De varia lección (2). Modera: Olaia Morales Lanas

Valvanera Rubio Lázaro (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Representación y función de las referencias musicales en el *Quijote* de Cervantes: la música como recurso narrativo» **PRESENCIAL**

Esther Durante Flores (Universidad de Murcia, ESPAÑA), «La melodía de la misericordia a través de los siglos. Estructura de la redención en *El mágico prodigioso* y el *Tannhäuser* de Wagner» **VIRTUAL**

Jorge Fernández Bruzos (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, IEMYRhd, Universidad de Salamanca), «Francisco de Quevedo, puente entre el léxico marginal hispánico y francés: del ingenio literario a la pervivencia lexicográfica» **VIRTUAL**

Olaia Morales Lanas (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Presencia de la arquitectura barroca pamplonesa a propósito de los carteles de las fiestas de San Fermín» **PRESENCIAL**

20:00 Clausura