



Asignaturas

- Voz y sonidos del español (Gr. LyL)*
Literatura universal I (Gr. LyL)
Lengua moderna y su literatura II (Gr. LyL)
Historia del Lejano Oriente (Op FyL)
Teoría de la literatura (LyL)
Retos de la ciencia en el siglo XXI
Literatura renacentista (FyL)
Guion y poética audiovisual
Introducción a la crítica literaria (Gr. LyL)
Lengua moderna y su literatura I (Gr. LyL)
Introducción a la Historia de la Salvación
Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (Op FyL)
Literatura barroca
Introducción a la literatura comparada (LyL)
Lengua y sociedad (Gr. LyL)
Historia de la pronunciación y de la escritura del español
Gramática española I (Gr. LyL)
Literatura medieval (Gr. LyL)
Prácticum (LyL)
Life writing
Historia de la lengua española (LyL)
Historia de la cultura en el mundo contemporáneo (FyL)
Trabajo Fin de Grado (LyL)
Proyecto de escritura narrativa
Lengua latina (Gr. LyL)
Literatura hispanoamericana II (LyL)
Política y pensamiento en la Edad de Plata de la cultura española: Unamuno, Ortega y Zambrano (Op FyL)
Tradición clásica (Gr. LyL)
Taller de escritura I (OP LyL)
Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)
Literatura española de los siglos XVIII y XIX
Teoría de las artes (FyL)
Taller de escritura II (OP LyL)
Teatro y artes escénicas
Literatura española del s. XX, II (LyL)
Literatura Universal II (Gr. LyL)
Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)
Introducción a la lingüística (Gr. LyL)
Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)
Semántica y léxico (LyL)
Literatura Hispanoamericana I
Gramática española II (Gr. LyL)
Taller de escritura III (Op LyL)
Literatura española del s. XX, I (LyL)
Las emociones en la Historia: siglos XVI-XVIII (Op FyL)
Museología y Museografía (Op)
Transformación digital (Op)



Universidad de Navarra

Voz y sonidos del español (Gr. LyL)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre fonética –articulatoria, acústica, perceptiva- y fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español (en todas sus formas).

Profesor: Mark Gibson (mgibson@unav.es)

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 3

- **Titulación:** Grado en Literatura y Lengua españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Lingüística y lengua española. Materia 2: Lengua española
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º curso. 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Mark Gibson
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Viernes 10:00-12:00, enero-mayo, Edificio Central Aula 36

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos propios de la lingüística

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE8 Situar la lengua española en el contexto de las lenguas románicas



Universidad de Navarra

CE9 Conocer la variación sociolingüística, diafásica y diatópica de la lengua española con especial atención a la relación entre las variedades peninsulares y americanas

CE10 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Conocer las características morfosintácticas de la lengua española

CE14 Conocer las características fonéticas y fonológicas de la lengua española

CE15 Conocer las características léxico-semánticas de la lengua española

CE16 Conocer las características discursivas de la lengua española

CE17 Conocer la evolución histórica de la lengua española en sus diferentes niveles de análisis lingüístico

CE18 Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática

PROGRAMA

1. Fonética y fonología del español. Definición y criterios de distinción. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas del español. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema v.
7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.



Universidad de Navarra

11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Casos prácticos y actividades presenciales: 30 horas

Tutorías: 2 horas. (100% presencialidad)

Estudio personal: 25 horas.

Elaboración trabajos dirigidos: 18 horas

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Exámenes (70% de la nota final):

- Examen parcial: 35%
- Examen final: 35%

Elaboración de trabajos fuera del aula (30% de la nota final):



Universidad de Navarra

- Trabajo escrito final: 20%. Un trabajo escrito de entre 7 y 10 paginas sobre algún proceso fonológico del español.
- Tareas semanales: 10%. Transcripciones fonéticas y otras tareas.

Participación en clases y seminarios (20% de la nota final):

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 80% Examen final
- 20% Trabajo dirigido

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Mark Gibson.....[\(mgibson@unav.es\)](mailto:(mgibson@unav.es))

- Despacho 1330. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1
- Horario de tutoría: Viernes 15:00-17:00 o por cita

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Hualde, I., *Los sonidos del español*, 2014. Cambridge, Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1991 (4ª ed. aum. y rev.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 2005 (1ª ed., 3ª reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004 (2ª ed., corr. y ampl.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hidalgo, A. y M. Quilis, *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iribarren, M.C., *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celadrán, E., *Fonología general y española: fonología funcional*, Barcelona, Teide, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos*, Madrid, CSIC, 1996 (15^a ed. rev. y aum.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2^a ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11^a ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Páginas web recomendadas:

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html
2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf
3. <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html>
4. <http://psyc.queensu.ca/~munhallk/>
5. <http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>
6. <http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html>
7. <http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html>
8. <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU>
10. <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>
12. <http://liceu.uab.es/~joaquim/>
13. <http://www.sil.org/computing/sa/>
14. <http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura **Literatura Universal I** es una introducción a la literatura clásica griega y latina, que combina la exposición de las diferentes condiciones de creatividad a lo largo de los distintos períodos de la Antigüedad Clásica con la lectura y discusión de obras especialmente representativas que han ejercido una influencia notable en las literaturas occidentales.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 2: Literatura universal.
- **ECTS:** 6.
- **Curso, semestre:** 1^{er} curso; 1^{er} semestre.
- **Carácter:** Básica.
- **Profesorado:** José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- **Idioma:** Español
- **Horario y aula:** Miércoles, 10:00-12:00: Edificio Central, planta 2, aula 37. Viernes, 10:00-12:00: Edificio Central, planta 2, aula 37.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.



Universidad de Navarra

CE6 Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus textos

PROGRAMA

La asignatura se estructura en torno a dos ejes: un temario de Literatura Griega y Latina y un Seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras representativas de su época que tienen una significativa continuidad en la conversación literaria hasta nuestros días: el héroe y su relevancia a través del paradigma de la *Ilíada*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: conceptos básicos y periodización.
2. La épica homérica en el contexto de la literatura arcaica.
3. La épica augústea: Virgilio.
4. Los orígenes del teatro: tragedia y comedia en el contexto de la democracia ateniense.
5. Los orígenes de la literatura latina; la comedia romana.
6. La primera lírica griega y su evolución posterior.
7. La poesía latina de época republicana.
8. La literatura augústea: la elegía; Ovidio.
9. Los orígenes de la prosa griega: de los primeros filósofos a Platón.
11. La novela antigua; Luciano y la obra de Apuleyo.
12. La literatura cristiana de la Antigüedad tardía: san Atanasio y san Agustín.

La lista de lecturas es la siguiente:

1. Selección de textos introductorios: ¿qué es un mito?
2. Homero, *Odisea* (selección: cantos I, V, IX, XIII, XXII, XXIII).
3. Virgilio, *Eneida* (selección: libros 1-2, 4, 7, 10, 12).
4. Sófocles, *Edipo Rey*.
5. Plauto, *Anfitrión*.
6. Lírica griega (selección).
7. La Elegía Latina (selección).



Universidad de Navarra

8. Ovidio, *Metamorfosis* (selección).
9. Platón, *Critón*.
10. Apuleyo, *Psique y Cupido*.
11. San Atanasio, *Vida de Antonio* (selección).
12. San Agustín, *Confesiones* (selección: 1-3, 7-9).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Casos prácticos (lecturas) y actividades presenciales: 60 horas

Tutorías: 2 horas

Estudio personal: 55 horas

Elaboración trabajos dirigidos: 33 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se hará siguiendo la siguiente proporción:

Exámenes: 60% (un examen final escrito; la fecha del examen es el 15 de diciembre de 2025).

Trabajos dirigidos: 5% (actividad en el Proyecto Integrado del semestre).

Participación en clases y seminarios: 35%:

- **Participación: 15%** (participación activa en los debates sobre los textos leídos y analizados en el aula).
- **Actividades presenciales: 20%** (controles de lectura en el aula, preguntas de respuesta breve sobre los textos de lectura obligatoria de la asignatura).

En ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el **20%** de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica*.

- Los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.



Universidad de Navarra

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria el 80% de la nota se asigna en función del examen final escrito; la fecha del examen es el 12 de junio de 2026.

El 20% por ciento restante se establece por el comentario de un texto que estará disponible en ADI desde que comience el periodo extraordinario de exámenes; ese comentario se entregará el día del examen de la convocatoria extraordinaria.

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

HORARIOS DE ATENCIÓN

José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella. Planta segunda.
- Horario de tutoría: lunes y jueves, 9:15-10:45.

BIBLIOGRAFÍA

Hoz, Javier de, *Introducción a la literatura griega : épocas arcaica y clásica*, Madrid, Alianza Editorial. 2024. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez-Ostiz, A., *Introducción a la literatura latina clásica*, Madrid, Síntesis. 2025. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torres Guerra, J.B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis. 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Introducciones y panoramas de la literatura clásica

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*. 1, *Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*. 2, *Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimal, P. et al. *Diccionario de mitología griega y romana*. [s.l.] : Barcelona [etc.] : Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)

Homero, *Odisea*

C. García Gual (trad.): Homero. *Odisea*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid, Alianza, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): Áyax. *Las Traquinias*. Antígona. *Edipo Rey*, Madrid, 2008 [Alianza Editorial]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Vara Donado (trad.): Sófocles. *Tragedias completas*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plauto, *AnfitrIÓN*

J. Román Bravo (trad.): Plauto. *Comedias*, Madrid, Cátedra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lírica griega (selección del profesor).

La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propertino)*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997, 191-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)* 2, Madrid, Gredos, 1989, 448-463. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ovidio, *Metamorfosis*



Universidad de Navarra

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid, Alianza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Critón*

J. Calonge (trad.): Platón. *Diálogos. I*, Madrid, Gredos, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid, Alma Mater, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid, Gredos, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Atanasio, *Vida de Antonio*

P. Rupérez Granados, Atanasio. *Vida de Antonio*, Madrid, Ciudad Nueva, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid, Ciudad Nueva, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Encuentra Ortega (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid, Gredos, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lectura obligatoria para el proyecto transversal:

Carrasco, Jesús: *Llévame a casa*, Barcelona, Seix Barral, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course will introduce students to world literature in English, from the beginning of English literature as such and until the 19th century included. It provides an overview of the context in which each of these great British, Irish and American literary works is inscribed, and promotes active engagement with critical literature. It also allows for reading and writing academically, as well as honing essay writing skills.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Española
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 3: Lengua moderna y su literatura
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Dra. Ana Belén Martínez García
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:** Aula 32 (Edif. Central, Planta 2), lunes, 15h30-17h; miércoles, 17h30-19h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada



Universidad de Navarra

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus texto

PROGRAM

- Overview of the subject: centuries, historical periods and genres to be discussed in seminars
- OLD ENGLISH: Selections from epic poetry and *The Anglo-Saxon Chronicles*
- MIDDLE ENGLISH: Chaucer. Selections from *The Canterbury Tales*
- ELIZABETHAN LIT (1558-1603): Shakespeare. *The Merchant of Venice*
- ROMANTIC LIT (mid-18th to mid-19th c.): Jane Austen. *Northanger Abbey*
- GOTHIC LITERATURE (mid-18th to mid-19th c.):
 - Mary Shelley. *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*
 - Emily Brontë. *Wuthering Heights*
- VICTORIAN LITERATURE: Charles Dickens. *Oliver Twist*
- AMERICAN AND IRISH 19th-c. LIT:
 - Edgar Allan Poe. Poems: "The Raven," "Annabel Lee," "The Bells"
 - Washington Irving. Folk stories: "Rip Van Winkle," "Sleepy Hollow"
 - Nathaniel Hawthorne. Sci-fi stories: "Rappaccini's Daughter," "The Birthmark"
 - Oscar Wilde. *The Importance of Being Earnest*
 - Charlotte Perkins Gilman. "The Yellow Wallpaper"

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Methodology:

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are expected and essential to passing the course. The educational activities are detailed below.

Time distribution:

- Seminars: 60 hours
- Tutorials: 2 hours
- Students' reading and studying time: 55 hours
- Preparing assignments and essays: 33 hours

* Please note: Extra tutorials will be available on appointment.

ASSESSMENT

The final grade will be calculated based on the following division:

- In-class participation: 15%
- Elaboration of guided work:
 - Quizzes/assignments: 15%
 - Two critical/creative essays: 40%
- Final exam/essay: 30%

EXTRAORDINARY CALL



Universidad de Navarra

- Students who fail because they have not met their course requirements will sit the June exam. The exam will consist of a set of theoretical questions to develop and count 80% of the final grade. 20% will be assigned to an additional reading comprehension quiz. If any of the ordinary call parts has been passed in May, a partial grade can be retained for the benefit of the student, with percentages adjusted to ensure they can achieve a potential 100%.
- If a student wishes to improve their overall grade in the course, they will also be able to do so. The criteria will be the same as per students who had failed. However, if that student fails to take the exam in June or their overall grade is below 5, they will fail the course and be obliged to take it again the following academic year.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

N.B. In case of plagiarism in any of the tasks assigned and/or irregularities such as cheating and/or copy-pasting unoriginal material, the student will fail and/or be penalized, depending on the severity of the case, and a note may be made on their academic record.

OFFICE HOURS

Dr. Ana Belén Martínez García (abmartinezg@unav.es)

- Office 5090, Amigos building, 5th floor, Monday and Wednesday, 11:45-12:45
- Meetings can also be arranged in person and online
- Previous appointment via email is required

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Basic bibliography:

- Chaucer. *The Canterbury Tales*. [Find it in the Library](#) (print), [Find it in the Library](#) (online)
- Shakespeare. *The Merchant of Venice*. [Find it in the Library](#)
- Austen, Jane. *Northanger Abbey*. [Find it in the Library](#)
- Shelley, Mary. *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. [Find it in the Library](#) (print), [Find it in the Library](#) (online)
- Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. [Find it in the Library](#)
- Dickens, Charles. *Oliver Twist*. [Find it in the Library](#)
- Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest*. [Find it in the Library](#)

Recommended bibliography:

- *The Oxford Companion to English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Norton Anthology of English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Anglo-Saxon Chronicles*. [Find it in the Library](#)
- *Oxford Guide to the Canterbury Tales*. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

- *The Norton Anthology of American Literature.* [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura analiza la historia de la India, el país más poblado del mundo, desde sus orígenes hasta su independencia de Gran Bretaña, así como el papel que ha jugado en diferentes etapas tanto en Asia como en occidente

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Filosofía; Grado en Lengua y Literatura Españolas; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** prof. Dra. Rocío García Bourrellier
- **Idioma:** Español
- **Horario, aula:** martes, de 17:30 a 19:15. Aula 33 Edificio Central

IMPORTANTE: Los estudiantes con **necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con su **Coordinación de Estudios** a fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre.**

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente



Universidad de Navarra

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geo histórico



Universidad de Navarra

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental

2. Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

3. Filosofía, Política y Economía

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación

4. Lengua y Literatura Española

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

*Introducción. Algunos datos sobre la India

1. Geografía del subcontinente indio. De la "deriva continental" a los ríos sagrados
2. La cultura del Indo: Harappa y Mohenjo Daro
3. La teoría de las invasiones arias: los Vedas y la nueva organización social. Los pueblos dravídicos



4. Alejandro Magno y los Nandas. El imperio Maurya
5. La India clásica: de los Gupta a las invasiones musulmanas
6. Los sultanatos turcos
7. La India Mogol (Mughal) y los marathas
8. Europeos en la India. La India británica
9. Los movimientos nacionalistas, la desobediencia civil y la partición: el origen de Pakistán
10. La India independiente

ACTIVIDADES FORMATIVAS

*La asignatura (3 créditos ECTS) supone un total de 75 horas de trabajo del alumno, distribuidas en:

1. Clases teóricas y prácticas en el aula: 30 horas
2. Tutorías: 2 horas
3. Evaluación: 3 horas
4. Trabajo de la asignatura: 15 horas
5. Estudio personal del alumno: 25 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

*A lo largo del semestre se realizará un trabajo en grupo. Los pormenores se incluirán en la carpeta de Contenidos de ADI al iniciarse las clases. Supone el **30%** de la nota final (3 puntos)

*Asistencia y participación en clase: **10%** de la nota final (1 punto). Se pierde a partir de 3 ausencias

*Prueba de diciembre: **60%** de la nota final (6 puntos). Fecha: **10 de diciembre de 2025**. Hora: **16:00**. Aula: aula 2 Edificio Amigos

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

*Para la convocatoria extraordinaria se guardará la nota del trabajo (hasta 3 puntos). La prueba supone por tanto el **70%** de la nota final (7 puntos)

Fecha: **16 de junio de 2026**. Hora: **12:00**. Aula: **33 Edificio Central**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rocío García Bourrellier (rgarcia@unav.es)

- Despacho 2030. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2^a
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 12:00 a 13:30 horas



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

*Bibliografía general

1. Borreguero, Eva (2022), *India: historia de una civilización*, Barcelona, Shackleton Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Dalrymple, William (2021), *La anarquía: la Compañía de las Indias Orientales y el expolio de la India*, Madrid, Desperta Ferro Ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Dalrymple, William (2022), *El último mogol: el ocaso de los emperadores de la India, 1857*, Madrid, Desperta Ferro Ediciones SLNE (hay versión en inglés). [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Eraly, Abraham (2007), *The Mughal world: India's tainted Paradise*, London, Weindenfeld and Nicolson. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Gallud Jardiel, Enrique (2005), *Historia breve de la India*, Barcelona, Sílex. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Guha, Ranahit (2019), *Dominación sin hegemonía: historia y poder en la India colonial*, Madrid, Traficantes de sueños. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Jahanbegloo, Ramin (2013), *The Ghandian moment*, Cambridge, Harvard University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Metcalf, Barbara D. (2014), *Historia de la India*, Madrid, Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. Mylius, Klaus (2015), *Historia de la literatura antigua india*, Madrid, Trotta. [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Raghavan, Srinath (2016), *India's war: the making of modern South Asia, 1939-1945*, London, Allen Lane. [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. Ray, Bharati (2005), *Women of India: Colonial and Post-colonial periods*, New Delhi, Sage India. [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. SarDesai, D.R. (2008), *India: la historia definitiva*, Barcelona, Belacqua. [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. Sarila, Narendra Singh (2006), *The shadow of the great game: the untold story of India's partition*, New York, Carroll & Graf Publishers. [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. Sharma, Ram Sharan (2006), *India's ancient past*, New Delhi, Oxford, Oxford University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. Thapar, Romila (2014), *Historia de la India*, México, Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Introducción al estudio de la literatura como institución social, con presentación de los principales problemas y conceptos operativos, y lectura y discusión de textos teóricos fundamentales.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 3: Literatura general y comparada
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Luis Galván (lrgalvan@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, horario:** aula 37 del edificio Central; lunes y miércoles, de 15:30 a 17 h.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE4 Conocer la métrica española y los principios de la retórica y de la narratología.

CE5 Conocer y comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura

PROGRAMA



Universidad de Navarra

Temario de la asignatura

• Literatura como sistema

- 1) Aura o literariedad
- 2) Pragmática y comunicación literaria
- 3) Institucionalización y autodescripción
- 4) Prácticas y roles de la comunicación literaria

• Organización de la comunicación

- 5) Intertextualidad
- 6) Canon
- 7) Géneros literarios
- 8) Temas y argumentos

• Aspectos semántico-pragmáticos

- 9) Interpretación
- 10) Ficcionalidad

• **

- 11) Perspectivas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales (clases): 60 h.
- Tutorías: 2 h.
- Estudio personal: 60 h. (incluye lecturas para la preparación de los seminarios).
- Elaboración de trabajos dirigidos: 28 h.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación en clases y seminarios: 10 %
- Elaboración de trabajos dirigidos: 10 %
- Examen: 80 %

En las clases en forma de seminario se discutirán textos de Teoría de la literatura que se encuentran en Adi. Los estudiantes los tendrán leídos de antemano.

En convocatoria ordinaria, el trabajo dirigido consistirá en redactar un análisis crítico, comparación y discusión de dos de las lecturas teóricas vistas durante el curso. Se entregará por Adi antes del examen final. Se preparará un borrador en las últimas clases presenciales.



Universidad de Navarra

El examen de convocatoria ordinaria consiste en redactar un ensayo académico, expositivo-argumentativo, sobre una cuestión precisa de Teoría de la Literatura, con apoyo en las explicaciones y los textos vistos durante el curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Elaboración de trabajos dirigidos: 20 %
- Examen: 80 %

En convocatoria extraordinaria, el trabajo dirigido consistirá en redactar un análisis crítico, comparación y discusión de cuatro de las lecturas teóricas vistas durante el curso. Se entregará por Adi antes del examen final extraordinario. Previamente se discutirá un borrador en tutoría individual.

El examen de convocatoria extraordinaria consiste en responder una serie de preguntas acerca de Teoría de la Literatura; se prepara con la bibliografía complementaria que figura en la guía docente.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Luis Galván (lrgalvan@unav.es)

- Despacho 1250. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1.^a
- Horario de tutoría: miércoles de 10 a 12 h.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Antología de Teoría de la Literatura

En el área interna se encuentra una antología de breves textos fundamentales de la Teoría de la Literatura, para leer de forma personal y trabajar en las clases de seminario.

Bibliografía complementaria

- **Manuales básicos en español**

Angenot, Marc, y Edmond Cros. *Teoría literaria*. Madrid: Siglo XXI, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. 1ª ed., 3ª reimp. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, dir. *El lenguaje literario: vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Silva, Vítor Manuel de Aguiar. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

• Otros

Beltrán Almería, Luis. *Genvs: genealogía de la imaginación literaria. De la tradición a la Modernidad*. Barcelona: Calambur, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burguera, M.ª Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica*. 5ª ed. Madrid: Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corr. y amp. Madrid: Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Groden, Michael & Martin Kreiswirth. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Makaryk, Irene R., ed. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura: (estética de la recepción, pragmática, teoría empírica y teoría de los polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wahnón, Sultana. *En fuga irrevocable: un ensayo de crítica de la cultura*. Granada: Alhulia, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Asignatura OPTATIVA de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías "ómicas") y otros como la mente humana, pseudociencias, big data, cambio climático y energía. En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen del universo, origen de los seres vivos, y origen y evolución del ser humano. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

- **Titulaciones:** Filosofía y Letras, FCom, Derecho, Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño.

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Corecurriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)
- Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum;
- Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- Económicas: Módulo 3. Economía y su contexto humanístico; Materia 2. Pensamiento Humanístico.
- Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal



- ECTS: 3 ECTS
- Semestre: segundo semestre
- Carácter: OP
- Idioma: castellano
- Aula, Horario:

GRUPO I (grados de Filosofía y Letras, Comunicación, y Derecho: MARTES de 15:30 a 17:30 / edificio Amigos P1, Aula M8.

GRUPO II (grados de Económicas y Empresariales, Arquitectura/Diseño y Psicología): JUEVES de 12:00 a 14:00 / edificio Amigos P1, Seminario 24.

IMPORTANTE: LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA. SI USTED PREVÉ QUE NO VA A PODER ASISTIR A LAS CLASES NO DEBE MATRICULARSE DE ESTA ASIGNATURA. SOLO SE PERMITIRÁ UNA AUSENCIA DEBIDAMENTE JUSTIFICADA .

- Profesorado:

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnavo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer María, Investigador, Grupo "Mente-Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, DATAI (fidalgo@unav.es)

David Elustondo, Director Científico del Instituto de Biodiversidad y Medioambiente (BIOMA) (delusto@unav.es)

Tomás Gómez-Acebo, Catedrático del Departamento de Ingeniería Mecánica y Materiales (TECNUN) (tgacebo@unav.es)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



Universidad de Navarra

- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

1. CONOCIMIENTOS

RA1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

2. HABILIDADES

RA10 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

RA14 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

3. COMPETENCIAS

RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

1. CONOCIMIENTOS

RA1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

2. HABILIDADES

RA11 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

3. COMPETENCIAS



Universidad de Navarra

RA22 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Grado de Marketing

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a



Universidad de Navarra

un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Derecho:



Universidad de Navarra

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



Universidad de Navarra

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.



Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

GRADO DE ARQUITECTURA:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.



Universidad de Navarra

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

GRADO DE DISEÑO:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Economía

Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



Universidad de Navarra

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

Competencias básicas

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG5. Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

CG7. Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Gestión Aplicada:

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS



Universidad de Navarra

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

PROGRAMA

[Retos 25 26.png](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases son presenciales y la asistencia es obligatoria.

LA PRIMERA CLASE COMIENZA LA SEMANA DEL 13-15 DE ENERO DE 2026.

LA ÚLTIMA CLASE PRESENCIAL SERÁ LA SEMANA DEL 21-23 DE ABRIL DE 2026.

Al finalizar CADA clase el alumno deberá subir a la plataforma ADI un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- preguntas o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 8,5-10, si además se incluye alguna reflexión personal elaborada sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 100% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria, y no habrá examen final.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

NO HAY EXAMEN FINAL. El 100% de la notas se obtiene de las **entregas diarias** al finalizar cada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Las personas que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto **nada más publicarse las calificaciones** con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Contactar por correo electrónico:



Universidad de Navarra

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer María, Investigador, Grupo "Mente-Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, DATAI (fidalgo@unav.es)

David Elustondo, Director Científico del Instituto de Biodiversidad y Medioambiente (BIOMA) (delusto@unav.es)

Tomás Gómez-Acebo, Catedrático del Departamento de Ingeniería Mecánica y Materiales (TECNUN) (tgacebo@unav.es)

BIBLIOGRAFÍA

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1^a ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- Murillo J. I., Giménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", *Acta Philosophica*, 2008, vol. 17, fasc. 2.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: aprendizaje de la literatura más representativa del Renacimiento español, mediante la lectura comprensiva de textos representativos de cada uno de los principales géneros literarios: poesía, narrativa y teatro. Se incide en alguno de los subgéneros más característicos de la época como el Diálogo y el petraquismo modulador de toda la poesía renacentista europea.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura hispánica.
- **ECTS:** 6.
- **Curso, semestre:** Primer semestre.
- **Carácter:** Básica.
- **Profesorado:** Carmen Pinillos.
- **Idioma:** Español.
- **Aula, Horario:** CEN-P2-AULA32: miércoles 17:30-19:00 / Jueves: 18:00-19:30.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

1. Introducción al Renacimiento. Cuestiones terminológicas (Renacimiento, Manierismo, Barroco, Siglo de Oro, Siglos de Oro). Cronología, periodización y contexto histórico-cultural. Corrientes espirituales renacentistas: Erasmismo, Reforma protestante y Contrarreforma. La lengua castellana en el Renacimiento. Renacimiento y Humanismo.
2. Teorías amorosas de los Siglos de Oro. El petrarquismo.
3. La trayectoria poética de Garcilaso: producción, temas, motivos, etc.
4. La poesía en el primer Renacimiento. Corriente tradicional castellana (Cristóbal de Castillejo) vs. corriente italianizante (Boscán y Garcilaso de la Vega).
5. Otros poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda.
6. Panorama de la prosa renacentista. Prosa humanística: diálogos, coloquios. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Fray Antonio de Guevara. Cristóbal de Villalón.
7. Las misceláneas: Pedro Mexía, Antonio de Torquemada.
8. Otros subgéneros narrativos: novela de caballerías, novela morisca, novela pastoril.
9. El *Lazarillo* y la novela picaresca.
10. La literatura celestinesca.
11. El teatro en el siglo XVI. Los dramaturgos de la generación de los Reyes Católicos: Juan del Encina, Lucas Fernández.
12. Torres Naharro, Gil Vicente.
13. Hacia la Comedia nueva: el teatro prelopista. Tipología de los géneros dramáticos del siglo XVI.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos. 150 horas de trabajo, que se dividen en:

— Clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con el estudio de la literatura renacentista, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada en cada caso.

1 Casos prácticos y actividades presenciales:

- 30 horas de clases presenciales.
- 28 horas de clases prácticas: exposiciones en clase y debates.

2 Tutorías: 4 horas

3 Estudio personal:

- 36 horas de lectura (lecturas obligatorias).
- 28 horas de estudio personal.
- 6 horas de búsqueda de bibliografía recomendada.

4 Elaboración de trabajos dirigidos. 22 horas. Redacción de un trabajo dirigido. (véase en el área de Contenidos el documento con las especificaciones)

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación.



Universidad de Navarra

El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Normativa general sobre la evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos. Esta evaluación tendrá en cuenta diversos factores: los conocimientos demostrados a través de las intervenciones en clase y la participación en los debates, el control de las lecturas obligatorias, la calificación del trabajo escrito y la calificación obtenida en el examen final, así como el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

Convocatoria ordinaria

10 puntos= 100% de la calificación.

1. Participación general en el curso y actitud receptiva: asistencia a clase, preguntas, intervenciones, respuestas, etc.): 1 punto (10% de la calificación global).
2. Trabajo dirigido: Proyecto colaborativo "Romance: tradición oral en siglo XXI". 1 punto (10% de la calificación global).
3. Trabajo dirigido: Trabajo-Proyecto 2 puntos (20% de la calificación global).
4. Examen final: 6 puntos (60% de la calificación global). Estructura del examen:
 - Temario: una pregunta a elegir entre dos (4 puntos).
 - Lecturas obligatorias: dos preguntas obligatorias (2 puntos).
5. Una falta de ortografía implica un suspenso: nota 4.
6. Cada una de las partes tiene que estar aprobada para aprobar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura este curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

10 puntos (100% de la calificación global).

- 1, Trabajo-Proyecto: 5 puntos (50% de la calificación global).
2. Examen final: 5 puntos (50% de la calificación global).



Universidad de Navarra

- Temario: una pregunta a elegir entre dos (3 puntos).
- Lecturas obligatorias: dos preguntas (2 puntos).

3. Una falta de ortografía implica un suspenso: nota 4.

4. Cada una de las partes tiene que estar aprobada para aprobar la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: martes 10:30-12:00, previo mail desde el ADI.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

El manual de referencia del curso será este:

Menéndez Peláez, Jesús, y Arellano, Ignacio, *Historia de la literatura española*, II, *Renacimiento y Barroco*, 2^a ed., Madrid, Everest, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) [la parte correspondiente al Renacimiento, de Jesús Menéndez Peláez].

Y también en [DADUN](#).

Bibliografía complementaria

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, *Edad Media y Renacimiento*, 2^a ed. amp., Madrid, Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bataillon, Marcel, *Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], 2.^a ed. corr. en español, México, Fondo de Cultura Económica, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beltrán, Vicente (ed.), *La canción tradicional de la Edad de Oro*, Barcelona, Planeta, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blecua, José Manuel (ed.), *Poesía de la Edad de Oro*, I, *Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia* [1860], traducción directa por Ramón de la Serna y Espina, 4.^a ed., Buenos Aires, Losada, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez Borque, José María, y Ribot García, Luis (eds.), *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Arenas, José, *Las claves del Renacimiento*, 3.^a ed., Barcelona, Planeta, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallego Morell, Antonio, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas: obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara*, ed., introducción, notas, cronología y bibliografía por..., Granada, Universidad de Granada, 1966; 2.^a ed., Madrid, Gredos, 1972, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Gallego Morell, Antonio, *El Renacimiento español: Garcilaso y Herrera*, Granada, Universidad de Granada, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Galiano, Ángel, *Teoría de la imitación poética en el Renacimiento*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gargano, Antonio, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, Biblioteca Áurea Hispánica, 2024, 160. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garin, Eugenio (ed.), *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Ardilla, Juan Antonio, El lugar de publicación de la prínceps del «Lazarillo»: Het Steen, Matías Gast y Amberes, Vol. 105 Núm. 331 (2025), Boletín de la Real Academia Española enero-junio, DOI: <https://doi.org/10.71323/op195314>

Lapesa, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, ed. corr. y aum., Madrid, Istmo, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manero Sorolla, María Pilar, *Imágenes petrarquistas en la lirica española del Renacimiento: repertorio*, Barcelona, PPU, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maravall, José Antonio, *Los factores de la idea de progreso en el Renacimiento español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pascual Barciela, Emilio, *La anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento*, Gabriele Schäfer Verlag, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe, y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española*, vol. 2, *Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *La España del siglo XVI*, trad. de Mauro Armiño, 2ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *Humanismo en el Renacimiento español*, Madrid, Gadir, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rallo Gruss, Asunción, *Humanismo y Renacimiento en la literatura española*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vaquero Serrano, María del Carmen, *Garcilaso, poeta del amor, caballero de la guerra*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas obligatorias



Universidad de Navarra

(Es conveniente manejar las ediciones señaladas. En cualquier caso, es necesario utilizar ediciones anotadas).

1. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, 13^a ed., Madrid, Cátedra, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Leer.** *Lazarillo de Tormes*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Peter Lang, 2020. Hay [edición digital](#) de la Biblioteca virtual Cervantes.
2. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. de Elias L. Rivers, 3.^a ed. aum. y puesta al día, Madrid, Castalia, 2003 [sonetos y églogas] ; *Obra poética y textos en prosa*; edición, prólogo y notas de Bienvenido Morros; con un estudio preliminar de Rafael Lapesa. [Localízalo en la Biblioteca](#). Enlace a la publicación de la RAE https://www.rae.es/sites/default/files/Obra_poetica_Garcilaso_de_la_Vega.pdf
Comentaremos en clase sonetos, la Canción V y Epístola a Boscán.
3. Torres Naharro, Bartolomé de, *Teatro completo*, ed. de Julio Vélez-Sainz, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Texto que se verá en clase: Prohemio. Está en Contenidos**
4. Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. de Cristina Barbolani, 3^a ed., Madrid, Cátedra, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Lo visto en clase.** ed. Cristina Barbolani, Madrid, Cátedra, 2014 y Madrid Castalia, 2021.
5. Juan del Encina, *Égloga de Placida y Vitoriano*, ed. Miguel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Está en Contenidos.**
6. Virués, Cristóbal de, *La gran Semíramis* ; Elisa Dido, ed. Alfredo Hermenegildo, Madrid, Cátedra, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#).



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura introduce al estudiante en la naturaleza propia de la escritura audiovisual de ficción. El aprendizaje teórico de esta especificidad se acompaña de ejercicios prácticos de creatividad, fundamentalmente mediante la escritura de guiones de cortometraje y fases primigenias de un largometraje.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3º. Segundo semestre.
- **Carácter:** Optativa para los alumnos del grado. Obligatoria para los alumnos del Diploma en Escritura Creativa.
- **Profesorado:** Pablo Echart, Jaime Pineda
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 37 Edificio Central. Lunes de 12 a 13.45 h.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

PROGRAMA

1. La escritura audiovisual: naturaleza y convenciones formales.
2. Elementos del guion audiovisual.
3. El análisis de historias.
4. Casos de estudio.
5. Géneros cinematográficos: pautas de escritura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Para el logro de los objetivos de la asignatura se plantean las siguientes actividades formativas:

1. Asistencia y participación en clases presenciales (26 horas)

La mayoría de las clases consistirá en la exposición teórica. Algunas de ellas se dedicarán al análisis de guiones ("Casos de estudio"). Además, tres de las clases consistirán en talleres de escritura de cortometrajes (por parejas). También se emplearán 4 horas de tutoría para monitorizar la escritura de las sinopsis de largometraje.

2. Lecturas (9 horas)

Parte del trabajo consistirá en la lectura de guiones que se trabajarán en clase y en los trabajos creativos de los compañeros.

3. Escritura de un cortometraje (10 horas).

Los alumnos escribirán en parejas un cortometraje, desde la sinopsis hasta la tercera versión de guion.

4. Escritura de una sinopsis de largometraje... y cinco páginas de guion literario (10 horas)

El alumno entregará una sinopsis individual de largometraje antes de la fecha del examen. La extensión aproximada es de 2000 palabras.

Además, el alumno escribirá las 5 primeras páginas correspondientes al guion.

5. Estudio y realización de un test obligatorio (20 h.)

Se evaluará la materia teórica impartida en la asignatura y la bibliografía obligatoria.

&. Actividad optativa: "30 ideas para escribir..." .

Los alumnos, organizados en parejas, pueden entregar un ensayo sobre el empleo de 30 convenciones dramáticas de un género cinematográfico concreto, y valiéndose de ejemplos. Para realizar este trabajo debe emplearse bibliografía académica, y no está permitido el uso de la IA. Además de entregarse al profesor por escrito, el ensayo se expondrá públicamente en clase. El plazo para recibir los ensayos es el **lunes 23 de marzo**, y las exposiciones tendrán lugar en las clases posteriores a las vacaciones de Semana Santa.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Escritura de cortometraje: 3
- Sinopsis largometraje y 5 páginas de guion: 3
- Test: 3
- Asistencia y participación: 1

Para mejorar nota:

- Trabajo sobre géneros: 0,5
- Lectura de guiones: 0,6



Universidad de Navarra

IMPORTANTE

1. Se realizarán test de lectura para comprobar que los alumnos han leído los guiones que se trabajarán en clase. Se considerará que el guion se ha leído si el alumno obtiene al menos un 8/10 en el test de lectura correspondiente.
2. Para aprobar la asignatura se requiere sacar al menos un 1 sobre 3 en el test obligatorio, y un 2 sobre 6 en los ejercicios de escritura (cortometraje y sinopsis).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Escritura individual de una sinopsis de largometraje (3.000 palabras)
2. Escritura de un guion de cortometraje (10 páginas aproximadamente).
3. Realización de un test sobre los apuntes y la bibliografía.
4. Escritura de un ensayo sobre el guion de alguna película o serie.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

- Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente con la Coordinación de Estudios de la Facultad para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones, en especial la de disponer de más tiempo en la realización del test. Dicha autorización deberá ser enviada por el estudiante al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.
- Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Pablo Echart (pechart@unav.es)

- Despacho 2590 de la Biblioteca de Humanidades (2^a planta).
- Horario de tutoría: miércoles, de 15.30 a 16.30 h.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

Las paradojas del guionista (D. Tubau, 2006)



PRESENTACIÓN

[descarga1.jpg](#)

- **Breve descripción:** En esta asignatura se van a identificar conceptos y nociones básicas de la crítica literaria. En este sentido se van a estudiar, de una manera global, aspectos narratológicos, de retórica y de poética de los géneros.
- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 3: Literatura general y comparada
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso, 1er semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** María del Pilar Saiz Cerreda (mpsaiz@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes: 10-11:30 h. Aula 32 Edificio Central // Miércoles: 12-13:30 h. Aula 37 Edificio Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE4 Conocer la métrica española y los principios de la retórica y de la narratología.

CE5 Conocer y comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura



PROGRAMA

1. Presentación

2. Introducción

- Cuestiones preliminares
- Terminología

3. Géneros literarios: Narrativa

- Cuestiones preliminares sobre los géneros literarios
- Aspectos básicos de teoría de la narración
- Géneros narrativos: novela, cuento y relato corto
- Poética y estética de los géneros narrativos

4. Géneros literarios: Teatro

- Aspectos básicos sobre el género
- El teatro como representación
- El lenguaje dramático
- Dramaturgia y escenografía
- Estructura de la obra: teatro clásico y teatro contemporáneo
- Géneros teatrales
- Taller teórico-práctico

5. Géneros literarios: Lírica

- Aspectos básicos sobre el género
- La poesía como arte del lenguaje y acto creador
- Funciones de la poesía
- El texto poético: métrica y figuras retóricas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales: 60 h
- Tutorías: 2 h
- Estudio personal: 55 h
- Elaboración de trabajos dirigidos: 33 h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación será de acuerdo a los siguientes porcentajes:

1. Exámenes: 40 %. Son 4 exámenes parciales. Cada uno supone un 10% de la nota final.
2. Participación en clases y seminarios: 10%. Se manifestará a través de un Blog de actividades literarias (presentaciones de libros, seminarios, conferencias, recitales poéticos, etc.) con comentarios a las actividades.
3. Trabajos dirigidos: 50 % (es un único trabajo en varias fases del que el 10% corresponde a una actividad a partir de la novela *Llévame a casa*, de Jesús Carrasco que forma parte de un proyecto transversal).



Universidad de Navarra

Es necesario aprobar el trabajo-proyecto para aprobar la asignatura.

En ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el 20% de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica*.

- Los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Examen: 80%. Fecha: 17 de junio
2. Tareas asignadas y/o actividades: 20% (Blog de actividades)

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la **convocatoria extraordinaria** aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María del Pilar Saiz Cerreda (mpsaiz@unav.es)

- Despacho 1360. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1^a
- Horario de tutoría: Después de clase, lunes y miércoles. También con cita previa a través del correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Combe, Dominique, *Les genres littéraires*. Paris: Hachette, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fludernik, Monika. *An Introduction to Narratology*. New York: Routledge, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Barrientos, José Luis. *Teatro y ficción: ensayos de teoría*. Madrid: Fundamentos, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la Teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pozuelo Yvancos, José María. *Desafíos de la Teoría. Literatura y géneros*. Mérida (Venezuela): El otro el mismo, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Complementaria

Compagnon, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Doménech, Fernando. *Manual de dramaturgia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Keen, Suzanne. *Narrative Form*. London: Palgrave Macmillan UK, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros". *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco /Libros, 1988, pp. 31-48. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scholes, Robert, et al., eds. *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford: Oxford UP, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas

Textos en el área de Contenidos

Molière, *El Avaro*. Madrid: Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Reza, Yasmina. *Arte*. Barcelona: Anagrama, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lectura obligatoria para el proyecto:

Carrasco, Jesús. *Llévame a casa*. Barcelona: Seix Barral, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Al menos un libro más, a elegir entre los siguientes:

Adimi, Kaouther. *Nuestras riquezas. Una librería en Argel*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Claudel, Philippe. *La nieta del Señor Linh*. Barcelona: Salamandra, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Condé, Maryse. *Corazón que ríe, corazón que llora: cuentos verdaderos de mi infancia*. Madrid: Impedimenta, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Prada, Juan Manuel. *Morir bajo tu cielo*. Barcelona: Espasa Libros, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ishiguro, Kazuo. *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Khadra, Yasmina. *El atentado*. Madrid: Alianza, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. *El africano*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Gaite, Carmen. *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schmitt, Éric-Emmanuel. *Cartas a Dios*. Barcelona: Destino, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Silva, Lorenzo. *Donde los escorpiones*. Barcelona: Destino, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tamaro, Susanna. *Donde el corazón te lleve*. Barcelona: Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zweig, Stefan. *Mendel el de los libros*. Barcelona: Acantilado, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: The class will introduce students to literary analysis and discussion, based on 20th and 21st-century American literature. Structured as a seminar, where students are required to read the assigned texts and discuss them, we will explore questions of language, narrative theories and strategies, historical and cultural contexts, form and style, along with specific literary movements.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 3: Lengua moderna y su literatura
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First year, 2nd semester
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Prof. Rocío Davis
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Tuesdays, 10-11:30 (Sem 15, Amigos); Fridays, 12-1:30 (Aula 36, Ed. Central)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada



PROGRAMA

I. Introduction: Critical tools for reading, contexts for understanding literature

II. Key texts in American Literature:

- Narrative: Edgar Allan Poe, Edith Wharton, Willa Cather, Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald, Raymond Carver, Shirley Jackson, William Faulkner, Harper Lee, Toni Morrison, Chitra Divakaruni, Toni Cade Bambara, Sandra Cisneros, Jhumpa Lahiri, Anne Tyler.

- Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson, Robert Frost, ee cummings, Edna St. Vincent Millay, Langston Hughes, Billy Collins.

- Drama: Arthur Miller, Lin-Manuel Miranda and the American musical tradition.

Regarding the texts:

- short texts (short stories and poetry) will be uploaded to the Contenidos folder.

Novels and plays:

Willa Cather, *My Ántonia*.

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*.

Harper Lee. *To Kill a Mockingbird*.

Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Lois Lowry. *The Giver*.

Ann Tyler. *Digging to America*.

Hernán Diaz. *Trust*

Lin-Manuel Miranda. *Hamilton*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as papers/projects.

1. Students are required to read the assigned texts. See the program for the books. The short texts will be uploaded on ADI.

- Class time (lectures and discussion): 60 hours
- Tutorials: 2 hours
- Students' reading and studying time: 55 hours
- Preparing assignments and essays: 31 hours
- Final Exam: 2 hours



Universidad de Navarra

2. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze them in written form (short in-class essays or quizzes that are due on the day assigned), and further the discussions.

EVALUACIÓN

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions.

Students are expected to come to class daily, having read the assigned texts and ready to discuss them.

In-class papers will be accepted only after they are done during the session. Late submissions of homework will receive a one-point deduction for every day that passes after the due date.

Grading system:

60%: In-class quizzes, essays, projects, homework, and creative writing exercises

15%: Class participation

25%: Final exam

Students who fail the class in May have to take an exam in June.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exam: 70% of the final grade

30% of the final grade will be based on the in-class quizzes, essays, projects, homework, and creative writing exercises.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Mondays: 12-1:30

Office 1331 of the Library Building



Universidad
de Navarra

Or by appointment

BIBLIOGRAFÍA

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giles, Paul. *American World Literature: An Introduction*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc., 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hogue, W. Lawrence. *A theoretical approach to modern American history and literature: an issue of reconfiguration and re-representation*. London: Anthem Press, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Donnell, Patrick, Stephen J. Burn, and Lesley Larkin, eds. *The encyclopedia of contemporary American fiction 1980-2022*. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olster, Stacey. *The Cambridge Introduction to Contemporary American Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Introducción a la Historia de la Salvación

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura se describe el marco histórico, cultural y religioso en el que ha tenido lugar la revelación judeocristiana, prestando atención a los jalones más significativos de la historia del pueblo elegido, desde la prehistoria hasta el siglo primero de nuestra era. Cada tema se afronta primero a la luz de la historia y la arqueología, y a continuación se analiza el modo en que queda recogido en la tradición religiosa del pueblo de Dios, de modo particular en los Libros Sagrados.

- **Titulación:** Bachiller en Teología
- **Módulo/Materia:** Disciplinas Teológicas / Sagrada Escritura
- **ECTS:** 3 (75h)
- **Curso:** Curso 1º, semestre 2º
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Juan Chapa
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** Aula 10, viernes de 16.00 a 17.45

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Objetivos de contenido:

Familiarizarse con el marco histórico en el que acontece la revelación

Situar el contenido de los libros del Antiguo y Nuevo Testamento en su contexto histórico

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

Aproximarse a los diversos libros que componen la Biblia desde una perspectiva histórico-crítica

Situar las bases para entender las diversas asignaturas bíblicas que se estudian en los cursos sucesivos

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

PROGRAMA



Universidad de Navarra

I. INTRODUCCIÓN

1. La historia de la salvación. La revelación progresiva de Dios, Uno y Trino. La revelación y la salvación de los hombres. La situación del hombre ante Dios. Dios se revela en la historia, mediante hechos y palabras. Cristo culmen y plenitud de la Revelación. La Iglesia, continuadora de la misión de Cristo. Historia de Salvación, Historia bíblica e Historia de la Iglesia.

II. LOS PRINCIPIOS

2. La creación. El comienzo de la historia de la salvación. Análisis de los capítulos 1-11 del Génesis. Creación del mundo y del hombre: relato sacerdotal y relato yahvista. Origen del mal y esperanza de salvación. Caín y Abel. Crecimiento del mal y castigo del diluvio: Noé.

III. EL TIEMPO DE ISRAEL

3. Los patriarcas. Inauguración de la historia de la salvación. Marco geográfico: el creciente fértil (Mesopotamia, Egipto y Canaán). Origen de los patriarcas. Los patriarcas en la historia de la salvación: ciclos de Abrahán, Isaac y Jacob: elección, promesa y fe.

4. El Éxodo. José. Contexto histórico de Israel en Egipto. Revelación del nombre del Señor. La pascua y la salida de Egipto. Constitución del Pueblo de Dios: la Alianza del Sinaí. Santidad del pueblo: el Levítico. Moisés, figura de Cristo.

5. La Tierra prometida. a) Preparación: Purificación del pueblo en el desierto (el libro de los Números). La alianza de Moab y la fidelidad al Señor (el Deuteronomio). b) Establecimiento: Contexto cronológico y geográfico. El paso del Jordán y la alianza de Siquem: Josué. Fidelidad y pecado: Jueces.

6. La Monarquía. Samuel, Saúl, David y Salomón. Profecía de Natán. Jerusalén y el Templo. Caída de Samaría. La reforma de Josías. La voz de Dios: los profetas. Tradiciones religiosas del Reino del Norte y del Reino del Sur: alianza, elección y promesas.

7. El exilio y la restauración. La caída de Jerusalén y el destierro. Ezequiel y los discípulos de Isaías: consuelo y expiación. Los círculos sacerdotales. Actividad religiosa y literaria. Época persa: restauración de Israel y del Templo. Misión de Esdras y Nehemías: la Ley y la configuración del judaísmo. Redacción y recopilación de libros sagrados.

8. Palestina bajo dominio griego y romano. Palestina y los Tolomeos. La versión de los Setenta. Palestina bajo los Seléucidas: la rebelión macabea y la dinastía asmonea. Los movimientos apocalípticos: Daniel y la esperanza de salvación. Qumrán. Actividad literaria.

IV. EL TIEMPO DE JESUCRISTO

9. La tierra de Jesús. Geografía humana. El judaísmo palestino antes de la destrucción del Templo: fariseos, saduceos, herodianos, zelotes, esenios, el “pueblo de la tierra”. Lenguas que se hablaban. Palestina a la muerte de Herodes: situación política y social.

10. Jesús, el Mesías Hijo de Dios. Cronología de la vida de Jesús. Jesús Profeta: la unción del Espíritu. Jesús Maestro: elección de los discípulos y enseñanza. Jesús y el Reino. Jesús y la Ley. Jesús y el Templo. Jesús, Hijo del Hombre y Siervo de Yahwéh. Los milagros del Mesías.

11. Jesús, Mediador de una nueva Alianza. La cena pascual y el pueblo de la nueva Alianza. El proceso de Jesús. Muerte y Resurrección. Apariciones del Resucitado y misión apostólica.

V. EL TIEMPO DE LA IGLESIA



Universidad de Navarra

12. El nacimiento de la Iglesia. Pentecostés. Contexto social y religioso del imperio romano en el siglo I. La comunidad de Jerusalén, Iglesia Madre: rasgos fundamentales. Relación con las autoridades y el pueblo. Cristianos "hebreos" y "helenistas".

13. Formación de comunidades cristianas fuera de Jerusalén. Expansión y conversiones entre los gentiles. La figura de Pedro. La Iglesia de Antioquía: el cristianismo, religión universal. El Concilio de Jerusalén. Los primeros cristianos de Roma.

14. San Pablo y la predicación a los gentiles. Evangelio predicado por Pablo. Las primeras cartas. Situación geográfica y trasfondo de las comunidades paulinas. Otras cartas paulinas. Época subapostólica: consolidación de la recta doctrina y del ministerio.

15. Otros desarrollos de la Iglesia en la época apóstolica y subapostólica. Descripción de las diversas Iglesias. El judeocristianismo. La difusión del cristianismo a principios del siglo II. La Iglesia, comunidad de creyentes e instrumento de salvación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Leer pasajes selectos de los libros que componen la Biblia

Ver estos videos

TANAK

<https://www.youtube.com/watch?v=VL8YhTkuiv0> (Español)

<https://www.youtube.com/watch?v=ALsluAKBZ-c> (Inglés)

Nuevo Testamento

<https://www.youtube.com/watch?v=NxoZlIX2hxs> (español)

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0BrP8bjj0c&list=PLH0Szn1yYNecanpQqdixWAm3zHdhY2kPR&index=1> (inglés)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Intervenciones y evaluaciones en clase: 30%

Evaluaciones escritas: 70%

Para poder presentarse a los exámenes parciales se requiere la asistencia al 75% de las clases.

El examen parcial y el examen final consistirán en una prueba con preguntas tipo test y preguntas cortas.

El examen final será el

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen será el



Universidad de Navarra

ATENCIÓN: Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"

No se admite durante la clase el uso de ordenadores, tabletas, teléfonos, etc.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Juan Chapa (jchapa@unav.es)

- Despacho: **1630** Edificio: **Facultades eclesiásticas** Planta: **1**
- Horario de tutoría: **Previa consulta por e-mail**

BIBLIOGRAFÍA

El libro base será:

J. CHAPA (ed.), Historia de los hombres y acciones de Dios. La historia de la salvación en la Biblia, Rialp, Madrid ³2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Además será útil consultar:

FACULTAD DE TEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, Pentateuco, Vol. II: Libros Históricos. Nuevo Testamento: Santos Evangelios, Eunsa, Pamplona 1976-1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. GONZÁLEZ ECHEGARAY, Geografía y arqueología bíblicas, en VV. AA. Introducción al estudio de la Biblia. 1. La Biblia en su entorno, Institución san Jerónimo, Verbo Divino, Estella 1990, pp. 19-117. [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. VARO, en VV. AA. Introducción al estudio de la Biblia. 1. La Biblia en su entorno, Verbo Divino, Estella 2013, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico e impreso]

J. ASURMENDI - F. GARCÍA MARTÍNEZ, Historia e instituciones del pueblo bíblico, en VV. AA. Introducción al estudio de la Biblia. 1. La Biblia en su entorno, Institución san Jerónimo, Verbo Divino, Estella 1990, pp. 119-365. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. GONZÁLEZ ECHEGARAY, Arqueología bíblica y evangelios, Verbo Divino, Estella 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

G.E. WRIGHT, Arqueología bíblica, Cristiandad, Madrid 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P. SURGY, Las grandes etapas del misterio de salvación, Nova Terra, Barcelona 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. GIL - J.A. DOMÍNGUEZ, Pórtico de la Biblia, Saxum, Jerusalén, 2021 [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: A través de ejemplos diversos, se repasa la evolución de dos conceptos muy característicos de la contemporaneidad, como son la guerra y la revolución, y se examinan históricamente a través de diversas facetas, como la música, el arte o la literatura. Se revisan además algunos elementos centrales de su variable percepción a lo largo del tiempo, buscando sobre todo mostrar la complejidad de unos fenómenos que, pese a ser habituales, merecen un examen detenido para mejorar la comprensión de los mismos.

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 31 Edificio Central. Lunes, 17'30-19'00.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



Universidad de Navarra

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



Universidad de Navarra

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

PROGRAMA

1. Introducción: guerras y revoluciones como fenómenos históricos.
2. Cuestión de términos: ¿de qué hablamos al referirnos a guerras y revoluciones?
3. Reflexiones y teorías de los estrategas y revolucionarios.
4. Grandes y pequeños protagonistas.
5. Entre la legalidad y la violencia.
6. Representaciones gráficas: del horror a la idealización.
7. La imagen literaria de guerras y revoluciones.
8. Símbolos de guerra y revolución: de las canciones a los mitos.
9. ¿Y después? Posguerras y pos-revoluciones.
10. ¿Y el futuro? Guerras y revoluciones en el horizonte.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El contenido de la asignatura está complementado con trabajo personal a través del comentario y realización de ensayos a partir de textos y diversos materiales.

Clases presenciales: 30 h.

Tutoría: 2 h.



Universidad de Navarra

Trabajos dirigidos: 4 h.

Estudio personal: 34 h.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo el 19 de diciembre de 2025. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un espacio limitado; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también restringida en su extensión.

Un 50% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas, reflexiones mediáticas y materiales audiovisuales sobre la presencia de guerras y revoluciones en nuestras sociedades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria del 29 de junio de 2026, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta. (fjcaspis@unav.es)

- Despacho 2020 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2^a
- Horario de tutoría: Miércoles de 11'00 a 12'00, o concertando cita a través del correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Además de las referencias y recursos que se mencionarán en clase y que se irán recogiendo oportunamente, puede ser de utilidad la siguiente bibliografía:

Guerra

Aftermath: legacies and memories of war in Europe, 1918-1945-1989, edited by Nicholas Martin, Tim Haughton and Pierre Purseigle, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alonso Baquer, Miguel, *¿A qué denominamos guerra?*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aron, Raymond, *Pensar la guerra, Clausewitz*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1993. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Baudrillard, Jean, *Pourquoi la guerre aujourd'hui?* Jean Baudrillard, Jacques Derrida; controverse présentée, animée et actualisée par René Major, Paris, Lignes, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baynton-Williams, Ashley, *Maps of war*, London, Quercus, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy (ed.), *War in the modern world since 1815*, New York, Routledge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy, *Rethinking military history*, London, Routledge, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy, *The age of total war, 1860–1945*, Westport, Praeger, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy (ed.), *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*, Tres Cantos, Akal, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy, *Introduction to global military history: 1775 to the present day*, New York, Routledge, 2013 [2ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy, *War in Europe: 1450 to the present*, London, Bloomsbury Academic, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bouthoul, Gaston, *El desafío de la guerra (1740-1974): dos siglos de guerras y de revoluciones*, Madrid, Edaf, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bouthoul, Gaston, *La guerre*, Paris, P.U.F., 1969 (4ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#) (trad.: *La guerra*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)).

Brandon, Laura, *Art and war*, Londres, I.B.Tauris, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brodie, Bernard, *Guerra y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chaliand, Gérard, *Guerras y civilizaciones: del Imperio asirio a la era contemporánea*, Barcelona, Paidós, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clausewitz, Carl von, 1780-1831, *De la guerra*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coker, Christopher, *War and the 20th century: a study of war and modern consciousness*, London, Brassey's, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crowe, David M., *War crimes, genocide and justice*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Echevarria, Antulio Joseph, *Imagining future war: the West's technological revolution and visions of wars to come, 1880–1914*, Westport, Praeger, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferguson, Niall, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Barcelona, Debate, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fuller, John Frederick Charles, *The conduct of war, 1789-1961: a study of the impact of the French, Industrial, and Russian Revolutions on war and its conduct*, New York, Da Capo Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Gat, Azar, *The origins of military thought: from the Enlightenment to Clausewitz*, Oxford, Clarendon Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gat, Azar, *War in human civilization*, Oxford, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gates, David, *Warfare in the nineteenth century*, Hounds Mills, Palgrave, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hall, Richard C., *Consumed by war: European conflict in the 20th century*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hanson, Victor Davis, *Guerra: el origen de todo*, Madrid, Turner, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Himelfarb, Georges, *Le vocabulaire de la guerre et de la paix*, Paris, Belin, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *War in European history*, London, Oxford University Press, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *War and the liberal conscience: the George Macaulay Trevelyan lectures in the University of Cambridge, 1977*, London, Temple Smith, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *The causes of wars and other essays*, London, Temple Smith, 1983 [2 ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *The lessons of history*, Oxford, Clarendon Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *The invention of peace: reflections on war and international order*, New Haven, Yale University Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (trad. *La invención de la paz: reflexiones sobre la guerra y el orden internacional*, Barcelona, Salvat, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)).

Kaldor, Mary, *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*, Barcelona, Tusquets, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keegan, John, *The mask of command*, Londres, Jonathan Cape, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keegan, John, *A History of Warfare*, Londres, Vintage, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohn, George Childs (ed.), *Dictionary of wars*, Nueva York, Facts on File, 2007 [3^a ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La guerra en la historia: Décimas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea / Salustiano Moreta... [et al.]; edición a cargo de Ángel Vaca Lorenzo, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La guerra: retórica y propaganda (1860-1970), Fidel Gómez Ochoa, José M. Goñi Pérez y Daniel Macías Fernández (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lévy, Bernard-Henri, *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire; Précédé de Les damnés de la guerre*, Paris, Grasset, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Lonsdale, David J., *The nature of war in the information age: Clausewitzian future*, Londres, Frank Cass, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McLuhan, Marshall, *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Macmillan, Margaret, *La guerra. Cómo nos han marcado los conflictos*, Madrid, Turner, 2021 (ed. original: 2020). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morillo, Stephen (ed.), *War in world history: society, technology, and war from ancient times to the present. Volume 2, since 1500*, Nueva York, McGraw-Hill, 2009.

Neiberg, Michael S., *Warfare in world history*, Londres, Routledge, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Neiberg, Michael S., *Warfare & society in Europe: 1898 to the present*, Nueva York, Routledge, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Overy, Richard, *Why war?*, Nueva York, W.W. Norton and Co., 2024. D.063.902

Pater, Peter (ed.), *Makers of Modern Strategy*, Princeton, Princeton University Press, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, Geoffrey (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Phillips, Charles, *Encyclopedia of wars*, New York, Facts On File, 2005. 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rabb, Theodore K., *The artist and the warrior: military history through the eyes of the masters*, New Haven, Yale University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rieben, Henri, *Des guerres européennes à l'union de l'europe*, Lausanne, Fondation Jean Monnet pour l'Europe: Centre de recherches européennes, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotberg, Robert I. y Theodore K. Rabb (eds.), *The Origin and Prevention of Major Wars*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Smith, Dan, *Atlas des conflits fin de siecle: annés 90: guerres d'identité, guerres de pauvreté*, Paris, Autrement, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toffler, Alvin, *Las guerras del futuro*, Barcelona, Plaza & Janes, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Townshend, Charles (ed.), *The Oxford history of modern war*, Oxford, Oxford University Press, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toynbee, Arnold Joseph, *Guerra y civilización*; selección de "Estudio de la Historia" por Albert Vann Fowler, Madrid, Alianza, 1984 [2a ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallaud, Pierre, *La guerre au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Van Evera, Stephen, *Causes Of War: Power And The Roots Of Conflict*, Ithaca, Cornell University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*, Barcelona, Paidós, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Revolución

Adelman, Jonathan, *Revolutions, Armies and War: A Political History*, Boulder, Lynne Rienner, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andrewski, Stanislaw, *Wars, revolutions, dictatorships*, Londres, Frank Cass, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arendt, Hannah, *On Revolution*, Harmondsworth, Penguin, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Munich, Piper, 1963, [Localízalo en la Biblioteca](#); París, Gallimard, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#); Madrid, Revista de Occidente, 1967; Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Armstrong, David, *Revolution and world order: the revolutionary state in international society*, Oxford, Clarendon Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aya, Rod, *Rethinking revolutions and collective violence: studies in concept, theory and method*, Amsterdam, Het Soinhuis, 1990.

Baechler, Jean, *Les phénomènes révolutionnaires*, París, PUF, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Barcelona, Península, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Billington, James H., *Fire in the minds of men: Origins of the revolutionary faith*, London, Temple Smith, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blackey, Robert, *Revolutions and revolutionists: a comprehensive guide to the literature*, Santa Barbara, ABC-Clio, 1982.

Brinton, Crane, *The Anatomy of Revolution*, New York, Norton, 1938; New York, Prentice-Hall, 1952; reprint, New York, Vintage Books, 1965. [Madrid, Aguilar, 1958, 1962, [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Calvert, Peter, *A study of revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#) [trad.: México, Fondo de Cultura Económica, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Calvert, Peter, *Revolution and counter-revolution*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cohan, A.S., *Introducción a las teorías de la revolución*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Davidson, Neil, *Transformar el mundo: revoluciones burguesas y revolución social*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DeFronzo, James. 1991, 1996 (3rd edition 2007) *Revolutions and Revolutionary Movements*. Boulder, CO: Westview Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Donald, Moira y Tim Rees (eds.), *Reinterpreting revolution in twentieth century Europe*, New York, St. Martin's Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dunn, John M., *Modern Revolutions: an introduction to the analysis of a political phenomenon*, New York, Cambridge University Press, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Revolution and the Transformation of Societies: A Comparative Study of Civilizations*, New York, Free Press, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Las grandes revoluciones y las civilizaciones de la modernidad*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ellis, John, *Armies and revolution*, Nueva York, Oxford University Press, 1974.

Foran, John, ed., *Theorizing Revolutions*, London, Routledge, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fureix, Emmanuel (dir.), *Iconoclasme et révolutions: de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Furet, François, *La revolución a debate*, Madrid, Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goldstone, Jack, ed. *The Encyclopedia of Political Revolutions*, London, FitzroyDearborn, 1998.

Goldstone, Jack A., ed., *Revolutions: Theoretical, Comparative, and Historical Studies*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning, 2002 (3^a ed.).

Goldstone, Jack A., *Revolutions: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014.

González Vicén, Felipe, *Teoría de la revolución: sistema e historia*, Madrid, CSIC; Madrid; México, Plaza y Valdés, 2010 [2^a ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goodwin, Jeff, *No Other Way Out: States and Revolutionary Movements, 1945–1991*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greene, Thomas H., *Comparative Revolutionary Movements: Search for Theory and Justice*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.

Griewank, Karl, *Der neuzeitliche Revolutionsbegriff*, Weimar, H. Böhlau Nachfolger, 1955.

Gurr, Ted Robert, *Why Men Rebel*, Princeton, Princeton University Press, 1974 [1970]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hagopian, Mark N., *The Phenomenon of Revolution*, New York, Harper and Row, 1974.

Halliday, Fred, *Revolution and World Politics: The Rise and Fall of the Sixth Great Power*, London, Macmillan, 1999.

Harth, Dietrich, Jan Assmann (eds.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joes, Anthony James, *From the barrel of a gun: armies and revolutions*, Washington, Pergamon-Brassey's, 1986.

Johnson, Chalmers, *Revolution and the Social System*, Hoover Institution Studies 3. Stanford, Hoover Institution on War, Revolution, and Peace, Stanford University, 1964.

Johnson, Chalmers, *Revolutionary Change*, Boston, Little, Brown, 1966.

Jonsson, Stefan, *A brief history of the masses: three revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Katz, Mark N., *Revolutions and Revolutionary Waves*, New York, St. Martin's Press, 1997.



Universidad de Navarra

Katz, Mark N., ed., *Revolutions: International Dimensions*, Washington, Congressional Quarterly Press, 2001.

Kimmel, Michael S., *Revolution: A Sociological Interpretation*, Philadelphia, Temple University Press, 1990.

Kumar, Krishan, 1989: *Revolutionary Ideas and Ideals*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.

Larrère, Mathilde; Félix Chartreux (coords.), *Révolutions: quand les peuples font l'histoire*, Paris, Belin, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lenk, Kurt, *Teorías de la revolución*, Barcelona, Anagrama, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malia, Martín, *Histoire des révolutions*, Paris, Tallandier, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mazlish, Bruce, *The revolutionary ascetic: evolution of a political type*, Nueva York, Basic Books, 1976.

Motyl, Alexander J., *Revolutions, Nations and Empires: Conceptual Limits and Theoretical Possibilities*, New York, Columbia University Press, 1999.

Ness, Immanuel (ed.), *The international encyclopedia of revolution and protest: 1500 to the present*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009. 8 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nicolas, Jean-Pierre, 1789-1989, 200 ans de guerre révolutionnaire, Garches, Edition au Roi d'armes, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, Noel, *Revolutions and history: an essay in interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paynton, Clifford T. y Robert Blackey (eds.), *Why revolution? Theories and analyses*, Cambridge, Schenkman, 1971.

Pettee, George Sawyer, *The Process of Revolution*, New York, Harper and Brothers, 1938.

Porter, Roy y Mikulas Teich, eds., *Revolution in History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986. [Barcelona, Crítica, 1990, [Localízalo en la Biblioteca](#)]

Rejai, Mostafa y Kay Phillips, *World revolutionary leaders*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1983.

Revoluciones e independencias a lo largo de la Historia, Luis Miguel Duarte, Oscar Jané Checa, Manuel Lucena Giraldo, Eduardo Posada-Carbó, Juan Pablo Fusi, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revolutions: reframed, revisited, revised, Agata Stopiánska, Anke Bartels, Raj Kollmorgen (eds.), Frankfurt am Main; Oxford, Peter Lang, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revueltas y revoluciones en la historia [Primeras Jornadas de Estudios Históricos, Salamanca, 22-25 de febrero de 1989; organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rey, Alain, "Révolution": *Histoire d'un mot*, Paris, Gallimard, 1989.



Universidad de Navarra

Sederberg, Peter, *Fires within: political violence and revolutionary change*, Nueva York, Harper Collins, 1994.

Skocpol, Theda, *States and Social Revolutions: A Comparative Analysis of France, Russia and China*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. París, Fayard, 1985, [Localízalo en la Biblioteca](#).

Skocpol, Theda, *Social revolutions in the modern world*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tilly, Charles, *From Mobilization to Revolution*, New York, Random House, 1978.

Tilly, Charles, *European Revolutions, 1492–1992*, Cambridge, Mass., Basil Blackwell, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#). [Barcelona, Crítica, 1995, [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Traverso, Enzo, *Revolución. Una historia intelectual*, Madrid, Akal, 2022.

Vovelle, Michel, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walt, Stephen M., *Revolution and War*, Ithaca, Cornell University Press, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wheatcroft, Andrew, *The world atlas of revolutions*, New York, Simon & Schuster, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wolfenstein, E. Victor, *The revolutionary personality: Lenin, Trotsky, Gandhi*, Princeton, Princeton University Press, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Zimmermann, Ekkart, *Political violence, crises and revolutions: theories and research*, Cambridge, Schenkman, 1983.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: "Literatura barroca" es una asignatura de Segundo curso del grado en Lengua y Literatura Españolas (Segundo semestre), que ofrece al estudiante de una panorámica global de la literatura española del siglo XVII, el llamado Siglo de Oro de las letras.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2.º curso. 2.º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Dr. Miguel Zugasti
- **Idioma:** Español
- **Horario y aulas:** los martes, de 15:30h a 17h (Aula 32 del Edificio Central) y los viernes, de 12h a 13:30h (Aula 36 del Edificio Central).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social

PROGRAMA



Universidad de Navarra

Introducción

1. El Barroco. Visión del mundo y estructuras culturales y sociales. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.

Prosa

3. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles* y *Sigismunda*.
4. Novela picaresca en el Barroco. Novela cortesana.
5. Otras formas narrativas. Literatura testimonial con narrador primopersonal: Pedro Gobeo de Vitoria, *Naufragio y peregrinación*; Pedro Ordóñez de Ceballos, *Viaje del mundo*. Vidas de soldados: Alonso de Contreras, Alonso Enríquez de Guzmán. El *Viaje entretenido* de un actor del Siglo de Oro: Agustín de Rojas Villandrando.

Poesía

6. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento. Ambiente poético y transmisión.
7. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual. Grandes poemas. Letrillas y romances de Góngora.
6. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra. Poesía metafísica, moral y amorosa.
7. Lope de Vega. Vida y poesía.

Teatro

9. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
10. Panorama y géneros dramáticos.
11. Estudio del *Arte nuevo* de Lope.
12. Lope de Vega. Tragicomédias. Comedias.
13. Tirso de Molina.
14. Calderón de la Barca. Clasificación de sus obras.
15. El teatro en España después de Calderón.
16. El teatro barroco de ultramar: América y Filipinas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:



Universidad de Navarra

- Casos prácticos y actividades presenciales: clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas: 50 horas.
- Tutorías: 2 horas.
- Estudio personal (incluyendo la lectura de los textos obligatorios): 68 horas.
- Elaboración de trabajos dirigidos: 30 horas.

Nota bene: los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>. Para más información, pueden escribir a cscrivtura@unav.es o seguir las redes sociales del centro (@ceunav). Las normas de estilo que se aconseja seguir en los trabajos escritos son las utilizadas por 'Rilce', revista del Departamento de Filología: accesibles en línea (<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/about/submissions#authorGuidelines>) y en PDF (sección "Materiales docentes").

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. **Exámenes:** un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60 %).
2. **Elaboración de trabajos dirigidos:** redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico /ensayo sobre algún aspecto de la asignatura (30 %). Los trabajos podrán realizarse de forma individual o en parejas. La temática de cada trabajo deberá consensuarse con el profesor durante el primer mes de clases, a lo largo del mes de enero.
3. **Participación en clases y seminarios:** se evaluará la participación e intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates) y/o en los seminarios de lectura. Se atenderá a la claridad de la argumentación, la calidad del debate y el intercambio de ideas (10 %).

Nota importante: en ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el 20% de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica. Se recuerda que el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) está disponible para los alumnos en este enlace: <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>.

CONVOCATORIA ORDINARIA (lunes, 4 de mayo de 2026)

- Lugar y hora: Edificio Central, aula 31, de 9h a 11:30h.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (martes, 23 de junio de 2026)

- Lugar y hora: Edificio Central, aula 37, de 9h a 11:30h.
- Examen: 80 %



Universidad de Navarra

- Elaboración de un trabajo crítico/ensayo: 20 %

NOTA BENE: los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. Planta Primera.
- Horario de tutoría: todos los jueves, de 12 a 14 horas.
- Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico, cuando sea posible.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Manuales de Literatura

Los manuales de referencia del curso, absolutamente necesarios para el estudio del temario, serán:

Pedraza Jiménez, Felipe y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española. 3, Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 3, Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento. 3, Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jones, R. O, *Historia de la literatura española. 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1983 (numerosas ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wilson, E. M. y Moir, D., *Historia de la literatura española. 3, Siglo de Oro: teatro*, Barcelona, Ariel, 1982 (numerosas ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varios autores, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, León, Everest, 2010, 2^a ed. (Parte del Barroco). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel), [Localízalo aquí](#) (en línea).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Carilla, Emilio, *El Barroco literario hispánico*, Buenos Aires, Editorial Nova, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deleito y Piñuela, José, *El rey se divierte*, Barcelona, Altaya, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deleito y Piñuela, José, *También se divierte el pueblo*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Cárcel, Ricardo, *Las culturas del Siglo de Oro*, Madrid, Historia 16, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hatzfeld, Helmut, *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1964, 2.^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luján, Néstor, *La vida cotidiana en el Siglo de Oro español*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Pidal, Ramón, «Oscuridad, dificultad entre culteranos y conceptistas», en *Castilla. La tradición. El idioma*, Madrid, Espasa-Calpe, 1955, 3.^a ed., pp. 217-230. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orozco Díaz, Emilio, *Temas del Barroco (De poesía y pintura)*, Granada, Universidad de Granada, 1947. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pfandl, Ludwig, *Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro*, trad. del alemán de Jorge Rubió Balaguer, Barcelona, Gustavo Gili, 1952, 2.^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruano de la Haza, José María, y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salas, Horacio, *La España barroca*, Madrid, Altalena Editores, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Madrid, Cátedra, 2025. Otras ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel), [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

2. Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, varias ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel), [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

3. Gobea de Vitoria, Pedro, *Naufragio y peregrinación*, ed. Miguel Zugasti, Barcelona, Crítica, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

4. Góngora, Luis de, *Soledades*, ed. Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Quevedo, Francisco de, *El buscón*, ed. Pablo Jauralde, Madrid, Castalia, 2005. Otras ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel), [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).
6. Tirso de Molina, *El castigo del penseque*, ed. Miguel Zugasti, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Vega Carpio, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. Francisco López Estrada, Madrid, Castalia, 1979. Otras ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Vega Carpio, Lope de, *El castigo sin venganza*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 1990. Otras ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: En esta asignatura se van a estudiar fenómenos, corrientes y textos de diferentes tradiciones literarias en perspectiva comparada.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 3: Literatura general y comparada
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 4º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** María del Pilar Saiz Cerreda
- **Correo electrónico:** mpsaiz@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 37. Edificio Central. Lunes: 15:30 h - 17:00 h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE4 Conocer la métrica española y los principios de la retórica y de la narratología.

CE5 Conocer y comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura

PROGRAMA



1. Introducción a la disciplina.
2. Conceptos clave de la Comparatística.
3. La Espiritualidad en el Romanticismo y Realismo.
4. La Espiritualidad en el Romanticismo y Realismo.
5. El género del relato de viajes: definiciones y reformulaciones.
6. El relato de viajes: grandes viajeros.
7. Temas y Arquetipos. El Mito de Don Juan.
8. Otros Temas y Arquetipos y su Universalidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales: 30 h
- Tutorías: 2 h
- Estudio personal: 22 h
- Elaboración de trabajos dirigidos: 31 h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Exámenes: 30% de la nota. Al finalizar la parte teórica habrá un examen. Día 27 de octubre. En caso de no superarlo, habrá otra posibilidad en la convocatoria oficial: 17 de diciembre
- Valoración de trabajos dirigidos: 60%
- Participación en clases y seminarios: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen: 80%. Día 16 de junio
- Valoración de trabajos dirigidos: 20%

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el



Universidad de Navarra

título IV: "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María del Pilar Saiz Cerreda (mpsaiz@unav.es)

- Despacho 1360. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1^a
- Horario de tutoría: Miércoles 8 h - 9:30 h

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

a) Bibliografía Básica (Teoría y Metodología)

- Bassnett, Susan. *Literatura comparada: Una introducción crítica*. Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso: Introducción a la literatura comparada*. Tusquets Editores, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tötösy de Zepetnek, S. *Comparative Literature: Theory, Method, Application*. Purdue University Press, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romero López, Dolores. *Orientaciones en literatura comparada*, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Bibliografía de Referencia y Lecturas Posibles

- **Literatura Francesa:** Victor Hugo (*Los Miserables*, *Nuestra Señora de París*), Honoré de Balzac (*Papá Goriot*), Charles Baudelaire (*Las flores del mal*), André Breton (*Manifiesto del surrealismo*), Molière (*Don Juan*), George Sand (*Indiana*, *Lélia*), Françoise Sagan (*Bonjour tristesse*), Irène Némirovsky (*Suite francesa*, *El baile*, *David Golder*), François-René de Chateaubriand (*René*, *Atala o Memorias de ultratumba*), Lamartine (*Meditaciones poéticas*), Jules Verne (*La vuelta al mundo en ochenta días*), Antoine de Saint-Exupéry (*El principito*, *Tierra de los hombres*), J.M.G. Le Clézio (*El africano*, *El buscador de oro*), Émile Zola (*El vientre de París*, *La Taberna*), Patrick Modiano (*Rue des Boutiques Obscures*, *La Place de l'Étoile*), Gustave Flaubert (*Salambó*, *Madame Bovary*), Louis-Ferdinand Céline (*Viaje al fin de la noche*), Alain-Fournier (*El gran Meaulnes*).
- **Literatura Española:** Fragmentos de Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas y Leyendas*), Benito Pérez Galdós (*Fortunata y Jacinta o Misericordia*), Rubén Darío (*Prosas profanas*), Federico García Lorca (*Romancero gitano*), Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla*), Carmen Martín Gaite (*El cuarto de atrás*, *Caperucita en Manhattan*), Rosalía de Castro (*Cantares gallegos o Follas novas*), Emilia Pardo Bazán (*La Tribuna*), Carmen Laforet (*Nada*), Gloria Fuertes .
- **Otras Lenguas (ejemplos):** Lord Byron (*Don Juan*), Charles Dickens (*Grandes Esperanzas*), Johann Wolfgang von Goethe (*Fausto*).

c) Recursos Complementarios

- Bases de datos académicas: JSTOR, MLA International Bibliography, Dialnet. [Localízalas aquí](#)
- Revistas especializadas: *Revista de Literatura Comparada*, *Comparative Literature Studies*, *Revue de Littérature Comparée*.



Universidad
de Navarra



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Esta asignatura quiere ser una introducción a la dimensión sociocultural de la lengua, con especial atención al español. Pretende desarrollar la capacidad de observación y análisis de las relaciones recíprocas entre el hecho lingüístico y la sociedad, preferentemente en el discurso natural, aunque sin perder de vista su plasmación en el literario.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Lingüística y lengua española; Materia 1: Lingüística
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Concha Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes (32 Central) y jueves (Central 36), de 12 a 13:30 h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos propios de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE11 Conocer y comprender las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades



Universidad de Navarra

CE12 Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia

PROGRAMA

- . Introducción. Lengua y sociedad
- . La variación en la lengua
- . Lengua, identidad, imagen social
- . Los factores sociales de variación lingüística
- . Leer la calle. El paisaje lingüístico
- . Las actitudes lingüísticas
- . La dimensión social en el cambio lingüístico

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Casos prácticos y actividades presenciales: 62 h (clases + exámenes)

Tutorías: 1 h

Estudio personal: 55 h

Elaboración trabajos dirigidos: 34 h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes:

- 10%: asistencia y participación en clases y seminarios
- 20%: examen parcial
- 30%: elaboración de trabajos dirigidos. Un 10% de este porcentaje corresponde a una actividad sobre la novela de Jesús Carrasco *Llévame a casa* (ver bibliografía), que forma parte de un proyecto transversal.
- 40%: examen final. Para superar la asignatura será necesario obtener, como mínimo, un 4/10. [Si el parcial quedó suspenso, esa materia constituirá también objeto del examen final, con su porcentaje equivalente]

En ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el 20% de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica*.

- Los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del



Universidad de Navarra

Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en
<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la **convocatoria extraordinaria** los porcentajes se repartirán del siguiente modo:

- 40%: tareas asignadas y actividades o trabajos dirigidos (se indicarán a los alumnos si no se superaron los realizados a lo largo del semestre o se desea volver a realizarlos)
- 60%: examen final. Para superar la asignatura será necesario obtener, como mínimo, un 4/10

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Concha Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

- Despacho 1240 Edificio Sánchez-Bella. Planta 1^a
- Horario de tutoría: martes, de 12 a 14 h (se ruega concertar cita previamente)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía y recursos

Se facilitarán oportunamente las lecturas correspondientes a los distintos puntos de la materia.

Lectura obligatoria para el proyecto transversal:

Carrasco, Jesús (2021): *Llévame a casa*, Barcelona, Seix Barral.

[calízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía

Amorós, Carla (2014): *Las lenguas en la sociedad*, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Bernárdez, E. (2000): *¿Qué son las lenguas?*, Madrid, Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, M.V. (coord.) (2013) *El lenguaje humano*, Madrid, Centro de estudios Ramón Areces. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J. (2010): *Los prejuicios lingüísticos*, Barcelona, Octaedro.

Bibliografía complementaria

Blas Arroyo, J. L. (2005): *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M. (1988): *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Duranti, A. (2000) *Antropología lingüística*, Madrid, Cambridge University Press. [Lo](#)

Moreno Fernández, F. (2005) *Historia social de las lenguas de España*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2012) *Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel, 4^a ed. corr. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes del *Grado en Lengua y Literatura Españolas* en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica. Se establecerán los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en el nivel fonético. Asimismo, se analizarán las representaciones gráficas de los textos y se revisarán los sistemas ortográficos propuestos a lo largo de la historia.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo II:** Lingüística y lengua española
- **Materia 2:** Lengua española
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** Curso 3º. 1er semestre
- **Carácter:** obligatorio
- **Profesorado:** Carmela Pérez-Salazar
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** miércoles, de 10:00 a 11:30 (aula 32. Central)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG3 - Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG5 - Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos propios de la lingüística.

CG6 - Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CE8 - Situar la lengua española en el contexto de las lenguas románicas

CE9 - Conocer la variación sociolingüística, diafásica y diatópica de la lengua española con especial atención a la relación entre las variedades peninsulares y americanas.

CE10 - Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.



Universidad de Navarra

CE11 - Conocer y comprender las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE14 - Conocer las características fonéticas y fonológicas de la lengua española.

CE17 - Conocer la evolución histórica de la lengua española en sus diferentes niveles de análisis lingüístico.

PROGRAMA

1. La evolución lingüística. La perspectiva diacrónica en el estudio de las lenguas. Enfoques y métodos. Periodización en la historia de la lengua española. Fuentes textuales.
2. El cambio fonético y fonológico. Leyes fonéticas y analogía. Cambios fonéticos esporádicos. Vulgarismos, cultismos y semicultismos.
3. Lo hablado y lo escrito. Las grafías, del latín a las lenguas romances. La *scripta castellana*. Fijación y reformas de la ortografía. Las normas de ortografía de la Real Academia Española.
4. Evolución de las vocales del latín al español.
5. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII. Del castellano medieval al español clásico.
6. Evolución de las consonantes del latín al español.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades presenciales y casos prácticos: 30 horas
- Tutorías: 2 horas
- Elaboración de trabajos dirigidos: 13 horas
- Estudio personal: 30 horas
- **Horas totales: 75 horas**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas (15 %)

Trabajos dirigidos: reseña crítica (15 %)

Examen final (70 %)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Trabajos dirigidos:

-Reseña crítica (15 %) (obligatoria para los alumnos que no superaron el 5,00; opcional para los que quieran subir nota)

-Entrega de un comentario de texto (15 %)



Examen final (70 %)

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmela Pérez-Salazar

- Despacho 1260 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1^a
- Horario de tutoría: lunes, de 10:00 a 13:00

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía básica

Ariza, M., *Fonética y fonología históricas del español*, Madrid, Arco/Libros, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano Aguilar, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2008, 3^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Echenique Elizondo, M. T. y F. J. Satorre Grau, *Historia de la pronunciación de la lengua castellana*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2013, 5^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 23^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ridruejo, E. (ed.), *Manual de lingüística española*, Boston, De Gruyter, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wright, E., *Latín tardío y romance temprano en España y en la Francia carolingia*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria



Universidad de Navarra

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*, Madrid, Síntesis, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 2000, 4^a reimpr., 6 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 2008, 7^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales: textos y glosario*, Madrid, Arco /Libros, 1993, 2^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9^a ed. corregida y aumentada. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Penny, R., *Gramática histórica del español. Edición actualizada*, Barcelona, Ariel Letras, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, esto es, sus rasgos formales y sus propiedades combinatorias, tomando como marco la estructura de la oración simple.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura española
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Lingüística y lengua española. Materia 2: Lengua española
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso. 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Carmela Pérez-Salazar
- **Idioma:** Español
- **Horario, aula:** lunes, de 18:00 a 19:30 (aula 32. Central); viernes, de 12:00 a 13:30 (aula 36. Central)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE8 Situar la lengua española en el contexto de las lenguas románicas.

CE9 Conocer la variación sociolingüística, diafásica y diatópica de la lengua española con especial atención a la relación entre las variedades peninsulares y americanas.



Universidad de Navarra

CE10 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE13 Conocer las características morfosintácticas de la lengua española.

CE14 Conocer las características fonéticas y fonológicas de la lengua española.

CE15 Conocer las características léxico-semánticas de la lengua española.

CE16 Conocer las características discursivas de la lengua española.

CE17 Conocer la evolución histórica de la lengua española en sus diferentes niveles de análisis lingüístico.

CE18 Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática.

PROGRAMA

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple. Orden de elementos en la oración.
3. El sintagma. Núcleo y complementos. Tipos de sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras: criterios de clasificación.
5. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. Transcategorización. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
6. El pronombre. Pronombre personal: forma y función. Pronombre sujeto. Formas de tratamiento. El pronombre relativo.
7. El artículo.
8. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
9. Adverbio y aditamento.
10. Unidades de relación. Las preposiciones y las locuciones prepositivas. Concepto de gramaticalización.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h.) a lo largo de trece semanas.

En las clases se combinará teoría y práctica (se valora la participación en las sesiones prácticas, en los diarios y el debate).

Los alumnos deben presentar un comentario de texto por escrito, de acuerdo con las pautas y el modelo que se explicará en clase, y estudiar dos temas del programa (7 y 10) a partir de la bibliografía que se indique.

Teniendo en cuenta los ECTS de esta asignatura, las horas de trabajo aproximadas se distribuyen del modo que sigue:

Horas totales: 150

Clases (presenciales) teórico-prácticas: 60 horas



Universidad de Navarra

Elaboración de trabajos dirigidos (comentario de texto, debate y diarios): 22 horas

Tutoría: 1 hora

Estudio personal: 67 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia a clase y **participación** en las sesiones prácticas y en las actividades: 15 %

Trabajo dirigido (comentario de texto): 25 %

Examen: 60 %

Para aprobar la asignatura es imprescindible aprobar el examen

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no hayan superado la calificación de 5.00 en el **trabajo dirigido** deberán repetirlo para esta convocatoria (30 %). Los que tengan más de 5.00 pueden repetirlo si se presentan a esta convocatoria.

Examen: 70 %

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmela Pérez-Salazar (cpsalazar@unav.es)

- Despacho 1260. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1^a
- Horario de tutoría: lunes, de 10:00 a 13:00.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada



Universidad de Navarra

Alarcos Llorach. E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1982, 3^a ed.
(1^a reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bosque, I., *Las categorías gramaticales: relaciones y diferencias*, Madrid, Síntesis, 2015, 2^a ed.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3^a reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

González Calvo, J. M., *Dilemas de gramática española*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2024. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Narbona Jiménez, A., *Sintaxis del español coloquial*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española, *Crónica de la lengua española 2021*, Madrid, Planeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ridruejo, E. (ed.), *Manual de lingüística española*, Boston, De Gruyter, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales: estudios de lingüística funcional*, Madrid, Gredos , 1987, 2^a ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fábregas, A., "Los límites entre sintaxis y morfología", en Ángel J. Gallego (ed.), *Perspectivas de sintaxis formal*, Madrid, Akal, 2015, 605-647. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. III,1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. III,2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. IV)

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011, 2^a ed. (3^a reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual*. Vol II. Madrid, Arco/Libros, 2007, 2^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15^a ed.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Hernández Alonso, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2^a ed.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ibarretxe, I. y Valenzuela, J. (eds.), *Lingüística cognitiva*, Barcelona, Anthropos Editorial, 2012.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid, Espasa, 2010, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE, "El debate sobre el lenguaje inclusivo", Crónica de la lengua española 2020, Madrid, Planeta, 454-527. Lectura obligatoria: "Sobre sexismo lingüístico, femeninos de profesión y masculino genérico" (488-527). https://www.rae.es/sites/default/files/Informe_lenguaje_inclusivo.pdf

Rodríguez Ramalle, M.T. *Las relaciones sintácticas*, Madrid, Síntesis, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vera Luján, A., *Fundamentos de Sintaxis*, Madrid, UNED, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: "Literatura medieval" es una asignatura de Primer curso del grado en Lengua y Literatura Españolas (Segundo semestre), que ofrece al estudiante de una panorámica global de la literatura medieval española desde sus orígenes (Mio Cid) hasta finales del siglo XV (Celestina).

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso; 2º semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Miguel Zugasti
- **Idioma:** Español
- **Horario, Aula:** Miércoles, de 12h a 13:30h y Jueves, de 10h a 11:30h (Aula 32 del Edificio Central).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

1. Introducción. Panorama general de las letras medievales.

NARRATIVA

2. Narrativa en verso tradicional: Épica y romancero.
3. Narrativa en verso alejandrino: Gonzalo de Berceo.
4. Otros poemas del siglo XIII.
5. El *Libro de buen amor*.
6. Narrativa en prosa: *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel.
7. Libros de caballerías.
8. Ficción sentimental.

LÍRICA

9. Lírica tradicional.
10. Poesía trovadoresca y gallego-portuguesa.
11. Poesía de cancionero. Poesía femenina en los cancioneros (ed. Pérez Priego)
12. Los grandes poemas de arte mayor.

TEATRO

13. Orígenes del teatro; formas parateatrales.
14. Fernando de Rojas: *Celestina*.

VARIA

15. Dos escritoras medievales: Leonor López de Córdoba (*Memorias*) y Teresa de Cartagena (*Arboleda de los enfermos*).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos (ECTS obligatorios): 150 horas de trabajo, que se dividen en:

--Casos prácticos y actividades presenciales (60 horas).

Algunas de estas actividades consistirán en la lectura comentada en clase -dirigida por el profesor- de textos que ilustren las exposiciones teóricas. Los textos están disponibles en la web ADI, sección "Contenidos".

--Tutorías (2 horas).

--Estudio personal (72 horas).

--Elaboración de un trabajo dirigido y consensuado con el profesor (15 horas), que culminará con la exposición oral en el aula de dicho trabajo por parte de los alumnos (1 hora).

-Nota bene: los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del



Universidad de Navarra

Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>. Para más información, pueden escribir a cescritura@unav.es o seguir las redes sociales del centro (@ceunav). Las normas de estilo que se aconseja seguir en los trabajos escritos son las utilizadas por 'Rilce', revista del Departamento de Filología: accesibles en línea (<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/about/submissions#authorGuidelines>) y en PDF (sección "Materiales docentes").

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Fecha: **4 de mayo de 2026 (lunes)**, de 9h a 11:30h, en el aula 32 del Edificio Central.

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. **Exámenes:** un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60 %).
2. **Elaboración de trabajos dirigidos:** redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico sobre algún aspecto de la asignatura. Los trabajos podrán realizarse de forma individual o en parejas (30 %).
3. **Participación en clases y seminarios:** se evaluará la participación e intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates) y/o en los seminarios de lectura. Se atenderá a la claridad de la argumentación, la calidad del debate y el intercambio de ideas (10 %).

Nota importante: en ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el 20% de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica. Se recuerda que el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) está disponible para los alumnos en este enlace: <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha: **19 de junio (viernes)**, de 9h a 11:30h, en el aula 32 del Edificio Central.

La convocatoria extraordinaria (mes de junio) constará de un examen final (80 %) y de la entrega de un trabajo dirigido (20 %). Este trabajo (entre 5-8 páginas) consistirá en una lectura comentada de uno de los libros señalados en la guía docente como de lectura obligatoria.

Los estudiantes que repitiesen la asignatura se evaluarían del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

NOTA BENE: los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.



Universidad de Navarra

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220 Edificio Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: todos los miércoles, de 12 a 14 horas.
- Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico, cuando sea posible.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Manuales de Literatura

Los manuales de referencia del curso, absolutamente necesarios para el estudio del temario, son:

Pedraza Jiménez, Felipe y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española. 1, Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 1, Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento. 1, Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la literatura española. 1, Edad Media*, León, Everest, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel), [Localízalo aquí](#) (en línea).

Deyermond, Alan D., *Historia de la literatura española. 1, La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2003 (numerosas ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios:

- Una **antología** preparada por el profesor y disponible en la web ADI (sección "Contenidos").
- Más las **obras** que se indican a continuación (precisamente **en esas ediciones, y no en otras**):

1. **Cantar de Mio Cid**, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Si no fuera posible, pueden utilizarse como alternativas: [Poema de mio Cid](#), ed. Colin Smith, Madrid, Cátedra, múltiples ediciones; [Poema del Cid](#), ed. José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano, Madrid, Castalia Didáctica, 1995.



Universidad de Navarra

Disponemos también de una versión electrónica de libre acceso con el texto fijado por Colin Smith: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_poe1.html>

2. Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Juan Carlos Bayo, Madrid, Castalia, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras ediciones disponibles en la Biblioteca UNAV al cuidado de Fernando Baños Vallejo, en Madrid, RAE, 2011 y Barcelona, Crítica, 1997 ([Localízalo en la Biblioteca](#)) y 2002 ([Localízalo en la Biblioteca](#)) (altamente recomendables); y Madrid, Cátedra, ed. Michael Gerli (varias reediciones). [Localízalo en la biblioteca](#)

3. *Calila e Dimna*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Madrid, Castalia, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras ediciones recomendables son:

-*El libro de Calila e Digna*, ed. J. E. Keller y R. W. Linker, Madrid, CSIC, 1967; hay dos ejemplares en la Biblioteca UNAV ([Localízalos en la Biblioteca](#)).

-*El libro de Calila e Dimna (1251), nueva edición y estudio de los dos manuscritos castellanos*, ed. Hans-Jörg Döla, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En la sección de 'Contenidos' de esta asignatura se facilita el PDF de la edición de A. G. Solalinde, Madrid, 1917, la cual carece de notas explicativas y aparato crítico.

Existe edición digital del texto completo (sin notas) en el sitio web: ciudadseva.com (<http://ciudadseva.com/category/libros-completos/calila-y-dimna/>)

4. Fernando de Rojas: *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, 12ª ed., Madrid, Cátedra, 2000. (Otras ediciones recomendables: Madrid, Real Academia Española, 2011; edición de Luis Galván, Madrid, Editex, col. El caldero de oro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros textos celestinescos:

-Sebastián Fernández, *Tragedia Policiana* (texto en línea: <http://eprints.ucm.es/3294/1/T17676.pdf>).

-Feliciano de Silva, *Segunda Celestina*, Madrid, Cátedra, 1988 ([Localízalo en la Biblioteca](#)); Gaspar Gómez, *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1973 ([Localízalo en la Biblioteca](#)); y Sancho de Muñón, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* (en *Segundas Celestinas*, ed. Rosa Navarro Durán, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)).

-*Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*, texto en línea de P. L. Críez Garcés (<http://eprints.ucm.es/39807/1/T37914.pdf>); Miguel Ángel Pérez Priego, [Cuatro comedias celestinescas](#), UNED-Sevilla, Valencia, 1993.

Recursos en red:

- Teresa de Cartagena, Sor, *Arboleda de los enfermos* (<https://www.bieses.net/teresa-de-cartagena-arboleda-de-los-enfermos/>).



Universidad de Navarra

-Todo el *Cantar del Cid* interpretado por Antoni Rossell: <https://llce.ens-lyon.fr/recherche/cid-online/>

-Revista de poética medieval: <https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm/index>

-Revista *Celestinesca*: <http://parnaseo.uv.es/celestinesca.htm>

-Celestina Visual: celestinavisual.org

-Fuentes de medievalismo hispánico (repositorio del CSIC): http://simurg.csic.es/collection/1459833/fuentes-de-medievalismo-hispanico?q=facet,record_type>equals,2&offset=39&limit=50&sort=order&q=filter,parents>equals,1459833

-Medievalia-Parnaseo: <http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>

-Un blog interesante: Crítica textual para Dummies: <https://ecdotica.hypotheses.org/>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aarne, Antti, y Stith Thompson, *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*, Helsinki, Academia Scientarum Fennica (FF Communications, 258), 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, 2^a ed. amp., 5^a reimp., Madrid, Gredos, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, 2^a ed. corr., Madrid, Gredos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds., *Épica medieval española*, 2^a ed., Madrid, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez Pellitero, Ana M., ed., *Teatro medieval*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, 11^a ed., México, FCE, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beltrán, V., ed., *Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cañas Murillo, Jesús, "El Mester de Clerecía y la literatura didáctica". En [línea](#).

Castro, Eva María, ed., *Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Madrid, FCE, 1981, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: La Edad Media*, 16^a ed., Barcelona, Ariel, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Castalia, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz-Mas, Paloma, ed., *Romancero*, Barcelona, Crítica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz Roig, Mercedes, ed., *El romancero viejo*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goldberg, Harriet, *Motif-Index of Medieval Spanish Folk Narratives*, Tempe (Arizona), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Redondo, Fernando, ed., *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clercología y Romancero*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Redondo, Fernando, ed., *Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Madrid, Visor, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Redondo, Fernando, coord., *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keller, John Esten, *Motif-Index of Mediaeval Spanish Exempla*, Knoxville, University of Tennessee, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacarra, María Jesús, y J. M. Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. 1: Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9^a ed. corr. y aum., Madrid, Gredos, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López de Córdoba, Leonor, *Memorias* (<http://www.ub.edu/duoda/bvid/obras/Duoda.text.2011.02.0003.html#c37>).

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I. Edad Media*, León, Everest, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Priego, Miguel Ángel (ed.), *Poesía femenina en los Cancioneros*, Madrid, Castalia, 1990. (Textos on line: <https://www.bieses.net/poesia-castellana-medieval/>).

Pérez Priego, Miguel Ángel (ed.), *Teatro Medieval, 2: Castilla*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Priego, Miguel Ángel (ed.), *Teatro Medieval*, Madrid, Cátedra, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Seniff, Dennis P., *Antología de la literatura hispánica medieval*, Madrid, Gredos, 1992.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Sliwa, Krzysztof, *Antología de la poesía castellana de la Edad Media*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thompson, Stith, *Motif-Index of Folk-Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legends*, Bloomington-London, Indiana University Press, 1966, 6 vols. (Hay digitalización de libre acceso en: //catalog.hathitrust.org /Record/001276245>). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tubach, Frederic C., *Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica (FF Communications, 204), 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Prácticum (LyL)
Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El aprendizaje experiencial del “Prácticum” representa una toma de contacto con la aplicación de los conocimientos del grado al mundo profesional. Se realiza mediante el método del Aprendizaje-Servicio.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia:** Módulo IV: Formación práctica y aplicada; Materia 2: Prácticas académicas externas.
- **ECTS:** 3.
- **Curso, semestre:** 3º, anual.
- **Carácter:** Obligatorio.
- **Profesorado:** M. Carmen Pinillos.
- **Idioma:** español.
- **Aula, Horario:** por determinar, jueves 10:00-11:30.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE19 Aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a tareas de corrección y edición de textos en lengua española.

CE20 Emitir informes técnicos sobre cuestiones lingüísticas y literarias.

PROGRAMA

- 1. Cuatro sesiones teóricas:

Introducción a la Asignatura de Prácticum.

Gestión de las prácticas curriculares.

Elaboración guiada del currículum.

Gestión de proyectos.

- 2. Dos sesiones de tutoría.



Universidad de Navarra

- 3. Número de horas de prácticas: mínimo 75 horas. Plazo para la realización de las prácticas: 1 de septiembre-31 de agosto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales: 4 horas.
- Tutorías: 2 horas.
- Prácticas profesionales externas: 75 horas.

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

Calificación:

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por la Coordinadora de la asignatura y Tutora de Prácticas en la Universidad (TPU), Carmen Pinillos. Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria será el resultado de la valoración de los siguientes baremos:

1. Valoración del Tutor(es) de Prácticas en la Entidad (TPE) del desempeño del alumno durante las prácticas. 60% de la nota. Cuestionario 3a/3b en Materiales docentes.
2. Resto de baremos: 40 % de la nota que podrá modificar hasta 3 puntos (sumar o restar) la calificación. Valoración de la Tutora de Prácticas en la Entidad (TPU).

El "resto de baremos" reúne:

- Asistencia a las sesiones teóricas.
- Asistencia a las sesiones de tutorías.
- Tramitación en tiempo y forma de la documentación de gestión de las prácticas. Cuestionario 1 en Materiales docentes + Elaboración de un Proyecto de prácticas (máximo dos hojas).
- Cuestionario 4-Memoria elaborado por el alumno. Cuestionario 3 en Materiales docentes.
- Número de horas dedicadas al desempeño de las prácticas.
- Proceso de gestión de las prácticas.
- Tramitación en tiempo y forma de la documentación de evaluación: Cuestionario 3a/3b (TPE) + Cuestionario 4 (alumno) + Certificado de empresa (número de horas, fecha de inicio y fin, tareas realizadas). La documentación completa debe obrar en poder de la coordinadora, como máximo, **un mes después de haber finalizado la práctica**. La demora se penalizará con **-0,5 por cada mes de retraso**.
- Actitud y desenvolvimiento general del alumno.

NO se admitirá ningún documento entregado **fuera del plazo establecido** o que no reúna los **requisitos establecidos**.



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 19 de mayo de 2026.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 29 de agosto de 2026.

Los baremos de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

- Despacho 1270 Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: martes 10:30-12:00 previa cita por el mail del ADI.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía

Domingo Roget, A. (2014). Madrid: *La práctica reflexiva: bases, modelos e instrumentos*. Narcea. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Zabalza, M. (2013). Madrid: Narcea. *EL prácticum y las prácticas en empresa*. [Localízalo en la Biblioteca](#).



PRESENTACIÓN

Breve descripción: "Life Writing" will introduce students to the theory and practice of contemporary life writing. Beginning with a theoretical introduction to the genre, the students will discover the ways people have articulated their lives in a global context in the 20th and 21st centuries. Combining a thematic focus (memory, experience, identity, embodiment, agency) with discussions of forms (traditional written autobiographies, graphic narratives, films and documentaries) the course will engage multiple texts, leading students to think and write critically about the texts and thematic issues. They will also learn how to produce their own versions of non-fiction, based on reflections on their own lives and experiences. By reading a variety of texts and producing critiques and creative writing, the students will actively engage the material given; group work will promote meaningful learning through peer interaction.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación Complementaria; Materia 1: Formación Complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3, 1er semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Rocío Davis
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Fridays, 8-9.30am; Aula 31, Ed. Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.



Universidad de Navarra

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

PROGRAMA

I. Introduction to Life Writing: theoretical frame, critical concepts, brief history.

II. Life writing and memory

III. Life Writing, cultural identity, and experience

IV. Genres of Life Writing

Readings:

Full texts (you have to obtain copies of these books to read)

Paul Kalanithi. *When Breath Becomes Air*

Hope Jahren. *Lab Girl*.

Short texts will be uploaded.

Films: *American Splendor*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

This will be, primarily, a **text, writing, and discussion-based** course, so:

a. Students must **read the assigned texts before class**.

b. Students are also expected to **participate actively** in the class activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation.

c. Students will be asked to write short creative non-fiction texts and workshop them in class.

Specifically, as a 3 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:



Universidad de Navarra

Lectures and class discussion: 25 hrs

Written projects: 48 hrs

Student tutorials: 2 hrs

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

The class will be evaluated primarily on the basis of the students' critical and creative writing, participation in class discussions, and a exam. Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions.

In class essays/exams, papers, and homework: 60% of the final grade.

Class participation: 20% of the final grade.

Final exam: 20% of the final grade.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The grade for the June exam will consist of the following: Exam questions (80%) and the grade from class participation (20%).

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rocio Davis (rgdavis@unav.es)

- Despacho 1331 Edificio Bibliotecas. Planta 1
- Horario de tutoría: Thursdays, 10-12

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Anderson, Linda. *Autobiography*. London: Routledge, 2001. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Broughton, Trev Lynn. *Autobiography: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. New York: Routledge, 2006. [Find it in the Library](#)

Eakin, Paul John. *How Our Lives Become Stories: Making Selves*. Ithaca: Cornell University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Jolly, Margaretta. *Encyclopedia of Life Writing: Autobiographical and Biographical Forms*. Chicago : Fitzroy Dearborn, 2001. [Find it in the Library](#)

Marcus, Laura. *Autobiography: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2018. [Find it in the Library](#)

Olney, James, ed. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: Princeton University, 1980. [Find it in the Library](#)

Smith, Sidonie and Julia Watson. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010, 2nd ed. [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Lingüística y lengua española; Materia 2: Lengua española
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso; 1.er semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Cristina Tabernero
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** aula 36, miércoles, 10:00-11:45 y aula 32, viernes, 12:00-13:45

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE8 Situar la lengua española en el contexto de las lenguas románicas

PROGRAMA

1. El cambio lingüístico: tendencias morfosintácticas
2. Morfosintaxis histórica nominal



Universidad de Navarra

- 2.1. Del latín al romance: la pérdida del sistema de casos
- 2.2. Del latín al romance: forma de los sustantivos (género y número)
- 2.3. Actualizadores
- 2.4. Pronombres personales
3. Morfosintaxis histórica del verbo
 - 3.1. Cambios morfológicos en el sistema verbal
 - 3.2. Principales cambios sintácticos en el sistema verbal
 - 3.3. Cambios en los tiempos y modos verbales
4. Adverbios
5. Elementos de relación: la construcción oracional y discursiva.
6. El comentario diacrónico y la datación de textos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales: 62 horas (clases+exámenes)
- Elaboración de trabajos dirigidos: 34 horas
- Estudio personal: 55 horas
- Tutorías: 1 hora

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

15% prueba parcial (miércoles, **8 de octubre**)

25% Elaboración de trabajos dirigidos: 10% Actividad evaluable I (**14 de noviembre**) + 15% Actividad evaluable II (**28 de noviembre**)

50% Examen final (12 de diciembre)

10% Preparación de clases y actividades.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 15 de septiembre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.



Universidad de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la **convocatoria extraordinaria** los porcentajes se repartirán del siguiente modo:

. **Elaboración de trabajos dirigidos**: podrán mantenerse, recuperarse o mejorarse las calificaciones obtenidas en las actividades evaluables: 25%.

. **Examen final**: 65% (16 de junio).

. **Casos prácticos y actividades presenciales**: podrán entregarse en ADI las mismas actividades realizadas en el aula durante el curso (10%).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Cristina Tabernero (ctabernero@unav.es)

- Despacho 1230. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta primera.
- Horario de tutoría: jueves, de 9:00 a 12:00 (previa cita por correo electrónico).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alvar, M. y B. Pottier (1982 [1993]) *Morfología histórica del español*. Madrid: Gredos.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Azofra, Elena (2009) *Morfosintaxis histórica del español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Cuadernos de la UNED. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, R. (2008) *El español a través de los tiempos*. Madrid: Arco/Libros, 7^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, R. (coord.) (2008) *Historia de la lengua española*. Barcelona: Ariel, 2008, 2^a ed. act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Company, Concepción y Javier Cuétara (2008): *Manual de gramática histórica*. México D.F.: UAM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Echenique, M.T. y M.J. Martínez Alcalde (2013) *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2^a ed. rev. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Lapesa, R. (1995) *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos, 1995, 9^a ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, R. (1996) *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona: Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, R. (2000) *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y M^a Teresa Echenique Elizondo, 2 vols. Madrid: Gredos., [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Medina, J. (1999) *Historia de la lengua española. Español medieval*. Madrid: Gredos.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Pidal, R. (1904 [1940] [1999]) *Manual de gramática histórica de la lengua española*. Madrid: España Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Pidal, R. (2005) *Historia de la lengua española*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal- Real Academia Española, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Penny, R. (2014) *Gramática histórica del español* (edición actualizada). Barcelona: Ariel.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Pharies, D. (2007) *Brief history of the Spanish Language*. Chicago/ Londres: The University of Chicago Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pons, L. (2010) *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*. Madrid: Arco /Libros, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pountain, Christopher J. (2001) *A History of Spanish Language through Texts*. London-New York: Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torreñs, M.J. (2007) *Evolución e historia de la lengua española*. Madrid: Arco/Libros.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Urrutia, Hernán y Manuela ÁLVAREZ (2001) *Esquema de morfosintaxis histórica del español*. Universidad de Deusto: Bilbao. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMENTARIO LINGÜÍSTICO DE TEXTOS DIACRÓNICOS

Ariza, M. (2008) *El comentario filológico de textos*. Madrid: Arco/Libros, 2008, 3^a ed.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, R. (2000) *Introducción al análisis filológico*. Madrid: Castalia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Echenique, M.T. et alii (1997) *El análisis textual: comentario filológico, literario y lingüístico, sociolingüístico y crítico*. Salamanca: Colegio de España. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcos Marín, F., (1980) *El comentario lingüístico. Metodología y práctica*. Madrid: Cátedra, 4^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Narbona, A. (coord.) (1984) *Textos hispánicos comentados*. Córdoba: Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DICCIONARIOS

Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual (1987-1991) *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols.. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Corominas, J. (2012) *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos, 4^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Online Etymological Dictionary of Spanish](#)

ANTOLOGÍAS DE TEXTOS

González Ollé, F. (1996) *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*. Madrid: Arco/Libros, 2^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Menéndez Pidal, R. (1965) *Crestomatía del español medieval*. Madrid: Gredos, 2 volúmenes.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno, J. y P. Peira (1979) *Crestomatía románica medieval*. Madrid: Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez-Prieto Borja, P. (1991, 1995, 2003) *Textos para la historia del español I, II, III y IV*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares. [Vol. 1](#); [Vol. 2](#); [Vol. 3](#); [Vol. 4](#)

EJERCICIOS

Bustos Gisbert, E.; Puigvert, A. y R. Santiago (1993) *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*. Madrid: Síntesis.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura busca (1) proporcionar los contextos históricos y (2) analizar algunas de las condiciones ambientales bajo y sobre las cuales el mundo contemporáneo se ha ido forjando. Una especial atención se prestará a uno de los sistemas ideológicos que más han influido en la conformación política y cultural de mundo contemporáneo: el liberalismo.

El liberalismo ejerce su impronta de manera destacada en la política actual (aunque no siempre seamos debidamente conscientes de ello) y ha modelado de manera decisiva el mundo de hoy. Su naturaleza poliédrica, sus contribuciones y límites, sus ideales y sus valores, se analizarán a través de una selección de algunos de sus más significados representantes políticos e intelectuales. El resultado es un programa enfocado a estudiantes de Historia, pero que también resulta relevante para alumnos vinculados a las Ciencias Sociales, Políticas y de la Información, a las Humanidades, así como a las Relaciones Internacionales y al Derecho.

- **Titulación:** Grado en Historia
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Historia del Mundo Occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS:** 4,5
- **Curso, semestre:** 3er curso; 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Dr. Álvaro Ferrary
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes: 12:00/13:45 (Fcom. Aula 11) Viernes, 10:00/10:45 (Fcom. Aula 14)
- **Examen Final** (convocatoria ordinaria): 30/IV 12:00 Aula 34 (Central)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad de Navarra

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

PROGRAMA

1. Precedentes. La Ilustración.
2. El liberalismo: noción y concepto.
3. Los "Founding Fathers" del liberalismo (I): Wilhelm von Humboldt; Benjamin Constant; François Guizot y Alexis de Tocqueville
4. Los "Founding Fathers" del liberalismo (II): Edwin Chadwick; Richard Cobden; Herbert Spencer; John S. Mill y Harriet Taylor
5. El liberalismo en la práctica: Abraham Lincoln y William Gladstone
6. El contexto histórico a finales del XIX: el mundo que los liberales estaban construyendo (y en el que vivían).
7. La "fronda" liberal: Los liberales imperialistas (Chamberlain y Bassermann). Los liberales "doctrinarios" de 1914-1918 (Clemenceau, Lloyd George y Wilson). Los liberales económicos (Keynes, Fisher y Hayek). ¿Dos liberales antagónicos (Hoover y Roosevelt)?
8. El impacto de la Gran Guerra. El cuestionamiento del mundo liberal. La Escuela de Frankfurt.
9. Las consecuencias de los totalitarismos. Cuatro pensadores: Karl Popper; Isaiah Berlin; Michael J. Oakeshott; Friedrich Hayek. Los liberales en la Guerra Fría (Camus y Orwell: dos extraños liberales); Rawls y sus críticos
10. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente: El liberalismo de izquierdas: Pierre Mendès-France; Willy Brandt y Lyndon B. Johnson. Los liberales contra el Estado: James Buchanan y Milton Friedman. Los liberales conservadores: Margaret Thatcher y Ronald Reagan
11. Las revoluciones culturales y el 68. El "1968 largo" y los sesenta globales. El "imperialismo americano" y la Guerra de Vietnam. Factores económicos y sociales. El problema universitario. Otros grupos: de los obreros a los movimientos feministas. Los nuevos "ismos" de la izquierda. El legado del 68.
12. Epílogo. Globalización. El fin de la Historia. El retorno de la Historia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Clases presenciales: 45 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 32 h.

Estudio personal: 51 h.

Esta asignatura cuenta con las siguientes actividades formativas evaluables: **A/ Exposiciones críticas orales. B/ Defensa Pública. C/ Ejercicios prácticos en el aula. D/ Asistencia y participación en clase.**

A/ Exposiciones críticas orales. Esta actividad consiste en una presentación pública de la obra que se va a trabajar en relación a la lista de personajes históricos facilitada a continuación. La elección de la publicación a trabajar es parte de la labor de investigación que debe realizar el alumno. Para determinarla, el alumno deberá realizar las pertinentes búsquedas en los repertorios de la biblioteca de la universidad o en plataformas de publicaciones académicas, como JSTOR. La obra elegida -se insiste- puede ser, o bien una investigación cuyo tema esté directamente relacionado con el personaje histórico escogido, o bien una publicación de la que éste sea el autor. En cualquiera de los dos casos, en principio, la publicación que se va trabajar deberá consistir en un libro. Solo excepcionalmente (y previa consulta), dicha publicación podrá ser sustituida por dos artículos. Cada exposición oral contará con una duración máxima de 5 minutos y mínima de 3. Las exposiciones orales tendrán lugar **el martes 14 de abril y el viernes 17 de abril** en el horario de clase. Si tras el 17 de abril quedasen aún pendiente algunas exposiciones, se realizarán el martes de la semana siguiente (21 de abril).

En cada una de las exposiciones orales se ha de responder obligatoriamente a los siguientes puntos:

- Breve introducción del autor/a
- Valoración del estilo y de la estructura del texto
- Alusión al tipo de fuentes utilizadas
- Comentario de las principales ideas y tesis
- Valoración de las conclusiones
- Evaluación personal de la calidad de la publicación y estimación de su aportación al conocimiento general del tema

Cada uno de los puntos señalados se valorará de acuerdo con la siguiente escala:

- Pobre (0)
- Medio (0,5)
- Alto (0,75)
- Sobresaliente (1)

A partir de las anteriores valoraciones se estimará una calificación global en una escala de 0 a 10. Ésta se calculará a partir de la media aritmética de la suma de la nota parcial otorgada a cada uno de los puntos señalados con anterioridad. La calificación global es la nota final otorgada a cada presentación. Por la realización de esta actividad se puede obtener un máximo de 1,5 puntos (15% de la nota final).

La lista de figuras del ámbito público y de la cultura sobre las que exclusivamente se han de centrar las exposiciones es la siguiente:



Universidad de Navarra

Adam Smith (economista y pensador escocés); **Madam de Staél** (pensadora y escritora francesa); **Mary Wollstonecraft** (escritora inglesa y pionera feminista); **Wilhelm von Humboldt** (lingüista y político alemán); **Benjamin Constant** (pensador político suizo-francés); **François Guizot** (historiador y político francés); **Alexis de Tocqueville** (jurista e historiador francés); **Richard Cobden** (empresario y activista británico); **Abraham Lincoln** (político norteamericano y 16º presidente de la república); **Harriet Taylor** (pensadora y escritora británica); **John Stuart Mill** (pensador y escritor británico); **Herbert Spencer** (sociólogo inglés); **William E. Gladstone** (estadista británico); **John D. Rockefeller** (empresario y filántropo norteamericano); **Alice Paul** (feminista estadounidense); **Ida B. Wells** (activista afroamericana); **Woodrow Wilson** (político norteamericano y 28º presidente de los EEUU); **Florence Ada Keynes** (activista social británica y alcaldesa de Cambridge); **Joseph Chamberlain** (político y *premier* del Reino Unido); **Eduard Bernstein** (político socialdemócrata alemán); **Hedwig Dohm** (escritora y feminista germana); **David Lloyd George** (político y primer ministro de Gran Bretaña); **Georges Clemenceau** (político y primer ministro de Francia); **Lujo Brentano** (economista alemán); **Elie Halévy** (filósofo francés); **Carl Schmitt** (jurista y pensador antiliberal alemán); **Joseph A. Schumpeter** (economista austriaco); **Oswald Spengler** (historiador alemán); **José Ortega y Gasset** (filósofo y escritor español); **Gustav Stresemann** (político y canciller de Alemania); **Ludwig von Mises** (economista austriaco); **Pierre Laroque** (alto funcionario francés); **María Zambrano** (pensadora y ensayista española); **Virginia Woolf** (escritora británica); **John Maynard Keynes** (economista británico); **Lou Henry Hoover** (geóloga y *primera dama* de los Estados Unidos); **Anna Eleanor Roosevelt** (escritora y política norteamericana); **Karl Popper** (filósofo y politólogo austriaco); **Friedrich Hayek** (economista y escritor austriaco); **Marianne Weber** (socióloga, historiadora, escritora alemana); **Isaiah Berlin** (politólogo británico de origen letón); **Eileen Maud O'Shaughnessy** (poeta y psicóloga británica); **Michael J. Oakeshott** (filósofo británico); **George Orwell** (novelista británico); **Albert Camus** (novelista francés); **Simone Weil** (activista gala de origen judío); **Simone de Beauvoir** (filósofa y escritora francesa); **John Rawls** (profesor norteamericano de filosofía política); **Eric J. Hobsbawm** (historiador británico); **Pierre Mendès-France** (político y primer ministro de Francia); **Lyndon B. Johnson** (presidente de los Estados Unidos); **Graham Wallas** (profesor británico de ciencia política); **Seymour Martin Lipset** (sociólogo estadounidense); **Willy Brandt** (político y canciller de la República Federal de Alemania); **Milton Friedman** (economista norteamericano); **James M. Buchanan** (profesor norteamericano y Premio Nobel de Economía); **Margaret Thatcher** (política y primera ministra del Reino Unido); **Ronald Reagan** (actor, político y 40º presidente de los EEUU); **Helmut Kohl** (político y canciller alemán); **Francis Fukuyama** (polítólogo norteamericano de ascendencia nipona).

B/ Defensa Pública: Como se ha indicado anteriormente, es tarea de cada alumno elegir el personaje sobre el cual va a centrar su exposición oral. La elección realizada deberá contar con el visto bueno del profesor. Para ello, cada alumno señalará en sesión pública *a)* por qué personaje de la lista se ha decantado (aludiendo a las razones que le han llevado a ello) y *b)* qué obra relacionada con la figura elegida se ha decidido recensionar. Las mencionadas defensas públicas para la obtención del visto bueno tendrán lugar transcurridas las dos primeras semanas del curso, en las horas de clase. Las defensas se llevarán a cabo por orden alfabético inverso (comenzando con la letra "z" de la lista de curso). Por otro lado, hay que advertir que sólo se admitirán *dos coincidencias* en un mismo personaje. Es decir – digamos a modo de ejemplo, Adam Smith (o cualquier otro personaje de la lista) puede ser elegido por dos alumnos como máximo, nunca por tres o más. Para evitar los problemas que pudieran derivarse de este requisito, es preciso que los alumnos acudan a la sesión de defensa con al menos dos opciones posibles (aunque se recomiendan que sean tres). De este modo, se podrá echar manos de las otras alternativas, en el caso de que la primera opción resultase inviable, por tratarse de un personaje que ya ha sido objeto de selección en dos ocasiones anteriores. Las defensas públicas para la obtención del visto bueno son obligatorias. La no participación en esta actividad conlleva una penalización de 0,5 puntos - que se restará a la nota final del curso. Solo se admitirán excepciones a esta norma en caso



Universidad de Navarra

de mediar razones de fuerza mayor, previamente comunicadas y debidamente justificadas.
La fecha para la Defensa Pública es el martes 27 de enero durante las horas de clase.

C/ Ejercicios prácticos en el aula: A lo largo del semestre se llevarán a cabo cuatro (4) ejercicios prácticos en el aula, de 20' de duración cada uno. Dichos ejercicios se realizarán exclusivamente en los días señalados, sin que se contemple la posibilidad de otras fechas o lugares alternativos. La actividad se basará en alguno de los temas del programa impartidos hasta el momento. Éste se señalará con antelación. Para la realización de esta actividad, se podrán consultar el texto del tema en cuestión disponible en Adi. Pero solo si se dispone de una copia impresa en papel de dicho texto. Dicho de otro modo, en la realización de esta actividad no está permitido el uso del ordenador personal ni de otro tipo de dispositivo electrónico (incluido el teléfono móvil). En algunos casos, esta actividad consistirá en la elaboración de un esquema comprensivo del tema señalado (o de parte del mismo). En otros casos, la actividad consistirá en el análisis y comentario personal de un conjunto de ideas o de conceptos abordados en dicho tema. El tipo de actividad que se solicite en cada ejercicio se indicarán al comienzo del mismo. Todos los ejercicios se redactarán a mano, en el folio que se facilitara al efecto, y se entregarán en la misma aula una vez finalizada la actividad. Los ejercicios serán evaluados en una escala de 0 a 10. La no entrega de un ejercicio equivaldrá a un 0. La nota final de esta actividad se estimará a partir de la media aritmética de las cuatro puntuaciones obtenidas. Por la realización de esta actividad se puede obtener un máximo de 1,5 puntos (15% de la nota final). La programación de las actividades en el aula es la siguiente:

- Primer ejercicio: *martes, 3 de febrero*
- Segundo ejercicio: *martes, 24 de febrero*
- Tercer ejercicio: *martes, 10 de marzo*
- Cuarto ejercicio: *martes, 24 de marzo*

D/ Asistencia a clase y participación en clase. Valor: 10% de la nota final (1 sobre 10). La asistencia a clase es imprescindible para asegurar un buen aprendizaje. Por eso, dicha asistencia será controlada al inicio de las sesiones mediante la circulación de un papel de firmas. Más de 3 ausencias no justificadas supondrá la pérdida de la puntuación obtenible por este requisito.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La nota final del curso se establecerá a partir de la suma de las puntuaciones obtenidas en las siguientes actividades: **Exposiciones críticas orales** (1,5 puntos); **Actividades en el aula** (1,5 puntos); **Asistencia a clase y participación** (1 punto); y **Examen Final** (6 puntos). *Recuerde que la no realización de la Defensa Pública para la obtención del visto bueno será penalizada con la resta de medio punto (0,5) de la nota final.*

Como se acaba de indicar, el **Examen final** cuenta un 60% de la nota final del curso (6 puntos sobre 10). Esta prueba consistirá en la respuesta a 20 preguntas seleccionadas del programa. A cada pregunta se le otorgará una puntuación máxima de 0,5 puntos. Si la respuesta fuese incompleta o solo parcialmente correcta se podrá obtener una fracción del valor otorgado. La nota final del examen (sobre 10) se determinará mediante la suma de las puntuaciones obtenidas por cada pregunta. La duración del Examen Final será de 2 horas y 15 minutos. Se dispondrá de un espacio tasado para redactar las respuestas.



Universidad de Navarra

Para aprobar el curso en la convocatoria ordinaria es necesario obtener un mínimo de 5 puntos en la suma de todas las actividades mencionadas, incluido el Examen final, pero siempre que la nota obtenida en dicho Examen final no sea inferior a 4 (2,4 reducido al 60%). Dicho de otro modo, *si en el Examen Final no se logra una puntuación igual o superior a 4 sobre 10 (o 2,4 sobre 6) no se aprobará el curso, aunque por la suma de las actividades realizadas se haya obtenido una puntuación mínima de 5 puntos. En ese caso la nota final otorgada será de 4,5.* Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la (facultad/escuela) para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"

- **Examen final (convocatoria ordinaria):** 30/IV 12:00 Aula 34 (Central)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no hayan aprobado el curso en la convocatoria ordinaria de mayo tendrán la oportunidad de realizar un segundo examen en el mes de junio. El examen de junio consiste en una prueba escrita global de toda la asignatura basada en un cuestionario de 20 preguntas breves. A cada pregunta se le otorgará una puntuación máxima de 0,5 puntos. Si la respuesta fuese incompleta o solo parcialmente correcta se podrá obtener una fracción del valor otorgado. La nota final del examen (sobre 10) se determinará mediante la suma de las puntuaciones obtenidas por cada pregunta. La puntuación obtenida en ese examen establece la nota final de la asignatura, sin que se tenga ya en cuenta las puntuaciones obtenidas por las actividades formativas que se realizaron a lo largo del semestre. El valor de cada pregunta es de 0,5 puntos. La nota final del examen se calcula a partir de la suma de las puntuaciones obtenidas en cada pregunta.

- **Examen final (convocatoria extraordinaria):**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Álvaro Ferrary (aferrary@unav.es)

- Despacho 2100, Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2^a
- Horario de tutoría: mediante cita previa acordada personalmente o a través del email

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General:

Audard, C. Qu'est-ce que le libéralisme? (2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bellamy, R., Liberalism and Modern Society: An Historical Argument (1992) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Blackwell Encyclopedia of Political Thought (1991) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bullock, A. y Shock, M. (ed.), The Liberal Tradition from Fox to Keynes (1967) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bullock, A., El Siglo XX: la historia de nuestro tiempo (1974) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bramstead, E.K. y Melhuish, K.J., El liberalismo en Occidente: historia en documentos (1982)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cambridge History of Twentieth-Century Political Thought (2003) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Judt, Tony, Pensar el Siglo XXI (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minogue, K., The Liberal Mind (1999) (1^a ed. 1963) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ryan, A., The Making of Modern Liberalism (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La Materia Trabajo fin de grado es un ejercicio que culmina el Grado, con el objetivo de demostrar que el estudiante ha adquirido los conocimientos y competencias previstos. Los trabajos pueden ser de tipo académico o aplicado, con proporción variable de elementos teóricos y prácticos. Los trabajos de tipo académico pueden versar sobre temas de la lingüística, de la lengua española o de la literatura hispánica. La elaboración incluye: búsqueda de bibliografía fundamental y específica, lectura crítica de los documentos, con análisis y síntesis de información compleja, y redacción de un texto de carácter académico. Los trabajos de tipo aplicado pueden consistir en la elaboración y ejecución de un proyecto de aplicación de los conocimientos y competencias a un área de desempeño profesional: enseñanza, edición, asesoramiento lingüístico, etc. Su elaboración incluye un texto de justificación y memoria de lo ejecutado.

El Trabajo de fin de grado se realiza bajo la tutorización de un profesor, y concluye con su presentación y defensa pública ante un tribunal.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia:** Módulo VI: Trabajo fin de grado; Materia 1: Trabajo fin de grado.
- **ECTS:** 6.
- **Curso, semestre:** Anual.
- **Carácter:** Obligatorio.
- **Profesorado:** Carmen Pinillos, coordinadora.
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** aula y hora concertada con el tutor y la coordinadora.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas.

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la



Universidad de Navarra

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE10 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Asistencia y participación en clases presenciales: horas 5. Presencialidad 100%
- Tutorías: horas 5. Presencialidad 100%
- Elaboración del trabajo fin de grado: horas 140. Presencialidad 0%
- Presentación y defensa: horas 1. Presencialidad 100%

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

Aspectos formales

- Citación bibliográfica: se ajustará al sistema [APA](#)
- En una fuente estándar: cuerpo del texto en Times 12 puntos.
- Extensión: 35000 caracteres con espacios, sin incluir bibliografía y anexos que pueden ocupar hasta 20000 caracteres con espacios más.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Depósito del TFG

Fecha fin para el depósito:

Se entregarán a la coordinadora tres copias impresas con el visto bueno de puño y letra (firma y fecha) del tutor. Obtenido el visto bueno del tutor el alumno subirá el archivo (**Word**. NO se acepta PDF ni otro formato) a la aplicación: área interna, sección Depósito TFG. El TFG depositado se revisa con la aplicación antiplagio Turnitin.



Universidad de Navarra

Tribunal y calificación

1. La coordinadora articulará un tribunal formado por dos miembros especialistas en la materia.
2. La coordinadora de TFG convocará tanto al alumno como al tribunal en fecha y lugar acordados.
3. La defensa del TFG es un acto público.
4. El TFG se expondrá ante el tribunal que valorará según la rúbrica.
 - 10% Cumplimiento de las actividades. Evaluación continua
 - 20% Defensa oral del TFG.
 - 70% Trabajo escrito, evaluado según la rúbrica.

Coordinadora: evalúa las actividades de formación (casilla 1 de la rúbrica) y emite un informe sobre originalidad/plagio (basado en Turnitin).

La rúbrica se encuentra en la sección Archivos.

La defensa tendrá lugar en el aula que se comunicará con antelación.

Esquema de la Defensa:

1. El alumno dispone de 10-15 minutos para la exposición.
2. Intervienen los miembros del tribunal.
3. Respuesta del alumno.
4. De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa.
 - 0-4,9 Suspenso (SS)
 - 5,0-6,9 Aprobado (AP)
 - 7,0-8,9 Notable (NT)
 - 9,0-10 Sobresaliente (SB)

Se recuerda que el TFG es una asignatura por lo que la nota se publicará en un acta, se establecerá un periodo de revisión, así como convocatoria ordinaria y extraordinaria.

Se concederá Matrícula de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido la calificación de Sobresaliente, hayan destacado especialmente. En el caso de que la nota sea Sobresaliente, los miembros del tribunal emitirán un voto sobre si consideran que el trabajo evaluado merece optar a la Matrícula de Honor. La coordinadora recogerá estas votaciones y señalará finalmente qué trabajo es merecedor de la distinción.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Tendrá lugar en junio con el mismo sistema de depósito y defensa.



Universidad de Navarra

Publicación en el repositorio de la Universidad de Navarra (DADUN).

Se ofrece a los alumnos de los trabajos calificados con Sobresaliente la posibilidad de publicar su TFG en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN).

Toda la información se halla en la [página correspondiente de la Biblioteca](#).

- Documento: [Normativa para la inclusión de los TFG/M en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra \(DADUN\)](#).
- Documento: [Autorización para la publicación de Trabajos Fin de Grado / Máster en el Repositorio Institucional de la Universidad de Navarra \(DADUN\)](#).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos. cpinillos@unav.es

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: martes 10:30-12:00.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

La Biblioteca de la Universidad ofrece a sus alumnos el apoyo de un [Bibliotecario temático](#) y también proporciona recursos de interés –o [Biblioguías](#)– fundamentales para la elaboración de trabajos académicos en la universidad:

- [Cómo elaborar un trabajo académico](#)
- [Citas y plagio: cómo evitar el plagio](#)
- [Citas y plagio: citas y referencias](#)
- [Mendeley | VÍDEO](#)
- [Elaborar citas y referencias a través de Mendeley](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
 - Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Javier de Navascués y Lorenzo Silva
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Martes de 10 a 11,30, Aula 37 Central; jueves, de 10 a 11,30, Aula 37 Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.



Universidad de Navarra

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

PROGRAMA

1. Historia y discurso. La estructura narrativa. Focalización y narrador. Las voces de la novela. El relato omnisciente. El dato escondido. ¿Cómo se hace una descripción? ¿Cómo empezar una novela?
2. La novela y el viaje. El Bildungsroman. *Como si existiese el perdón* de Mariana Travacio e *Intemperie*, de Jesús Carrasco.
3. Realismo. El relato de no ficción y la metaficción. Arturo Muñoz: *Por un túnel de silencio*.
4. Novela y distopía. La utopía como tema literario. El personaje colectivo. *República luminosa* de Andrés Barba.
5. Novela policial. *El alquimista impaciente* de Lorenzo Silva.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Es una asignatura de 6 créditos, con 150 horas de trabajo previstas que se dividen en:

Asistencia y participación en clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 1 hora

Estudio personal: 24 horas

Elaboración de trabajos dirigidos y creación de textos literarios: 65 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se valoran especialmente la progresión en el proyecto y el trabajo guiado.

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.



Universidad de Navarra

Los trabajos deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación de los trabajos.

- 1) Intervenciones en clase. 30 %
- 2) Elaboración de trabajos dirigidos: 30 %
- 3) Entrega final del proyecto: 40 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la segunda convocatoria, para aquellos que hayan suspendido, se realizará una prueba de lectura el día del examen sobre el punto 1 (30 %). Se deberá entregar de nuevo el proyecto, que se valorará con un máximo del 70 % de la nota final. En el caso de que no se haya entregado antes y/o no se haya realizado exposición, el estudiante deberá quedar antes con el profesor para exponer su proyecto oralmente.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués

- Despacho 1200 Edificio Sánchez Bella Planta 1
- Horario de tutoría: Jueves de 12 a 14 h

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Lecturas obligatorias

Santoni, Vanni. *Para escribir hay que leer*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travacio, Mariana, *Como si existiese el perdón*, Barcelona, Las afueras, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barba, Andrés. *República luminosa*, Barcelona, Anagrama, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carrasco, Jesús. *Intemperie*, Barcelona, Seix Barral, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fosse, Jon, *Trilogía*, Madrid, Deconatus, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz, Arturo. *Por un túnel de silencio*, Logroño, Pepitas de calabaza, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Silva, Lorenzo. *El alquimista impaciente*, Barcelona, Destino, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sáinz Borgo, Karina, *La hija de la española*, Barcelona, Lumen, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía secundaria

Corbett, David. *El arte de crear personajes*, Barcelona, Alba, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Genette, Gérard. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Greimas, Algirdas J. *Semiótica del texto. Análisis de un cuento de Maupassant*, Buenos Aires, Paidós, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín, Rhona. *Escribir novela histórica*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, Alberto. *Las voces del relato*, Madrid, Cátedra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Randall, Rona. *Escribir ficción*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivera Garza, Cristina (ed.). *La novela según los novelistas*, México, Fondo de cultura económica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wood, James. *Los mecanismos de la ficción. Cómo se construye una novela*, Madrid, Gredos, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel. *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: “Lengua Latina” es una introducción al latín, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata*. Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 2: Lengua y cultura clásica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer curso, primer semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz
- **Idioma:** Español, latín
- **Aula, Horario:** Martes, 10:00-12:00, Aula 37 Central; Jueves, 10:00-12:00, Aula 37 Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias de la Memoria Grado Lengua y Literatura Españolas

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE6 Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y literatura españolas

PROGRAMA

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición in con ablativo. Partículas interrogativas: ne?, num?, ubi?, quid? Litterae et numer (introducción).

II. FAMILIA ROMANA



Universidad de Navarra

El género: masculino, femenino y neutro (-us, -a, -um) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -ae, -rum, rum). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: quis?, quae?, quid? (gen.: cuius?, nom. pl. qu?

quae?), quot? Algunos numerales (nus, duo, trs). Cter -ae -a. La conjunción enclítica -que. III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: Cr...? Quia... La conjunción neque.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de is, ea, id (eius). Uso de eius/suus, -a, -um.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (-s, -s, -a) y ablativo plural (-s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (ab, cum, ex, in, sine). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de is, ea, id.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope). Complementos de lugar: Qu? Unde? Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, -ae, -s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo s. In + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: Nonne...est?

Num...est? (Imm...) Et...et, neque...neque, nn slum...sed etiam. Pronombre demostrativo hic, haec, hoc (introducción). Plns + genitivo. Verbos compuestos de preposición (ad-, ab-, ex-, in-).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. Tantus y quantus. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. st/edunt, dc/dcite. Supr + ac. y sub + abl. Ipse. La asimilación: ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...

X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: flmen, mare, animal). Nm. Conjunciones cum y quod. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro



Universidad de Navarra

conjugaciones. Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. Atque y nec. D + abl. Ablativo de limitación. Posse, infinitivo de potest/possunt. Adjetivos posesivos: noster -tra -trum/vester -tra -trum.

XII. MILES ROMANVS

Dclnti quarta. Concepto de prlle tantum (castra -rum). Dativo con esse (dativo posesivo). Imperme y parre + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. Mlia + gen. pl. Ac = atque. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u. Fert/ferunt/ferre (imperativo: fer/ferte). Dc!, Dc! Fac!

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. Dclnti quinta. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de esse (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. Velle, infinitivo de vult/volunt. Conjunciones vel y aut.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (datvus commod). Ablativo de duo. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). Inquit. Nihil/omnia. El sustantivo rs.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -i- breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). Esse y posse. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: licet + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba dpnentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). Multum, paulum + gen. partitivo. Mult y paul para reforzar el comparativo y con ante/post. Ablativo sin preposición con locus. Puppis (ac. -im, abl. -). Masculinos de la primera declinación (nauta -ae). Verbos irregulares (re y fier).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: as, ssstertius, dnrius, aureus. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo dare (tema en -a- breve). Doble acusativo con docre.

XVIII. LITTERAE LATINAЕ

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo idem. Superlativos en -errimus e -illimus. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: quotis?). Fier como pasiva de facere. Cum + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR



Universidad de Navarra

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. Neque illus. Illus, illus, ttus (genitivo sing. en -us y dativo sing. en -). Genitivo de calidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Sustantivo domus. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -ius y vocativo de meus. Pater/mter familis.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Presente de indicativo de velle. Ni/nlte + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con domus. Carre + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales ns y vs.

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de ese. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido aliquis, aliquid. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (multa, omnia, haec, et cetera).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido quis, quid después de s y num. Pronombre demostrativo iste, -a, -ud. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal pudet y su construcción. Participio de presente del verbo re (ins, euntis).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. Nscere y el perfecto con valor de presente nvisse. Adverbios en -.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo iubre. Acusativo + infinitivo con velle. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). Oblvsc + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). Ad + ac. del gerundio y gerundio + caus para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (celer, cer) y una sola terminación (prdns, audx). Superlativos irregulares summus e nfimus. Neque quisquam/neque quidquam, neque illus, neque umquam. Est!, este! Verbo videor.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo esse. Construcción con los verba postuland y crand (ut/n + subjuntivo). N... quidem. t + ablativo instrumental. Plural de locus -. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (prae, pr). Abs t = t. Quam + superlativo del adverbio.



Universidad de Navarra

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo esse. Proposiciones finales (ut + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (ut + subjuntivo). Ut comparativo + indicativo. Diferencia entre los verba dcend y sentiend (+ acusativo e infinitivo) y los verba postuland y crand (+ ut/n y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. Cum itertvum. Cum temporale-causale + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación n) y proposiciones consecutivas negativas (negación ut nn). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. Fru + ablativo instrumental. Adverbios en -iter y en -nter. Sitis, is (ac. -im, abl. -). Plural de vs, vsis. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre quisquis, quidquid. disse. Otras preposiciones con ablativo (cram, super). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. N + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. Utinam + subjuntivo (negación n). Timre n + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido quis después de s/num/n. Fit/accidit ut + subjuntivo. Ablativo de calidad. Sstertium = -rum. Sustantivo vs.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. Cum + pluscuamperfecto de subjuntivo (= postquam + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. In + ac. = contr. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (m/nl; -sse; -sse; nrat).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El Ars grammatica minor de Donato. Terminología grammatical latina. Las ocho partes del discurso (parts orationis). El genus commune.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se calculan 150 horas totales de trabajo del alumno distribuidas del siguiente modo:



Universidad de Navarra

60 clases presenciales en las que se explicarán los principales contenidos del programa: morfología, sintaxis y vocabulario contenidos en los manuales: *Familia Romana*, *Morfología latina*, *Vocabulario latino-español* y *Latine disco I*.

2 horas de tutorías (profesor-alumno)

55 horas de estudio personal. Se estima que el alumno necesita una dedicación de 2 ó 3 horas de trabajo personal, dependiendo de los conocimientos previos.

33 horas de trabajos dirigidos semanales, en las que se aplicarán de manera práctica los contenidos gramaticales del Programa.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación se lleva a cabo a través de Exámenes (70%), elaboración de trabajos dirigidos (25%) y participación en clases y seminarios (5%).

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios, además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, los exámenes escritos tienen un valor del 80% y los trabajos prácticos dirigidos (ejercicios por temas) del 20%.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1350 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Primera
- Horario de tutoría: Lunes, 12:00-14:00; Miércoles, 12:00-13:00; Viernes, 9:00-11:00
- Se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento: asostiz@unav.es

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:



Universidad de Navarra

H.H. Ørberg, Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I. Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, Lingua latina per se illustrata. Pars 1, Familia romana. Latine disco I. Guía del alumno. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

- Bassols de Climent, M., Sintaxis Latina, Madrid, Patronato "Menéndez Pelayo", 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ernout, A., Syntaxe Latine, Paris, Klincksieck, 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Griffin, R. M., Gramática latina de Cambridge, Sevilla, Universida de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., An independent study guide to "Reading Latin", Cambridge, Cambridge University Press, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., Reading Latin: text, Cambridge, Cambridge University Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., Reading Latin : grammar vocabulary and exercises, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palmer, L.R., Introducción al latín, Barcelona, Ariel, 1988, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pinkster, H., Síntaxis y semántica del latín, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- de Prisco, A., Il latino tardoantico e altomedieval, Roma, Jouvence, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rubio, L., Introducción a la sintaxis estructural del latín, Barcelona, Ariel, 1989, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sidwell Keith, C. , Reading medieval Latin, Cambridge, Cambridge University Press, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valentí Fiol, E., Sintaxis Latina, Barcelona, Bosch, 1999, 19ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- El curso está organizado en dos bloques.
- El primero se enfoca en una selección de poesía hispanoamericana de fines del siglo XIX y buena parte del XX. El análisis de los textos a partir de sus específicas características poéticas será complementado en clase con la contextualización histórica, las lecturas críticas, los estudios sobre la edición y el comentario personal.
- El segundo bloque pone en relación aspectos de la narrativa y la poesía hispanoamericana ya estudiados, así como introduce otros nuevos. Este módulo se centrará en la narrativa y poesía desde mediados del siglo XX hasta la contemporaneidad. Partiendo de la consolidación de autores clave como Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, la asignatura guiará a los estudiantes hacia las innovaciones del Posboom, haciendo énfasis en la diversidad de voces y experimentaciones formales. Se buscará fomentar la lectura atenta y el análisis crítico, introduciendo conceptos teóricos de manera accesible y siempre en diálogo con los textos. Se explorará la literatura como un espacio de reflexión sobre la historia, la identidad y las transformaciones sociales de la región, prestando atención a la sutil presencia de conflictos ideológicos y religiosos que han marcado la región.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4ºcurso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Dres. Javier de Navascués y Sebastián Pineda
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes de 12 a 13,30, Aula 37 Central; jueves, 15,30 a 17,00: Aula 37 Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

tPROGRAMA

- BLOQUE 1 Poesía hispanoamericana, del Modernismo a la Posvanguardia (Navascués).
 - 1. El Modernismo. Dos generaciones modernistas. José Martí, entre el romanticismo y el modernismo, entre la patria y la poesía. Rubén Darío y el modernismo hispánico. Modernismo tardío en camino a la vanguardia: Delmira Agustini.
 - 2. Vanguardias. Vicente Huidobro frente a Pablo Neruda. La vanguardia radical: Oliverio Girondo y César Vallejo.
 - 3. Postvanguardia. Los Llamados al orden: Borges y Marechal. La poesía como profecía: Paz. Antipoesía: Parra. Surrealismo. Alejandra Pizarnik. Poesía conversacional: Vilariño y Cardenal.
- BLOQUE 2 Narrativa y poesía en la América Latina contemporáneas desde la segunda mitad del siglo XX (Pineda)
 - 1. México en la Post-Revolución y la Posguerra Cristera: Juan Rulfo
 - 2. *Cien años de soledad*: Realismo mágico y mundo postcolonial.
 - 3. Exploración del Postboom
 - 4. Roberto Bolaño: vanguardias tardías y crítica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

25 horas de clases ;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación del parcial y los comentario de clase.

EVALUACIÓN

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.



Universidad de Navarra

Los trabajos deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación de los trabajos.

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

1. Participación en clase (20%)
2. Examen Parcial (40% de la nota)
3. Examen final (40% de la nota)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se comentará un texto delante del profesor y un estudiante (10%) y el resto de la nota lo decidirá el examen final (90%).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués

- Despacho 1200 Edificio Sánchez Bella Planta 1
- Horario de tutoría: miércoles 10 a 12. Si no es posible a esa hora, consultar con el profesor por internet.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bloque 1:

Vicente Huidobro, *Altazor*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel)

Selección de poemas de Martí, Darío, Agustini, Neruda, Vallejo, Borges, Marechal, Pizarnik, Parra, Vilariño, Cardenal.

César Vallejo, *Poemas humanos*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Bloque 2:

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soriano, Osvaldo. *El ojo de la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bolaño, Roberto. *Estrella distante*. Barcelona: Anagrama, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Bolaño, Roberto. *La literatura nazi en América*. Barcelona: Seix Barral, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN GENERAL

Sobre la poesía y análisis de textos

- Adorno, Theodor. "Discurso sobre poesía lírica y sociedad". *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Alonso, Dámaso. *Poesía española*. Madrid: Gredos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Baher, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Jakobson, Roman, *Lingüística y poética*. Madrid, Cátedra, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Kristeva, Julia. "El sujeto en cuestión". En Lévi-Strauss (autor y compilador). *La identidad : seminario interdisciplinario*, Barcelona: Petrel, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gutiérrez Girardot, Rafael. "Poesía y filosofía". *Cuestiones*. México: FCE, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

* Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

- Fraschini, Alfredo. *Compendio de retórica*. Buenos Aires: Docencia, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española*. Barcelona: Labor, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Paz Gago, José María. *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Oviedo: Reichenberg, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Shlovski, Victor. "El arte como artificio". En Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Madrid: Siglo XXI, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt, *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, Eunsa, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Todorov, Tzvetan. "Sinécdoques". En Cohen, J. et al. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sobre literatura hispanoamericana

- Barrera, Trinidad (ed.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de Literatura hispanoamericana*, Pamplona, Cenlit, 2011, vol. VI. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Rama, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Arca, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte: documentos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- * Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- * Colombi, Beatriz. "[Introducción](#)". En Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Buenos Aires: Simurg, 1999.
- * García Gutiérrez, Rosa. "[Autorretrato, poética y relato: Los cálices vacíos](#)". *Delmira Agustini en sus papeles*. Separata 3 de Lo que los archivos nos cuentan. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2014, 7-34.
- * García Gutiérrez, Rosa. 1. "[Mártir del mismo martirio: Agustini y Darío](#)". *Zama. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana*, 1, 29-48. <https://doi.org/10.34096/zama.a0.n0.3407>.
- * Manzoni, Celina, "[Volver a Trilce y sus primeros lectores. En los bordes de una recepción centenaria](#)". *Monteagudo* 27, 2022, 57-74.
- Martínez Gramuglia, Pablo. *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- * Mignolo, Walter. "La figura del poeta en la lírica de vanguardia". *Revista Iberoamericana*, 1982. 131-148. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Molloy, Sylvia. "Dos lecturas del cisne; Rubén Darío y Delmira Agustini". En Gómez, Patricia Elena y Eliana Ortega (comp.). *La sartén por el mango*. San Juan de Puerto Rico: Huracán, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- * Osorio, Nelson T. "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". *Revista Iberoamericana* 47:114-115, 1981, 227-254. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Salinas, Pedro. *La poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Losada, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- * Schwartzman, Julio. "Las letras del Martín Fierro". *La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- * Valverde, José María. "Notas de entrada a la poesía de Vallejo". *Cuadernos Hispanoamericanos* 7, 1949, 57-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Política y pensamiento en la Edad de Plata de la cultura española: Unamuno, Ortega y Zambrano (Op FyL)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: esta asignatura pretende dar a conocer la obra y pensamiento de Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset y María Zambrano, atendiendo especialmente a su personalidad, figura pública, contexto histórico, repercusión política e influencia intelectual. Todo ello acompañado de la lectura y comentario de textos y fragmentos representativos de estos autores para comprender y valorar la actualidad de su estilo y de sus ideas y para obtener una visión de conjunto de la llamada Edad de Plata de la cultura española, especialmente en su significación filosófica, histórica y política.

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Alejandro Martínez Carrasco
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 34 del Edificio Central, Miércoles de 8:15 a 9:50

COMPETENCIAS

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía



Universidad de Navarra

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



Universidad de Navarra

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.



PROGRAMA

1. La generación del fin de siglo español

1. 1. Modernismo, regeneracionismo y generación del 98.

1. 2. El futuro y regeneración de España.

1. 3. Los enfrentamientos de Unamuno.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936)

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.

2. 2. La crítica a la modernidad.

2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. José Ortega y Gasset (1883-1955)

3. 1. El nuevo principio: la vida.

3. 2. La razón.

3. 3. El yo.

3. 4. El hombre como historia.

3. 5. Lo social.

4. María Zambrano (1904-1991)

4. 1. La razón poética y mediadora.

4. 2. Rectificación del racionalismo.

4. 3. La filosofía como poesía.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Horas. 30 horas.

2. Tutorías. 30 minutos (Individualmente).

3. Trabajos dirigidos. 10 horas.

4. Estudio personal. 20 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura consistirá en los siguientes apartados:

- Participación en los comentarios de texto. 20 % de la nota final.
- Pruebas de los textos de lectura obligatoria (ver "Bibliografía"). 30 % de la nota final.



Universidad de Navarra

- Examen final sobre la materia impartida en clase. 50 % de la nota final.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.

Prueba sobre los textos de lectura obligatoria: en el horario y aula de clase; se realizarán durante la primera media hora de la clase (luego continuará la clase normal). Serán los siguientes días:

- Examen del libro de Unamuno: 4 de marzo
- Examen del texto de Ortega: 25 de marzo
- Examen del libro de Zambrano: 22 de abril

Examen final: 7 de mayo a las 16.00h en el aula 34 del Edificio Central.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los que suspendan la primera convocatoria deberán hacer un examen con el mismo contenido y formato del examen de mayo. En este examen de junio pueden volver a realizar los exámenes de lecturas, o si prefieren conservar la nota de estos exámenes. Los porcentajes serán los mismos que en la convocatoria ordinaria. La nota de participación se mantendrá.

CRONOGRAMA DE LECTURAS

Aquí se irán indicando qué lecturas de los textos que se comentarán en clase habrá que leer para las distintas clases.

- 21 de enero (selección de páginas de la generación del 98): todos los textos de la selección de páginas sobre la generación del 98, incluyendo "De Unamuno" (carta de Azorín en ABC)
- 11 de febrero (selección de páginas de Unamuno): "Mi religión"
- 18 de febrero (selección de páginas de Unamuno): primer capítulo de "Del sentimiento trágico de la vida", primer capítulo de "La agonía del cristianismo", "Más allá del bien y del mal", "Renan"
- 11 de marzo (selección de páginas de Ortega): artículos del vol. XI de las O.C. y cartas de Zambrano
- 18 de marzo (selección de páginas de Ortega): "Meditación de la técnica", "Historia como sistema", "A una edición de sus obras"
- 15 de abril (selección de páginas de Zambrano): "Unamuno", entrevista ABC, "Meditaciones del Quijote"



Universidad de Navarra

- 22 de abril (selección de páginas de Zambrano): "Claros del Bosque", "De la aurora", "Los bienaventurados"

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Alejandro Martínez Carrasco (amcarrasco@unav.es)

- Despacho 2360. Edificio Ismael Sánchez Bella (biblioteca antigua). Planta 2.
- Horario de tutoría: lunes y viernes de 13:00 a 14:00.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho". [Localízalo en la Biblioteca](#)
- José Ortega y Gasset: "Carta a un alemán: pidiendo un Goethe desde dentro" (en contenidos). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- María Zambrano: "Hacia un saber sobre el alma" (el ensayo, no el libro; en contenidos)
- Selección de textos disponible en adi

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

- López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14", en Menéndez Pidal, Ramón, "Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936)", tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mariñas, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "Fe y esperanza en Unamuno", en Insausti, Gabriel (ed.), "Unamuno en Hendaya", Pre-Textos, Valencia, 2021, 171-195. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "D'Ors y Ortega frente a frente", Dykinson, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mariñas, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883-1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, *José Ortega y Gasset*, en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (eds.), *Philosophica: Encyclopedie filosófica on line*.
- Zamora Bonilla, Javier, "Ortega y Gasset. La aventura de la verdad", Shackleton, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cabria, José Luis, y Sánchez-Gey, Juana (eds.), "Dios en el pensamiento hispano del siglo XX", Sígueme, Salamanca, 2002 (especialmente los capítulos dedicados a Unamuno y a Zambrano). [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: la asignatura “Tradición Clásica” pretende ofrecer una visión panorámica sobre la influencia literaria de los principales autores, obras y géneros grecolatinos en obras posteriores, desde la Antigüedad tardía hasta los inicios del Barroco, con especial atención a la literatura española. “Tradición Clásica” es asignatura Proyecto de Segundo curso y comparte con la asignatura “Literatura Renacentista” el proyecto “El renacer español de la antigüedad grecorromana”.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 2: Lengua y cultura clásica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso. Semestre 1
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** María Pilar García Ruiz
- **Idioma:** Español
- **Horario, aula:** Lunes 4-5.30 pm Aula 32 Edificio Central; Martes 6-7.30 Aula 32 Edificio Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE6 Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y literatura españolas

PROGRAMA

PARTE 1. PANORÁMICA SOBRE LOS ESTUDIOS DE TRADICIÓN CLÁSICA

1. Tradición Clásica, conceptos metodológicos.
2. Hitos cronológicos y culturales de la Antigüedad al Renacimiento.

PART 2. LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA EDAD MEDIA

1. La épica clásica en la Edad Media: la “materia de Troya”



Universidad de Navarra

2. La *aetas* virgiliana: Virgilio y Dante.
3. La *aetas* ovidiana: Ovidio moralizado.

PARTE 3. LA TRADICIÓN CLÁSICA EN EL RENACIMIENTO

1. Poesía bucólica.
2. Poesía lírica.
3. Poesía elegíaca.
4. El género epistolar.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

150 horas de trabajo, que se dividen en:

Clases presenciales: 60 horas, de las cuales

40 h. clases expositivas

20 h. clases prácticas (12 h. Comentarios de texto, 8 h. Exposición y discusión de trabajos dirigidos)

Tutorías: 2 horas

Preparación de trabajos dirigidos 33 h. (8 h. trabajo *Heroidas* y 25 h. trabajo-proyecto)

Estudio personal, lecturas y preparación de comentario de textos: 55 h.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

El alumno puede **superar la asignatura en la convocatoria ordinaria** (mayo) a través de la realización de las siguientes actividades:

Asistencia activa y participación en clase: 10%. Asistencia a clase, intervenciones ponderadas en el aula y críticas constructivas en las exposiciones de los trabajos de sus compañeros

Cuestionarios 1-3: 30 %. 3 parciales liberatorios con preguntas sobre lecturas obligatorias y comentarios de texto.

Trabajo Heroidas: 20 %. Ensayo sobre una *Heroida* de Ovidio aplicando los conocimientos adquiridos sobre el autor, la elegía latina, el subgénero epistolar y la pervivencia de la materia clásica en el comentario de este texto

Trabajo-Proyecto: 20 %. Trabajo de iniciación a la investigación. A lo largo del semestre el alumno estudia algún aspecto de la huella de los clásicos en una obra del Renacimiento español: inspiración, género, estructura, recursos, etc. El estudiante trabaja activamente, bajo la guía de las profesoras, en la búsqueda bibliográfica y en el análisis de los contenidos. Esta modalidad de trabajo dirigido permite al alumno descubrir en la práctica la transversalidad del saber, hacerse preguntas complejas, ganar en autonomía y en destreza en la exposición oral y escrita de resultados.

Examen final: 20%. Consistirá en un ensayo y un comentario de texto en el que se aplicarán los contenidos adquiridos en la asignatura.



Universidad de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos que no superen la asignatura en convocatoria ordinaria deberán presentarse a la **convocatoria extraordinaria (Junio)**

Examen: 60% Serán dos preguntas de ensayo a elegir entre cuatro del temario.

Trabajo *Heroidas*: 20%

Trabajo "Proyecto": 20%

Se mantendrá la nota de las calificaciones de *Heroidas* y el trabajo Proyecto de la primera convocatoria, a no ser que el alumno no las haya aprobado.

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la que obtengan en la convocatoria extraordinaria, incluso aunque esta sea inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria.

IMPORTANTE

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Dña. María Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

- Despacho 1210. Edificio de Sánchez Bella. Planta 1
- Horario: jueves de 17.00 a 19.00

Se ruega concertar cita previamente por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

La selección de textos que se leerán en la asignatura estará colgada en ADI en "Contenidos"

Bibliografía básica



Universidad de Navarra

1. Cristóbal, V., "Tradición clásica: concepto y bibliografía", Edad de oro 24 (2005) 27-46. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Curtius, E. R., Literatura europea y Edad Media Latina, Méjico 1976 (=1948). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Hernández Miguel, L.A., La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina y su recepción en las vernáculas occidentales, Madrid, Liceus 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Highet, G., La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental, Méjico 1978 (=1949), 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Jenkyns, R., The legacy of Rome : a new appraisal, Oxford, Oxford University Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#). En traducción al castellano: Jenkyns, R., El legado de Roma: una nueva valoración, Barcelona, Crítica, 1995). [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Reynolds, L. D., N. G. Wilson, Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina, Madrid 1986 (=Oxford, 1968). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía recomendada

1. Camacho Rojo, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", Florentia Iliberritana 2 (1991) 33-92. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Cristóbal, V., "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos 18 (2000) 29-76. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. García Jurado, F., Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica: conceptos, personas y métodos, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. González Rolán, T., P. Saquero, A. López Fonseca, La tradición clásica en España (siglos XIII-XIV). Bases conceptuales y bibliográficas, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Lida de Malkiel, M.R., La tradición clásica en España, Barcelona 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Signes, J. et al, Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La profesora completará la bibliografía general con bibliografía específica en los distintos temas del programa.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Alvaro Sánchez-Ostiz
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Edificio Central, Aula 37. Viernes, 12:00-14:00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

PROGRAMA

DE LA REESCRITURA A LA RELECTURA

1. Presentación
2. Prosopografía
3. Fábula
4. Relato o *diégema*



Universidad de Navarra

5. Sentencia
6. Écfrasis
7. Encomio
8. Vituperio
9. Tesis
10. Refutación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Casos prácticos y actividades presenciales: 30 horas.

Tutorías: 1 hora.

Elaboración de trabajos dirigidos: 44 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Elaboración semanal de los trabajos dirigidos de escritura: 50%.

Participación en clase y seminarios: 25%.

Examen final: 25%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

Elaboración semanal de los trabajos dirigidos de escritura: 50%. Serán válidos los trabajos dirigidos de escritura entregados durante el periodo ordinario. Se podrán entregar los trabajos de escritura que no se hubieran presentado o estén suspensos al final del periodo ordinario. También se podrá subir nota de aquellos ejercicios ya aprobados.

Examen final: 50%.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1350 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Primera
- Horario de tutoría: Viernes, 9:00-10:00



Universidad de Navarra

- Se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento: asostiz@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito. 1: Narración y descripción*, Arco/Libros, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito. 2: Exposición y argumentación*, Arco/Libros, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobette, Buster. *Storytelling : cómo contar tu historia para que el mundo quiera escucharla*. Koan, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, Daniel. *Afilar el lapicero: guía de redacción para profesionales*. Anagrama, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coronado, Mateo, *Escribir, crear, contar: Las claves para convertirse en escritor*. Instituto Cervantes, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hermógenes de Tarso., Aftonio de Antioquía, Elio Teón, and María Dolores Reche Martínez. *Ejercicios de retórica*. Gredos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kennedy, George A., and George A. (George Alexander) Kennedy. *Progymnasmata : Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric*. Brill, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Libanius., and Craig A. Gibson. *Libanius's Progymnasmata Model Exercises in Greek Prose Composition and Rhetoric*. Society of Biblical Literature, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella, *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz-Basols, Javier y Pérez Sinusía, Yolanda, *Técnicas de escritura en español y géneros textuales / Developing Writing Skills in Spanish*, Routledge, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa, *El español académico: guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Arco/Libros, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sanderson, Brandon, *Curso de escritura creativa*, Sine Qua Non, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sanz-Magallón, Ana, *Cuéntalo bien: El sentido común aplicado a las historias*, Plot Ediciones, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



RESENTACIÓN

Breve descripción: En esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y actual

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** María del Pilar Saiz Cerreda
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 36 Edificio Central. Jueves, 8 h - 9:30 h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad de Navarra

Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



Universidad de Navarra

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

PROGRAMA

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: Ernst Jünger, *Tempestades de acero*; Antoine de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; Hélène Berr, *Diario*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
- Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.



Universidad de Navarra

- Preparación de las lecturas.
- Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
- Estudio personal.
- Examen final o Trabajo.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura.

Fecha límite para la entrega del trabajo: 24 de abril

Fecha examen: 13 de mayo de 2026

Comentarios del blog: 40 % de la nota de la asignatura.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen o Trabajo : 60 % de la nota de la asignatura.

Fecha límite para la entrega del trabajo:

Fecha examen: 20 de junio de 2026

Comentarios del blog: 40 % de la nota de la asignatura.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María del Pilar Saiz Cerreda (mpsaiz@unav.es)

- Despacho 1360. Edificio Bibliotecas (Ismael Sánchez Bella)
- Horario de tutoría: Después de clase o con cita previa a través del correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Jünger, E. (1965). *Tempestades de acero*. Madrid: Uriarte. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España 1936-1938*. Valencia: Círculo de lectores. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Mutilva, Navarra: Ken. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil Española y en Rusia*. Málaga: ExLibric. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Berr, H. (2009). *Diario, 1942-1944*. Barcelona: Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias: la aparición de la ilustración neoclásica con su fuerte imposición racional, la reacción de exaltación emocional que supuso el romanticismo y la consolidación en el realismo en la novela, género por excelencia de nuestra época.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3er curso; 1er semestre
- **Carácter:** obligatorio
- **Profesorado:** Rosa Fernández Urtasun
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes y martes de 10.00 a 12.00 en el aula 32 del Edificio Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana



CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social

PROGRAMA

1. "Lo clásico"; clásico y neoclásicos. Ilustración, enciclopedismo, modernidad y modernización.
2. De la superstición a la ciencia y el diálogo entre la razón y la fe. Feijoo: el comienzo de la ilustración y el lenguaje de la modernidad. Selección de *Teatro crítico universal*.
3. La búsqueda de la identidad y la construcción del yo moderno. La autobiografía de Diego de Torres Villarroel.
4. La revisión crítica: José María Cadalso, *Las cartas marruecas*. Epistolaridad real y ficcional. Jovellanos, el perfecto ilustrado.
5. Escritores y lectores. El uso instrumental de la literatura y el didactismo. Los fabulistas: Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego. Selección de *Fábulas literarias*.
6. Racionalismo y sentimentalismo, los dos polos que contienen la evolución de la lírica ilustrada. Juan Menéndez Valdés.
7. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín
8. Entre lo histórico y lo gótico. Nacimiento y evolución de la novela
9. Liberalismo, romanticismo y nacionalismo. Pintoresquismo y color local. Tradición y progreso. El costumbrismo crítico. Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero Romanos. Selección de artículos de costumbres.
10. De la lírica romántica a la simbólica: la narrativa en verso de José de Espronceda y las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer
11. La puesta en escena de emancipación del sujeto. El Duque de Rivas y José Zorrilla. El desarrollo de la alta comedia y el teatro social.
12. La novela histórica romántica y el regionalismo. La polémica sobre la libertad y el naturalismo en Emilia Pardo Bazán.
13. Desarrollo y consolidación de la novela. Benito Pérez Galdós: de los episodios nacionales a las novelas contemporáneas. *La Regenta* de Clarín.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Casos prácticos y actividades presenciales (60h).** Dentro de esta actividad se encuadran:
 - Las clases magistrales en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
 - Los seminarios de comentario de textos en los que los alumnos expondrán los comentarios de texto y la profesora irá guiando tanto exposiciones orales como los debates de los alumnos.
 - Actividad de teatro: en la programación de los teatros de Pamplona suele ofrecerse todos los años alguna obra de teatro de esta época. Está previsto ir a ver una obra de teatro y comentarla después.
- **Tutorías (2h)** personalizadas para todos aquellos alumnos que las soliciten.
 - **Estudio personal (73h).** Se compone de varias partes:
- Lectura de los textos literarios propuestos en la bibliografía
 - Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta y con el apoyo de las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales.
- **Elaboración de trabajos dirigidos (15h):**



Universidad de Navarra

- Análisis y comentario de los textos señalados y preparación de las intervenciones orales

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre.**

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

Todos los exámenes de esta asignatura se realizarán de modo presencial y tendrán carácter oral. Se seguirá orden alfabético a partir del primer examinado, que se designará por sorteo al comienzo del examen. Una vez el alumno entre en el aula, la profesora le dará uno o varios textos para comentar. El alumno dispondrá de 15 min para prepararlo, mientras se desarrolla el examen del alumno anterior. Pasado el tiempo de preparación, alumno expondrá el contenido de su respuesta oralmente. La profesora podrá añadir otras preguntas sobre los textos o pedir que el estudiante los relacione con otros textos o con otras cuestiones que se hayan visto en la asignatura. El audio del examen será grabado y las grabaciones serán borradas una vez se publique la nota definitiva.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- **Exámenes: 80%:**
- Examen parcial 1: 40%.
- Examen parcial 2: 40%.
- **Participación en clases y seminarios: 20%:**
- Presentación del trabajo dirigido: 10%
- Participación y actividades: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **Examen: 80%**
- **Participación y actividades: 20%.** Se puede mantener la nota alcanzada durante el curso o hacer una actividad alternativa que determine la profesora. Quienes deseen hacer una actividad alternativa deberán solicitarlo a la profesora por escrito antes del 20 de mayo.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)

- Despacho 1290 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1



Universidad de Navarra

- Horario de tutoría: viernes de 12 a 13. Se pueden concretar con la profesora otras horas por mail.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía básica

- Alberich, José, y Cristina Estévez. *Historia de la literatura española. 2, Desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, Madrid, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

- Aguilar Piñal,F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia /Juan March, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995. [Localízalo en la biblioteca](#)
- García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 y 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VI); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VII); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VIII).
- Glendinning, Nigel, Luis Alonso López, R. O. Jones, y Royston Oscar Jones. *Historia de la literatura española. 4, El siglo XVIII*, 2a ed. Barcelona, Ariel, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Iáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Menéndez Peláez, Jesús, Ignacio Arellano, José Caso González, María Teresa Cano Machicado, y José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española. 3, Siglos XVIII, XIX y XX*, Madrid, Everest, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española, tomos III, IV y V*, Tafalla, Cénlit, 1980-1981. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo III); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo IV) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo V).
- Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo III) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo IV).
- Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia. 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebold, Russell P., *La novela romántica en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

- **Titulación:** Grado en Filosofía
- **Módulo/Materia:** Grado en Filosofía: Módulo II Filosofía teórica, Materia 1: Antropología, psicología, Estética y Teoría de las Artes
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Raquel Cascales, Rosa Fernández Urtasun
- **Idioma:** castellano
- **Aula, Horario:** martes de 15.30 a 17.00 en el Seminario 14 del Edificio Amigos y viernes de 10.00 a 11.30 en el aula 3 de Fcom.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



Universidad de Navarra

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

PROGRAMA

1. Introducción
2. Teorías del arte clásicas: de los pitagóricos a Platón
3. La *Poética* de Aristóteles
4. Del ícono a la imagen moderna
5. Un nuevo Renacimiento
6. De los cuerpos modernos al Barroco
7. El nacimiento de la Estética
8. El sujeto moderno en el arte
9. Teorías modernas: Hume y Kant
10. Hegel y las *Lecciones de Estética*
11. Romanticismo y paisaje
12. La ruptura del impresionismo
13. Benjamin y la reproductibilidad técnica
14. Vanguardias
15. Duchamp y la revolución del objeto
16. Arte conceptual
17. Artes marginales
18. Danto y el fin del arte
19. Saito y la estética de lo cotidiano
20. Revisión

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

- Clases presenciales de lección magistral abierta (36 horas).
- Actividades de comentario de textos (14 horas)
- Visitas a exposiciones que tienen lugar en el Museo Universidad de Navarra y otras actividades (15 horas)
- Trabajos dirigidos (3 horas)
- Estudio personal por parte del alumno: apuntes y textos del apartado de "Materiales docentes" (86 horas)
- Tutorías personalizadas para todos aquellos alumnos que las soliciten (1 hora)

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

En los exámenes orales se seguirá orden alfabético a partir del primer examinado, que se designará por sorteo. Una vez el alumno entre en el aula, las profesoras le darán uno o varios textos para comentar. El alumno dispondrá de 10 min para prepararlo, mientras se desarrolla el examen del alumno anterior. Pasado el tiempo de preparación, alumno expondrá el contenido de su respuesta oralmente. Las profesoras podrán añadir otras preguntas o pedir que el estudiante relacione esa pregunta con otras cuestiones que se hayan visto en la asignatura.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen parcial: 30%. El examen será escrito y constará de dos preguntas teóricas y un comentario de texto o imagen. Será liberatorio.
- Examen final: 40%. El examen será oral y constará de dos preguntas, que pueden ser teóricas o un comentario de texto/imagen.
- Actividades de comentario de texto: 20%
- Participación y otras actividades: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen : 100%. El examen será oral y constará de dos preguntas, que pueden ser teóricas o un comentario de texto/imagen.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Cascales Tornel (rcascales@unav.es)

- Despacho B1101. Escuela de Arquitectura. Planta 2.
- Se solicitará a través de email.

Dra. Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)



- Despacho 1290. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Se solicitará a través de email.

BIBLIOGRAFÍA

- Beuys, Joseph, "Observaciones acerca de unos pocos objetos y una performance. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978" en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cabanne, Pierre, *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cage, John, *Escritos al oído*, Carmen Pardo ed., Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cage, John, *Silencio*, Madrid, Ardora, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cascales, R. *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara*. Valencia, Universidad de Valencia, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Danto, A., *La transfiguración del lugar común*. Paidós, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Gombrich, Ernst, *La historia del arte*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid: Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Ibáñez Langlois, José Miguel, *La belleza y el arte*. Rialp, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kandinsky, Vasily, *De lo espiritual en el arte*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Labrada, María Antonia, *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte*, Eunsa, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Liessmann, Konrad P., *Filosofía del arte moderno*. Herder, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plazaola, Juan, S.I., *Introducción a la Estética*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Saito, Yuriko. *Everyday Aesthetics* [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura pretende un doble objetivo. Por un lado, un acercamiento a las técnicas literarias básicas para la escritura de prosa narrativa. Por otro, una breve introducción teórica y práctica al género literario del relato breve (o cuento). Es decir, qué es, cómo funciona y qué tipos básicos de relatos breves existen, así como la lectura y comentario de algunos ejemplos notables. La asignatura está concebida como un taller, en el que la lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de redacción por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son parte central del plan formativo. Buena parte del curso se destinará al análisis de relatos breves y a ejercicios creativos. Se trata de adentrarse en el mundo del relato breve al tiempo que se empieza a practicar en su escritura.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación complementaria. materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** D. Roberto Valencia
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** AULA 32 CENTRAL, Lunes. 10 a 11,30 de la mañana.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

El programa se divide en tres unidades temáticas, con tres lecciones en cada una:



Universidad de Navarra

I. Introducción al punto de vista. Tipos de narradores.

1. El narrador protagonista
2. El narrador omnisciente
3. El narrador testigo

II. Técnicas literarias.

1. Cómo comenzar un relato. Tipos de inicios. La unidad en el relato breve
2. Lo que no se debe decir. Decir y mostrar. El diálogo
3. Cómo terminar un relato. Resignificación de lo narrado. Final abierto y final cerrado

III. Prescripciones literarias

1. La concreción en lo narrado. La atención por el detalle
2. Dialéctica de la narración
3. Tipos de cuentos: cuento realista y cuento fantástico

El orden de los temas puede variar en función del avance del curso. Es decir, según lo que reflejen las prácticas de los alumnos y las necesidades teóricas, puede darse prioridad a un tema sobre otro.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura está planteada a partir del trabajo semanal de lectura y de escritura, que después se analizará y comentará en clase.

30 horas de actividades presenciales.

30 horas de elaboración de trabajos dirigidos.

14 horas de estudio personal (lecturas).

1 hora de tutoría.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

1) 70% Elaboración de trabajos dirigidos.

2) 30% Participación en clase.

En la elaboración de trabajos dirigidos se irán alternando los trabajos para realizar en casa con los que se hagan en el aula. Al final del curso, el alumno habrá entregado dos trabajos dirigidos: dos relatos breves escritos según las técnicas literarias explicadas en el aula.

No se admite la utilización de IA para la redacción de los trabajos. Esta asignatura pretende estimular la imaginación literaria e iniciar al alumno en el aprendizaje de una escritura propia y personal.



Universidad de Navarra

Debido a la facilidad con la que se puede hoy en día conseguir ayuda con IA para la realización de trabajos fuera de clase, **se penalizará que haya mucho desfase de calidad entre los realizados dentro y fuera de clase.**

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución. Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

No habrá examen final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la segunda convocatoria el examen será un ejercicio de redacción presencial. Además, se propondrán preguntas acerca de las lecturas obligatorias del programa.

Por otro lado, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse tanto los trabajos que no se han entregado durante el curso como los que sí se hayan realizado; estos se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción.

- 1) 30 % entrega de trabajos.
- 2) 70 % examen escrito.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

Horario: Jueves, de 12 a 14 h, o determinar con el profesor previamente.

Roberto Valencia (rvalenciar@external.unav.es)

Horario: determinar con el profesor previamente.

BIBLIOGRAFÍA

Anderson Imbert, E. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 2007 (4ª reimpresión). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Revilla, A., y J. de Navascués. *Las fronteras del microrrelato: teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*. Madrid: Iberoamericana, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cañelles, I. *La construcción del personaje literario*. Madrid: Creativa Escritura. Ediciones y Talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chéjov, A. *Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores*. Ed. Piero Brunello. Barcelona: Alba, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gardner, J. *El arte de la ficción*. Madrid: Fuentetaja, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohan, S. A., *Las estrategias del narrador. Cómo escoger la voz adecuada para que el relato fluya, tenga unidad y atrape al lector*. Barcelona: Ariel, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Martínez García, P. *Algunos aspectos de la voz narrativa en la ficción contemporánea: el narrador y el principio de incertidumbre*. Revista Complutense de Estudios Franceses. Vol. 17, 197-220. Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S. *Crítica literaria: un experimento*. Barcelona: Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodge, D. *El arte de la ficción*. Barcelona: Ediciones de Bolsillo, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Connor, F. *Misterio y maneras*. Madrid: Encuentro, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Steele, Alexander, and Jessica Lockhart. *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. Edición en formato digital. Barcelona: Alba, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA. Edición de Becerra, E. *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. Madrid: Páginas de Espuma, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Este curso ofrece una aproximación a textos fundamentales del teatro moderno occidental. Por su coordinación con otras materias del Grado, “Teatro” tiene un perfil no creativo, basado en contenidos y en un método participativo sobre textos y autores concretos, estudiados en el contexto de la evolución general del teatro en Occidente.

Al mismo tiempo, este curso ofrece una toma de contacto con el mundo de las artes escénicas mediante asistencia a espectáculos y sesiones impartidas por diferentes especialistas.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia:** Módulo V. Formación complementaria. Materia 1. Formación complementaria
- **ECTS:** 6.
- **Curso, semestre:** Tercero. Segundo semestre.
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** J Enrique Duarte y Teresa Lasheras.
- **Idioma:** español.
- **Aula:** 37 Central. **Horario:** Miércoles y viernes, 10:00–12:00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA



Universidad de Navarra

0. Las Artes Escénicas: teoría y práctica.
1. Antecedentes. La fábrica del auto sacramental: poesía, escenografía, música. *El divino Orfeo* de Calderón.
2. La Revolución viene del Norte: el drama social de Henrik Ibsen.
3. La Revolución viene de Rusia: el realismo poético de Anton Chejov.
4. Y prende en los Estados Unidos: Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller. Un memorable olvidado: Thornton Wilder.
5. La Vanguardia en Europa. Primero: Bertold Brecht. Despues: Pirandello. Luego: Samuel Beckett, el absurdo.

Es importante leer el texto que se va a comentar antes de la clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases consisten en el comentario activo de los textos guiado por los profesores.

Actividades presenciales en el aula y en el Museo (asistencia a **cuatro** espectáculos y diversos ensayos): 60 horas

Trabajo personal del alumno: 69 horas.

Elaboración trabajos dirigidos: 20 horas

Tutorías: 1 hora

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Participación en clase y actividades escénicas: 30%

Trabajos dirigidos de en torno a 2.000 palabras (4 folios) sobre la lista de OBRAS ENSAYO y de en torno a 1.000 palabras sobre los TEXTOS que se representan (se indicarán los títulos de las obras cuando se presenten en el programa del MUN): 70%

Los trabajos se deben entregar, correctamente impresos, con el nombre en la primera página, *grapado* (¡nada de clips!) y sin carpetas o fundas transparentes.

Fechas de entrega: se indicarán.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen sobre la materia explicada en clase (80%). Elaboración de trabajo dirigido (20%)

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura este curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en



Universidad de Navarra

el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor J. Enrique Duarte (eduarte@unav.es)

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella. Planta 1
- Horario: lunes de 10.00 a 12.00
- Y en cualquier otro momento concertando una entrevista previo mail desde ADI

Profesora Teresa Lasheras (mlasherasb@unav.es)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Arellano, Ignacio. *Estructuras dramáticas y alegóricas en los autos de Calderón*. Pamplona / Kassel: Reichenberger, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beckett, Samuel. Los días felices. Ed. Antonia Rodríguez Gago, Madrid: Cátedra, 1999.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Brown, John Russell, ed. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford / New York: Oxford University Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, Pedro. *El divino Orfeo*. Ed. J. Enrique Duarte. Pamplona / Kassel: Reichenberger, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chejov, Anton Pavlovich. *La gaviota; El tío Vania; Las tres hermanas; El jardín de los cerezos*. Ed. Isabel Vicente. Madrid: Cátedra, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado, María, y David T. Gies, eds. *A History of Theatre in Spain*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escudero Baután, Lara y Rafael Zafra. *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*. Pamplona / Kassel: Reichenberger, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ibsen, Henrik, *Casa de muñecas; El pato salvaje*. Ed. Mario Parajón. Madrid: Cátedra, 2023.

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston: Bedford Books, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miller, Arthur, *Muerte de un viajante*. Ed. Jordi Fibla, Barcelona: Tusquets, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Neill, Eugene, *Aquí está el vendedor de hielo; Hughie*. Ed. Ana Antón-Pacheco, Madrid: Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wilder, Thornton, *Nuestra ciudad. Una obra en tres actos*. Ed. Antonio Lastra y José Alfredo Peris Cancio. Madrid: Cátedra, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Williams, Tennessee, *El zoo de cristal; Un tranvía llamado Deseo*. Barcelona, Alba, 2007.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía recomendada:

Anton Chejov y su Teatro (RTVE). Reportaje. [Youtube](#)

The Cambridge companion to Ibsen. Ed. James McFarlane. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia del teatro español, 2: del siglo XVIII a la época actual. Dir. Javier Huerta Calvo. Madrid: Gredos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Loehlin, James N. *The Cambridge Introduction to Chekhov*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

López Antuñano, José Gabriel. *La escena del siglo XXI*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta la guerra civil. Aborda una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27". El curso está fuertemente marcado por la lectura y comentario en clase de textos.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso; 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesora:** Rosa Fernandez Urtasun
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** miércoles 12:00 A36 Central / A31 Central, jueves 12:00.

PROGRAMA

1. Introducción al siglo XX
2. Modernismo
3. Unamuno
4. Valle-Inclán
5. Baroja y Azorín
6. Antonio Machado
7. Teatro popular. Arniches
8. Joaquín Benavente.
9. Poesía pura
10. Juan Ramón Jiménez
11. Pedro Salinas
12. Jorge Guillén
13. Ernestina de Champourcin
14. Ortega y Gasset
15. Vanguardias
16. Vicente Aleixandre
17. Federico García Lorca
18. Luis Cernuda
19. Miguel Hernández

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios



Universidad de Navarra

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social

Grado en Filología Hispánica

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.



Universidad de Navarra

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales (60h)
- Tutorías (2h)
 - Estudio personal (73h)
- Elaboración de trabajos dirigidos (15h)

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Examen parcial 1: 40% (80% para los alumnos de Filología Hispánica)
2. Examen parcial 2: 40%
3. Elaboración de trabajos dirigidos: 10%
4. Participación en clases y seminarios 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Examen final: 100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)

- Despacho 1290. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: miércoles de 16:00 a 19:00. Se aconseja confirmar la entrevista previamente con la profesora.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Antologías de poesía

- Diego, Gerardo, *Poesía española: antología, 1915-1931*. Madrid: Visor Libros, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Domenchina, Juan José, y Enrique Díez-Canedo. *Antología de la poesía española contemporánea: (1900-1936)*. 2a ed. México: Signo, 1946. Localízalo en la Biblioteca
- Paulino Ayuso, José. *Antología de la poesía española del siglo XX*, 1. Clásicos. Castalia (219). Madrid: Castalia, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Estudios

- Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *El Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- Bodini, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982. Localízalo en la Biblioteca
- Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española. 6. El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- Buckley, R. Problemas formales en la novela española contemporánea. Madrid: Península, 1973. Localízalo en la Biblioteca
- Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, Madrid, Gredos, 1972. Localízalo en la Biblioteca
- Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca
 - Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002. Localízalo en la Biblioteca
 - Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Jiménez, Juan Ramón y Jorge Urrutia, *El Modernismo: apuntes de curso, (1953)*, Madrid, Visor, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. Localízalo en la Biblioteca
- Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007. Localízalo en la Biblioteca
 - Villanueva, Darío. Estructura y tiempo reducido en la novela. Barcelona: Anthropos, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX: estudios temáticos y estilísticos*, Madrid, Gredos, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Manuales e historias generales:

- Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Localízalo en la Biblioteca. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:



Universidad de Navarra

- Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Localízalo en la Biblioteca (v. 9), Localízalo en la Biblioteca (v. 10) y Localízalo en la Biblioteca (v. 13). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.
- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Localízalo en la Biblioteca (v. 6), Localízalo en la Biblioteca (v. 7) y Localízalo en la Biblioteca (v. 8). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización, no como introducción.
- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura consiste en una introducción a la literatura occidental posterior a la Edad Media, mediante la lectura y análisis de obras literarias que ejemplifican géneros y tradiciones clave.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura. Materia 2: Literatura universal
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso. 1er semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Luis Galván
- **Idioma:** Español
- **Aula, horario:** Aula 32 del edificio Central, martes y jueves de 16:00 a 17:30 h.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE6 - Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus textos.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

Renacimiento

- Poesía del renacimiento.
 - Selección de las *Rimas* de Petrarca
- Teatro del siglo XVII.
 - Jean Racine: *Andrómaca*

Ilustración

- El ensayo en la Ilustración.
 - Friedrich Schiller: *Cartas sobre la educación estética*

Modernidad

- Poesía romántica.
 - Selección de poesías de Goethe y Hölderlin
- Lírica de la modernidad.
 - Charles Baudelaire: *Flores del mal*
- Novela realista.
 - Gustave Flaubert: *Madame Bovary*

Postmodernidad

- Relato contemporáneo.
 - Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 ECTS = 150 horas de trabajo del/de la estudiante, distribuidas del siguiente modo:

- Clases presenciales: 60 h.
- Tutorías: 2 h.
- Trabajo dirigido (lectura de los textos literarios): 33 h.
- Estudio personal: 55 h.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación en clases y seminarios: 10 %.
- Trabajos dirigidos (notas de lectura): 20 %.



Universidad de Navarra

- Examen final (sobre el contenido de las clases y las lecturas): 70 %.

El examen final consistirá en 5 preguntas de historia de la literatura y 5 preguntas sobre las obras leídas durante el curso, para responder en una extensión aproximada de media página cada una.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen: 80 % (este examen tiene distinto formato que el final de convocatoria ordinaria; consiste en preguntas extensas sobre el temario de la asignatura, y se prepara con la bibliografía recogida en Adi).
- Trabajo dirigido: 20 % (lectura de uno de los libros de la bibliografía para responder un cuestionario).

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Luis Galván (lrgalvan@unav.es)

- Despacho 1250. Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: lunes y martes de 9:30 a 10:30 h. Se recomienda avisar por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

- Lecturas

Se usarán las ediciones indicadas. No se usarán ejemplares de la biblioteca.

Francesco Petrarca: *Cancionero* (selección disponible en Adi).

Jean Racine: *Andrómaca*. Colección Letras Universales de la editorial Cátedra.



Universidad de Navarra

Friedrich Schiller: *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Editorial Acantilado.

Johann W. Goethe: *Poesías* (selección disponible en Adi).

Friedrich Hölderlin: *Poemas* (selección disponible en Adi).

Charles Baudelaire: *Las flores del mal* (selección disponible en Adi).

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*. Alianza editorial.

Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*. Editorial Anagrama.

• Manuales y obras de consulta

Auerbach, Erich, 2014. *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. I. Villanueva y E. Imaz. México: FCE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beltrán Almería, Luis. 2017. *Genvs: genealogía de la imaginación literaria: de la tradición a la Modernidad*. Barcelona: Calambur. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, Valentino. 1992-1998. *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 18 vols. Barcelona: Hora. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cohen, Walter, 2017. *A History of European Literature*. Oxford: Oxford UP. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez, César, comp. 2013. *Literatura europea comparada*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llovet, Jordi, ed. 1995. *Lecciones de literatura universal: siglos XII a XX*. Madrid: Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llovet, Jordi, y otros. 2012. *Teoría literaria y literatura comparada*, 2.^a ed. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, Martín de, y José María Valverde. 2005. *Historia de la literatura universal*, 2 vols. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura ofrece un análisis de los grandes procesos de la Historia contemporánea de América Latina. Para el siglo XIX se estudian primero las independencias de las nuevas repúblicas y, después, la lenta y compleja formación de las nacionalidades. Para el siglo XX, se examinan los primeros experimentos democráticos, de la mano del radicalismo y el populismo. Especial atención merece la etapa de la guerra fría, marcada por una política de contención del comunismo en la región que no logró impedir el triunfo de la Revolución cubana. Las consecuencias de esta última, se analizan a continuación para entender la tensión entre la exportación del modelo cubano y la reacción antirrevolucionaria o contrainsurgente, que marcó la política latinoamericana de las siguientes décadas. Finalmente se analiza el renacer democrático de finales del siglo XX y su proyección en el XXI. La asignatura está articulada en dos grandes bloques cronológicos, correspondientes a los siglos XIX y XX: se revisan las principales etapas y, en cada una de ellas, se reflexiona sobre los casos-países y los conflictos regionales más destacados del periodo.

Titulación: Historia

Módulo III Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia 1: Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico

ECTS: 4,5

Curso, semestre: 3º, 2º semestre

Carácter: obligatoria

Profesorado: Pilar Latasa

Idioma: castellano

Aula, horario curso 2025/2026:

- martes: 10-12 hs. en Facultad de Comunicación, aula 11
- jueves: 13-14 hs. en Facultad de Ciencias Eclesiásticas, aula 9

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Historia

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



Universidad de Navarra

- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas
- CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente
- CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
- CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio
- CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual
- CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos
- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días
- CE14 - Conocer los procesos demográficos

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)
- CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social
- CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.
- CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

PROGRAMA



PARTE 1 - NACIONALISMO Y DEPENDENCIA

Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825. ¿Por qué en 1810? **América del Sur:** Miranda, el precursor. Las dos patrias viejas venezolanas. La campaña admirable de Bolívar. El ejército español de Morillo. La Gran Colombia. La independencia del Río de la Plata. San Martín en Chile y Perú. Entrevista de los libertadores. La independencia de Perú y Bolivia. **México y Centroamérica:** La revolución del cura Hidalgo. La revolución de Morelos. Iturbide y la independencia de México.

Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850. Del liberalismo al caudillismo. El México de Santa Anna. El caudillismo de Rosas en el Río de la Plata. La desintegración de la Gran Colombia. El Paraguay de Francia. Las Provincias Unidas de Centroamérica. La independencia del Brasil y el imperio de Pedro I.

Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875. La nación “civilizada”. El periodo de La Reforma en México. La república liberal conservadora en Argentina. El Perú del guano. Consolidación republicana en Chile. El imperio de Pedro II en Brasil. La guerra de la Triple Alianza. La guerra hispano-sudamericana.

Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos, 1875-1910. El pacto neocolonial. El Porfiriato en México. El Unicato en Argentina. La Regeneración colombiana. Mundo andino y Guerra del Pacífico. Los Estados Unidos de Brasil. La generación de 1890. Las últimas colonias y la crisis del 98.

PARTE 2 - MODERNIZACIÓN Y DEMOCRACIA

Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos. La doctrina Monroe. El Destino Manifiesto. Las anexiones territoriales en el siglo XIX. La política del *Stick and Dollar*. La “buena vecindad” de FDR. La guerra fría: Truman y Eisenhower. La Alianza para el Progreso de Kennedy. Nixon y Allende. Reagan en Centroamérica. La invasión de Panamá. El nuevo liderazgo económico, social y cultural.

Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930. El radicalismo en el cono sur. La revolución mexicana. La guerra del Chaco.

Tema 7. El nacional populismo, 1930-1960. El *Estado Novo* en Brasil. Argentina de Juan D. Perón. El México de Cárdenas. El APRA en Perú. El populismo truncado de Eliécer Gaitán en Colombia. La revolución del MNR en Bolivia.

Tema 8. Revolución y reacción, 1960-1980. **Revolución:** Irrupción del comunismo en América Latina. Triunfo de la Revolución cubana. Exportar la revolución. **Reacción:** DNS y contrainsurgencia. Centroamérica campo de batalla en la guerra fría; los casos de Colombia y Venezuela; las dictaduras militares en América del Sur.

Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990. Transiciones democráticas. Intentos de integración regional.

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 38 horas de clases, presenciales teóricas (29) y prácticas (10)
- 20 horas de lectura fuera del aula
- 50 horas de estudio personal
- 02 tutorías
- 03 examen

113 horas en total

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia y participación en clase (20%)

- Se valorará de forma positiva la **asistencia a clase y la participación (10%)**.
- Durante las clases se realizarán **prácticas individuales y en grupos (10%)**. Para realizarlas, será preciso que los estudiantes hayan asimilado la materia impartida hasta el momento.
- Las prácticas se harán sin previo aviso. Los alumnos que no estén en el aula, **no podrán entregarlas ni recuperarlas**.
- Es imprescindible tener una **nota media de al menos un 5** en este 20% para realizar el examen.

Estudio de la materia (80%)

- **Autoevaluación de la materia (10%)** mediante la realización de **una prueba para dos temas, a elegir** entre los temas 4, 5, 6, 7, 8, que estará disponible en ADI. La nota será **la media de las dos autoevaluaciones realizadas**. Es posible repetir la prueba hasta dos veces para mejorar la calificación. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, puesto que las preguntas proceden de un banco de preguntas amplio y son seleccionadas de forma aleatoria, las pruebas serán diferentes cada vez. Siempre se escogerá la mejor nota.
- **Examen de los temas 1, 2 y 3 (20%) 19 de febrero de 2026**. Si se obtiene más de un 5 será eliminatorio.
- **Examen final (50%) 12 de mayo de 2026**. Para aprobar la asignatura **es preciso tener una calificación de al menos un 5**. Si no se alcanza esa nota, la asignatura está suspendida y no se tendrá en cuenta el 30% restante de la evaluación continua. El examen consta de dos partes: tres preguntas cortas ($3 \times 2 = 6$ puntos) y una pregunta de desarrollo ($4 \times 1 = 4$ puntos).
- La falta de corrección en la ortografía, gramática y redacción puede suponer que la nota baje hasta 2 puntos en cualquiera de estas pruebas de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El examen tendrá lugar el **11 de junio de 2026**.
- Si un estudiante suspende la convocatoria ordinaria de mayo, las notas de **asistencia y participación en clase (20%) y autoevaluación (10%)**, se guardarán para la convocatoria extraordinaria; si lo desea, en ese caso el **examen supondrá un 65% de la nota**. Si el estudiante no quiere guardarlas, el examen **supondrá el 100% de la nota final**. La materia del examen será el temario completo en ambos casos.

CUESTIONES IMPORTANTES

- Se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV «Normas de disciplina académica de los estudiantes» dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.



Universidad de Navarra

- Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Pilar Latasa (platasa@unav.es)

- Despacho 2150 - Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2^a
- Horario de tutorías: jueves de 16:30-18:30, reserva de entrevistas [aquí](#). También, previa consulta, en otro horario.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Chasteen, John Charles, *Born in Blood and Fire: a Concise History of Latin America*, New York: W.W. Norton & Company, 2006. [Localízalo en Unika](#)
- Holden, Robert H., *Contemporary Latin America : 1970 to the Present*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2013. [Localízalo en Unika](#)
- Skidmore, Thomas E. y Smith, Peter H., *Historia contemporánea de América Latina: América Latina en el siglo XX*, Barcelona: Crítica, 1996. [Localízalo en Unika](#)
- Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 2011. [Localízalo en Unika](#)

Bibliografía recomendada

- Halperín Donghi, Túlio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en Unika](#)
- Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica. 3, Historia contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1988. [Localízalo en Unika](#)

Bibliografía complementaria

La bibliografía específica para cada tema está disponible en ADI.



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje humano y de las lenguas y en la Lingüística como ciencia del lenguaje. Para ello, se profundizará en sus dimensiones biológica, estructural y funcional, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Se atenderá también a la diversidad tipológica, genética y geográfica de las lenguas del mundo. Por último, se reflexionará sobre las disciplinas que intentan explicar el uso de la lengua en contexto, con especial atención a la transmisión e interpretación de significados implícitos y a las estrategias de gestión de las relaciones interpersonales.
- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Lingüística y lengua española/Materia 1: Lingüística
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** primer curso; segundo semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Ramón González Ruiz
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Jueves (12,00-13,30h.) y viernes (10,00-11,30h.). Aula 32 del Edificio Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos propios de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE11 Conocer y comprender las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades



Universidad de Navarra

CE12 Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia

PROGRAMA

1. **LA LINGÜÍSTICA COMO CIENCIA DEL LENGUAJE.** Objeto y objetivos. La complejidad del objeto: dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano. Disciplinas lingüísticas internas y externas.
2. **¿POR QUÉ PODEMOS HABLAR?** El lenguaje como facultad del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Lenguaje y cerebro. La adquisición del lenguaje.
3. **¿CÓMO SON LAS LENGUAS?** Lenguas y códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano, lenguaje animal y lenguas artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
4. **¿PARA QUÉ SIRVE EL LENGUAJE HUMANO?** Las funciones del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica. Lenguaje e identidad.
5. **CLASIFICACIONES DE LAS LENGUAS DEL MUNDO.** Unidad y diversidad de las lenguas del mundo. Las lenguas "por dentro". Léxico y sintaxis en las lenguas del mundo: clasificaciones tipológicas. El español desde el punto de vista tipológico.
6. **LENGUAS, CULTURAS Y CONTEXTOS.** Interrelaciones entre lengua y cultura. El lenguaje y el contexto: fundamentos de pragmática. Las inferencias y los contenidos implícitos: tipología.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- a) **Asistencia a las clases presenciales.** HORAS DE TRABAJO: 60 horas.
- b) **Elaboración de trabajos dirigidos:** HORAS DE TRABAJO: 33 horas.
- c) **Estudio personal.** HORAS DE TRABAJO: 55.
- d) **Tutorías:** HORAS DE TRABAJO: 2 horas.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se obtendrá con base en estos baremos:

I) ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%



Universidad de Navarra

-Asistencia, participación y preparación de lecturas o ejercicios para presentar o comentar en clase. Respuesta por escrito a preguntas de comprensión al finalizar algunas de las sesiones presenciales. La calificación de esta parte se podrá subir con lecturas optativas y con pequeñas exposiciones en clase, también optativas.

II) ELABORACIÓN DE TRABAJOS DIRIGIDOS: 40%

-Actividad evaluable escrita: respuesta a cuestiones que implican reflexión sobre contenidos de los dos primeros temas del programa (**20%**).

-Breve exposición oral por parejas para ampliar contenidos citados en los cuatro primeros temas de la asignatura. (**10%**).

-Actividad evaluable escrita: realización de un comentario crítico de un ensayo cuyos contenidos se deben relacionar con los vistos en la asignatura (**10%**).

III) EXÁMENES

a) Examen parcial (temas 1, 2 y 4): **25%**. Primera semana de marzo.

El alumno que lo deseé podrá volver a presentarse en mayo a este examen parcial, pero en este caso renunciará a la nota obtenida en marzo.

b) Examen final (resto de temas del programa): **25%**. Fecha: mayo.

Nota: para aprobar la asignatura es imprescindible tener un 5 como media de los dos exámenes.

En ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el **20%** de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica*.

- Los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias. Asimismo, los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.



Universidad de Navarra

- a) El alumno deberá presentarse a un examen (**50%**).
- b) Se mantendrá la nota del resto de calificaciones de la primera convocatoria, a no ser que el alumno desee repetir todas o parte de las actividades evaluables, que supondrán el **50%** de la nota final.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

- Despacho 1310. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta: Primera
- Horario de tutoría: Lunes, 17,00h-19,00h. Viernes, 10,00h.-12,00h.

BIBLIOGRAFÍA

Cada **tema tendrá sus propios materiales**, incluidas algunas lecturas, que estarán disponibles en ADI.

Los alumnos **deben** llevar a las clases presenciales este material.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2^a ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, M^a V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística: dimensiones del lenguaje y vías de estudio*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M^a del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1^a ed, 4^a reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1^a ed., 3^a reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje: introducción crítica*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, M^a V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas: una presentación de la filosofía del lenguaje*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingüística, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celadrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007, 4th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo principal de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos. En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1º
- **Carácter:** Optativa

Profesorado: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia.

Idioma: Español

Aula, Horario: Martes, de 10 a 12 h. Aula 5 del Edificio de Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



Universidad de Navarra

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- Los géneros escultóricos y la pintura
- 5.- Artes suntuarias, patrimonio bibliográfico y musical
- 6.- Patrimonio inmaterial

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 30 h.

Tutorias: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las clases presenciales (30 horas) constituyen el 60% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico, con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 40% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos y expuestos y debatidos en pequeños seminarios y visita de monumentos, exposiciones y obras de arte "*in situ*"



Universidad de Navarra

- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo
- actividades de evaluación

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

OPCIÓN PRIMERA: Asistencia a **todas** las clases y **todas** las salidas fuera del aula con la entrega de todos los materiales que se pidan por cada una de las sesiones. Participación activa en todas ellas

OPCIÓN SEGUNDA: de acuerdo con lo que se indica a continuación

El examen final supondrá el 60% de la nota final (**6 puntos**). Los dos exámenes (diciembre y mayo) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico, de uso y función e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajos un 30% (**3 puntos**)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (**1 punto**)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso y la calificación se realizará con la nota del examen

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia (rfgarcia@unav.es)

- Despacho 2420, 2^a Planta Edificio Sánchez Bella
- Horario de tutoría: lunes de 10 a 13h.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

AA.VV., *La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes*. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989



Universidad de Navarra

BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: *Diccionario del dibujo y la estampa*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996

CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*, Murcia, Nausica, 2005

ERLANDE-BRANDENGURG, A., *La catedral*, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006

FUGA; Antonella: *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona, Electa, 2004

GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2005

HAYES, C., *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs.

LANEYRIE-DAGEN, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2005

MALTESE, C. (coord.), *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1980

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Catedrales de España*, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997

PLAZA ESCUDERO, P. de la, *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2012

RAMALLO ASENCIO, G., *El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.

RINCÓN GARCÍA, W., *Plazas de España*, Madrid, Espasa, 1999

SAURAS, J., *La escultura y el oficio de escultor*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003

VIVES, R., *Del cobre la papel. La imagen multiplicada*, Barcelona, Icaria, 1994



PRESENTACIÓN

Breve descripción: En esta asignatura se presenta una visión de conjunto sobre el funcionamiento del léxico y la configuración semántica de la lengua española así como de los procesos de creación -morfológica y semántica- de nuevas unidades léxicas y de su registro lexicográfico.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Lingüística y lengua española; Materia 2: Lengua española
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso; 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Dra. [Carmen Llamas Saíz](#)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles, de 17:30 a 19:00 (Aula 37 Ed. Central)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE8 Situar la lengua española en el contexto de las lenguas románicas.

CE9 Conocer la variación sociolingüística, diafásica y diatópica de la lengua española con especial atención a la relación entre las variedades peninsulares y americanas.

CE10 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.



Universidad de Navarra

- CE13 Conocer las características morfosintácticas de la lengua española.
- CE14 Conocer las características fonéticas y fonológicas de la lengua española.
- CE15 Conocer las características léxico-semánticas de la lengua española.
- CE16 Conocer las características discursivas de la lengua española.
- CE17 Conocer la evolución histórica de la lengua española en sus diferentes niveles de análisis lingüístico.
- CE18 Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática.

PROGRAMA

BLOQUE I – INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL LÉXICO. CONCEPTOS Y DISCIPLINAS. MORFOLOGÍA LÉXICA Y NEOLOGÍA SEMÁNTICA

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los procedimientos neológicos del español.
3. Formación de palabras. Conceptos fundamentales: clases de morfemas, familia léxica, raíces, raíces y bases léxicas grecolatinas, variabilidad de las raíces y los afijos, estructuración interna de la palabra.
4. Procedimientos de formación de palabras: la derivación. Tipos. La sufijación. La prefijación.
5. La composición y sus tipos; la parasíntesis.
6. Acortamientos léxicos, formación de siglas y acrónimos
7. El neologismo semántico: tipos
8. Innovaciones léxicas por eufemismo y lenguaje políticamente correcto.
9. Calcos y neologismos sintáctico-semánticos por elipsis.
10. Innovación léxica por préstamo de otras lenguas (préstamo léxico). Tipos.
11. Innovación léxica y Diccionario académico.
12. Lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica. La lexicografía hispánica.

BLOQUE II - SEMÁNTICA LÉXICA, RELACIONES SEMÁNTICAS

1. La semántica léxica. El estudio del significado léxico. Perspectivas de estudio: estructural y cognitiva.
2. La ambigüedad léxica: homonimia y polisemia.
3. Relaciones semánticas paradigmáticas. Inclusión: hiperonimia e hiponimia; holonimia y meronimia. La sinonimia. La antonimia.
4. Relaciones semánticas sintagmáticas: las solidaridades lexemáticas. Definición y tipos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las sesiones presenciales de esta asignatura serán dos días a la semana (90+90 min.) desde el 1 de septiembre hasta el 1 de diciembre, ambos inclusive. Los contenidos prácticos representan aproximadamente un 50% del total.

- Asistir a clase (60 horas).
- Estudiar los contenidos de la asignatura a partir de la bibliografía obligatoria y de los materiales que se pondrán a disposición de los estudiantes a través de ADI



Universidad de Navarra

(40 horas). Para la adecuada comprensión de estos materiales resultan esenciales las orientaciones, explicaciones y aclaraciones que se proporcionarán en las clases presenciales.

- Realizar **en clase** las **actividades** propuestas (25 horas; se incluyen en las horas de asistencia a clase).
- **Preparar las sesiones presenciales** del modo que se indique (**lecturas o actividades** previas) (35 horas).
- Realizar una **prueba escrita eliminatoria** sobre las cuestiones del bloque I (2 horas).
- Entregar **dos actividades evaluables** cuyas indicaciones se expondrán con detalle en el documento correspondiente (10 horas):
 - Mantener las tutorías que se establezcan (1 hora).
 - Realización de una **prueba final escrita** (Bloque II) (2 horas).

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

30% Prueba escrita parcial eliminatoria (febrero). Si no se supera esta prueba con un 5, se deberá repetir en mayo.

30% Prueba escrita final (mayo)

30% Entrega de dos actividades (bloque I y bloque II) en el Aula Virtual (febrero y abril)

10% Preparación de clases y actividades en el aula

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

70% Examen teórico-práctico de toda la materia

30% Entrega de dos actividades (bloque I y bloque II)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

- Despacho 1320 Edificio. Ismael Sánchez Bella. Planta primera (Pasillo de Filología)
- Horario de tutoría: miércoles, de 12:00 a 14:00. Conviene concertar una cita previamente: cmllamas@unav.es

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía básica

Casado Velarde, M., *La innovación léxica en el español actual*, Madrid, Ed. Síntesis, 2015.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Casado Velarde, M., *Curso de semántica léxica del español*, Pamplona, EUNSA, 2022, 2^a ed. corregida y aumentada. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell, María Victoria, *Apuntes de semántica léxica*, 2020 [2007], Madrid, UNED. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lyons, J., *Semántica lingüística: una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española*, Manual, Madrid, Espasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos, enlaces

Página web de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>

Diccionario de neologismos en línea: <http://obneo.iula.upf.edu/spes/>

Neologismos no registrados en DLE de la RAE: <http://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/>

Buscador urgente de dudas: <http://www.fundeu.es/>

Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española: <https://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/nuevo-tesoro-lexicografico-0>

Diccionario inverso y otras utilidades para trabajos sobre léxico: <http://dirae.es/>



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** Se realiza un recorrido por las principales corrientes de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, desde el Modernismo al Post Boom. Se propone una serie de lecturas obligatorias sobre textos canónicos. El método de la clase será la lectura guiada, con algunas clases destinadas a la contextualización histórica y la presentación y discusión de lecturas canónicas.
- **Titulación:** Lengua y Literatura Española
- **Módulo III:** Literatura. Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3º Lengua y Literatura Española. 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Javier de Navascués
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes, Aula 37 CENTRAL, de 12 a 13,30 horas; Jueves, Aula 32 CENTRAL, de 12 a 13,30

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana



Universidad de Navarra

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social

Competencias Grado en Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la



Universidad de Navarra

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

PROGRAMA

1. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra. *Las memorias de Mamá Blanca*
2. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Mariano Azuela. Identidad cultural y realismo literario.
3. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
4. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica.
5. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales. *El aleph*
6. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lo real maravilloso y el realismo mágico.
7. Julio Cortázar: el cuento neofantástico.
8. El boom: Gabriel García Márquez. Elena Garro: *Los recuerdos del porvenir*.
9. Alternativas al Boom. Julio Ramón Ribeyro: el realismo como resistencia.
10. Mario Vargas Llosa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

63 h. elaboración de trabajos dirigidos;

26 h. para el estudio personal;



1 h. para tutorías;

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por los estudiantes de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Un examen parcial (temas del 1 al 4) donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve, otras de largo desarrollo y un comentario de texto. El examen de comentario incluirá fragmentos de textos de lecturas obligatorias, no comentadas en clase, de modo que el estudiante pueda relacionar lo aprendido en clase con otros textos. El examen parcial es liberatorio.
3. Un examen final (temas del 5 al 10), donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con comentarios de texto y preguntas de teoría. El examen de comentario incluirá fragmentos de textos de lecturas obligatorias, no comentadas en clase, de modo que el estudiante pueda relacionar lo aprendido en clase con otros textos.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Punto 1: 20 % de la nota; Punto 2: 30 %; Punto 3: 50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final tendrá un valor del 80 % y constará de dos preguntas de comentario de texto SOBRE CUALQUIER LECTURA DEL PROGRAMA, TAMBIÉN DE LA PRIMERA PARTE ,y preguntas de teoría. El otro 20 % consistirá en una prueba oral sobre las lecturas del programa. Se debe quedar con el profesor a lo largo del mes de junio para el día y la hora de la prueba oral.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad de Navarra

- Despacho 1200 Edificio Sánchez Bella, planta primera
- Horario de tutoría: martes de 10 a 12; si no es posible a esa hora, consultar con el profesor por internet.

BIBLIOGRAFÍA

1. MANUALES Y PANORAMAS GENERALES

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1987.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997, 3^a ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols.
[Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 4).

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 4) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6).

2. LECTURAS LITERARIAS OBLIGATORIAS

Han de leerse todos estos libros en su integridad. El orden sigue el de su explicación en clase:

QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. de Ángel Arias Urrutia y Javier de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PARRA, Teresa de la, *Las memorias de mamá Blanca*, ed. de J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AZUELA, Mariano, *Los de abajo*, Madrid, Cátedra, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel), [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel), [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

BORGES, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CORTÁZAR, Julio, *Final del juego*, Buenos Aires, Sudamericana, 1968.

CARPENTIER, Alejo, *Concierto Barroco*, Madrid, Alianza, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIBEYRO, Julio Ramón, *Selección de cuentos*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARRO, Elena, *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, Siruela, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, Mario, *La fiesta del chivo*, Madrid, Alfaguara, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. TRABAJOS CRÍTICOS



Universidad de Navarra

QUIROGA, Horacio. "Manual del perfecto cuentista" y "Los trucos del perfecto cuentista". En *Relatos*, 244. España, Linkgua Ediciones, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

FUENTES, Carlos. "La Ilíada descalza". Mariano Azuela, *Los de abajo*, Madrid, CSIC (Colección Archivos), 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette, "Lecturas de *El llano en llamas*", Juan Rulfo. *Del páramo a la esperanza*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

BARRENECHEA, Ana María, *La expresión de irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción de los distintos tipos de oraciones compuestas y complejas en español desde las perspectivas morfosintáctica, semántica y pragmática. Eventualmente se atenderá también a cuestiones de gramática normativa y de variación dialectal.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Lingüística y lengua española. Materia 2: Lengua española
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso. 2ª semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Ramón González Ruiz
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes, de 17,30h. a 19,00h. y jueves, de 17,30h. a 19,00h. (aula 32, Edif. Central)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos propios de la lingüística

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE8 Situar la lengua española en el contexto de las lenguas románicas

CE9 Conocer la variación sociolingüística, diafásica y diatópica de la lengua española con especial atención a la relación entre las variedades peninsulares y americanas



Universidad de Navarra

CE10 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Conocer las características morfosintácticas de la lengua española

CE14 Conocer las características fonéticas y fonológicas de la lengua española

CE15 Conocer las características léxico-semánticas de la lengua española

CE16 Conocer las características discursivas de la lengua española

CE17 Conocer la evolución histórica de la lengua española en sus diferentes niveles de análisis lingüístico

CE18 Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática

PROGRAMA

1. Sintaxis, semántica y pragmática: funciones sintácticas, semánticas e informativas
2. Coordinación (parataxis) y subordinación (hipotaxis) en contraste: criterios de identificación. Nexos coordinantes y subordinantes. Oración compuesta y compleja
3. Coordinadas copulativas
4. La coordinación adversativa
5. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
6. La subordinación. Las subordinadas sustantivas
7. Las subordinadas de relativo
8. La denominada *subordinación adverbial*: adverbiales propias e impropias.
9. Construcciones concesivas y condicionales
10. Construcciones causales y finales e ilativas
11. Construcciones comparativas y consecutivas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

60 horas de clases presenciales

43 horas de estudio personal del alumno

45 horas de elaboración de trabajos dirigidos

2 horas de tutoría con el profesor

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. **Para aprobar la asignatura es imprescindible alcanzar al menos un 4/10 como media de los dos exámenes.**



Universidad de Navarra

- Asistencia a clase y participación: **10 %**. Se valorará especialmente la preparación de tareas o lecturas de semana en semana. Se podrá subir la calificación con breves exposiciones orales sobre cuestiones gramaticales que el profesor propondrá como temas posibles.
- Examen parcial: **20%** (5 primeros temas del temario)
- Elaboración de trabajos dirigidos: **a) dos actividades evaluables sobre comentario y análisis sintáctico: 30 %; b) respuestas a preguntas con base en lecturas sobre enseñanza y utilidad de la gramática: 10%**
- Examen final : **30 %**

Si por algún motivo justificado no fuera posible acogerse a esta modalidad de evaluación, deberá notificarse a las profesoras en las dos primeras semanas de curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. **Para aprobar la asignatura es imprescindible alcanzar al menos un 4/10 en el examen final.**

- Trabajos dirigidos: **50 %**. Se podrá mantener la calificación de los trabajos dirigidos de la primera convocatoria o se podrán repetir siguiendo las directrices del profesor.
- Examen final: **50 %**

Si por algún motivo justificado no fuera posible acogerse a esta modalidad de evaluación, deberá notificarse al profesor con antelación suficiente para establecer un sistema alternativo. Asimismo, los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

- Despacho 1310. Edificio Sánchez-Bella. Planta 1^a
- Horario de tutoría: Lunes, de 16,00h. a 19,00h.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionarán materiales y referencias específicos para cada uno de los temas.

Bibliografía básica



Universidad de Navarra

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3^a reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, 2010.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 2017, 22^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. III-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. III-2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. IV)

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15^a ed.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2^a ed. corr. y aum.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa, 2009, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Taller de escritura III (Op LyL)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El taller de escritura creativa III se dedica a la escritura de no ficción; en especial, a la escritura argumentativa en el género del ensayo. Los estudiantes leerán ensayos de los siglos XX y XXI para identificar sus elementos y configuraciones principales, y escribirán sus propios ensayos a partir de esos modelos.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Escritura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Luis Galván
- **Idioma:** Español
- **Aula, horario:** aula 32 del edificio Central, jueves de 15:30 a 17:00 h.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.



PROGRAMA

1. Introducción. El ensayo como género literario.
2. Noesis y poesis. El estado de la cuestión.
3. Dispositio. Formas argumentativas.
4. Ejemplo e inducción. Ideas y tópicos.
5. El estilo. Los tropos.
6. Intertextualidad y dialogismo.
7. El ensayo académico.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 3 ECTS: 75 horas de trabajo del estudiante, que se distribuyen del siguiente modo:

- Actividades presenciales: 30
- Tutorías: 1
- Estudio personal: 14.
- Elaboración de trabajos dirigidos: 30.

Plan de trabajo:

La primera semana y las semanas pares son de clases teórico-prácticas. Las semanas pares se expondrá el tema del programa que corresponda, y se analizará y discutirá la lectura asignada, con vistas a su validez como modelo de escritura ensayística.

Las semanas impares se dedican a escritura de ensayo. Cada estudiante entregará un ensayo breve (entre 300 y 500 palabras) no después del miércoles. En la clase del jueves cada estudiante explicará en unos minutos el objetivo de su ensayo y el procedimiento de elaboración, y habrá discusión en grupo y tareas de revisión.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación en clases y seminarios: 20 %
- Elaboración de trabajos dirigidos (escritura de ensayos): 60 %
- Examen final (ensayo): 20 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen: 80 % (este examen tiene distinto formato que el final de convocatoria ordinaria; consiste en preguntas extensas sobre el temario de la asignatura, y se prepara con la bibliografía recogida en Adi).
- Trabajo dirigido: 20 % (lectura crítica de un libro de la bibliografía, para responder un cuestionario).

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.



Universidad de Navarra

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Luis Galván (lrgalvan@unav.es)

- Despacho 1250. Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: lunes de 17 a 19 h.

BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodor D. 1962. "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*, trad. Manuel Sacristán, 11-36. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anderson Imbert, Enrique. 1946. "Defensa del ensayo", en *Ensayos*, 119-124. Tucumán: Miguel Violetto. / revista *Sur*, año 15 (1946), n.º 137, pp. 79-82.

Arenas Cruz, María Elena. 1997. *Hacia una teoría general del ensayo: construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro. 1992. *Teoría del ensayo: como categoría polémica y programática en el marco de un sistema global de géneros*. Madrid: Verbum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, Daniel. 1995. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cervera, Vicente, Belén Hernández y M.ª Dolores Adsuar, eds. 2005. *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gracia, Jordi & Domingo Ródenas, eds. 2008. *El ensayo español: siglo XX*. Barcelona: Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gracia, Jordi & Domingo Ródenas, eds. 2015. *Ondulaciones: el ensayo literario en la España del siglo XX*. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Janés, Clara. 2010. *María Zambrano. Desde la sombra llameante*. Madrid: Siruela. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ledesma Pedraz, Manuela, ed. 1998. *Ensayo y creación literaria*. Jaén: Universidad de Jaén. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Lukacs, G. 1975. "Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)", en *El alma y las formas*. Barcelona: Grijalbo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garavelli Mortara, Bice. 2015. *Manual de retórica*, trad. M.ª José & Vega Ramos. 4a ed. Madrid: Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Perelman, Chaïm & Luce Olbrechts-Tyteca. 1989. *Tratado de la argumentación: la nueva retórica*, trad. Julia Sevilla Muñoz. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Starobinski, Jean. 1998. "¿Es posible definir el ensayo?", trad. Blas Matamoro. *Cuadernos hispanoamericanos* 575: 31-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wahnón, Sultana. 2020. "Literatura y pensamiento. Un debate en la intersección". En *Intersecciones. Relaciones de la Literatura y la Teoría*, ed. Javier García Rodríguez, 81-118. Oviedo: Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Warburton, Nigel, 2006. *The Basics of Essay Writing*. London/New York: Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Liliana. 2007. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI.

Weinberg, Liliana. 2017. "El ensayo en diálogo. De la tierra firme al archipiélago relacional". En *Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico: un género sin orillas*, ed. Reindert Dhondt & Dagmar Vandebosch, 15-35. Leiden: Brill. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española del siglo XX.

- **Titulación:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura Hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Gabriel Insausti
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** A36 Central, miércoles 12:00, A31 Central, jueves 12:00.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.



PROGRAMA

LITERATURA ESPAÑOLA, SIGLO XX (DE LA POSGUERRA AL 2000)

1. Primeras generaciones poéticas de posguerra (I): poesía comprometida y poesía social. Dámaso Alonso. Luis Rosales. Leopoldo Panero. Gabriel Celaya.
2. El cuento: "Los chicos" de Ana María Matute y "Las equivocaciones" de Medardo Fraile.
3. Primeras generaciones poéticas de posguerra (II). De lo existencial a lo social: Blas de Otero. José María Valverde. José Hierro.
4. La novela: Nada, de Carmen Laforet ; La familia de Pascual Duarte y La colmena, de Cela /Neorrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*.
5. La generación poética de los cincuenta (I): Claudio Rodríguez.
6. La narrativa de los años cincuenta (II). Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Carmen Martín Gaite: *Entre visillos*.
7. La literatura del exilio: la poesía de Luis Cernuda
8. La novela: Las buenas intenciones, de Max Aub.
9. La generación poética de los cincuenta (II): Francisco Brines.
10. El cuento: Ignacio Aldecoa /Novela de denuncia social y testimonio: Juan Goytisolo, *Señas de identidad*.
11. La generación poética de los cincuenta (III): Gil de Biedma, J. A. Valente
12. El teatro: Buero Vallejo, *En la ardiente oscuridad*.
13. La poesía novísima, culturalismo y neovanguardia (I): Pere Gimferrer.
14. Búsqueda de nuevos caminos. El experimentalismo: Juan Benet. Luis Martín-Santos: *Tiempo de silencio*.
15. La poesía novísima, culturalismo y neovanguardia (II): Guillermo Carnero, Antonio Colinas.
16. La narrativa de los años sesenta. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*.
17. La poesía del final del siglo XX (I). Luis Alberto de Cuenca. Miguel d'Ors.
18. Nuevas novelas de viejos maestros (I): Miguel Delibes, de *El camino a Cinco horas con Mario*.
19. La poesía del final del siglo XX (II). Eloy Sánchez Rosillo, Jon Juaristi.
20. La recuperación de la historia en los setenta: Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta, La ciudad de los prodigios*.
21. Poesía en torno al año 2000: José Mateos, Álvaro García, Juan Bonilla.
22. Fin de siglo: la novela de Javier Marías y Antonio Muñoz Molina: *El invierno en en Lisboa*.



ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases y seminarios presenciales: 60 horas (100 % presencialidad).
- Elaboración de trabajos dirigidos: comentarios escritos de los poemas (durante las clases: 100 % presencialidad) y preparación de los seminarios sobre novela, cuento y teatro (20 horas, 0 % presencialidad).
- Estudio personal: 60 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen constará de una pregunta temática (por ejemplo, "La generación de los cincuenta en poesía") y un comentario de texto.

La nota final procede de

- el examen (60 %);
- la asistencia más los comentarios orales en el aula (20 %);
- los comentarios escritos que se plantearán aleatoriamente (20 %) sobre la lectura correspondiente a la sesión.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Al igual que en la ordinaria, el examen constará de una pregunta temática (por ejemplo, "La generación de los cincuenta en poesía") y un comentario de texto.

La nota final procede en exclusiva de este examen (100 %). En la segunda es posible, por tanto, obtener el 100% de los puntos de la nota.

HORARIOS DE ATENCIÓN

ginsausti@unav.es

Despacho 1300, Edificio ISB.

Horario de tutoría: miércoles 13:30-14:30

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Antologías de poesía

Paulino Ayuso, José. Antología de la poesía española del siglo XX. 2 vols. Clásicos. Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. Localízalo en la Biblioteca (vol. 1) y Localízalo en la Biblioteca (vol. 2).

García Martín, José Luis. Las voces y los ecos. Madrid: Júcar, 1980. Localízalo en la Biblioteca
García Posada, Miguel, ed. Poesía española. 10, La nueva poesía (1975-1992). Barcelona:



Universidad de Navarra

Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada de la poesía española. Madrid:

Visor, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Estudios

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., El Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. Localízalo en la Biblioteca
Aullón de Haro, Pedro, La poesía en el siglo XX (hasta 1939), Madrid: Taurus, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bodini, Vittorio, Los poetas surrealistas españoles, Barcelona, Tusquets, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, Historia de la literatura española. 6. El siglo XX: literatura actual, Barcelona, Ariel, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936), Madrid, Gredos, 1972. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, Poesía española reciente: (1980-2000), Madrid, Cátedra, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Carnero, Guillermo, Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX, Barcelona, Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Castellet, José María. Nueve novísimos poetas españoles. Barcelona: Península, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Correyero, Isla ed. Feroces: muestra de las actitudes radicales, marginales y heterodoxas en la última poesía española, Barcelona, DVD Ediciones, 1998. Localízalo en la Biblioteca

D'Ors, Miguel, La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo, Sevilla, Renacimiento, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Debicki, Andrew P. Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971, Madrid, Júcar, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Diego, Gerardo, Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Visor Libros, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Díez de Revenga, Francisco Javier, La poesía de vanguardia, Madrid, Ediciones del Laberinto,



Universidad de Navarra

2000. Localízalo en la Biblioteca

Domenchina, Juan José, y Enrique Díez-Canedo. Antología de la poesía española contemporánea: (1900-1936). 2a ed. México: Signo, 1946. Localízalo en la Biblioteca

Egea, Javier, Alvaro Salvador, y Luis García Montero. La otra sentimentalidad. Granada: Editorial Don Quijote, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Jiménez, Juan Ramón y Jorge Urrutia, El Modernismo: apuntes de curso, (1953), Madrid, Visor, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Martín Pardo, Enrique. Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990). Madrid: Hiperión, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Palomo, María del Pilar, La poesía en el s. XX (desde 1939), Madrid, Taurus, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Ramoneda, Arturo, Antología de la literatura española del siglo XX, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Rozas, Juan Manuel, La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados, Madrid: Istmo, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Soria Olmedo, Andrés, Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27, Madrid: Visor, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de, Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000, Valencia, Pre-Textos, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de. La revolución cultural: desafío de una juventud. Barcelona: Planeta, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Zardoya, Concha, Poesía española del siglo XX: estudios temáticos y estilísticos, Madrid, Gredos, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Manuales e historias generales:

Brown, G.G. Historia de la literatura española. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Localízalo en la Biblioteca. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. Historia de la literatura española. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Localízalo en la Biblioteca. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.



Universidad de Navarra

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-

1939. Barcelona: Crítica, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. Manual de literatura española. Tafalla:

Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Localízalo en la Biblioteca (v. 9), Localízalo en la Biblioteca (v. 10) y Localízalo en la Biblioteca (v. 13). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Localízalo en la Biblioteca (v. 6), Localízalo en la Biblioteca (v. 7) y Localízalo en la Biblioteca (v. 8). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización, no como introducción.

V.V. A.A. Historia de la Literatura Española. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- Alonso, Santos. La novela española en el fin de siglo: 1975-2001. Mare Nostrum

Comunicación, S.A., 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Asís Garrote, Mª Dolores. Última hora de la novela en España. 2ª ed. Madrid: Eudema, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Buckley, R. Problemas formales en la novela española contemporánea. Madrid: Península, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- Casas, Ana, ed. Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo. Palencia:

Menoscuarto, 2009. Localízalo en la Biblioteca

- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds.

Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación. Zaragoza :

Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- Serie "Cuadernos de narrativa". G 027.639. Leg 171.603. Leg 171.604. Leg 171.605. Leg 171.606.

- Díaz Navarro, Epicteto. El cuento español en el siglo XX. Madrid: Alianza, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Dolgin, S.L. La novela desmitificadora española: 1961-1982. Barcelona: Anthropos, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- García-Donoso, Daniel. Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010). Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. Localízalo en la Biblioteca



Universidad de Navarra

- Gil Casado, P. La novela deshumanizada española: 1958-1988. Barcelona, Anthropos, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Gil Casado, P. La novela social española: 1920-1971. Barcelona: Seix Barral, 1975. Localízalo en la Biblioteca
- Godoy, Eduardo. Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano. Valparaíso, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Cachero, J. M. La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura, Madrid, Castalia, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Sanz Villanueva, Santos. La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad. Madrid: Gredos, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". España Contemporánea: revista de literatura y cultura 1 (1988): 9-26. Localízalo en la Biblioteca
- Sobejano, G. Novela española contemporánea 1940-1995. Mare Nostrum Comunicación, 2003. Localízalo en la Biblioteca
- Soldevila, I. Historia de la novela española: 1936-2000. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Valls, F. La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual. Barcelona: Crítica, 2003. Localízalo en la Biblioteca
- - Villanueva, Darío. Estructura y tiempo reducido en la novela. Barcelona: Anthropos, 1994. Localízalo en la Biblioteca



● PRESENTACIÓN

Breve descripción:

El objetivo que se persigue con esta asignatura es el de repasar la importancia de la “emocionología”, según el término acuñado por Peter y Carol Stearns, es decir, insertar las emociones en el relato histórico, en su especificidad temporal y espacial, analizar las transformaciones y permanencias en las maneras de expresar los sentimientos humanos y establecer los vínculos con los grandes hechos y corrientes de la Historia, pues de ellos se alimentan las decisiones que han marcado el devenir humano, tanto las más personales como aquellas que forman parte de «comunidades emocionales» (B. Rosenwein).

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Filosofía; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Jesús M. Usunáriz
- **Idioma:** Español
- **Horario. Aula:** Martes de 10:00 a 11:45. Aula 36. Edificio Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también



Universidad de Navarra

algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



Universidad de Navarra

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

1. Las emociones en la Historia (siglos XVI-XIX): apuntes historiográficos.
2. Métodos y problemas de la historia de las emociones. Fuentes.



3. El miedo y los miedos: la guerra, la enfermedad, lo desconocido.
4. La ira: los sentimientos de odio, venganza e indignación, la envidia.
5. La tristeza: las manifestaciones de la melancolía.
6. Las expresiones de la felicidad y afecto: amor y amistad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
<i>Clases teóricas y seminarios prácticos</i>	30
<i>Tutorías</i>	2
<i>Sesiones de evaluación</i>	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<i>Trabajos dirigidos</i>	15
<i>Estudio personal</i>	27
Total	75

Actividades presenciales:

Clases teóricas y seminarios prácticos: el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen.

La asistencia a clase es obligatoria, salvo causa justificada. La nota de aquellos que falten al 20% o más de las clases, sin justificación, será de "No presentado".

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales



Universidad de Navarra

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura –tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa–, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA. 19 de mayo de 2026 (Aula y hora por determinar)

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).

El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.

El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuestas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y desarrollo.

La asistencia a clase es obligatoria, salvo causa justificada. La nota de aquellos que falten al 20% o más de las clases, sin justificación, será de "No presentado".

Quien no entregue el trabajo ni realice las entrevistas constará en la nota final como "**No presentado**".

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. 10 de junio de 2026 (Aula y hora por determinar)

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

En ambos casos (convocatorias ordinaria y extraordinaria) se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el



Universidad de Navarra

título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Jesús M. Usunáriz (jusunariz@unav.es)

- Despacho.2140. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2^a
- Horario de tutoría: Martes de 12:00 a 14:00. Despacho 2140 Edificio Ismael Sánchez Bella

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Barclay, Katie, Sharon Crozier-De Rosa, Peter N. Stearns, *Sources for the History of Emotions. A Guide*, London, Routledge, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boddice, Rob, *The History of Emotions*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Broomhall, Susan, *Early Modern Emotions*, London, Routledge, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, «Is There a Cultural History of the Emotions?», en *Representing Emotions: New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine*, ed. Penelope Gouk and Helen Hills, London, Routledge, 2017, pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delumeau, Jean, *El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII)*, Madrid, Taurus, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elias, Norbert, *El proceso de civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Firth-Godbehere, Richard, *Homo emoticus. La historia de la humanidad contada a través de las emociones*, Barcelona, Salamandra, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frevert, Ute, *Emotions in History-Lost and Found*, Budapest, Central European University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jackson, Stanley W., *Historia de la melancolía y la depresión. Desde los tiempos hipocráticos a la época moderna*, Madrid, Turner, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lynch, Andrew y Susan Broomhall, *The Routledge History of Emotions in Europe. 1100-1700*, London, Routledge, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lynch, Andrew, Susan Broomhall (eds.), *A cultural history of emotions. 3. In the Late-Medieval, Reformation and Renaissance Age*, London, Bloomsbury, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minois, Georges, *Histoire du mal de vivre: de la mélancolie à la dépression*, Paris, La Martinière, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minois, Georges, *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, Fayard, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Moscoso, Javier, «La historia de las emociones, ¿de qué es historia?», *Vínculos de Historia*, 4, 2015, pp. 15-27. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moscoso, Javier, *Historia cultural del dolor*, Madrid, Taurus, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oatley, Keith, *Emotions a Brief History*, Oxford, Blackwell Publishing, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plamper, Jan, «Historia de las emociones: caminos y retos», *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 36, 2014, pp. 17-29 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plamper, Jan, «The History of Emotions: An Interview with Willaam Reddy, Barbara Rosenwein and Peter Stearns», *History and Theory*, 49(2), 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plamper, Jan, *The History of Emotions. An Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reddy, William M., *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosenwein, Barbara H., «Worrying about Emotions in History», *The American Historical Review*, 107, 3, 2002, pp. 827-845. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosenwein, Barbara H., *What is the History of Emotions*, Cambridge, Polity Press, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stearns, Peter N., «History of Emotions: Issues of Change and Impact» en *Handbook of emotions*, ed. M. Lewis, J. M. Haviland-Jones y L. F. Barret, L.F., New York, The Guilford Press, 2010, pp. 17-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strange, Carolyn et al, *Honour, Violence and Emotions in History*, Bloomsbury, A. & C Black, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tausiet, María, Amelang, James, S., *Accidentes del alma: las emociones en la Edad Moderna*, Madrid, Abada, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trías de Bes, Fernando, *Una historia diferente del mundo: cómo las emociones y los instintos determinan el funcionamiento y el devenir de la humanidad*, Barcelona, Espasa, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vigarello, Georges (ed.), *Histoire des émotions. 1. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walker, Claire, Katie Barclay y David Lemming (eds.), *A cultural history of emotions. 4. In the Baroque and Enlightenment Age*, London, Bloomsbury Academic, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros recursos

[Bibliografía. Centre of Excellence for the History of Emotions](#)

[Max Planck Institut for Human Development. History of Emotions](#)

[Centre for the History of Emotions. Queen Mary University of London](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

- **Titulación:** Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Humanidades; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- Grado en Filología hispánica: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria, Materia 1: Formación específica y complementaria.
- **ECTS:** 3 ECTS
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Mercedes Jover Hernando; José Javier Azanza López
- **Idioma:** Española
- **Aula, Horario:** miércoles, de 17:30 a 19:00 h. Aula 35 Edificio Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Universidad de Navarra

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

Competencias en el Grado en Lengua y Escritura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.



Universidad de Navarra

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.



Universidad de Navarra

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



Universidad de Navarra

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

PROGRAMA

El programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

1. El museo.
2. Legislación y normativa.
3. La colección.
4. Conservación y restauración de colecciones.
5. Museología y Museografía.
6. La actualidad del Museo.
7. Visita al Museo de Navarra.
8. El coleccionismo.
9. Visita al Museo Universidad de Navarra.
10. La arquitectura de los museos.
11. La seguridad en los museos.
12. Acción cultural y educativa.
13. El museo como centro de investigación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	30
Tutorías	2
Trabajos dirigidos	22
Estudio personal	37



Universidad de Navarra

Clases presenciales

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para la ciudadanía.
- Es altamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Actividades fuera del aula y trabajos dirigidos

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.
- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.
- Cada alumno/a presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

Estudio personal

- El/la alumno/a estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.
- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

- **El examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación. Fecha del examen: 5 de diciembre de 2025. De 16:00 h. a 18:30 h. Aula 37 E. Central.** Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá 0,5 puntos) y el desarrollo de dos preguntas largas del temario (cada una de ellas valdrá dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.
- Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. El trabajo podrá realizarse de manera individual o por parejas. La fecha límite para la entrega del trabajo será el 5 de diciembre, día del examen. **Supondrá un 30% de la nota.**
- **El 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones en clase a lo largo de toda la asignatura.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha del examen: 24 de junio de 2026. De 09:00 h. a 11:30 h. Aula 34 E. Central. En la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la calificación final. Y el alumno deberá examinarse del total de la asignatura, con independencia de la calificación obtenida con cada uno de los profesores en la convocatoria ordinaria.

OBSERVACIONES

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre.**

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra, Mercedes Jover (mercedes.jover.hernando@navarra.es)

Atenderá las consultas de los alumnos antes y después de la clase.

Dr. Javier Azanza (jazanza@unav.es)

- Despacho 2410 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca). Planta segunda
- Horario de tutoría: martes de 08:30 a 10:30 h.; jueves de 08:30 a 10:30 h.



BIBLIOGRAFÍA

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughtet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1986 (3^a ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir., *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2009 (9^a ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].



Universidad de Navarra

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaecho González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003].

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología].

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Musas: Revista brasileira de Museus y Museología, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.
[Localízalo aquí](#)

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-. [Localízalo aquí](#)

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifice Italiane, 1977-.



Universidad de Navarra

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de l'ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-. [Localízalo aquí](#)

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa. [Localízalo aquí](#)

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/museos/museos/museos-ministerio-cultura-deporte.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<https://www.museologia.net/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura teórico-práctica ofrece una visión general de los procesos de digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales.

Presta una atención especial a nuevos estilos y estrategias de comunicación, marketing relacional y emprendimiento digital; habilidades altamente demandadas en el mercado laboral. La conectividad, la movilidad y las nuevas tecnologías están redibujando nuestras experiencias, haciendo repensar y volver a aprender cómo vivimos, trabajamos, nos relacionamos o disfrutamos de nuestro tiempo de ocio.

- **Titulación:** Grados en Historia; Filosofía; Filosofía, Política y Economía; Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:**
 - Responsable de asignatura y docencia: Andrés Sáenz Magdalena.
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Aula 31, Edificio Central. Viernes, de 15:30 a 17:00.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad de Navarra

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.



Universidad de Navarra

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



Universidad de Navarra

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

PROGRAMA

Bloque 1: Fundamentos y contexto

Transformación digital y disruptión organizacional

- Digitalización en sectores culturales, educativos y empresariales.
- Nuevos modelos de negocio y perfiles profesionales.
- Impacto de la IA en la estructura organizativa.

Economía colaborativa y plataformas digitales

- Modelos P2P, gig economy y plataformas de servicios.
- Retos éticos y laborales.

Identidad digital y marca personal

- Personal branding y LinkedIn.
- Herramientas de visibilidad profesional.

Bloque 2: Comunicación y estrategia digital

Redes sociales y estrategia profesional

- Objetivos, públicos, escucha activa y analítica.
- Herramientas de gestión y planificación.

Contenidos digitales y automatización (*)

- Segmentación, inbound marketing, copywriting.
- Automatización e hiperpersonalización.
- Introducción a IA generativa para contenidos.

Experiencia de usuario y entornos inmersivos



Universidad de Navarra

- Diseño centrado en el usuario.
- Realidad aumentada, gamificación y experiencias interactivas.

Bloque 3: Marco legal y ético

Propiedad intelectual y protección de datos

- Derechos de autor, licencias Creative Commons.
- GDPR, privacidad y ciberseguridad básica.

Gobernanza tecnológica y ciudadanía digital

- Derechos digitales, ética algorítmica y sostenibilidad.
- Cultura digital crítica y marcos regulatorios (AI Act, etc.).

Bloque 4: Aplicación práctica y reflexión

Casos de estudio: organizaciones humanistas y digitales. Análisis de buenas prácticas en instituciones culturales, educativas y sociales.

Taller práctico de herramientas digitales. Aplicaciones de IA, analítica, diseño de contenidos y automatización.

Tendencias emergentes y escenarios futuros

- Web 3.0, descentralización, soberanía de datos.
- Humanismo tecnológico y desafíos globales.

Síntesis y evaluación final

- Debate, reflexión crítica y conclusiones.

-

(*) Este capítulo se desarrolla de manera extensa en la asignatura "[Estrategias de discurso en el emprendimiento digital](#)", optativa del segundo cuatrimestre del curso 2025 - 2026.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Resumen:

- Clases expositivas: 30 h. presenciales.
- Actividades dirigidas: 18 h.
- Tutorías: 1 h.
- Evaluación: 6 h.
- Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a. **Asistir a las clases** (30 horas). Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar un día por semana (90 min.) desde el 1 de septiembre al 28 de noviembre, ambos inclusive. Se desarrollan los viernes, de 15:30 a 17:00, durante el primer cuatrimestre del curso académico 2025-26.
- b. Realizar **frente al aula** las **actividades** que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (18 horas). Estos contenidos seleccionados por el profesor ayudarán a introducirse en la materia y a participar activamente en las sesiones y debates del aula.
- c. **Estudio personal:** Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).
- d. Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).
- e. Realizar las **pruebas evaluables** (4 horas) que se exigen para la asignatura y presentarse al **examen final** - presencial y escrito - (2 horas).

EVALUACIÓN

Uso responsable de herramientas de IA generativa.

En esta asignatura el uso de herramientas de generación de contenido de IA está permitido y será una parte normal y regular del proceso de aprendizaje. Estas aplicaciones ayudan a generar ideas, explorar posibles respuestas a preguntas o problemas, o a revisar y optimizar contenidos ya trabajados. Siempre que se utilicen debe incluirse un párrafo que explique qué herramienta/s de generación de contenido de IA se ha utilizado, el motivo para usarla, y el diálogo mantenido a través del interface.

En todos los casos, los estudiantes citarán convenientemente como fuente las herramientas de IA. Se incluirá un apéndice que muestre: (a) una descripción precisa de las herramientas de IA que se han utilizado; (b) todo el diálogo con el interfaz de la IA, destacando las secciones más relevantes; (c) una explicación acerca de cómo se han empleado las herramientas de IA; (d) una explicación de por qué se ha recurrido a ellas. Es importante que el profesor comprenda el proceso creativo en que se transformaron sus órdenes en el resultado final. Si necesita ayuda, contacte a través de la dirección asmagdalena@external.unav.es

CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura, en convocatoria ordinaria (**diciembre 2025**), se evaluará siguiendo los siguientes criterios:

- 1. Asistencia a clase: 10%.** Se acreditará con la firma personal de la hoja de asistencia o con la interacción en las dinámicas de cada clase.
- 2. Trabajo individual (*memoria de aula*) y participación activa en el aula** (lecturas, debates, proyecto de aula, entregables a través de ADI...): **30%**.



Universidad de Navarra

MUY IMPORTANTE: Para poder presentar la memoria es necesario haber presentado, al menos, el 80% de las actividades propuestas en el plazo previsto. La memoria de aula es una actividad de evaluación. Por tanto, es una actividad individual y supone cumplir con una serie de premisas: **originalidad** (no plagio y citación correcta de las fuentes consultadas); cumplimiento del **plazo** de entrega y **cuestiones académicas** (adecuación, corrección, coherencia argumentativa, cohesión, etc.). El detalle completo está accesible en la actividad de entrega, disponible en la sección "*Contenidos*" del área interna del ADI de la asignatura.

3. Examen:

- **Convocatoria ordinaria.** 19 de diciembre de 2025. De 16 a 18:30 - Aula 35 Edif. Central - **60%** de la nota final.
- **Carácter teórico práctico:**
 - Preguntas cortas (conceptos clave, características, tendencias...).
 - Contenido multimedia (video, podcast, infografía, post...) para analizar y relacionar con los conceptos tratados en el aula.
- Noticias / cuestiones de actualidad. Comentario / ensayo personal.
- **Cuestiones académicas:**
 - Redacción clara y concisa.
 - Sintaxis y ortografía.
 - Madurez reflexiva.
 - Creatividad expositiva.

Para promediar todas partes de la calificación final se deberá obtener una nota mínima de un **CUATRO SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si la calificación del examen queda por debajo de un **CUATRO**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria** (18 de junio de 2026 - 12.00 h.), el examen supondrá el 100% de la calificación final. No se conservan calificaciones de la convocatoria ordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

D. Andrés Sáenz Magdalena (asmagdalena@external.unav.es)

- Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2. Despacho: 2041.
- Horario de tutoría: viernes, previa cita.
- Posibilidad de asesoramiento remoto (fecha a convenir).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

No existe un manual específico de la asignatura.

Se acompañarán las explicaciones de los contenidos propuestos en la Guía Docente con recursos adicionales seleccionados por el profesor, tales como artículos, noticias, podcasts,



Universidad de Navarra

píldoras de vídeo o infografías. Estarán disponibles para los alumnos en la sección "*Materiales Docentes*" del área privada de la asignatura.

Como **lecturas complementarias** se proponen las siguientes referencias bibliográficas:

- Aranda, C. (2024). Vidas futuras. Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Athique, A. (2015). Digital media and society: an introduction. Polity. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Boden, M. A. (2022). Inteligencia artificial. Turner Publicaciones S.L [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Epstein, M. (2012). The Transformative Humanities: A Manifesto. Bloomsbury Publishing USA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guillén Pastor, J. L. (2023). Florecimiento humano en la era de la inteligencia artificial : educación para la felicidad en el mundo de hoy y del mañana (Primera edición: 2023). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hartley, S., & González Godino, C. (2020). Menos tech y más Platón (1^a ed.). LID. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Leonhard, G. (2018). Tecnología versus humanidad : el futuro choque entre hombre y máquina. The Futures Agency. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moreno, M. (2016). El gran libro del community manager. Gestión 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Muller, J. Z. (2018). The tyranny of metrics. Princeton University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- O'Neil, C. (2018). *Armas de destrucción matemática: Cómo el Big Data aumenta la desigualdad y amenaza la democracia* (1.^a ed.). Capitán Swing [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pariser, E (2017). El Filtro burbuja : cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos. Taurus, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schmidt, E., & Cohen, J. (2013). The new digital age: reshaping the future of people, nations and business. Alfred A. Knopf. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tegmark, M., & Pérez Sánchez, M. (2018). Vida 3.0 : qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial (1^a ed.). Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Véliz, C. (2021). Privacidad es poder : datos, vigilancia y libertad en la era digital. Debate - Penguin Random House Grupo Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Warwick, C., Terras, M. M., & Nyhan, J. (2012). Digital humanities in practice. Facet Publishing. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wheeler, A. (2014). Diseño de marcas: una guía esencial para todo el equipo de creativos de marcas. (4^a ed.). Anaya Multimedia. [Localízalo en la Biblioteca](#)