



Universidad
de Navarra

Asignaturas

América en España y España en América
Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F2)
CORE Interfacultativo - Antropología Interfacultativa (Área Humanidades), grupo D
Art culture of the last century (Gr. Diseño)
Contemporary History (Fcom)
Arqueología (FyL)
Comparative political systems (RRII+Doble RRII/Der/His)
Contemporary Political Systems
Conversación y discurso oral intermedio (Enero 2)
Arte contemporáneo
Alta Edad Media (FyL)
Escritura intermedia (enero 2)
Economics
Economics and the Environment (F. Ciencias)
CORE- Anthropology (área Humanidades)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
CORE Antropología Interfacultativa (Área Humanidades) grupo E, 2º semestre
Conversación y discurso oral intermedio (Enero 1)
Escritura académica 1S
CORE- Worldviews and the Human Person
Conversación y discurso oral intermedio (Septiembre 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)
Conversación y discurso oral inicial (Septiembre 3)
CORE- Worldviews and Ethics
Español A1: comunicación y cultura (Enero 4)
CORE Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem
Conversación y discurso oral inicial (Enero 1)
Emotion, Communication and Social Media
CORE-Worldviews and Texts
Contemporary Art and Architecture (GEA)
¿Estudiantes o turistas? Viajeros por la historia y literatura española
Escritura académica 2S
Comunicación política (PPE-18)
Conflict Analysis and Resolutions (Doble RRII/Der)
Conversación y discurso oral inicial (Septiembre 1)
Cultural geography (RRII Historia)
Creative traditions in history (Gr. Diseño)
Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (int-S2)
Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)
CORE Interfacultativo - Antropología Interfacultativa (Área Humanidades) grupos C y D y E
Conversación y discurso oral intermedio (Enero 3)
Español A2: Comunicación y cultura (int-S)
Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)
Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)
Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 2)



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)
Cultural Geography (Doble RRII/Der)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)
Español A1: Comunicación y Cultura (int-S)
Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero - 2)
CORE-Antropología (RRII, Dobles Grados)



Universidad
de Navarra

América en España y España en América

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

España y gran parte de América Latina comparten hoy una misma lengua, pero ¿se puede afirmar que están unidas también por una misma cultura? ¿Su historia común las une o las separa? A través de estas cuestiones se trata de conocer las conexiones históricas y culturales entre ambos.

Titulación: ILCE

Módulo/Materia:

ECTS: 6

Curso, semestre: 1^{er} semestre

Carácter: optativa

Profesorado: Pilar Latasa

Idioma: castellano

Nivel de español: B1.2 o superiores

Aula, horario:

- martes 12:00-14:00 (seminario 510, Edificio Ismael Sánchez Bella, planta 0)
- jueves 12:00-14:00 (seminario 15, Edificio Amigos, planta 0)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa.

A través de la temática propuesta el estudiante adquirirá:

1. conocimientos socioculturales
2. habilidades comunicativas en español, tanto en expresión oral como escrita, mediante talleres y actividades que contemplen el aprendizaje de esta lengua como un proceso

Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación, tanto de forma individual como en grupo.

PROGRAMA

1 El descubridor: Colón y sus estatuas (Carlos Malamud, Clarín, 2020)



Universidad de Navarra

- 2 El profeta: fragmento de la película También la lluvia (Icíar Bollaín, 2010, España)
- 3 El conquistador: Juan de Oñate en Albuquerque (Europa Press, 2020)
- 4 La conquistadora: Inés Suárez en Chile (1537-1580)
- 5 Los españoles: cartas trasatlánticas en la época colonial
- 6 Los indígenas: testamentos y fiestas
- 7 El criollo: Problemas y secretos maravillosos de las Indias (Juan de Cárdenas, 1591)
- 8 El extranjero: fragmentos del Ensayo sobre la Nueva España (Alexander von Humboldt, 1808)
- 9 El mestizaje: pintura Mulatos de Esmeraldas (Andrés Sánchez Calque, ca. 1600)
- 10 Los indianos (1): españoles que regresan de América
- 11 El patriota: Carta de Jamaica (Simón Bolívar, 1815)
- 12 Los indianos (2): casas de indianos en Pamplona (salida por la ciudad)
- 13 Los soldados: Cartas desde Cuba, 1895
- 14 El emigrante: cartas escritas desde América en el siglo XIX
- 15 El darwinista: fragmentos de Conflicto y armonía de las razas (Domingo F. Sarmiento, 1883)
- 16 El literato: fragmentos de Sobre el criollismo (Miguel de Unamuno, 1903)
- 17 Los exiliados: fragmentos de cartas de exiliados a México
- 18 El nóbel: fragmentos de El laberinto de la soledad (Octavio Paz, 1950)
- 19 La música: Latinoamérica y España, recíproca invasión sonora (El País, 2023)
- 20 El petróleo: Vaca muerta 2011-2023
- 21 El patrimonio: Cooperación en Bolivia (Chiquitania); litigio con Colombia (Galeón San José)
- 22 El inmigrante: Migrar para vivir RTVE
- 23 Identidades y diferencias: Miguel Saralegui (Revista de Occidente 2021)
- 24 El futuro: América Latina y España, tan lejos, tan cerca (Manuel Alcántara, 2021)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Las clases se impartirán con la metodología del seminario. Los estudiantes tendrán que preparar para cada clase un texto (entre 500-1000 palabras)
- En las clases se trabajará con los textos, de forma individual o en grupos, en talleres evaluables.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se evaluará al estudiante en base a los componentes del curso y los siguientes porcentajes:



Componentes	Porcentaje
Participación y asistencia	10%
Talleres en clase (encuestas y tareas)	25%
Ensayo 1	20%
Ensayo 2	20%
Ensayo 3	25%
TOTAL	100%

Participación y asistencia a clase (10%)

- el curso tiene un **enfoque comunicativo** y por tanto la **asistencia a clase es fundamental**. La nota final se verá afectada por las ausencias sin justificar. En el caso de ausencias justificadas: es responsabilidad del estudiante de notificar con antelación a la profesora si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió, así como las tareas.
- La clase será **impartida en español** para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse a la profesora en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Se valorará favorablemente:

- mantener una actitud positiva en las actividades de clase.
- colaborar con los compañeros en los trabajos en grupo.
- guardar respeto hacia el material, el profesor y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiera.

Participación en actividades del ILCE: se recomienda sacar partido a las actividades del Club de español ILCE.

Talleres en clase (25%)

Principalmente consistirán en dos tipos de actividades evaluables:

1. breves encuestas (*quizzes*) acerca de la investigación sobre el autor-texto que el/la alumno/a realiza antes de cada clase
2. tareas que el profesor proponga en clase, a partir del texto que se está trabajando



Universidad
de Navarra

Ensayos (20+20+25= 65%)

El estudiante deberá realizar **tres ensayos** argumentativos a partir de una pregunta planteada por la profesora. Los ensayos estarán basados en los materiales trabajados en clase. La extensión aproximada será de entre 500-800 palabras.

Para la realización de los ensayos, se podrá utilizar los textos trabajados en clase (en papel), pero no estará permitido usar ni el ordenador ni el móvil.

Los ensayos se redactarán en clase:

- ensayo 1 (textos 1-9) el **30 de septiembre de 2025**.
- ensayo 2 (textos 10-17) **30 de octubre de 2025**.
- ensayo 3 (textos 18-24) **27 de noviembre de 2025**.

La profesora comentará con cada estudiante el ensayo corregido.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El porcentaje relativo a la evaluación continua se guardará para la convocatoria extraordinaria.

El examen tendrá lugar el **11 de diciembre de 2025** a las 12.00 en el aula 490 del Edificio Ismael Sánchez Bella. El estudiante realizará un ensayo a partir de una pregunta relativa a la materia impartida a lo largo del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Pilar Latasa (platasa@unav.es)

- Despacho 2150 - Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2
- Horario de tutoría: jueves de 10:00-12:00. Es preciso reservar hora en este [enlace](#)

BIBLIOGRAFÍA

Boone, M. Elizabeth, *España y América: construcción de la identidad en las exposiciones universales (1876-1915)*, Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica; Nueva York: CSA, Center for Spain in America; 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas: historia de un hemisferio*, Barcelona: Debate, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laviana Cuetos, María Luisa, *La América española, 1492-1898: de las Indias a nuestra América*, Madrid: Historia 16, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Martín, Francisco Javier, *Representaciones del tiempo y construcción de la identidad entre España y América*, Huelva: Universidad de Huelva, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Pérez, Joseph, *Mitos y tópicos de la historia de España y América*, Madrid: Algaba, 2006.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Restall, Matthew, *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid: Alianza, 2013.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Rubio, Rocío y Testón Núñez, Isabel, *Lazos de tinta, lazos de sangre: cartas privadas entre el nuevo y el viejo mundo (siglos XVI-XVIII)*, Cáceres : Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simson, Ingrid, ed. *América en España: influencias, intereses, imágenes*. España: Editorial Iberoamericana Vervuert, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B1.2 Comunicación y cultura* se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** segundo semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia (PhD) smadinabeitia@unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30, 490 ISB.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.



Universidad
de Navarra

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

Introducción al curso

Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2 ¡Basta ya!

Unidad 3 El turista accidental

Unidad 4 Tenemos que hablar

Unidad 7 Misterios y enigmas

Unidad 5 De diseño

Unidad 6 Un mundo mejor

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes

Participación y asistencia 10%

Tareas 10%

Escenarios 20%

Logros 50%

Redacción 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Martes 6 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

CAMBIOS DE FECHAS

Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita.

Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha.

En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes, ni a posibles retrasos o cancelaciones

Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

ADAPTACIONES



Universidad
de Navarra

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar [con coordinación de estudios de su centro](#) **al principio del cuatrimestre**. Cuando la coordinación de estudios haya determinado por escrito el tipo de adaptación, el estudiante mostrará dicho documento al profesor. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3 ECTS.
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, segundo semestre. Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.
- **Horario y aula:** Martes de 12 a 13.45hs en el **seminario 07 de Amigos**.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Antropología, grupo D
- **Profesor:** María Guibert Elizalde (mguibert@unav.es)
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias específicas de esta asignatura: El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar. Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis. Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Universidad
de Navarra

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

ISSA - School of Applied Management:

BÁSICAS Y GENERALES

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG6) Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

TRANSVERSALES

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Competencias correspondientes al grado de Derecho:



Universidad de Navarra

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Universidad
de Navarra

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

PROGRAMA

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Noches Blancas*, Dostoievsky [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El gran Gatsby*, Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen (Karen Blixen) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura crítica de los libros y toma de notas
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Pruebas de lectura
- Redacción de dos ensayos (ver fechas previstas en el cronograma de la asignatura)
- Entrevistas con el profesor para revisar el primer ensayo

Esta es la rúbrica con la que se evalúa la participación en clase: [Rúbrica para las clases de seminario.pdf](#)

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Sesiones de Metodología para Seminarios de Grandes libros"(*). Aunque no es obligatorio, se recomienda cursar estas sesiones en primero.

(*) Sesiones de Metodología para Seminarios de Grandes libros



Universidad
de Navarra

Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota del segundo semestre. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en: www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para algunos alumnos de algunas carreras esta es una asignatura semestral, mientras que para otros es anual. Para aquellos que es anual, este semestre hace media con el anterior, pero habrá que aprobar la parte de este semestre para poder aprobar la asignatura.

La calificación (sobre 10) se distribuyen del siguiente modo:

-Controles de lectura aleatorios: 1 punto

-Presentación de un libro: 1 punto

-Participación en clase: 2 puntos

-Redacción de ensayos: 6 puntos

- El primer ensayo (1000-1200 palabras) se realizará durante la primera mitad del semestre, el día fijado en el calendario de la asignatura, sobre uno de los temas que se propondrán ese día (2 puntos). A esa clase se podrán traer todos los libros leídos y las notas que se hayan tomado durante las lecturas y las clases (en papel, no en dispositivos electrónicos). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones sobre cómo se evalúa. Una vez corregido, el profesor se reunirá con cada estudiante para devolverle el ensayo y comentarlo (puntos fuertes y aspectos a mejorar).
- El segundo ensayo se realizará el último día del semestre (4 puntos). A esa clase se podrán traer todos los libros leídos y las notas que se hayan tomado durante las lecturas y las clases (en papel, no en dispositivos electrónicos).

En la nota de los dos ensayos se seguirá el principio de "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de estos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el primer ensayo se obtengan calificaciones inferiores a las del segundo ensayo. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura.

En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

-Participación con aprovechamiento en las sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo



Universidad de Navarra

-Sobre el plagio. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondrá suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que realizar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio. En la redacción de los ensayos se deberá citar adecuadamente y usar sólo las notas que cada uno haya ido tomando durante la lectura de los libros y las clases de seminario.

Calificación final de la asignatura (mayo)

Para aquellos que la asignatura es anual, la nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con la condición de haber aprobado cada semestre por separado. Si no, será necesario volver a examinarse del semestre suspendido.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)

Quienes no hayan aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de la parte del curso que no hayan superado (primer semestre o segundo, o los dos). El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo. El resto de la puntuación (presentación, controles de lectura) se mantiene.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

PLAGIO

En caso de plagio en la entrega de trabajos y otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará de acuerdo con la normativa.

El plagio consiste en “presentar el trabajo o las ideas de otra persona como propias, con o sin su consentimiento, al incluirlas en tu trabajo sin el debido reconocimiento. Esto se aplica a cualquier tipo de material—impreso, digital, inédito o generado por inteligencia artificial.” (University of Oxford, s.f.).

Para más información sobre formas específicas de plagio, como la copia literal, la paráfrasis sin cita, la colusión, la referencia inexacta y el autoplagio, consulta la guía sobre habilidades académicas de la Universidad de Oxford:<https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>.

Nota sobre el uso de IA: el contenido generado por inteligencia artificial no debe citarse como autor. En esos casos, deben citarse las fuentes originales en que se basa el contenido generado por IA, no la herramienta de IA en sí. En caso contrario, el uso de texto generado por IA sin reconocimiento adecuado también se considera plagio

Referencia

University of Oxford. (s. f.). Plagiarism. En Academic Skills. Recuperado el 10 de junio de 2025, de <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism> uafap.org

HORARIOS DE ATENCIÓN

Para contactar con la profesora María Guibert y concertar cita: mguibert@unav.es



Universidad
de Navarra

Despacho 2331 - Edificio Ismael Sánchez Bella

BIBLIOGRAFÍA

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El baile*, Irene Nemirovsky [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La muerte de Iván Ilich*, Tolstoi [Libro electrónico](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen (Karen Blixen) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Art culture of the last century (Gr. Diseño)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Description: Art Culture of the Last Century

This course explains the main artistic movements of the 20th century in the Western world and their relationship with the political, philosophical, and historiographic currents that are contemporary to them. The study of the twentieth-century art at the ETSAUN comprises painting, graphic arts, sculpture, literature, photography, video, music, architecture, and urbanism, with particular attention to their intersections with design. This course encourages cross-border dialogues between different disciplines as well as fomenting interdisciplinary work with other courses. It is of crucial importance for future designers to be able to identify and to “read” critically different artistic movements in relationship with their historical context, this knowledge enriches their capacity to understand the world they live in and the creativity of students. Rather than a chronological sequence, special attention will be given to tracing the different conceptual “itineraries” that connect the historical vanguards of the beginning of the 20th century with those of the second half, reaching the present.

OBJECTIVES

The main objective of this course is to cultivate students’ ability to read contemporary art in relationship with its sociopolitical and cultural context, fomenting a historical awareness by identifying its multiple and complex influences. Students will gain an understanding of the significance of art and culture in the 20th century, with a special focus on the Western world and its links with other regions. Students will also gain a critical-thinking and will develop their own tools to reflect on different issues related to design and to present their ideas.

- **Titulación:** Design Degree
- **Módulo/Materia:** Culture of Design. Cultural Foundations of Design
- **ECTS:**6
- **Curso, semestre:** 1st year & 1st semester
- **Carácter:** Basic
- **Profesorado:** Diego Caro, PhD (dcaro@unav.es)
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Sessions & seminars: Aula Magna/T3 *,Thursday Sessions from 10:00 to 13:45

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GENERAL AND BASIC COMPETENCIES

GC1 – Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.

GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.



Universidad
de Navarra

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced texts books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard field of study.

BC3 – Students should have the ability to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) in order to make judgments that reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems, and solutions to both a specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.

SPECIFIC COMPETENCIES

SC13 – Interpreting main theories and contemporary artistic productions according to their impact on the world of design.

SC14 – Describe in a comparative way the foundation of the history of arts, applied arts, and design.

SC19 – Exercise criticism in the world of applied arts and design.

PROGRAMA

SCHEDULE

September 4

Lecture 1 - Art and culture (and the 20th century): an introduction

PICASSO RECOMPOSED

September 11

Lecture 2 - The first artistic avant-gardes

CREATING A SCENOGRAPHY

September 18

Lecture 3 - "Other" forms of expression: the inter-war movements

SURREALIST GAMES

September 25

**WORKSHOP 1: Manifestos + Academic writing: positioning yourself - situating an art work
(Submission deadline October 8)**



Universidad
de Navarra

October 2

Lecture 4 – Modern city and life: the design of the *everyday*

OUR PLAY, OUR PARTY, OUR WORK

October 9

TRIP TO MADRID

October 16

WORKSHOP 2: Posters + Fanzine/Collage Workshop (Submission deadline October 29)

October 23

Lecture 5 – The United States / URSS: two models

THE GREAT YOU: TRAVEL DIARY

October 30

Lecture 6 - Informalism and the Popularization of Art: post-WWII period

WHAT IS POP NOW?

November 6

WORKSHOP 3: Photography + Photography workshop (Submission deadline November 12)

November 13

Lecture 7 - A new consciousness: *Hippie Modernism* and Utopia

INMATERIAL PATTERNS

November 20

Lecture 8 - From Minimalism to Cybernetic World: new means, new possibilities

PSYCHOGEOGRAPHIES OF THE SCHOOL

November 27

Lecture 9 - The End of the History?: the new challenges brought by globalization

THE TRUE COST

Lecture 10 - Art and culture (and the 20th century): a conclusion



Universidad
de Navarra

REVISION OF COLLABORATIVE ASSIGNMENT: PUBLICATION

December 9

FINAL EXAM / PRESENTATION

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Teaching Method and Educational Activities

Throughout the semester, students will have to present 3 assignments related to the 3 main practical workshops of the course (10% each): a manifesto, a poster and a photography project.

In every class, different practical activities will be carried out including, photography, surrealist games, writing essays, drawing and debates, following the content of each week's lecture.

As part of the initiative "Proyectos de Innovación Docente", students will carry out a collaborative project with students of the Degree in Spanish Language and Literature. The project will consist of the design of the publication of different texts developed by students of the course *Formas y Soportes de la Escritura Creativa*.

During the semester, students will select a book from the provided list and complete a questionnaire about it at the end of the term.

DISTRIBUTION

AF1 – Attendance and participation in face-to-face theoretical classes: 40

AF2 – Attendance and participation in face-to-face practical classes: 20

AF3 – Participation in seminars: 6

AF4 – Completion of assigned work (individual and group): 40

AF5 – Participation in tutorials: 2

AF6 – Personal study and work: 42

EVALUACIÓN

The assessment of this course is based on four areas:

ATTENDANCE AND CLASS PARTICIPATION	20% (5% oral interventions + 15% written assignments and notebook)
------------------------------------	--



Universidad de Navarra

Attendance is mandatory for both lecture sessions and workshops. Participation will be evaluated through the student's oral interventions in class and different in-class assignments as well as through the review of the student's notes taken in class.

GRADED PRACTICAL ASSIGNMENTS (WORKSHOPS)	30%
--	-----

Students will have to present 3 assignments (10% each) during the semester: a manifesto, a poster and a photography project. The presentation of the exercises' brief will coincide with the 3 workshop sessions of the course.

SUBMISSION AND ORAL PRESENTATION OF COLLABORATIVE ASSIGNMENT	25% (15% oral presentation/concept + 10% book design)
--	---

Throughout the semester, students will carry out a collaborative project with students of the Degree in Spanish Language and Literature. The project will consist of the design of the publication of different texts developed by students of the course *Formas y Soportes de la Escritura Creativa* that will be presented orally in class.

CLASS QUESTIONNAIRES	25%
----------------------	-----

Throughout the semester, students will complete a series of in-class questionnaires. In these exercises, they will be asked to define a range of art terms covered in previous sessions.

EXTRAORDINARY CALL (JUNE EXAM)

In case the student has not fulfilled all the evaluation requirements during the semester, he / she will have to do an extra written exam.

Plagiarism will imply an automatic failure or the course.

SE1 – Participation in lectures, practical sessions, and master classes: 15%

SE2 – Individual and group practical assignments: 40%

SE3 – Oral defense of assignments: 20%



Universidad
de Navarra

SE4 – Exams (midterm and final): 25%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. dcaro@unav.es

- Tutorship hours: Every Tuesday afternoon from 2pm onwards (students must make an appointment one week in advance).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

MODERN ART HISTORY READERS

For those students with no previous knowledge of Art History, the reading of a general manual such as the ones listed below is recommended prior to the beginning of the course:

- Read, H., *A Concise History of Modern Painting*, Thames & Hudson, [1959], 1997
- Dempsey, A., *Styles, Schools and Movements: An Encyclopaedic Guide to Modern Art*, Thames & Hudson, [2002] 2010 [Online Access](#)
- Arnason, H. H., *A History of Modern Art*, Thames & Hudson, [1969]
- Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloh, B., Joselit, D., *Art Since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames and Hudson [2004], 2020
- Harrison, Charles & Wood, Paul, *Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, 1992

INFORMATIVE BOOKS ON ART & MODERN ART

- *The 20th Century Art Book*, Phaidon [1996], 2001
- *The 21st Century Art Book*, Phaidon, 2014
- *Modern Art: A History from Impressionism to Today*, Taschen, 2011
- Lambert, R., *The Twentieth Century (Cambridge Introduction to the History of Art)*, 1981
- Wilson, S., Lack, J., *The Tate Guide to Modern Art Terms*, [2008] 2016
- Gompertz, W., *What Are you Looking At?: 150 Years of Modern Art in the Blink of an Eye*, Penguin Books, [2012] 2016
- Brocvielle, V. *Why is it Famous? The Incredible Journey of Nineteenth-Century Icons*, Musée d'Orsay, 2023
- Brocvielle, V. *Why is it Famous? The Incredible Journey of the Centre Pompidou's Masterpieces*, Centre Pompidou, 2020
- Woodford, S., *Looking at Pictures (Art Essentials)*, Thames & Hudson, 2018
- Finger, B., *Modern Art: the Groundbreaking Moments*, Prestel, 2012
- Phillips, S., *...isms: Understanding Modern Art*, Universe, 2013
- Stangos, Nikos, *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*, Londres, Thames & Hudson, 1994
- Different monographs on artists/topics published by Taschen
- The collection *The World of Art Library Artists* by Thames and Hudson (from the 1960s)



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAPHY ON DESIGN/ART

- Banham, Reyner, *Theory and Design in the First Machine Age*, Oxford, Architectural Press, 2001
- Gombrich, E. H., *The Story of Art*, London, Phaidon, 1995
- Albers Josef, *Interaction of Color* (50th Anniversary Edition, [1963] 2013)
- Pevsner, Nikolaus, *The Sources of Modern Architecture and Design*, Thames & Hudson [1968] 2004
- Frampton, Kenneth, *Modern Architecture: a Critical History*, London, Thames & Hudson, 2007
- Cole, Daniel, *The History of Modern Fashion from 1850*, London, Laurence King Publishing, 2015
- Heskett, John, *Industrial Design*, London, Thames & Hudson, 1991
- Hollis, Richard, *Graphic Design. A Concise History*, London, Thames & Hudson, 1996
- Munari, Bruno, *Design as Art*, London, Penguin Books, 2008
- Sudjic, Deyan, *The Language of Things*, London, Penguin Books, 2009
- Sudjic, Deyan, *B is for Bauhaus*, New York, Rizzoli, 2015
- *Bauhaus 1919-1928*, MoMA [1938], 1984
- John Berger, *Ways of Seeing*, London, Penguin, 1973
- Blackwell, Lewis, *Twentieth-Century Type*, Yale University Press, [1992] 2004
- Dardi, Domitilla and Pasca, Vanni, *Design History Handbook*, Silvana Editoriale, 2019
- Dent, Andrew and Sherr, Leslie, *Material Innovation: Packaging Design*, Thames & Hudson, 2015
- Haller, Karen. *The Little Book of Color*, Penguin Life, 2019

* In each class, references, sources and complementary texts will be indicated for students who wish to expand on the topics discussed.

ONLINE RESOURCES

Museum *online* collections:

- Musée du Louvre [Collection](#) with commented works
- Museo del Prado [with commented works](#)
- [Tate with commented works](#)
- Musée d'Orsay [with commented works](#)
- Metropolitan Museum [with commented works](#)
- MoMA [with commented works referred by artist](#)
- Museo Reina Sofía [with search by artist with commented works](#).
- Centre Pompidou [online collection](#)
- National Gallery (Londres): [online collection](#)
- National Gallery of Art (Washington DC) Search the [collection](#) by artist with biographies, works and additional content.
- [Victoria & Albert Museum online collection](#)
- Museo del Prado [timeline](#): Chronology, works of art and historical context
- Metropolitan Museum [Heilbrunn Timeline of Art History](#): Essays, works and chronology



Universidad
de Navarra

- MoMA: [Online educational and Glossary of Terms](#)

Design *online* magazines:

- [Dezeen magazine](#)
- [Harvard Design magazine](#)
- [Design Boom magazine](#)
- [Yanko Design magazine](#)
- [Core 77 magazine](#)



Universidad
de Navarra

Contemporary History (Fcom)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: The course offers an introductory survey of the main dynamics that shaped the contemporary world. Its time framework starts around 1945 with the rise of the bipolar world divided into the West and the East. It follows with the Cold War, the decolonisation, the processes of globalisation and the fall of the Soviet Bloc. Contrary to predictions of some, the History did not end there and so the course continues with the events of the last three decades, when the Past blends with the Present.

By using different learning tools focused on content, interaction, critical thinking and problem solving, we are going to look into how the world changed on both national and international level as well as into the role the media played in these transformations. Although the main emphasis is going to be put on politics, we will not lose sight of the social and economic dimensions, for they are indispensable for a solid comprehension of the contemporary world.

- **Titulación:** Degrees in Journalism, Audiovisual Communication
- **Módulo/Materia:**
- JOURNALISM
 - Módulo II: Entornos del Periodismo
 - Materia 3: Entorno histórico-cultural
- AUDIOVISUAL COMMUNICATION
 - Modulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual
 - Materia 1. Entorno Histórico y Sociocultural
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1st (First Term)
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** Santiago de Navascués
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:**
 - Viernes de 10 a 12, Aula 11 Fcom

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE (COMPETENCES)

1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

RA2 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

2. SKILLS

RA12 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.



Universidad
de Navarra

2. COMPETENCES

RA19 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA21 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

JOURNALISM DEGREE (COMPETENCES)

1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

RA4 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

RA5 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

RA6 - Defining and understanding the evolution of different contemporary journalistic forms and traditions in Spain, Europe and the world throughout history, as well the theories, concepts and schools of thought that address these forms and traditions.

2. SKILLS

RA13 - Expressing thoughts and ideas in speech and writing in an accurate, orderly, creative fashion in order to make information available to society.

2. COMPETENCES

RA22 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA24 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

RA27 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

PROGRAMA

Week 1 - Introduction: The World in 1945

- Legacies of WWII and the destruction of the old order.
- Emergence of the US and USSR as superpowers.
- (*McMahon, Ch. 1*)



Week 2 – Europe Divided: The Origins of the Cold War (1945–1950)

- The fate of Germany and Berlin.
- The Iron Curtain, Truman Doctrine, and Marshall Plan.
- *(Ch. 2)*

Week 3 – Asia after WWII: From Collapse to Conflict (1945–1950)

- Chinese Civil War and Communist victory.
- Division of Korea; first crises in Asia.
- *(Ch. 3)*

Week 4 – A Global Cold War: Expansion beyond Europe (1950–1958)

- Korean War as the first “hot war.”
- Superpower rivalry in the Third World.
- *(Ch. 4)*

Week 5 – The Nuclear Standoff and Eisenhower Era

- Nuclear arms race and strategy of deterrence.
- Containment vs. rollback.
- *(Ch. 4, continued)*

Week 6 – From Confrontation to Détente (1958–1968)

- Berlin and Cuba crises.
- Vietnam escalation.
- *(Ch. 5)*

Week 7 – Cold Wars at Home

- McCarthyism and U.S. domestic politics.
- Eastern bloc repression, dissent, and propaganda.
- *(Ch. 6)*

Week 8 – Global '68 and Its Impact

- Protests in Western societies and the Vietnam War.
- Prague Spring and Soviet intervention.
- *(Ch. 6 & 7 – transition)*

Week 9 – Détente and Its Limits (1968–1979)

- Nixon, Kissinger, and superpower diplomacy.
- Ostpolitik, SALT treaties, and Middle East crises.
- *(Ch. 7)*

Week 10 – Crisis of the 1970s

- Oil shocks, economic strains, superpower overextension.
- The Third World as a battleground: Angola, Afghanistan.
- *(Ch. 7)*

Week 11 – The Final Phase (1980–1990)

- Reagan, renewed confrontation, and Star Wars.



Universidad de Navarra

- Gorbachev's reforms: glasnost and perestroika.
- (Ch. 8)

Week 12 – The End of the Cold War and Its Legacies

- Fall of communism in Eastern Europe and collapse of USSR.
- Global consequences: unipolar order, unfinished conflicts.
- (Ch. 8, conclusion)

To foster an optimal learning environment by minimizing distractions and maximizing cognitive engagement during lectures and activities

1. Smartphone Use Policy: Smartphones must be silenced and stored out of sight (e.g., in a pocket, bag, or designated storage area) for the duration of class. Research demonstrates that the mere presence of a smartphone—even when not in use—reduces available cognitive capacity, impairing performance on complex tasks. Here's a [key reference / recommend reading](#).

2. Laptop & Tablet Use Policy: Laptops and tablets are not permitted during lectures and in-class activities, except by prior arrangement for documented accommodations. Unrestricted laptop use leads to multitasking (e.g., web browsing, messaging), which not only diminishes the user's own retention of lecture material but also negatively impacts nearby peers. Here's a [key reference / recommend reading](#).

3. Exceptions & Accommodations. Students with documented needs (e.g., for accessibility) may request permission to use a laptop or tablet. Please contact the instructor at least one week before the first class.

4. Students with special educational needs must contact the Studies Coordination Office of the Faculty of Philosophy and Letters in order to obtain the corresponding authorization for the appropriate adaptation of the assessment conditions. Students must send this authorization to the professor at the beginning of the semester, and in no case after October 1.

PLEASE NOTE

Any attempt at fraud, copying, plagiarism, or other irregular behavior constitutes a serious offense, as set forth in Title IV, "Academic Discipline Rules for Students," within the University of Navarra's rules for coexistence.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Attendance

Regular attendance is crucial for success in this class. Attendance will be recorded during each session, except on days when a task is due or a test is scheduled. Students who **miss more than two lessons** without a valid excuse will not have the Attendance points. A medical absence can be excused with justification. Attendance contributes **10% to the overall grade**.

History Interview and Essay

As part of this course, students are required to conduct an interview with a distant relative and write an essay based on the collected material. The interview should focus on the life and times of the relative, addressing key aspects of Contemporary History, such as politics,



Universidad de Navarra

ideology, social structures, cultural shifts, and more. Following the interview, students will write an essay that connects the personal narrative to broader historical themes. This essay constitutes **25% of the total grade**.

Midterm Exam

In addition to the final exam, there will be a mid-semester test, which will account for **15% of the overall grade**. Students must take this test as scheduled, and no exceptions will be made. It is highly recommended that students schedule at least one tutoring session during the semester to prepare effectively.

Final Exam

Students are also required to take a final exam, which will constitute **50% of the overall grade**. The final exam will not only assess students' understanding of the subject matter but also evaluate the clarity of their writing, precision of vocabulary, and relevance of the content and arguments presented in their responses. Students who do not pass the final exam in December will have the opportunity to retake it in June.

- Attendance: 26h
- Evaluation: 4h
- Tutorials: 1h
- Student study hours: 44h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Grading Breakdown

- **Participation in Class:** 10%
- **History Interview and Essay:** 25%
- **Midterm Exam:** 15%
- **Final Exam:** 50%

Multiple Choice Questions (50% of the Final Grade)

- **Format:** You will be required to answer 50 multiple-choice questions, each with four options (a, b, c, d).
- **Scoring:**
 - Each correct answer adds 1 point.
 - Each incorrect answer deducts 0.25 points.
 - Unanswered questions neither add nor subtract points.
- **Duration:** The time limit for this section is 50 minutes.
- **Weight:** This section accounts for 50% of the final exam grade.

Long Answer Questions (50% of the Final Grade)

- **Format:** You will select two out of four provided topics and write detailed responses to open-ended questions.
- **Sample Questions:**



Universidad de Navarra

- "Describe and compare the independence movements in India and South Africa."
- "What was the Sino-Soviet split?"
- "Describe the origins of the European Union."
- "What were the main factors that led to the origins of the Cold War?"
- **Weight:** This section accounts for the remaining 50% of the final exam grade.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

For the June retake exam, the entire final grade (100%) will be based on a comprehensive exam covering the full course content. The structure and content will be identical to the December exam, including both multiple-choice and long answer questions.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Santiago de Navascués (sdenavascue@unav.es)

- Despacho 2140 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: jueves de 9 a 11:30h. [Schedule your appointment.](#)

BIBLIOGRAFÍA

Course book

McMahon, Robert J. (2003) *The Cold War: A Very Short Introduction*. [Find it in the Library](#)

General Bibliography

Gaddis, J.L., *The Cold War: A New History* (2007) [Find it in the Library](#)

Bell, P.M.H., *The World since 1945: An International History* (2001) [Find it in the Library](#)

Blanning, T.C.W. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Modern Europe* (1998) [Find it in the Library](#)

Burrows, T. (ed.), *The History of the Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)

Cohn-Sherbok, D. & El-Alami, D.S., *The Palestinian-Israeli Conflict: A Beginner's Guide* (2008) [Find it in the Library](#)

Fenby, J., *The Penguin History of Modern China* (2009) [Find it in the Library](#)

Hobsbawm, E., *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914-1991* (1996) [Find it in the Library](#)

Judt, T., *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)

Lukacs, J., *A Short History of the Twentieth Century* (2013) [Find it in the Library](#)

Mazower, M., *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* (1998) [Find it in the Library](#)



Stone, D. (ed.), *The Oxford Handbook of Postwar European History* (2014) [Find it in the Library](#)

The Oxford History of Modern Europe (2000) [Find it in the Library](#)

Townson, D., *Dictionary of Contemporary History: 1945 to the Present* (1999) [Find it in the Library](#)

Woodruff, W., *A Concise History of the Modern World: 1500 to the Present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)

Westad, Odd Arne, *The Cold War: a world history* (2017) [Find it in the Library](#)

Young, J.W. & Kent, J., *International Relations since 1945: A Global History* (2013) [Find it in the Library](#)

Complementary Bibliography

Atlas of Modern World History (1989) [Find it in the Library](#)

Best, A. (et al.), *International History of the Twentieth Century* (2004) [Find it in the Library](#)

Fulbrook, M. (ed.), *Europe since 1945* (2009) [Find it in the Library](#)

Gildea, R., *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991) [Find it in the Library](#)

Lindemann, A. S., *A History of Modern Europe: From 1815 to the Present* (2013) [Find it in the Library](#)

Merriman, J., *A History of Modern Europe: From the Renaissance to the Present* (2010) [Find it in the Library](#)

Palmer, A., *Who's Who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) [Find it in the Library](#)

Palmowski, J., *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008) [Find it in the Library](#)

Neff, S. C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007) [Find it in the Library](#)

Pollard, S., *The Integration of the European Economy since 1815* (2006) [Find it in the Library](#)

The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches (1999) [Find it in the Library](#)

Young, J.W., *The Longman Companion to the Cold War and Détente* (1993) [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Arqueología (FyL)
Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Desde el punto de vista metodológico, en cuanto al análisis y contextualización de las sociedades del pasado a partir de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología, esta asignatura da continuidad a la de Prehistoria (que se cursa en el primer semestre). Por tanto, secuencia la historia de las civilizaciones antiguas del ámbito mediterráneo desde la óptica de su cultura material. Tiene un carácter transversal con las asignaturas Mundo Clásico, Arte Clásico e Hispania Antigua, que se imparten en los cursos 1º y 2º del Grado de Historia aportando el conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita. Se presenta un panorama de la Arqueología en la Antigüedad abierto a las aportaciones renovadoras de las más recientes investigaciones.

- **Titulación:** Grado en Historia
- **Módulo/Materia:** Módulo: La Historia y las ciencias humanas y sociales; Materia 1: Teoría, técnicas y métodos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Dr. Javier Andreu Pintado y Dña. Luka García de la Barrera
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Miércoles, de 12 a 13.30h (Aula 4 de FCom) y Viernes de 10 a 11.30 (Aula M4 de Amigos)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



Universidad
de Navarra

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

PROGRAMA

Prof. Javier Andreu

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA Y LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA

Tema 1. Concepto de Arqueología. Concepto de estratigrafía. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica. La Arqueología Clásica. La Arqueología y sus relaciones con otras disciplinas. Patrimonio arqueológico: legislación y protección.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Los yacimientos arqueológicos. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica. Problemas y retos de la arqueología en el mundo actual.

Profª. Luka García

Tema 3. Historia e historiografía de la Arqueología. Del coleccionismo de antigüedades al método arqueológico científico. Hitos históricos de la arqueología europea e hispana. Recepción, identidad y usos políticos de la Arqueología y del patrimonio arqueológico.

BLOQUE II. FUENTES DE LA ARQUEOLOGÍA. NUEVAS TENDENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN: CULTURA MATERIAL, ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE

Tema 4. El concepto de cultura material. El concepto de Arqueología de la Producción y su aplicación a la cultura romana. La producción de cerámica en el mundo romano. La cerámica romana como documento de investigación histórica. El vidrio. Los metales.

Tema 5. Arqueología de la producción. Concepto de Arqueología de la producción. Arqueominería. *Officinae*. Vidrio. Textil. Producción alimenticia.

Tema 6. Introducción a la Numismática. Singularidades de una moneda romana. Orígenes e historia de la moneda. Las reformas monetarias en el Imperio Romano. La moneda en Hispania. Moneda, política, economía y sociedad en el mundo antiguo.

Tema 7. Arqueología del paisaje y del territorio rural. Ciudad y campo en el mundo griego. Ciudad y campo en el mundo romano. El paisaje rural en el mundo romano. Explotación y transformación de los recursos en la Roma antigua. El caso hispano.



Universidad
de Navarra

Tema 8. Arqueología de las Identidades: Género e Identidades Subalternas. (Lo movemos al 4 y 6 de marzo)

Tema 9. El Mundo de la Muerte: Arqueología Funeraria.

BLOQUE III: EL MEDITERRÁNEO PRE-ROMANO

Antecedentes a la cultura romana

Tema 10. El Mediterráneo en la Edad del Hierro. La península Itálica. Etruscos. Otros pueblos itálicos: Samnitas, peukatiantes y lucanos

Prof. Javier Andreu

BLOQUE VI: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA

Tema 11. Urbanismo y urbanización. Principios del urbanismo romano. La ciudad romana. Fuentes para el estudio de la topografía de la Roma Antigua. Conceptos vitrubianos aplicados al urbanismo romano.

Tema 12. Arqueología e Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 13. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales, métodos y técnicas.

Tema 14. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 15. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la Hispania Romana.

Tema 16. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 17. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 18. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

Tema 19. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS (48 h en el aula + 20 h lectura de artículos)

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. En ellas se comentarán lecturas que complementen la teoría impartida: cada semana se proporcionarán a los



Universidad de Navarra

alumnos a través de la plataforma ADI una o dos lecturas que tendrán que leer para analizarlas y comentarlas en clase.

TRABAJOS PRÁCTICOS (40h)

El **trabajo práctico individual** se basará en el **proyecto de investigación grupal** y una exposición final centrado en el estudio de un conjunto de **materiales arqueológicos procedentes de la ciudad romana de Santa Criz de Eslava**.

El desarrollo del trabajo incluirá una **salida de campo obligatoria**, que consistirá en una visita a la propia ciudad y al museo romano correspondiente. Durante esta jornada, los estudiantes deberán realizar diversas tareas de carácter práctico, tales como **toma de fotografías, mediciones, valoraciones y estudio del contexto arqueológico**.

La excursión tendrá lugar el **sábado 31 de enero**, en horario y punto de encuentro que se concretarán con antelación. En caso de imposibilidad justificada de asistencia, el estudiante deberá presentar un **documento acreditativo** que explique su ausencia.

Tendrá un valor final del 40% de la nota.

EXAMEN FINAL (2h de examen + 40h de estudio)

Tendrá un carácter teórico-práctico mezclando la exposición de cuestiones abiertas con el comentario de imágenes. El aprobado en esta parte es requisito indispensable para superar la asignatura.

El examen tendrá dos partes: 1) Pregunta de desarrollo a elegir entre dos opciones (4 puntos) y 2) Comentario de 6 imágenes (6 puntos). Para la primera pregunta se tendrá 1 hora y 30 minutos y para la segunda 10 minutos por imagen.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

- 50% de la calificación a partir del examen final de la convocatoria ordinaria.
- 40% de la calificación a partir del trabajo de investigación en grupos.
- 10% de la calificación a partir de la participación activa en clase y comentarios de textos e imágenes que decidan los profesores a lo largo del cuatrimestre.

Es imprescindible realizar el examen y los trabajos para poder aprobar la asignatura.

Para la obtención de la Matrícula de Honor se valorará positivamente la **asistencia a los Seminarios del Club de Arqueología**, que se avisarán durante las sesiones de clase, y la **entrega de al menos dos ensayos sobre dos de esos seminarios**, a concretar y enfocar con el profesor. En cualquier caso, la asistencia a los Seminarios será premiada para todos los alumnos independientemente de su calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Universidad
de Navarra

El examen constituirá el 70% de la calificación en la convocatoria extraordinaria. Como en la convocatoria de mayo (ordinaria) consistirá en el desarrollo de una o varias cuestiones abiertas y en la identificación y comentario de varias imágenes.

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica de consulta casi inexcusable en la preparación de los temas.

El 30% restante procederá de los ejercicios antes indicados que, de no haberse realizado para la convocatoria ordinaria, deberán ser entregados en la fecha del examen.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Andreu (jandreup@unav.es)

- Despacho 2161 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª, Lunes de 12 a 14h o en otro momento previa consulta por correo electrónico.

Horario de tutoría: Presencial: al finalizar cada clase

Dña. Luka García de la Barrera (lgarciad@unav.es) previa consulta por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

a) Aspectos generales y metodológicos

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A., *Archeologia classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000*, Turín, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ RUIBAL, A., y AYÁN, X., *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SKEATES, R., McDAVID, C., y CARMAN, J., *The Oxford Handbook on Public Archaeology*, Oxford, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)

ABASCAL, J. M., y ESPINOSA, U., *La ciudad hispano-romana: privilegio y poder*, Logroño, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BALDASSARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'ellenismo al tardo antico*, Il Mulino, Milán, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Historia de la Arqueología Clásica como Historia del Arte Antiguo*, Akal, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO, Á., y ZARZALEJOS, M., *Manual de cerámica romana. II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania: importación y producción*, Alcalá de Henares, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FRIEDLAND, E., y GRUNOW, M. (ed.), *The Oxford Handbook of Roman sculpture*, Oxford, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA Y BELLIDO, A., *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (ed.), *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, Murcia, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIBERA I LACOMBA, A., *Manual de cerámica romana. I. Del mundo helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUIZ OSUNA, A. (ed.), *Morir en Hispania Romana: novedades en topografía, arquitectura, rituales y prácticas funerarias*, Córdoba, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ LÓPEZ, E., y BUSTAMANTE, M. (eds.), *Arqueología romana en la península ibérica*, Granada, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

V. V. A. A. *Ciudades romanas de Hispania*, 1 y 2, Roma, 2021 y 2022.

WALLACE-HADRILL, A., *Houses and society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) Diccionarios y obras de consulta

Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, Hachette, Paris, 1926 [también disponible en red: <https://dagr.univ-tlse2.fr/>]

Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Artemis, Zurich, 1997 [también disponible en red: <https://weblimc.org/>]



Universidad
de Navarra

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como “útiles” en el blog de uno de los profesores:

<http://oppidaimperiiromani.blogspot.com> así como las “Etiquetas” de los posts del citado espacio.



Universidad
de Navarra

Comparative political systems (RRII+Doble RRII/Der/His)

Teaching guide 2025-26

INTRODUCTION

***Please take note that this syllabus will undergo revisions before the fall semester begins, but the overall direction and emphasis of the course will remain unchanged.*

This course aims to familiarize students with the fundamental concepts, analytical methods, and theoretical approaches that are central to the subfield of comparative politics. The discussions will be organized around essential questions and topics that shape comparative research, while also critically examining the strengths and weaknesses of different theories. Given the limitations of a single semester, it is impossible to cover a specific topic or the entire subfield comprehensively. Therefore, this course serves as an introduction to comparative research and encourages students to delve deeper into the subject matter.

All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.

- **Degree:** International Relations + IR&Law + IR&History
- **ECTS:** 6
- **Year, semester:** 2nd year, Autumn semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Aurken Sierra Iso, Ph. D. *Assistant professor*
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Tuesdays, 17:30 - 19:30 (Lecture hall 11, Amigos); Wednesdays 17:30 - 19:30 (Lecture hall 1, Amigos).
- **Final exam:** December 5th, Aula 11, 8:30-11:00

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

CORE COMPETENCIES

CC2 - Ensuring that students are able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competencies typically demonstrated through the development and defense of arguments and problem-solving within their field of study.

CC3 - Equipping students with the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to make judgments that include reflection on socially, scientifically, or ethically relevant issues.

CC4 - Enabling students to effectively convey information, ideas, problems, and solutions to both specialized and non-specialized audiences.

CC5 - Developing the necessary learning skills for further studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCIES

GC01 - Analyzing, evaluating, and reasoning different international situations based on acquired knowledge.



Universidad
de Navarra

GC02 - Negotiating, mediating, persuading, and communicating firmly in the field of international relations.

GC04 - Using English correctly with the scientific and academic terminology specific to international relations.

GC05 - Being able to orally express oneself correctly and appropriately on international topics.

GC08 - Skillfully handling new information and communication technologies and applying them to international relations.

SPECIFIC COMPETENCIES

SC02 - Analyzing the nature and characteristics of relationships among international actors, particularly among states.

SC03 - Understanding and comprehending the main elements that define a state's foreign policy.

SC06 - Distinguishing the different competencies and functions of the state, international organizations, and non-state actors in the international system.

SC13 - Familiarity with and analysis of contemporary political theories and ideologies.

SC16 - Analyzing different international conflicts, their causes, development, and effects on countries and the international society.

SC21 - Evaluating possible solutions to international conflicts.

SC23 - Analyzing the political, legal, socio-cultural, economic, and technological environment as a determinant of industrial and business activity in any country in the world.

CONCEPTUAL OBJECTIVES OF THE SUBJECT:

The main objective of this course is to equip students with the necessary conceptual foundation encompassing various approaches to social inquiry in comparative politics, as well as different substantive subfields within the discipline. Additionally, the course aims to furnish students with a toolkit of analytical skills that they can employ to comprehend and critically assess current matters in comparative politics. By the end of this course, you should be capable of:

- Explain and evaluate what comparative politics, as a subfield, is about.
- Critique approaches and articles, and identify weaknesses, using your own insights or those of other approaches.
- Pursue further study or research on related topics such as conflict studies or developmental studies.

How to maximize your learning experience

- Be prepared to read, think and discuss... a lot.
- Know that I have very high expectations of your work and that you should as well.
- Schedule appointments to meet with me to discuss your progress, writing, and understanding of course material. I am always willing to help.
- Plan to come to class every day and remember: 'To be early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is just unacceptable.



Universidad
de Navarra

Interactive lecture

An important aspect of this class will involve active class participation, which will entail discussing the assigned articles, critically analyzing theoretical approaches, and engaging in meaningful interactions with your peers. Therefore, it is crucial that you thoroughly read the assigned required readings before each class session. During the lectures, I will provide general theoretical and topical overviews, as well as cover key terms and principles that are addressed in the readings. It is expected that you complete all the required readings by the specified dates, as this will enable you to actively contribute to the class discussions.

To read efficiently, it is recommended that you avoid reading the text word by word in a meticulous and comprehensive manner. Instead, skim through the introduction and conclusion, if available, to identify the author's main argument(s). Then, scan the section headings (or the first sentence of each paragraph) to understand how the author develops and supports their argument. Finally, focus on detailed reading only for those sections that provide clarification or offer supporting evidence for the argument. If you find yourself spending more than three hours on a set of readings, it indicates that you are reading too closely. Additionally, allocate some time for reflection and contemplation on the readings:

- What is the author's main argument?
- What evidence is used to support the argument?
- Is the argument and evidence compelling? Are there alternative explanations?
- How does the reading relate to previous ones covered in the course?
- Why are we reading this?

Participation

Active and mandatory participation is a fundamental aspect of this course. Your responsibilities include:

1. Coming to class having thoroughly read the assigned material and actively contributing to class discussions.
2. Staying updated with relevant news related to our topics.
3. Engaging in critical reflection on concepts and articles we encounter.

Transforming a conventional lecture-style class into an engaging and insightful seminar requires the collective and interactive participation of every student. Therefore, the quality of your learning experience hinges on vibrant and respectful exchanges of thoughts and criticisms. Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:

- "High": Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- "Satisfying": Comments show engagement in class discussion, willingness to "take a guess", and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- "Low": Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

Competency and skill objectives of the subject that the student must develop:



Universidad de Navarra

- Develop the capacity to analyze issues of current events.
- Develop the ability to understand and produce international political information.
- Develop a critical spirit towards contemporary political reality.
- Develop the skill to organize complex communicative knowledge in a coherent manner and its interrelationship with other social, human, and technological sciences, as well as with the methods and techniques of these disciplines.

Use of laptops & other electronic devices

All class material is provided electronically, so extensive use of laptops for note taking is not necessary and can be done by hand. Therefore, **the use of any electronic device during class is strictly prohibited and will only be allowed under special circumstances.** If you need to use an electronic device for medical reasons, please let me know. Lastly, smart/cell phones should be set to silent, not vibrate.

PROGRAM

The course is divided into three sections to provide students with a comprehensive understanding of comparative politics.

In the first section, students will be introduced to the foundations of comparative politics. They will explore the core concepts, including the state, nationalism, and ethnic identity. Moreover, they will gain insights into the methodologies and approaches used by social scientists in studying politics. This section aims to give students a solid grasp of the fundamental principles and tools necessary to analyze and compare political systems.

The second section focuses on political institutions, regime types, and the dynamics of regime change. Students will examine the structures and functions of political institutions and governments. They will delve into the characteristics and workings of democratic regimes, such as the definition of democracy, the origins of democracy, and the institutions that underpin democratic systems. Case studies will be utilized to explore different models of democracy, including parliamentary, presidential, and semi-presidential systems. Nondemocratic regimes, including totalitarian and authoritarian systems, will also be analyzed, with an emphasis on understanding their origins and mechanisms of control. The section concludes with an exploration of regime transitions and the role of political violence and social movements in shaping political transformations.

The final section of the course addresses a range of special topics in comparative politics. Students will examine electoral systems, exploring their impact on political representation and decision-making processes. They will also delve into the complexities of political violence, understanding its causes, manifestations, and implications for political stability. Additionally, the course will explore various dimensions of political systems, such as civil society, social movements, and their role in shaping democratic processes. The section will also touch upon the challenges and prospects for democratic development in different regions around the world.

Through this course, students will develop a comprehensive understanding of comparative politics and the analytical frameworks used to study it. They will gain the ability to critically analyze political systems, institutions, and processes across different countries and regions. By examining core concepts, studying real-world case studies, and engaging with special topics, students will acquire a nuanced perspective on the complexities and dynamics of politics in a comparative context. Overall, the course aims to equip students with the knowledge and skills necessary to navigate and understand the diverse political landscapes of our interconnected world.



Universidad
de Navarra

Topics

Topic 0 - Introduction

Topic 1 - The State

Topic 2 - Nations and Societies

Topic 3 - Political attitudes and Ideologies

Topic 4 - Democratic regimes: The basics

Topic 4 - Democratic regimes: Types of democracy

Topic 5 - Political parties

Topic 6 - Electoral systems

Topic 7 - The logic of belonging

Topic 8 - Political culture

Topic 9 - Nondemocratic regimes

Topic 10 - Political violence

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (60 hours)

Lectures by the professor on Thursdays and Fridays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

2. Group meetings (1 hour)

Students are required to submit a written report by November 15, prior to the end of the course. To complete this report, regular meetings with their peers will be essential, and optional meetings with the instructor are also available for additional guidance.

3. Exams (5 hours)

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

- Midterm: 2 hours
- Final: 3 hours

II. PERSONAL WORK (84 hours)

- Personal study: 50 hours (readings) + 24 hours (revise).
- Monitoring and analysis of political information and its correlation with the course content: 10 hours.

ASSESSMENT



ORDINARY CALL

The final grade for the course will correspond to the teacher's overall assessment of the student's achievement of the planned objectives. In any case, it is essential to pass the multiple-choice test in order to pass the course.

The assessed activities and criteria will be:

Class attendance and participation (10%): Active participation and answering questions related to mandatory readings, complemented by weekly online quizzes (WR).

Written Report (20%): Students will work in groups of four or five to produce a *Comparative Case Report* (6–8 pages) due on November 15. The report must follow the guidelines provided in class and on Blackboard.

Exams (70%)

- **Midterm exam (20%)**
 - 50–60 multiple-choice questions.
- **Final exam (50% or 70%):** If the midterm exam is passed, the final exam will count for 50% of the final grade. If the midterm exam is failed, the final exam will automatically be worth 70% and will act as the only exam.
 - The final exam will consist of two parts:
 - **Part 1 (80% of the exam grade):** 50–60 multiple-choice questions.
 - **Part 2 (20% of the exam grade):** one short essay question (choice between two). Students must achieve a passing grade in the multiple-choice section; the essay alone cannot ensure a passing grade.

RESIT

The retake in June will consist of a single exam which will account for 100% of the subject. This exam will consist of two parts:

- Part 1: a multiple-choice test of 60 questions.
- Part 2: up to three essay questions.

Repeating students must take the course in the same way as first-year students.

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, once the grades have been published.

OFFICE HOURS



Universidad
de Navarra

Aurken Sierra, Ph. D.

- Office 0621
- Sánchez Bella building, Ground floor, left corridor.
- Office hours: Mondays 3 p.m. to 5 p.m. and Wednesdays 1 p.m. to 2:30 p.m. **by appointment** (write to aurken@unav.es or schedule a meeting [here](#)).

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Some handbooks:

- Boix, C. & Stokes, S. 2007. *The Oxford Handbook of Comparative politics*. Oxford: Oxford University Press.
- Caramani, Daniele. *Comparative Politics*. 2nd ed. Oxford : Oxford University Press, 2011.
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2020). *Essentials of comparative politics*, Seventh Edition | New York: W.W. Norton & Company.
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2021). *Cases and concepts in comparative politics*, Second edition | New York: W.W. Norton & Company

***All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.*

Other books:

- Gómez Antón. (2003). *7 potencias : instituciones políticas e historia reciente (1945-2000)* (4a ed.). Ediciones Internacionales Universitarias.
- Mellone. (2003). Richard Gunther, José Ramón Montero e Juan J. Linz (a cura di), *Political Parties. Old Concepts and New Challenges*. Oxford: Oxford University Press, pp. vii+371, Isbn 0-19-924674-2. *Rivista Italiana Di Scienza Politica*, 33(2), 342-344. <https://doi.org/10.1017/S0048840200027258>
- Gunther, Montero, J. R., & Linz, J. J. (2002). *Political parties : old concepts and new challenges*. Oxford University Press.
- Levitsky, & Ziblatt, D. (2019). *How democracies die*. Penguin Books.



INTRODUCTION

***Please take note that this syllabus will undergo revisions before the fall semester begins, but the overall direction and emphasis of the course will remain unchanged.*

This course aims to familiarize students with the fundamental concepts, analytical methods, and theoretical approaches that are central to the subfield of comparative politics. The discussions will be organized around essential questions and topics that shape comparative research, while also critically examining the strengths and weaknesses of different theories. Given the limitations of a single semester, it is impossible to cover a specific topic or the entire subfield comprehensively. Therefore, this course serves as an introduction to comparative research and encourages students to delve deeper into the subject matter.

All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.

- **Degree:** Global journalism
- **Module in the degree program:** Module II Journalism environments. Course 2: Legal and political environment.
- **ECTS:** 6
- **Year, semester:** 2nd year, Autumn semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Aurken Sierra Iso, Ph. D. *Assistant professor*
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Tuesdays, 12:00 - 14:00 (Classroom 11); Thursdays 17:30 - 19:30 (Classroom, 1)

Final exam, date and venue: December 10th, class 4, 4 p.m.

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

Knowledge

- **RA1** - That students have demonstrated possession and understanding of knowledge in a field of study that is based on general secondary education, and is usually found at a level that, while supported by advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **RA5** - Knowing the main constitutive elements of contemporary society, specifically in social, political, and economic issues related to current events.

Skills

- **RA13** - Expressing knowledge and ideas orally and in writing, with rigor, order, and creativity in order to disseminate knowledge to society.

Competencies



Universidad de Navarra

- **RA24** - Understanding, analyzing, and critically evaluating the constitutive elements of the human being and contemporary society in its multiple dimensions: anthropological, historical, cultural, political, social, and economic.
- **RA27** - Interpreting and assessing the historical evolution of the recent world and understanding its political, economic, social, and cultural parameters that impact the good practice of a communicator.

Conceptual objectives of the subject:

The main objective of this course is to equip students with the necessary conceptual foundation encompassing various approaches to social inquiry in comparative politics, as well as different substantive subfields within the discipline. Additionally, the course aims to furnish students with a toolkit of analytical skills that they can employ to comprehend and critically assess current matters in comparative politics. By the end of this course, you should be capable of:

- Explain and evaluate what comparative politics, as a subfield, is about.
- Critique approaches and articles, and identify weaknesses, using your own insights or those of other approaches.
- Pursue further study of or research on related topics such as conflict studies or developmental studies.

How to maximize your learning experience

- Be prepared to read, think and discuss... a lot.
- Know that I have very high expectations of your work and that you should as well.
- Schedule appointments to meet with me to discuss your progress, writing, and understanding of course material. I am always willing to help.
- Plan to come to class every day and remember: 'To be early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is just unacceptable.

Interactive lecture

An important aspect of this class will involve active class participation, which will entail discussing the assigned articles, critically analyzing theoretical approaches, and engaging in meaningful interactions with your peers. Therefore, it is crucial that you thoroughly read the assigned required readings before each class session. During the lectures, I will provide general theoretical and topical overviews, as well as cover key terms and principles that are addressed in the readings. It is expected that you complete all the required readings by the specified dates, as this will enable you to actively contribute to the class discussions.

To read efficiently, it is recommended that you avoid reading the text word by word in a meticulous and comprehensive manner. Instead, skim through the introduction and conclusion, if available, to identify the author's main argument(s). Then, scan the section headings (or the first sentence of each paragraph) to understand how the author develops and supports their argument. Finally, focus on detailed reading only for those sections that provide clarification or offer supporting evidence for the argument. If you find yourself spending more than three hours on a set of readings, it indicates that you are reading too closely. Additionally, allocate some time for reflection and contemplation on the readings:

- What is the author's main argument?
- What evidence is used to support the argument?
- Is the argument and evidence compelling? Are there alternative explanations?
- How does the reading relate to previous ones covered in the course?



Universidad de Navarra

- Why are we reading this?

Participation

Active and mandatory participation is a fundamental aspect of this course. Your responsibilities include:

1. Coming to class having thoroughly read the assigned material and actively contributing to class discussions.
2. Staying updated with relevant news related to our topics.
3. Engaging in critical reflection on concepts and articles we encounter.

Transforming a conventional lecture-style class into an engaging and insightful seminar requires the collective and interactive participation of every student. Therefore, the quality of your learning experience hinges on vibrant and respectful exchanges of thoughts and criticisms. Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:

- “High”: Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- “Satisfying”: Comments show engagement in class discussion, willingness to “take a guess”, and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- “Low”: Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

Competency and skill objectives of the subject that the student must develop:

- Develop the capacity to analyze issues of current events.
- Develop the ability to understand and produce international political information.
- Develop a critical spirit towards contemporary political reality.
- Develop the skill to organize complex communicative knowledge in a coherent manner and its interrelationship with other social, human, and technological sciences, as well as with the methods and techniques of these disciplines.

Use of laptops & other electronic devices

All class material is provided electronically, so extensive use of laptops for note taking is not necessary and can be done by hand. Therefore, **the use of any electronic device during class is strictly prohibited and will only be allowed under special circumstances.** If you need to use an electronic device for medical reasons, please let me know. Lastly, smart/cell phones should be set to silent, not vibrate.

PROGRAM

The course is divided into three sections to provide students with a comprehensive understanding of comparative politics.

In the first section, students will be introduced to the foundations of comparative politics. They will explore the core concepts, including the state, nationalism, and ethnic identity. Moreover, they will gain insights into the methodologies and approaches used by social



Universidad
de Navarra

scientists in studying politics. This section aims to give students a solid grasp of the fundamental principles and tools necessary to analyze and compare political systems.

The second section focuses on political institutions, regime types, and the dynamics of regime change. Students will examine the structures and functions of political institutions and governments. They will delve into the characteristics and workings of democratic regimes, such as the definition of democracy, the origins of democracy, and the institutions that underpin democratic systems. Case studies will be utilized to explore different models of democracy, including parliamentary, presidential, and semi-presidential systems. Nondemocratic regimes, including totalitarian and authoritarian systems, will also be analyzed, with an emphasis on understanding their origins and mechanisms of control. The section concludes with an exploration of regime transitions and the role of political violence and social movements in shaping political transformations.

The final section of the course addresses a range of special topics in comparative politics. Students will examine electoral systems, exploring their impact on political representation and decision-making processes. They will also delve into the complexities of political violence, understanding its causes, manifestations, and implications for political stability. Additionally, the course will explore various dimensions of political systems, such as civil society, social movements, and their role in shaping democratic processes. The section will also touch upon the challenges and prospects for democratic development in different regions around the world.

Through this course, students will develop a comprehensive understanding of comparative politics and the analytical frameworks used to study it. They will gain the ability to critically analyze political systems, institutions, and processes across different countries and regions. By examining core concepts, studying real-world case studies, and engaging with special topics, students will acquire a nuanced perspective on the complexities and dynamics of politics in a comparative context. Overall, the course aims to equip students with the knowledge and skills necessary to navigate and understand the diverse political landscapes of our interconnected world.

Topics

Topic 0 - Introduction

Topic 1 - The State

Topic 2 - Nations and Societies

Topic 3 - Political attitudes and Ideologies

Topic 4 - Democratic regimes: The basics

Topic 4 - Democratic regimes: Types of democracy

Topic 5 - Political parties

Topic 6 - Electoral systems

Topic 7 - The logic of belonging

Topic 8 - Political culture

Topic 9 - Nondemocratic regimes

Topic 10 - Political violence



Universidad
de Navarra

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (60 hours)

Lectures by the professor on Thursdays and Fridays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

2. Group meetings (1 hour)

Students are required to submit a written report by November 15, prior to the end of the course. To complete this report, regular meetings with their peers will be essential, and optional meetings with the instructor are also available for additional guidance.

3. Exams (5 hours)

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

- Midterm: 2 hours
- Final: 3 hours

II. PERSONAL WORK (84 hours)

- Personal study: 50 hours (readings) + 24 hours (revise).
- Monitoring and analysis of political information and its correlation with the course content: 10 hours.

ASSESSMENT

ORDINARY CALL

The final grade for the course will correspond to the teacher's overall assessment of the student's achievement of the planned objectives. In any case, it is essential to pass the multiple-choice test in order to pass the course.

The assessed activities and criteria will be:

Class attendance and participation (10%): Active participation and answering questions related to mandatory readings, complemented by weekly online quizzes (WR).

Written Report (20%): Students will work in groups of four or five to produce a *Comparative Case Report* (6–8 pages) due on November 15. The report must follow the guidelines provided in class and on Blackboard.

Exams (70%)

- **Midterm exam (20%)**
 - 50–60 multiple-choice questions.
- **Final exam (50% or 70%):** If the midterm exam is passed, the final exam will count for 50% of the final grade. If the midterm exam is failed, the final exam will automatically be worth 70% and will act as the only exam.
 - The final exam will consist of two parts:



Universidad de Navarra

- **Part 1 (70% of the exam grade):** 50–60 multiple-choice questions.
- **Part 2 (30% of the exam grade):** one short essay question (choice between two). Students must achieve a passing grade in the multiple-choice section; the essay alone cannot ensure a passing grade.

RESIT

The retake in June will consist of a single exam which will account for 100% of the subject. This exam will consist of two parts:

- Part 1: a multiple-choice test of 60 questions.
- Part 2: up to three essay questions.

Repeating students must take the course in the same way as first-year students.

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, once the grades have been published.

OFFICE HOURS

Aurken Sierra, Ph. D.

- Office 0621
- Sánchez Bella building, Ground floor, left corridor.
- Office hours: Mondays 3 p.m. to 5 p.m. and Wednesdays 1 p.m. to 2:30 p.m. **by appointment** (write to aurken@unav.es or schedule a meeting [here](#)).

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Some handbooks:

- Boix, C. & Stokes, S. 2007. *The Oxford Handbook of Comparative politics*. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- Caramani, Daniele. *Comparative Politics*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 2011. [Find it in the Library](#)
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2020). *Essentials of comparative politics*, Seventh Edition | New York: W.W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2021). *Cases and concepts in comparative politics*, Second edition | New York: W.W. Norton & Company

***All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.*



Universidad
de Navarra

Other books:

- Gómez Antón. (2003). 7 potencias : instituciones políticas e historia reciente (1945-2000) (4a ed.). Ediciones Internacionales Universitarias.
- Mellone. (2003). Richard Gunther, José Ramón Montero e Juan J. Linz (a cura di), Political Parties. Old Concepts and New Challenges. Oxford: Oxford University Press, pp. vii+371, Isbn 0-19-924674-2. Rivista Italiana Di Scienza Politica, 33(2), 342–344. <https://doi.org/10.1017/S0048840200027258>
- Gunther, Montero, J. R., & Linz, J. J. (2002). Political parties : old concepts and new challenges. Oxford University Press.
- Levitsky, & Ziblatt, D. (2019). How democracies die. Penguin Books.



Universidad
de Navarra

Conversación y discurso oral intermedio (Enero 2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen adquirir las habilidades comunicativas de un nivel intermedio en la lengua española mediante el uso de los recursos lingüísticos del nivel B1.1 / B1.2 y la práctica de la comunicación interpersonal.

CRÉDITOS

6 ECTS

SEMESTRE

Segundo semestre

HORARIO Y AULA

lunes y miércoles de 10.00 a 11.30

Aula 510, Edificio Ismael Sánchez Bella

PROFESOR

Miguel Monreal Azcárate

HORARIO DE CONSULTA

430 Ismael Sánchez Bella, migmonreal@unav.es

PRERREQUISITOS

Este curso es para estudiantes de español que estén cursando el nivel B1.1/B1.2 y/o que hayan aprobado la clase de Conversación y discurso oral inicial.

OBJETIVOS

El curso tiene tres objetivos principales:

1. Desarrollar las competencias comunicativas propias del nivel B1 del MCERL
2. Participar en tareas comunicativas individuales y de grupo



Universidad de Navarra

3. Mejorar, a través de la práctica oral, los conocimientos del sistema lingüístico de la lengua española
4. Manejar textos diversos (textos escritos, audios, vídeos, encuestas...) para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para actividades de expresión oral (exposiciones, narraciones, debates...)

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen espontáneamente en la participación, tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La *global responsible literacy* o “literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos íntegramente en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede emplear el inglés después de clase o en las horas de consulta.

MATERIAL PARA LA CLASE

No hay libro obligatorio. El profesor subirá materiales de la clase a la página web del curso (ADI). Es esencial mirar ADI de forma diaria.

Página web del curso

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

EVALUACIÓN

La evaluación será acorde con el tipo de instrucción y el trabajo realizado en el aula. Los estudiantes serán evaluados teniendo en cuenta su desempeño académico a lo largo del curso, lo que se medirá a través de los siguientes componentes:

Asistencia y participación: 10%

Tareas: 10%

Pruebas orales: 30%



Universidad
de Navarra

Pruebas escritas: 25%

Proyecto de doblaje: 25%

Convocatoria extraordinaria. El/la estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tras la publicación de las notas.

Fecha: **6 de mayo a las 10.00 - aula 490 ISB.**

El examen de convocatoria extraordinaria consistirá en:

- un test de gramática y vocabulario sobre los contenidos vistos en clase (30%)
- una prueba oral de 15 minutos (70%) en la que el/la estudiante deberá exponer sus opiniones e interactuar con el profesor (defendiendo sus opiniones y puntos de vista) sobre uno de los temas trabajados en clase durante las últimas semanas de curso. Se evaluarán: precisión, variedad, fluidez y capacidad argumentativa.

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN (10%). El profesor controlará diariamente la asistencia a clase. Se espera, además, la participación espontánea de cada estudiante en la misma. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar siempre el español en clase (con el profesorado y entre los compañeros)
- Mantener una actitud activa, espontánea y positiva para cooperar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar los dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, ordenadores, etc.)

La nota de asistencia se calculará de la siguiente manera:

95-100 %	10 puntos
90-94 %	9 puntos
85-89 %	8 puntos
80-84 %	7 puntos
70-79 %	6 puntos
60-69 %	5 puntos
50-59 %	4 puntos
<50 %	0 puntos



Universidad de Navarra

Para un progreso adecuado, también se espera la participación del estudiante en actividades fuera del aula, como a aquellas promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español, los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). En Instagram @ilceunav y en el grupo de WhatsApp los estudiantes podrán informarse sobre las actividades organizadas por el Club de Español.

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada e informarse de las mismas si no asiste a clase. La carpeta "TAREAS Y TESTS DE REPASO" incluye materiales para la práctica individual de los aspectos (gramática, vocabulario) trabajados en el aula. El estudiante que realice los tests de manera repetida hasta obtener buenos resultados recibirá la nota máxima para la parte de TAREAS.

PRUEBAS ORALES (30%)

El formato y contenido de dichas pruebas se concretará durante el curso. Mediante dichas pruebas, se evaluarán las diversas habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación concreta, la precisión, variedad, fluidez, capacidad argumentativa, etc.

PRUEBAS ESCRITAS (25%)

El formato y contenido de dichas pruebas se concretará durante el curso. Mediante estas pruebas, se evaluarán los contenidos lingüísticos (vocabulario, gramática, funciones comunicativas, comprensión auditiva...) trabajados durante la clase.

PROYECTO FINAL (25%)

Se trata de un trabajo realizado por parejas en el que el alumnado debe seleccionar una escena cinematográfica y doblarla al español. El estudiante deberá demostrar la asimilación del vocabulario y las habilidades comunicativas trabajadas durante el curso.

Se evaluarán los siguientes aspectos: sincronización diálogos/imagen; precisión gramatical; variedad de vocabulario (correspondiente al nivel); pronunciación, entonación y expresividad; creatividad y originalidad. Se concretarán las características del proyecto durante el curso.

OTRAS NORMAS GENERALES

- **Adaptaciones.** Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar con coordinación de estudios de su centro al principio del cuatrimestre. Cuando la coordinación de estudios haya determinado por escrito el tipo de adaptación, el estudiante mostrará dicho documento al profesor. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



Universidad
de Navarra

- **Dispositivos electrónicos.** Como norma general, **no** se permitirá el uso de dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, ordenadores portátiles, etc.) en el aula.

- **Fechas de evaluación.** Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita. Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha. En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes, ni a posibles retrasos o cancelaciones. Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

- **Plagio.** Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del "Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"

CALENDARIO DEL CURSO

El programa está sujeto a posibles cambios, en función del ritmo y de las necesidades del grupo.

Ver el apartado "CRONOGRAMA" en ADI para conocer los contenidos y las fechas importantes



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Titulación:** Arte Contemporáneo
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Cuarto curso del Doble Grado de Historia y Relaciones Internacionales.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **Profesorado:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma:** Español.
- **Aula, Horario:** Miércoles, de 10:00 h. a 11:30 h. Aula 12 FCom / Jueves, de 12:00 h. a 13:30 h. Aula 14 P1 Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas



Universidad
de Navarra

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.
- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:



Universidad
de Navarra

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

PROGRAMA

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX

1. Introducción. El largo siglo XIX. Las claves del arte

2. El retorno al pasado: de la antigüedad clásica a los neomedievalismos

El Neoclasicismo. El triunfo de la razón y del academicismo. La arquitectura y sus escuelas: Francia, Reino Unido, Alemania, Estados Unidos. Escultura: Antonio Canova. Otros artistas. Pintura: Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres. Otros artistas

El Romanticismo. La exaltación de la pasión y los sentimientos. La arquitectura del *revival* medieval: Reino Unido, Francia, Alemania. La escultura y sus artistas. Pintura: Francia - Théodore Géricault, Eugène Delacroix, La Escuela de Barbizón-, Alemania -Caspar David Friedrich, los pintores nazarenos; otros artistas-, Reino Unido -John Constable, Joseph Mallord William Turner, la hermandad prerrafaelita-.

3. La segunda mitad del siglo XIX: de la revolución industrial y de la innovación de las artes

La arquitectura. El paso del historicismo a la modernidad constructiva. Del eclecticismo a la arquitectura de los nuevos materiales. Francia, Reino Unido.

La escultura. Características generales. Auguste Rodin, Camille Claudel. Otros artistas

4. La segunda mitad del siglo XX: Las corrientes pictóricas. La mirada a la realidad inmediata y el avance hacia la modernidad

El Realismo. Claves principales. Francia: Honoré Daumier, Jean-François Millet, Gustave Courbet.

El Impresionismo. Características generales. Francia. Un precursor: Édouard Manet. Los pintores paisajistas: Claude Monet. Camille Pissarro, Alfred Sisley. Los pintores de figuras: Edgar Degas, August Renoir, Berthe Morisot.

El Neoimpresionismo. Rasgos del movimiento. Francia: Georges-Pierre Seurat, Paul Signac.

El Postimpresionismo. Introducción. Francia: Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Henry Toulouse-Lautrec.

El Simbolismo. La otra realidad. Francia: Gustave Moreau, Odilon Redon, Pierre Puvis de Chavannes.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX

1. Introducción. El arte del siglo XX.



2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914: El nacimiento de las vanguardias

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. Bélgica: Victor Horta, Henry Van de Velde. Reino Unido, Austria,, Alemania, Francia. El Modernismo en España: Antonio Gaudí, otros artistas.

Los Nabis o la pintura intimista. Maurice Denis, Paul Sérusier, Édouard Vuillard, Pierre Bonnard.

El Fauvismo. La rebeldía de la pintura. Henri Matisse, Maurice Vlaminck, André Derain, Raoul Dufy, Émile Othon Friesz, Georges Braque, Albert Marquet.

El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: Grupo de "El Puente", Grupo de "El Jinete Azul", "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo. El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

Las corrientes de superación del Cubismo: El Tubismo. Fernand Léger. El Orfismo: Robert y Sonia Delaunay, La Sección de Oro. El Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrá, Gino Severini, Luigi Russolo.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933 y sus principales arquitectos: Gropius y Mies van der Rohe. Le Corbusier.

La arquitectura orgánica. Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

La pintura de fantasía. En el origen de la tendencia surreal. Henri Rousseau, Marc Chagall.

La pintura metafísica. Los enigmas de Giorgio de Chirico. Carlo Carrá

El Dadaísmo. La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Salvador Dalí y René Magritte

La Pintura abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La abstracción expresionista. El Expresionismo abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

ACTIVIDADES FORMATIVAS



ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	60
Tutorías	2
Trabajos dirigidos	44
Estudio personal	75

- **Sesiones presenciales.** El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso un alumno no podrá ser admitido al examen final.

- **Trabajos académicos o prácticos.** El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor. En el transcurso del semestre, el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen: 70% de la nota
- Trabajo dirigido: 20% de la nota
- Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

Examen: Consistirá en dos pruebas en cada una de las cuales habrá que realizar una clasificación y comentario de seis obras (6 en la prueba de arte del siglo XIX y seis en la de arte del siglo XX) con un tiempo de cuatro minutos para cada obra.

- Elementos de clasificación:
 - Autor
 - obra
 - movimiento + grupo
 - cronología (según indicaciones para cada periodo) + etapa
 - escuela
- Comentario:
 - científico y razonado basado en el análisis aplicado a cada obra de características del movimiento al que pertenece, propias del autor o privativas de la propia obra, con indicación de antecedentes o consecuentes específicos si los hubiera.

Notas importantes:

- Cada una de las pruebas se realizará en la fecha que se haya establecido y ambas tendrán carácter de examen final de la asignatura. Los alumnos solo



Universidad de Navarra

podrán examinarse de la parte correspondiente de la materia en las fechas establecidas para cada una de las pruebas.

- La nota de la asignatura compuesta de la suma de las dos pruebas y de la aplicación de los correspondientes porcentajes de todos los baremos, se comunicará tras la realización de la segunda prueba.
- PARA PROMEDIAR TODAS LAS PARTES DE LA CALIFICACIÓN FINAL, se deberá obtener una nota mínima de un **3 sobre 7** en la suma de ambas pruebas (siglo XIX y siglo XX). Un examen cuya calificación esté por debajo de **3**, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta.
- LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA, salvo causa justificada (enfermedad con certificado médico, fallecimiento de familiar hasta segundo grado). Los alumnos que falten a un 20% o más de las clases sin justificación constarán en el acta con la nota "No presentado".

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se establecerán los siguientes porcentajes:

- Examen final: 90% de la nota
- Trabajo dirigido: 10% de la nota. (El alumno podrá optar entre mantener la nota obtenida en el trabajo de la convocatoria ordinaria o realizar un nuevo trabajo de características similares pero de forma individual).

Notas importantes:

- El examen de la convocatoria extraordinaria tendrá un formato similar al de la convocatoria ordinaria y constará de dos partes: doce obras con un tiempo de cuatro minutos cada obra (seis correspondientes al bloque del siglo XIX y seis al bloque del siglo XX).
- Para poder realizar la suma de los dos porcentajes se deberá obtener una nota mínima de un **4 sobre 9** en el examen. Un examen cuya calificación esté por debajo de **4**, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta.

NORMATIVA ACADÉMICA SOBRE EL FRAUDE

- Según la normativa de disciplina académica de la Universidad de Navarra "**la detección de copia por cualquier medio en el momento del examen se considera fraude** y se tomarán las medidas disciplinarias correspondientes según la Normativa de disciplina académica de la Universidad. Las consecuencias de copiar en un examen pueden ser muy graves, y podría resultar incluso en una eventual expulsión de la Universidad". El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:
 - Se considera infracción grave: El copiado en las pruebas de evaluación si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 19, 2.10)
 - Se considera infracción muy grave: El copiado en las pruebas de evaluación si ha sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 20, 2.8)



Universidad de Navarra

- Según la normativa de política educativa y regulación del plagio de la Universidad de Navarra **"Plagio es el acto de copiar o parafrasear el trabajo o las ideas de otras personas en un trabajo sin un reconocimiento explícito de su autoría. Se incluye en este concepto cualquier material, hecho público o inédito, manuscrito, impreso o en versión electrónica"** (cita textual, parafrasear, copia de internet, citas imprecisas, omisión del reconocimiento, recurrir a empresas profesionales para la realización de un trabajo...). El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:
 - Se considera infracción leve: El plagio de trabajos si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 18, 2.2)
 - Se considera infracción grave: La reiteración del plagio cuando haya sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 19, 2.9)

AVISOS

1. No está permitido el uso de ordenadores ni de cualquier otro dispositivo tecnológico en las clases de la asignatura.
2. No está permitido grabar las clases ni tomar fotografías de los materiales docentes presentados por el profesor. Estos materiales están protegidos por derechos de propiedad intelectual. Se recuerda que, el *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* determina que "la grabación de clases o actividades académicas sin consentimiento y/o su difusión con ánimo de causar daño" está considerado como falta grave (Capítulo II, Artículo 19, 2.13).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: viernes, de 17:00 a 19:30 h. (previa solicitud)

BIBLIOGRAFÍA

ARTE SIGLO XIX

Manuales

- Gil, R. y Patuel, P., *Arte del siglo XIX (1760-1910)*, Valencia, Universidad de Valencia, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Antigüedad, M^a D., Nieto Alcaide, V., Martínez Pino, J., *El siglo XIX: La mirada al pasado y la modernidad*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2025. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

- Antigüedad, M^a D., Nieto Alcaide, V., Martínez Pino, J., *El arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- Arias Serrano, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- AA. VV., *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Ediciones Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanchetière, F., *Rodin*, Colonia, Taschen, 2020.
- Calvo Serraller, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ciseri, I., *El romanticismo 1780-1860. Nace una nueva sensibilidad*, Barcelona, Electa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crepaldi, G., *El impresionismo*, Barcelona, Electra, 2003.
- Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Denvir, B., *El postimpresionismo*, Barcelona, Destino, 2001.
- Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García Gómez, F., *El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX*, Málaga, Universidad de Málaga, 2006.
- Gibson, M., *El simbolismo*, Madrid, Taschen, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Grimme, K.H., *Impresionismo*, Colonia, Taschen, 2022.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lorente Lorente, J.P. y Vázquez Astorga, M., *Manual de arte del siglo XIX*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Malpas, J., *Realismo*, Madrid, Encuentro, 2000.
- Mignot, C., *L'architecture au XIX^e siècle*, Colonia, Taschen, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nochlin, L., *El realismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Th., y Gale, I., *Historia del postImpresionismo*, Alcobendas, Ediciones Libsa, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza Editorial, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Madrid, Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reyero Hermosilla, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roseblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomson, B., *El impresionismo. Orígenes, práctica y acogida*, Barcelona, Destino, 2001.
- Thomson, B., *Postimpresionismo*, Madrid, Encuentro, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Walther, I.F., *La pintura del impresionismo 1860-1920*, Colonia, Taschen, 2016.
- Wolf, N., *Simbolismo*, Colonia, Taschen, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARTE SIGLO XX

Manuales

- Antigüedad, M^a D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

- Arias Serrano, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., Wood, P. y Briony, F., *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Diego, E., *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.
- Droste, M., *Bauhaus 1919-1933*. Colonia, Taschen 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dube, W-D., *Los expresionistas*, Barcelona, Destino, 1997.
- DÜchting, H., *El Jinete azul*, Colonia, Taschen 2009.
- Elderfield, J., *El fauvismo*, Madrid, Alianza, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elger, D., *Abstract Art*, Colonia, Taschen, 2023.
- Elger, D., *Dadaísmo*, Colonia, Taschen, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Foster, H., Kraus, R., Bois, Y-A. y Buchloh, B.H.D., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ganthefer-Trier, A., *Cubismo*. Colonia, Taschen, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gössel, P. y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*, "Historia Universal del Arte", vol. 11, Madrid, Espasa Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hess, B., *Abstract Expressionism*, Colonia, Taschen, 2022.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Huges, R., *El impacto de lo nuevo. El arte del siglo XX*. Madrid, Galaxia Gutenberg, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Julián González, I., *Arte del siglo XX: de principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*, "Historia Universal del Arte", vol. 10, Madrid, Espasa Calpe, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Klingsöhr-Leroy, C., *Surrealismo*, Colonia, Taschen, 2004.
- Krauss, R.E., *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal, 2002.
- Lucie-Smith, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Madrid, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lorenz, U., *Brücke*, Colonia, Taschen, 2008.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Fin de siglo y los primeros ismos del siglo XX (1890-1917)*, "Summa Artis" XXXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, "Summa Artis" XXXIX, Madrid, Espasa-Calpe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1890-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martin, S., *Futurismo*, Colonia, Taschen, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Montaner, J.M., *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Perry, G., Frascina, F. y Harrison, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wallis, B., *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
- Wolf, N., *Expresionismo*, Colonia, Taschen, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la "vieja Europa", a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam. Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

- **Titulación:** 1º Grado en Historia/1º Grado Historia y Periodismo/ 2º Grados de Relaciones Internacionales
- **Módulo/Materia:** Módulo II. Historia del Mundo Occidental. Materia 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental.
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** 2º Semestre
- **Carácter:** Asignatura Básica
- **Profesorado:** Dra. Angeles García de la Borbolla García de Paredes
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** . Lunes 12 a 14.30. Aula M4 Amigos. Martes 9 a 10h . Aula 9 Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad
de Navarra

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

PROGRAMA

ALTA EDAD MEDIA UNIVERSAL

Introducción. La Edad Media. Concepto. Cronología

I. De la Antigüedad al mundo medieval.

1. El final del Imperio romano de Occidente (siglo IV-V). Las invasiones germanas.
2. El nuevo Occidente "bárbaro": Los reinos germanos.
3. El Imperio romano de Oriente y la tradición bizantina en el siglo VI. La restauración de Justiniano.

II. Los fundamentos de la Cristiandad Occidental.

4. La nueva realidad Imperial: la Francia de Carlomagno. Renacimiento carolingio. El orden feudal.
5. El nacimiento del Islam y la expansión musulmana.



Universidad
de Navarra

III. La plenitud del medievo. Expansión y predominio de la Cristiandad Occidental (siglos XI-XII)

6. La Reforma eclesiástica de la Cristiandad latina. La pugna de los poderes universales.

7. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: Francia e Inglaterra.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases presenciales.** Las clases presenciales incluirán material gráfico y audiovisual en presentaciones de Power Point.
- Quedan **excluidos los ordenadores y cualquier dispositivos electrónicos o de telefonía en el aula.** En caso de presentarlos se procederá a su retirada y se devolverá una vez finalizada la clase.
- Los alumnos deberán realizar un **trabajo personal** de lectura y síntesis de una monografía cuyo título facilitará el profesor en el aula. Se establecerá un calendario para la entrevista sobre el libro con el profesor individualmente en el mes de abril .10% de la nota en trabajos prácticos.
- Los alumnos deberán leer los **textos** facilitados por el profesor en ADI que se comentarán oralmente en el horario de clase. Esta lectura les permitirá familiarizarse con las fuentes que los historiadores utilizan para el estudio y conocimiento del pasado. Estas intervenciones también se valorarán para alcanzar el porcentaje de notas por prácticas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. 90% nota del examen teórico. Un examen final sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Es necesario superar este examen para contar con la nota de las prácticas.
2. 10% Trabajo personal (lecturas y textos) .

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 90% nota del examen teórico de la convocatoria extraordinaria.
- 10% Trabajo personal práctico.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Angeles García de la Borbolla. borbolla@unav.es

- Despacho 2120. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Segunda..
- Horario de tutoría: Se concertará cita por correo electrónico. borbolla@unav.es

BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía y recursos

Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), Historia de España de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Claramunt, Salvador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., Historia de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacarra, José Mª, Historia de la Edad Media, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, Miguel Ángel, Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media, Barcelona, Vicens-Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitre, Emilio y otros, Historia de la Edad Media, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitre, E., Historia de la Edad Media en Occidente, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riu Riu, M., Lecciones de Historia medieval, Barcelona, Teide, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:

García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, Introducción al estudio de la Edad Media, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, Introducción a la Historia del Occidente Medieval, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Entre las antologías de textos:

Falcón, Isabel y otros, Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo, Valencia, Anubar, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitre Fernández, Emilio, Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario), Barcelona, Ariel, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riu, Manuel y otros, Textos comentados de época medieval, siglos V al XI, Barcelona, Teide, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., Atlas histórico de la Edad Media, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepas, C. A., Atlas de Historia Medieval, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García de Cortázar, F., Atlas de Historia de España, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

López-Davalillo Larrea, J., Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Ruiz, E., Atlas histórico de España, Madrid, Istmo, 1999-2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV, Barcelona, Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pro, J., Rivero, M., Breve Atlas de Historia de España, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicens Vives, Jaume, Atlas de Historia de España, Barcelona, Teide, s. a. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Escritura intermedia (enero 2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Escritura intermedia es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades de lectoescritura del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura, análisis y creación de textos escritos propios culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Este es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Módulo/Materia:** Escritura Intermedia
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** Segundo semestre
- **Profesorado:** Laura Castrillón Pineda & Enrique Gascón Corella.
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Viernes, de 10 a 11:30 (Aula 4 Amigos el 9 de enero) (resto del curso Aula 31 Central)

PROGRAMA

- [Programa del curso](#)

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

[Evaluación Escritura.jpg](#) CONVOCATORIA ORDINARIA

- **24 de abril de 10:00 - 12:00 Aula 31 Central**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **7 de mayo de 10:00 - 12:00 Aula 510 ISB**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Las citas se concretan mediante solicitud por correo electrónico.

lcastrillon.1@alumni.unav.es



Universidad
de Navarra

Economics

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Economics may be the first contact students have with Economics as a Social Science. This subject tries to introduce the basic notions and aspects of Economics for those who are studying it for the first time or are not economists. It deals with the main topics of Economics in a didactic way so that the student can have a general vision of Economics and its method.

- **Titulación:** Journalism + Global Journalism
- **Módulo/Materia:** Module 2. Entornos del Periodismo. Subject. 1. Entorno socioeconómico.
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** First, second semester
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** Cristián Ducoing (cducoingrui@external.unav.es)
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Tuesdays: 10:00 a 12:00 and Fridays: 10:00 a 12:00

Students with special needs: Please, contact the instructor at the beginning of the semester.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

KNOWLEDGE

RA10 - Being familiar with the main microeconomic and macroeconomic concepts required to understand economics in today's society.

SKILLS

RA11 Being familiar with the main microeconomic and macroeconomic concepts required to understand Economics in today's society.

RA12 Being able to transmit information, ideas and solutions to both specialist and non-specialist public.

RA13 - Expressing thoughts and ideas in speech and writing in an accurate, orderly, creative fashion in order to make information available to society.

COMPETENCIES

RA24 Students should be able to think in an integrated way and deal with the problems from different perspectives. Besides, they have to be critical and give solutions to specific problems.

PROGRAMA

Unit 1: Prosperity, inequality, and planetary limits



Universidad
de Navarra

Unit 2: Technology and incentives

Unit 3: Doing the best you can: Scarcity, wellbeing, and working hours

Unit 4: Strategic interactions and social dilemmas

Unit 5: The rules of the game: Who gets what and why

Unit 6: The firm and its employees

Unit 7: The firm and its customers

Unit 8: Supply and demand: Markets with many buyers and sellers

Unit 9: Lenders and borrowers and differences in wealth

Unit 10: Market successes and failures

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. **On campus classes:** 60 hours. These classes will cover the most relevant aspects of the syllabus.
2. **Individual Study:** 80 hours. Students are expected to study all the content included in the syllabus and/or explained during theoretical and practical classes, as well as all material distributed on the Virtual Classroom platform that is considered mandatory, and the corresponding chapters of the required textbook for the course.
3. **Office hours:** 7 hours. Presenting and solving of doubts and questions with the instructor.
4. **Exam:** 3 hours. Students are recommended to read and briefly plan the time distribution before starting to answer the questions. The evaluation method is described in the section "Assessment". Students must show they have learnt the material and acquired the required competences.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Wooclap activities: 10%
- Individual activities in class: 10%
- Midterm (date: February 21st): 25%
- Final (date: check school's web): 55%

A minimum grade of 3.5 in the final exam is required to pass the subject. If the grade in the exam is lower than 3.5, the maximum final mark of the subject will be 4.5.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Wooclap activities: 10%
- Individual activities in class: 10%
- Midterm (date: February 21st): 25%



Universidad
de Navarra

- Final (date: check school's web): 55%

A minimum grade of 3.5 in the final exam (C.Ext.) is required to pass the subject. If the grade in the exam is lower than 3.5, the maximum final mark of the subject will be 4.5.

HORARIOS DE ATENCIÓN

- **Instructor:** Cristián Ducoing Ruiz cducoingruiz@external.unav.es
- Times should be scheduled by appointment.

BIBLIOGRAFÍA

- Krugman, Paul R. Fundamentos de Economía / Paul Krugman, Robin Wells, Kathryn Graddy; traducción, Alejandro Estruch Manjón; [versión española traducida por Jimena García-Pardo y Alonso de Ojeda]. 3ª ed. Barcelona [etc.]: Reverté, D.L. 2014. [Find it in the library](#)
- Mandel, Michael. (2012) *Economics: The Basics*. McGraw Hill, 2012. [Find it in the library](#)
- Vara Miguel, Alfonso (2013) *Economía básica para comunicadores*. EUNSA. [Find it in the library](#)
- Blanco Sánchez, Juan Manuel (2014) *Economía: teoría y práctica*. McGraw Hill, D.L. [Find it in the library](#)
- *The Economics Book: Big Ideas Simply Explained*. DK Publishers. [Find it in the library](#)
- Krugman, Paul and Wells, Robin. *Economics* (2018). Worth. [Find it in the library](#)
- Krugman, Paul R. (2018) *International Economics (Economía internacional): Theory and Policy*. Pearson Educación. [Find it in the library](#)

The student will have access to the following in the intranet as they become available:

- Slides for theoretical sessions



Universidad
de Navarra

Economics and the Environment (F. Ciencias)

Teaching guide 2025-26

INTRODUCTION

This course shall analyse and discuss some of the main questions and problems which result from the intersection between the satisfaction of human needs and the environment, as well as the tools and solutions which are proposed for the resolution of environmental problems from the perspective of the economy and business.

The syllabus begins with a historical analysis of the relationship between economics and the environment, with the description of certain basic notions of technical economic concepts which are necessary for the comprehension of the course material and the application of economic tools. Thereafter, the main technical developments and advances shall be analysed by way of progressive subject matters.

- **Degree:** Environmental Science, Environmental Science & Biology.
- **Module in the degree program:** V, Business Management and Administration.
- **ECTS:** 3 ECTS credits.
- **Year and semester:** First year, first semester.
- **Type of course:** Mandatory course.
- **Professor:** Dr. D. Kepa Solaun.
- **Language:** English.
- **Lecture schedule:** Fridays from 12:00 to 2:00 pm
- **Lecture theater:** Classroom TBD (Science Library Building).

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

- **CG1** Manage learning.
- **CG2** Think in an integrated manner and approach problems from different perspectives.
- **CG3** Critical thinking.
- **CG4** Team work.
- **CG5** Foster awareness and respect for the environment and the ecosystems.
- **CG6** Information management.
- **CG7** Communicate in writing and verbally regarding environmental issues, with an adequate style and proper linguistic approach for the situation and audience.
- **CE10** Manage basic environmental legislation.
- **CE11** Understand social and political environmental processes.
- **CE29** Economically value environmental services and resources.

PROGRAM



Universidad
de Navarra

The aim of the program is to extract the main concepts and methods of Environmental Economics. Given the diversity of existing approaches, the subjects and methods shall be explained as developments of the main paradigms of Environmental Economics.

In order to understand the syllabus and the proposals, it shall be necessary to have certain basic notions of economics and business management which shall be progressively explained.

I. Economics and the environment. A brief introduction.

- Introduction.
- Economics, money and the physical world. A historical approach.
- The limits to growth.
- Main paradigms in environmental economics.

II. Fundamental economic concepts.

- The science of scarcity.
- Economic methods and thinking.
- Microeconomics.
- Macroeconomics.
- Econometrics.

III. Environmental decision-making.

- Introduction.
- The pollution trade-off.
- Methodologies for environmental decision-making:
 - (1) The Cost-Benefit analysis.
 - (2) The Multicriteria analysis.
 - (3) The Cost-Effectiveness analysis.

IV. Environmental valuation.

- Introduction.
- The Total Economic Value and its components.
- Valuation methods:
 - (1) Replacement cost.
 - (2) Effect on production.
 - (3) Travel cost models.



Universidad
de Navarra

(4) Hedonic pricing method.

(5) Contingent valuation.

(6) Choice modelling.

- Benefit transfer and meta-analysis.

V. Economics and Environmental policy.

- Introduction.

- Public tools for environmental protection:

(1) Regulation.

(2) Taxes.

(3) Emissions trading systems.

(4) Voluntary agreements.

- General conditions to formulate environmental policies.

VI. Climate change economics.

- Introduction.

- Climate science and background.

- Economics of climate mitigation.

- Economics of climate adaptation.

- Climate finance.

VII. Natural resource economics.

- Introduction.

- Sustainable development and resources.

- Game theory, property rights and resource management.

- Applied natural resource economics:

(1) Non-renewable resources.

(2) Renewable resources.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1.- Personal work of the student.

Students will have at their disposal a set of materials for each unit of the syllabus, after which a self-assessment activity will be carried out.

2.- Lectures.



Universidad
de Navarra

In these classes the most relevant aspects of the program shall be explained and discussed . At the end of each individual subject, the presentation shall be uploaded to ADI (Virtual Interactive Platform).

The teaching methodology of the subjects shall be based upon:

- Stimulate the creativity of students for the development of solutions by themselves and to discuss the materials without preconceived responses, so as to improve their critical and creative skills and in order to understand and retain essential concepts.
- Case studies. For each of the subjects, at least one case study shall be explained, by way of the participation and discussion of students, role plays or specific tasks. The objective thereof is to provide a practical understanding of the problems and tools, as well as to stimulate the capacity of students to provide realistic and effective responses to environmental problems.
- A historical description and analysis of each one of the questions or areas raised, so that the students are able to understand how the main concepts were developed and the problems which resulted therefrom. This general study shall be combined with the definition and exposition of the most relevant concepts and the analysis of specific situations.

3.- Project (small groups).

Students must develop a group project, under the instructions and methodology that will be provided, in which the teachings of the subject will be put into practice.

4.- Environment & Landscape Program.

This subject is part of the E&LP. A full day visit has been scheduled so that students can have direct contact with some of the issues discussed in class.

5.- Tutorials.

Students may make use of the tutorials, by appointment with the course professor, in order to resolve any queries in relation to the course.

6.- Assessment: 2 hours.

The method of assessment is set out under the "Assessment" section.

ASSESSMENT

ORDINARY EXAMINATION

- Self-evaluation tests and class participation (including tests and activities): 15%.
- Group project: 25%.
- Final exam: 60%. The exam will have two differentiated parts:
 - a) Short questions, aimed at verifying the assimilation by the student of the basic concepts.
 - b) Two essay-type questions by which the student shall demonstrate comprehension of a broad subject matter.



Universidad
de Navarra

EXTRAORDINARY EXAMINATION SITTING

100 % of the grade shall be based on the final exam, unless specific instructions are given for students under particular circumstances.

Special educational needs

Students with special educational needs must contact the Studies Coordination Office of the (faculty/school) in advance to obtain authorisation for any necessary adjustments. This authorisation must be sent by the student to the lecturer at the beginning of the semester.

REPEAT STUDENTS

Shall be assessed in the same manner as for the students of the ordinary examination:

NOTES

**Please note that any attempt at fraud, copying, plagiarism or other irregular behaviour constitutes a serious offence as set out in Title IV, "Academic Disciplinary Rules for Students", of the University of Navarra's Code of Conduct.

**The use of any electronic device during the exam is strictly forbidden.

OFFICE HOURS

Dr. Solaun (ksolaun@globalfactor.com)

[linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529](https://www.linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529)

[ORCID](#)

• **Face-to-face meetings:** Fridays, from 11:00 am to 12:00 am. By appointment only (by email or by request at the end of class).

• **Online meetings** can be requested by e-mail.

BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

• Required reading manual:

- Solaun, K (2021). Environmental Economics. A guide for practitioners. Pamplona, Spain: Ediciones Universidad de Navarra, SA; ISBN 978-84-313-3594-6. [Find it in the Library](#)

• Other materials:

- Materials provided during the theoretical and practical classes.

- Class notes.

- Audio-visual material of the professor.

• Additional recommended reference manuals:



Universidad de Navarra

- Field, B.C. and Field, M.K. (2017). Environmental economics. An introduction. New York: McGraw-Hill International Edition. [Find it in the Library](#)
- Krugman, P. R., & Wells, R. (2017). *Essentials of economics* (4th edition). Worth Publishers. [Find it in the Library](#)
- Azqueta, D. (2007). Introducción a la economía ambiental. Madrid: Mc Graw-Hill. [Find it in the Library](#) (printed version)
- Garrod, G. and Willis, K.G. (2001). Economic Valuation of the Environment. Methods and Case Studies. Northampton (MA): Edward Elgar Publishing Limited. [Find it in the Library](#)
- Hanley M., Shogren, J.F. and White, B. (1997). Environmental Economics in Theory and Practice. Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- Labandeira, X., León, C.J. and Vázquez, M.X. (2007). Economía Ambiental. Madrid: Pearson, Prentice Hall. [Find it in the Library](#)
- Pearce, D.W. and Kerry Turner, R. (1994). Environmental economics: an elementary introduction. New York: London: Harvester Wheatsheaf. [Find it in the Library](#)
- Riera, P. (2016). Manual de Economía ambiental y de los recursos naturales. Madrid: Editorial Paraninfo. [Find it in the Library](#)
- Samuelson, P. A. and Nordhaus, W. D. (2010). Economics, Nineteenth Edition. New York: McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)
- Stavins, R.N. (ed). (2012). Economics of the Environment. Selected Readings. New York: W. W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Course description: The purpose of this class is to introduce students to philosophical anthropology and its relationship to other fields of study. It will be argued that we should understand human beings as rational animals directed towards transcendent ends. Special emphasis will be placed on critical thinking. Students will learn to intelligently evaluate the arguments presented pro and contra the positions put forward in class.

- **Titulación:** Filosofía, Política y Economía - PPE, Filología Hispánica, Filología Hispánica + Periodismo, Historia, Historia + Periodismo, Historia + Arqueol, Humanidades, Literatura y Escritura Creativa, Lengua y Literatura-22, IFPY, Relaciones Internacionales, RRII + Derecho, RRII + Historia, Gr.Rel.Int.+Geo-22, Gr. Rel.Int.+Glo-22, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual+ screen 22, Periodismo, Periodismo+Global, Marketing, Psicología, Pedagogía, Magisterio EI, Magisterio EP, Pedagogía + Magisterio EI, Pedagogía + Magisterio EP, Gestión Aplicada
- **Módulo/Materia:**
- **HISTORIA:** Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- **FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE):** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
- **LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
- **DERECHO:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- **EDUCACIÓN:** Formación Básica/Formación humana y valores profesionales (Magisterio en Educación Infantil y Magisterio en Educación Primaria). Fundamentos Pedagógicos/Formación humana y valores profesionales (Pedagogía)
- **GESTIÓN APLICADA (ISSA):** Módulo 5 Core Curriculum. Materia 5.1. Formación transversal.
- **PERIODISMO:** Módulo II Entornos de Periodismo, Materia 3: Entorno histórico-cultural-
- **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:** Módulo II Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia 1: Entorno histórico y sociocultural.
- **MARKETING:** Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum
- **ECTS:** 6 ECTS except for Lengua y Literatura Españolas (Anthropology I, 3 ECTS; Anthropology II, 3 ECTS).
- **Curso, semestre:** 1st year, annual
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Dr. Joe Milburn
- **Idioma:** English
- **Aula:** CEN-P2-Aula35
- **Horario:** Martes de 12 a 14 h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)



Universidad
de Navarra

Grado Relaciones Internacionales

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

Grado Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL)

1. CONOCIMIENTOS



Universidad
de Navarra

RA3 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

RA4 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

2. COMPETENCIAS

RA21 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (GRADO EN PERIODISMO)

1. CONOCIMIENTOS

RA3 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

RA4 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

2. HABILIDADES

RA11 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA13 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

RA15 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

3. COMPETENCIAS

RA24 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (GRADO DE MARKETING)

1. CONOCIMIENTOS

R1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

R7 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.



Universidad
de Navarra

2.HABILIDADES

3.CAPACIDADES

R2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

R3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

R6 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

R12 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

R13 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R14 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

4.Otras

- Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

- Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

- Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Lengua y Literatura Españolas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



Universidad
de Navarra

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Filosofía, Política y Economía (PPE):

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también



Universidad
de Navarra

algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

COMPETENCIAS FACULTAD DE EDUCACIÓN

Magisterio en Educación Infantil y Magisterio en Educación Primaria

Competencias generales y básicas

CG 2 -Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias específicas

Magisterio en Educación Infantil

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE61 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Magisterio en Educación Primaria



Universidad de Navarra

CE2 - Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.

CE15 - Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CE18 - Participar en la definición del proyecto educativo y en la actividad general del centro atendiendo a criterios de gestión de calidad.

CE23 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Pedagogía

Competencias generales y básicas

CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CG5 - Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).



Universidad
de Navarra

COMPETENCIAS ISSA - Gestión Aplicada:

BÁSICAS Y GENERALES

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG6) Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

TRANSVERSALES

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

PROGRAMA

Class Policies:

Electronic Devices: NO electronic devices are to be used in class unless I explicitly state otherwise.

Late Work: Late assignments will be penalized 10% for every day they are late.

Cheating: I take cheating extremely seriously. You will receive a 0 on any assignment in which you are found to have cheated, and you may fail the entire class outright. Plagiarism is a common form of cheating. Just in case you don't know what plagiarism is here is a helpful definition.

Plagiarism: In the event of plagiarism in the submission of assignments and other irregularities such as

cheating during exams, it will be penalized in accordance with the regulations.

Plagiarism is "presenting another person's work or ideas as your own, with or without their consent, by including them in your work without full acknowledgement. This applies to any material—printed, digital, unpublished, or generated by AI." (University of Oxford, n.d.).

For further details on specific forms of plagiarism, such as verbatim copying, paraphrasing without citation, collusion, inaccurate referencing, and self-plagiarism, see the University of



Universidad
de Navarra

Oxford Academic Skills guidance:

<https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>.

Please note that AI-generated content must not be cited as an author. In these cases, please cite the original sources the content is based on and not the AI tool. Otherwise, using AI texts without acknowledgement also counts as plagiarism .

Reference

University of Oxford. (n.d.). Plagiarism. In Academic Skills. Retrieved June 10, 2025, from <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>

En caso de plagio en la entrega de trabajos y otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará de acuerdo con la normativa.

El plagio consiste en “presentar el trabajo o las ideas de otra persona como propias, con o sin

su consentimiento, al incluirlas en tu trabajo sin el debido reconocimiento. Esto se aplica a cualquier tipo de material—impreso, digital, inédito o generado por inteligencia artificial.”

(University of Oxford, s.f.).

Para más información sobre formas específicas de plagio, como la copia literal, la paráfrasis sin

cita, la colusión, la referencia inexacta y el autoplagio, consulta la guía sobre habilidades académicas de la Universidad de Oxford:

<https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>.

Nota sobre el uso de IA: el contenido generado por inteligencia artificial no debe citarse como

autor. En esos casos, deben citarse las fuentes originales en que se basa el contenido

generado por IA, no la herramienta de IA en sí. En caso contrario, el uso de texto generado por

IA sin reconocimiento adecuado también se considera plagio

Referencia

University of Oxford. (s. f.). Plagiarism. En Academic Skills. Recuperado el 10 de junio de 2025,

de <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism> uefap.org



Universidad
de Navarra

Semester 1

Week 1 Introduction

Weeks 2-4 Idea of a University Discourse 6 The Perfection of the Intellect and Mere Learning

Weeks 5-6 Idea of a University Discourse 7 The Perfection of the Intellect and Professional Knowledge

Weeks 7-12 The idea of a University Discourse 3 - The Sciences and Philosophy

Weeks 12-14 The Descent of Man Chapters 1 and 2 Human Evolution

Semester 2

Week 1 Introduction

Week 2-3 The Descent of Man Chapter 3 and 4 - The Mental Powers of Man and other Animals

Week 4-6 Man the Ethical Animal

Weeks 7-10 Man the Rational Animal

Weeks 11-13 Man the Spiritual Animal

Week 14 Review

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1. Classroom lectures/discussion 40 hours
2. Practical Classroom activities. 20 hours
3. Tutoring 1 hour
4. Directed Study 40 hours
5. Private Study by Students 20 hours
6. Final Exam/Final Project Prep 19 hours

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

40% Exercises - Questionnaires

60% Final Exam

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Final Exam 100%

ABOUT PLAGIARISM

In the event of plagiarism in the submission of assignments and other irregularities such as cheating during exams, it will be penalized in accordance with the regulations.



Universidad
de Navarra

Plagiarism is “presenting another person’s work or ideas as your own, with or without their consent, by including them in your work without full acknowledgement. This applies to any material—printed, digital, unpublished, or generated by AI.” (University of Oxford, n.d.).

For further details on specific forms of plagiarism, such as verbatim copying, paraphrasing without citation, collusion, inaccurate referencing, and self-plagiarism, see the University of Oxford Academic Skills guidance: <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>.

Please note that AI-generated content must not be cited as an author. In these cases, please cite the original sources the content is based on and not the AI tool. Otherwise, using AI texts without acknowledgement also counts as plagiarism.

Reference

University of Oxford. (n.d.). Plagiarism. In Academic Skills. Retrieved June 10, 2025, from <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Joe Milburn jmilburn@unav.es

- 2361 Ismael Sanchez-Bella (Biblioteca) Planta 2
- Office Hours: Wednesday, 13:00 to 15:00

BIBLIOGRAFÍA

Darwin, Charles. *The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex*. Princeton University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kaufman, Whitley R. P. *Human Nature and the Limits of Darwinism*. Springer, 2016.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Newman, John Henry Cardinal. *The Idea of an University: Defined and Illustrated; I. in Nine Discourses Delivered to the Catholics of Dublin; II. in Occasional Lectures and Essays Addressed to the Members of the Catholic University (Classic Reprint)*. FB&C Limited, 2017.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Peels, Rik. “The Fundamental Argument against Scientism.” *Science Unlimited?*, edited by Maarten Boudry and Massimo Pigliucci, University of Chicago Press, 2017, pp. 165–84.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruse, Michael. *Philosophy After Darwin: Classic and Contemporary Readings*. Princeton University Press, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A1: Comunicación y Cultura!

Breve descripción: The goal of this course is to develop Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allows for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Eliana Díaz Urrego
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Tuesdays and Thursday from 14:00-15:30.
- **AulaS:** Tuesdays: room 32, Central building // Thursdays: Seminario 15 Amigos building

ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER 1st at 2:00 pm Room 11 Amigos building (ATTENDANCE MANDATORY)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.



Universidad
de Navarra

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia (Telling my story)*
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will represent the language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Proyecto <i>Contando mi historia (Telling my story)</i>	15 %
Tareas (Homework)	10 %



Universidad
de Navarra

Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class, and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

In no case will exam and test dates be changed to accommodate student travel.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

Date and time: December 10th, from 12.00 to 14.00 at room 510, Isamel Sánchez Bella

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Eliana Díaz Urrego (ediaz.15@alumni.unav.es)

- Office hours: by appointment.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

ADAPTACIONES

Academic Accommodations



Universidad
de Navarra

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee the confidentiality of the information.

Students have the right to inform about their needs, and it is a personal decision. Although students are recommended to inform their coordinator at the beginning of the semester (during the first week of the semester), they may inform at any time and are not obligated to utilize the established accommodations. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed of their needs.



Universidad
de Navarra

CORE Antropología Interfacultativa (Área Humanidades) grupo E, 2º semestre

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana a través de la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan en forma de seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos leídos, así como las ideas que suscitan, entre todos los participantes.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3 ECTS.
- **Curso y semestre:** 1º de los grados de Historia, Historia y Periodismo, Lengua y literatura españolas. Los grupos A, B, C, D y E se dividen en el segundo semestre. En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo E**.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Antropología, Grupo E
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Económicas:** Módulo IV. Contexto humanístico, Materia IV.1. Core Curriculum
- **Pedagogía-Módulo:** Fundamentos Pedagógicos; Materia: Formación humana y valores profesionales.
- **Educación Infantil-Módulo:** Formación Básica; Materia: Formación humana y valores profesionales.
- **Educación Primaria -Módulo:** Formación Básica; Materia: Formación humana y valores profesionales.
- **ARQUITECTURA:** Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- **DISEÑO/DESIGN:** Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- **GESTIÓN APLICADA:** Módulo IV. Formación personal y social, Materia IV.1. Antropología y Ética
- **Profesor:** Miquel Solans (msolans@unav.es)
- **Horario:** martes de 12.00 a 14.00 h
- **Aula:** Seminario 14, Planta 0, Ed. Amigos
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

PROGRAMA

A lo largo de la asignatura, se abordarán, a través de lecturas y discusiones en clase, las siguientes cuestiones de Antropología filosófica:

1. Libertad y destino
2. Individuo y sociedad
3. Conocimiento y felicidad
4. Identidad y autoconocimiento
5. Vínculos y emociones
6. Inmanencia y trascendencia

La asignatura busca fomentar el estudio crítico y reflexivo de estos temas a partir de la lectura y discusión de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles



Universidad
de Navarra

- *Alcibíades I*, Platón
- *Noches blancas*, Dostoievski
- *El baile*, Irene Nemirovsky
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen
- *La carretera*, Cormac McCarthy

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de libros
- Pruebas de lectura
- Diario de reflexión / apuntes
- Redacción de ensayos argumentativos
- Entrevistas con el profesor para comentar el ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase

(*) Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en: www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La evaluación del segundo semestre se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases: **4 puntos**, desglosados del siguiente modo.

1.1. Se realizará un breve **control de lectura** de cada libro (**1,5 puntos** si se hacen todos correctamente).

1.2. Antes de cada sesión, los alumnos deberán entregar los apuntes tomados al hilo de las lecturas y de las clases (ver las dos fechas de entrega en cronograma). Estos apuntes deberán contener: anotaciones sobre los libros: 1. páginas o pasajes especialmente relevantes, 2. preguntas de interpretación (sobre sucesos, motivaciones, niveles de lectura, etc.), 3. preguntas filosóficas o de reflexión (cuestiones sobre la existencia humana a raíz de las obras leídas y de las discusiones de clase). Estos apuntes deberán estar hechos a mano, bien presentados, y se entregarán escaneados a través de ADI. (**1,5 puntos** en total)



1.3. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas (**1 punto**). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa la participación.

2. Redacción, durante una de las clases, del **primer ensayo** argumentativo (tipo *paper*) de aprox. 1.000 palabras. Se realizará durante la primera mitad del semestre, el día fijado en el cronograma de la asignatura, sobre uno de los temas que se propondrán ese día (**2 puntos**). Se podrán usar todos los libros leídos y los apuntes entregados (**en papel, no en dispositivos electrónicos**). El incumplimiento de estas normas conllevará la suspensión directa de la asignatura. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones sobre cómo se evalúa. Los alumnos que lo deseen, podrán reunirse con el profesor para comentar el primer ensayo y ver qué aspectos mejorar.

3. Redacción, en la última clase del semestre, de un **ensayo final** (tipo *paper*) de aprox. 1.000 palabras, sobre uno de los temas que se propondrán ese día (**4 puntos**). Se podrán usar todos los libros leídos y los apuntes entregados (**en papel, no en dispositivos electrónicos**). El incumplimiento de estas normas conllevará la suspensión directa de la asignatura. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones sobre cómo se evalúa.

4. En la nota de los dos ensayos se seguirá el principio de "**calificación progresiva**".

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de estos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el primer ensayo se obtengan calificaciones inferiores a las del segundo ensayo. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura.

En el **improbable caso** de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

5. Participación con aprovechamiento en las **sesiones complementarias** de método (**0,5 puntos extra**) Ver información más arriba y en el siguiente enlace: www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

6. Sobre el **plagio**. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondrá suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que realizar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio. En la redacción de los ensayos se deberá citar adecuadamente y usar sólo las notas que cada uno haya ido tomando durante la lectura de los libros y las clases de seminario.

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con la condición de haber aprobado cada semestre por separado. Si no, será necesario volver a examinarse del semestre suspendido.

Convocatoria extraordinaria (junio)

Quienes no hayan aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de la parte del curso que no hayan superado (primer semestre o segundo, o los dos). El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo. Además, si el alumno lo desea, podrá



Universidad de Navarra

realizar un control de lectura de cada uno de los libros y responder a algunas preguntas de reflexión sobre los libros que sustituya el trabajo de comentario en clase (si no realizan estos nuevos controles de lectura o las preguntas, se mantendrá la nota obtenida a lo largo del semestre en esos dos aspectos).

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Miquel Solans

- Despacho 2311, edificio Sánchez-Bella, planta 2
- Horario de tutoría: previa cita por correo electrónico (msolans@unav.es)

BIBLIOGRAFÍA

- Después del baile, Tolstoi. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El baile*, Irene Nemirovsky [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Alcibíades I*, Platón. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Noches blancas*, Dostoievsky. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

COMPETENCIAS

Grado en Administración y Dirección de Empresas

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG2 - Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.
- CG5 - Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.
- CG6 - Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial.
- CG7 - Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.
- CE14 - Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial.



Universidad de Navarra

Grado en Económicas

- CB2 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Grados en Magisterio Educación Infantil y Primaria:

- CG 2 -Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible
- CE61 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica blemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía
- CE2 - Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales. el ámbito de la Pedagogía.
- CE15 - Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
- CE18 - Participar en la definición del proyecto educativo y en la actividad general del centro atendiendo a criterios de gestión de calidad.
- CE23 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura pan> el ámbito de la Pedagogía

Grado en Pedagogía

- CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la



Universidad de Navarra

metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

- CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía
- CG5 - Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).
- CE8 - Conocer los principios y fundamentos de atención a la diversidad en educación, prestando especial atención a los principios de Igualdad entre hombres y mujeres, Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Grado en Psicología

- CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico
- CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones
- CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

Grado en Gestión Aplicada



Universidad de Navarra

- CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones CG8 - Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.
- CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.
- CG11 - Reconocer las propias limitaciones y la necesidad de mantener y actualizar su competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje de manera autónoma de nuevos conocimientos y técnicas y a la motivación por la calidad, asentando las bases de un aprendizaje continuo con un alto grado de autonomía.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CE5 - Reconocer las bases del comportamiento humano y de las relaciones interpersonales en contextos interculturales.
- CE17 - Identificar y afrontar los conflictos que se originan en el entorno de trabajo mediante la negociación con el fin de que las partes implicadas adquieran una visión más objetiva y global de la situación y descubran o creen elementos que produzcan valor añadido a la relación.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.



Universidad
de Navarra

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Diseño:

Competencias básicas

CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 Proponer, crear y expresar (material y verbalmente) soluciones concretas a los retos de diseño de la sociedad actual.

Competencias transversales

CT01 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias específicas



Universidad
de Navarra

CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE17 Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos

CE18 Relacionar el conocimiento de los patrones culturales del entorno con las responsabilidades sociales del diseñador.

CE19 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE20 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE21 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.



Universidad
de Navarra

Conversación y discurso oral intermedio (Enero 1)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Conversación y discurso oral Intermedio! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender recursos para comunicarse en español y participar activamente en conversaciones.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 10 a 11:30h, Sº510 Biblioteca Ismael Sánchez Bella.

Para cursar este curso es necesario estar cursando el **nivel B1.1/B1.2** y/o haber aprobado la clase de **Conversación y discurso oral inicial**.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El curso tiene tres objetivos principales:

1. Desarrollar la fluidez oral y la confianza al hablar
2. Ampliar el repertorio interaccional de los estudiantes
3. Desarrollar sensibilidad a diferentes contextos y audiencias

PROGRAMA

Programa del curso: ¡pronto disponible!

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas



Universidad de Navarra

actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.

- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componente	Porcentaje
Asistencia y Participación	10%
Tareas y Lecturas	10%
Proyectos del curso	25%
Pruebas orales	30%
Pruebas escritas	25%

Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita.

Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha. En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes. Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.

El examen de **convocatoria extraordinaria** será el **6 de mayo a las 12h** en el aula **510 del Edificio Ismael Sánchez Bella**.

OTRAS NORMAS GENERALES



Universidad
de Navarra

- **Adaptaciones.** Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar con coordinación de estudios de su centro al principio del cuatrimestre. Cuando la coordinación de estudios haya determinado por escrito el tipo de adaptación, el estudiante mostrará dicho documento al profesor. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

- **Dispositivos electrónicos.** Como norma general, **no** se permitirá el uso de dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, ordenadores portátiles, etc.) en el aula.

- **Fechas de evaluación.** Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita. Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha. En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes, ni a posibles retrasos o cancelaciones. Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

- **Plagio.** Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes y jueves de 9 a 11h

BIBLIOGRAFÍA

Materiales disponibles en ADI.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura teórico-práctica pretende formar a los estudiantes del International Foundation Program (IFP) en la tradición de la escritura académica en español a través del estudio y trabajo sobre distintas tipologías textuales. Se atenderá a aspectos de organización y estructura, corrección y estilo en el proceso de redacción.

- **Titulación:** International Foundation Program
- **Módulo/Materia:** -
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** Prime semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Viernes de 10:00 a 11:30 en el aula 490 de Ismael Sánchez Bella

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Conocimientos

- Conocer los aspectos que componen el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos de estilo que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer los rasgos textuales propios de algunos géneros académicos.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos.

Habilidades y actitudes

- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos.

PROGRAMA



Universidad
de Navarra

1. **La competencia lingüística y pragmática del estudiante universitario.** Perfil del hablante competente. La cuestión de la norma. Adecuación y registro.
2. **Propiedades del estilo académico.** Selección léxica. Marcadores del discurso. Objetividad e implicación.
3. **Bases textuales.** Estructura. Estudio de la exposición y la argumentación.
4. **Géneros académicos textuales.** Aspectos convencionales del resumen, reseña y trabajo académico.
5. **Procedimientos de cita.** Voces del texto. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar un día por semana (90 min.). La práctica ocupará aproximadamente un 50% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a clase.
- b) Realizar en clase las actividades propuestas y entregarlas cuando la profesora lo estime oportuno.
- c) Estudiar la materia explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

Asimismo, el estudiante deberá:

- d) Asistir a los tres talleres de escritura de la asignatura y entregar la práctica que se elabore en cada uno de ellos.
- e) Entregar el trabajo académico final.
- f) Presentarse al examen parcial y al examen final.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
-------------	------------



Universidad
de Navarra

Asistencia y participación en clase	10%
Talleres de escritura	30%
Trabajo académico	30%
Examen	30%
TOTAL	100%

El examen es el viernes 28 de diciembre a las 10h en el aula 33 del Central.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el examen y el trabajo académico. La fecha de la convocatoria extraordinaria es el 11 de diciembre a las 10h en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

CAMBIOS DE FECHAS

Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita.

Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha.

En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes.

Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada:



Universidad
de Navarra

Gómez Torrego, L. (2000). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Sala, C. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Eunsas. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M.L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyes, G. (2009). *Cómo escribir bien en español: manual de redacción*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Enlaces de interés:

www.rae.es - Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar el Diccionario de la lengua española de la Real Academia (<https://dle.rae.es/>)

www.fundeu.es - Es la página de la Fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son la consulta de dudas lingüísticas y las recomendaciones de uso.

<http://www.estilector.com/index.pl>

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar [con coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. No se concederán adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



Universidad
de Navarra

CORE- Worldviews and the Human Person

Teaching guide 2025-26

BASIC INFORMATION

Brief Description of the Course:

What is the meaning of human existence? What is the origin, essence, and destiny of the human being? These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the first half of a more extensive one lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the first semester. It covers the following worldviews: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; Existentialism (Sartre).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Degree: (The course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

Module / Subject: Core Curriculum / Cultural Keys

ECTS: 3

Year and semester: 1st year (for exceptions, consult w/ international exchange office); 1st semester

Type of course: Elective

Professor: J. José Alviar

Medium of instruction: English

Schedule: Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 pm.

Room: 31 (Central Building)

[Welcoming video](#)

COURSE SYLLABUS

Part I: The ultimate questions: What is a human person (anthropos)? What is his/her origin, and what is his/her destiny?

Part II: The question of the meaning of existence. What does the human being seek in life? Does life in fact have a meaning? (The notion of an ultimate end). Everyone wants to be happy; but what does happiness consist in, exactly?

Part III: Critical examination of diverse answers:

- Absolute hedonism (Aristippus). Brief history of Aristippus and hedonism. Maximizing pleasure and minimizing pain as a formula for happiness.



Universidad de Navarra

- Mitigated hedonism (Epicurus). Brief history of Epicurus and hedonism. The atomic theory applied to the human person. Achieving tranquility (ataraxia) by minimizing superfluous needs.
- Platonism. Brief history of Plato and Platonism. The World of Ideas. The actual human condition and the nostalgia for an ideal world.
- Hinduism. Brief history of Hinduism. Brahman, the universe, and the human person. The wheel of reincarnation. The goal of dissolution in Brahman.
- Thomism. Arguments in favor of the existence of a Supreme Being. Human purpose and happiness.
- Existentialism (Sartre). Brief biography of Sartre. Developing a morality without God.

BIBLIOGRAPHY

Textbook:

- J. José Alviar, *Dialogue with Worldviews* (part I), EUNSA, Pamplona 2020. [Find it in the Library](#)

Reference Works in English:

- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003. [Find it in the Library](#)
- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 2003. [Find it in the Library](#)
- Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133. [Find it in the Library](#)
- Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009. [Find it in the Library](#)
- Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964. [Find it in the Library](#)
- Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991. [Find it in the Library](#)
- Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994. [Find it in the Library](#)

Reference Works in Spanish

(* = obras especialmente recomendadas)

- Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1998. [Find it in the Library](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find it in the Library](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find it in the Library](#)
- Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1991. [Find it in the Library](#)
- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995. [Find it in the Library](#)
- *Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. [Find it in the Library](#)
- Grenet, Paul, *Historia de la filosofía antigua*, Herder, Barcelona 1992. [Find it in the Library](#)
- *Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- *Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. [Find it in the Library](#)
- Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Find it in the Library](#)
- Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*, Morata, Madrid 1966. [Find it in the Library](#)
- Merino, José Antonio, *Historia de la filosofía medieval*, BAC, Madrid 2001. [Find it in the Library](#)
- Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Find it in the Library](#)
- *Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. [Find it in the Library](#)
- Verneaux, Roger, *Historia de la filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona 1989. [Find it in the Library](#)
- *Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. [Find it in the Library](#)
- *Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, *Fundamentos de antropología*, EUNSA, Pamplona 2001. [Find it in the Library](#)

GRADING SYSTEM

- First exam (October) = 35%
- Second exam (December) = 40%
- Class participation & attendance = 25%

OBJECTIVES

This course is an exercise in the comprehension of widely differing worldviews -- ancient and modern, Western and Eastern. It aims to provide students with an experience in understanding and appraising points of view quite different from their own, and to help them develop the ability to engage in intelligent and respectful dialogue with others.

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

- Reading and analysis of philosophical and religious texts
- Critical evaluation of ideas
- Comparison of different thought systems

FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading of selected texts from various philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in selected philosophies and religions
- Critical evaluation and discussion of the answers of different worldviews to the question of the meaning of life

CONSULTATION HOURS

- Wednesdays: 6:15 - 6:30 & 7:15 - 7:45 p.m., Room 31, Central Building
- Thursdays: 6:30-7:00 p.m. & Fridays 9:30-10:00 a.m., Room 1280, School of Theology
- other days/hours: by appointment (jalviar@unav.es)



Universidad
de Navarra

Conversación y discurso oral intermedio (Septiembre 1)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **Módulo/Materia:** Español
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes y jueves de 10 a 11:30 en el seminario 510 Ismael Sánchez Bella.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

El curso tiene tres objetivos principales:

1. Desarrollar la fluidez oral y la confianza al hablar.
2. Ampliar el repertorio interaccional de los estudiantes.
3. Desarrollar sensibilidad a diferentes contextos y audiencias

PROGRAMA

Aquí puedes acceder al [programa completo del curso](#).

EVALUACIÓN

La evaluación será acorde con el tipo de instrucción y el trabajo realizado en el aula. Los estudiantes serán evaluados teniendo en cuenta su desempeño académico a lo largo del curso, lo que se medirá a través de los siguientes componentes.

- **Asistencia y participación** 10%
- **Tareas y lecturas** 10%
- **Proyectos del curso** 25%
- **Pruebas orales:** 30%
- **Pruebas escritas** 25%



Universidad de Navarra

Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita.

Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha. En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes. Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

Convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que suspendan la asignatura en convocatoria ordinaria (menos de 5 sobre 10), tendrán la posibilidad de presentarse al examen de convocatoria extraordinaria. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Fecha y lugar de la convocatoria extraordinaria (previo aviso a la profesora): jueves 10 de diciembre a las 10.00 - aula 510 ISB

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (email: jillarramendi@unav.es)

- Despacho: 421 - Edificio Biblioteca - Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes, de 12 a 13:30h

BIBLIOGRAFÍA

Website del curso.



Universidad
de Navarra

No hay libro de texto obligatorio. La profesora subirá los materiales de la clase a la página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#). Es esencial mirar ADI de forma diaria.

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar [con coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition and knowledge and understanding of language and culture will also be promoted. This is a Spanish course for beginners, which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays from 14:00 to 15:30. 13 FCOM.
- **ATENCIÓN. CAMBIO DE CLASE. MARTES 22 AMIGOS Y JUEVES M6 AMIGOS.**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

- Unidad 1/ Nosotros y Nosotras
- Unidad 2/ Quiero aprender español
- Unidad 3/ ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4/ ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5/ Tus amigos son mis amigos: Presentar a una persona
- Unidad 6/ Día a día
- Unidad 7/ ¡A comer!
- Unidad 8/ El barrio ideal
- Unidad 9/ ¿Sabes conducir?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.

b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.



c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:

- Club de Español: <https://chat.whatsapp.com/lzwpbLQvEoc2wTXPgSa2t>
- Excursions promoted by the ILCE

d) Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	20%
Logros 1 (Achievements 2)	30%

Convocatoria extraordinaria:

6 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

CAMBIOS DE FECHAS

Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita.

Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha.

En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes, ni a posibles retrasos o cancelaciones.

Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-
Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** ILCE
- **Módulo/Materia:** Spanish to foreigners, level A1 (beginners)
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** first semester
- **Profesorado:** Miguel Monreal Azcárate migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays, seminario B3 - Amigos building

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GOALS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROXIMATION

Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

PROGRAMA

COURSE CALENDAR

Please check **CRONOGRAMA**

This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.



Universidad
de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES. the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). Students should attend one activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar [con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

EVALUACIÓN

Attendance and Participation in class and ILCE activities 10%

Proyecto Contando mi historia* (Telling my story) 15%

Tareas (Homework) 10%

Redacción* (Composition): 10%

2 Escenarios* (Scenarios): 20%

Logros 1* (Achievements 1): 15%

Logros 2* (Achievements 2): 20%

*Check **CRONOGRAMA** to know the dates when those tests will be taking place



Universidad
de Navarra

Convocatoria extraordinaria: martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 490 ISB. El examen de convocatoria extraordinaria constará de una parte de expresión oral (30%) y una de comprensión y expresión escritas (70%), que consistirá de ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la gramática y vocabulario vistos a lo largo del curso. Previamente a la prueba se darán más detalles sobre la misma.

Written exams (*logros*). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Consistirá en ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la gramática y vocabulario correspondientes a los contenidos estudiados. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada. Previamente a la prueba se darán más detalles sobre la misma.

Oral exams (*scenarios*). Se realizarán por parejas, y son la puesta en práctica de las destrezas de expresión oral en uso. En dichas pruebas se evalúa, además de la preparación de la tarea, la dinámica de la conversación, la claridad del mensaje y el uso del vocabulario y la precisión léxico-gramatical. Previamente a cada prueba se darán más detalles sobre la misma.

HORARIOS DE ATENCIÓN

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

NO DIGITAL BOOKS / PDFs will be allowed: paper books only

[aula 1.jpg](#)

Course site

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\).](#)



Universidad
de Navarra

Conversación y discurso oral inicial (Septiembre 3)

Guía docente 2025-26

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia y participación - 10 %
- Logros y escenario 1 - 12,5 %
- Vídeo 1 (mi lugar favorito) - 15 %
- Vídeo 2 (reseña) - 15 %
- Logros 2 - 12,5 %
- Presentación (cinco cosas importantes) - 25 %

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Sofía Sánchez (ssanchezmo@unav.es)

- Despacho 530 ISB
- Horario de tutoría: Cita previa por correo.



Universidad
de Navarra

CORE- Worldviews and Ethics

Teaching guide 2025-26

BASIC INFORMATION

Brief Description of the Course:

What does happiness consist in? Is human freedom genuine or only apparent? Is there a way of distinguishing between moral good and evil?

These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the second half of a more extensive course lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the second semester. It covers the following worldviews: Aristotle, the Stoics, Buddhism, Islam, Nietzsche, and Mounier (Personalism).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Degree: (The course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

Module / Subject: Core Curriculum / Cultural Keys

ECTS: 3 (students of ILCE may take this course together with "Worldviews & Texts", for a total of 6 credits)

Year and Semester: 1st year (for exceptions, consult the international exchange office); 2nd semester

Type of Course: Elective

Professor: [J. José Alviar](#)

Medium of Instruction: English

Schedule: Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 p.m.

Room: 31 (Central Building)

[Welcoming video](#)

CLASS SCHEDULE & ROOM

Schedule: Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 p.m.

Room: Room 31 (Central Building)

COURSE SYLLABUS



Universidad de Navarra

Part. I: Human fulfillment and freedom. Is the human being truly free, or ruled by destiny? Can one do anything one desires? What does it mean to be free?

Part II: Good and evil. How can an action be qualified as "good" or "bad"? What does it mean to be "good"? The connection between a given worldview (conception of man, the world, God) and moral conduct.

Part III: Critical examination of diverse answers:

Two philosophies of Ancient Greece:

- Aristotle's philosophy. Brief biography of Aristotle. The ingredients of happiness. The quest for human excellence.
- Stoicism: Brief history of stoicism. The logos, rational principle of the universe and the human person. The practice of equanimity (apatheia).

Two religions:

- Buddhism. Brief biography of Siddhartha Gautama. The Four Noble Truths. Buddhism as escape from suffering.
- Islam. Brief biography of Mohammed. Islam's basic doctrines. Islam's Five Pillars. Islam as submission of the human being to God.

Two philosophers of the modern era:

- Nietzsche. Brief biography of Nietzsche. The morals of the superman (Übermensch).
- Mounier and Personalism. Brief biography of Mounier. The material and spiritual dimensions of the human person. Fulfillment through communion with other persons.

BIBLIOGRAPHY

TEXTBOOK

- José Alviar, Dialogue with Worldviews (II), Eunsa, Pamplona 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REFERENCE WORKS IN ENGLISH

- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 7: Fichte to Nietzsche, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems, Scribner, New York 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spaemann, Robert, Basic Moral Concepts, Routledge, London 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yarza, Ignatius, History of Ancient Philosophy, Sinag-Tala, Manila 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Islam", in Collier's Encyclopedia, Macmillan, New York 1979, vol. 13. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REFERENCE WORKS IN SPANISH



Universidad de Navarra

- Ayllón, José Ramón, En torno al hombre, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. VII: De Fichte a Nietzsche, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cruz Prados, Alfredo, Historia de la filosofía contemporánea, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, Filosofía del hombre, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Gambra, Rafael, Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Guerra, Manuel, Historia de las religiones, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Leclercq, Jacques, Las grandes líneas de la filosofía moral, Gredos, Madrid 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, La vida lograda, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas, Morata, Madrid 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, Leonardo, Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Spaemann, Robert, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Yarza, Iñaki, Historia de la filosofía antigua, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, Fundamentos de antropología, EUNSA, Pamplona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(*obras especialmente recomendadas)

GRADING SYSTEM

- 35% = First exam (mid-semester (February 24), covering the first 3 worldviews)
- 40% = Second exam (at the end of the semester (April 27), covering the last 3 worldviews)
- 25% = Class participation & attendance

OBJECTIVES

- To identify the most relevant issues of human existence as found in the great religious, humanistic, and scientific systems, and to develop a personal, reasoned response to these issues.
- To learn a critical and reflexive approach to the interconnected character of philosophical, religious, anthropological, social, and economic perspectives.
- To discover and evaluate the anthropological foundations as well as the ethical implications of economic thought.

LEARNING OUTCOMES (Competencies)



Universidad
de Navarra

- Familiarity with multiculturalism, appreciating diversity and developing the capacity to comprehend different points of view and ways of life
- Understanding and critical evaluation of different ideas regarding the human person and society
- Understanding of historical, philosophical, religious, linguistic, artistic aspects of specific worldviews
- Application of ideas from the course to current ethical and social issues

CONSULTATION HOURS

- Wednesdays: 5:15-5:30, 6:15-6:30, 7:15-7:30 pm (Room 31, Central Building)
- Fridays: 11:30-12:00 a.m. (Room 1280, School of Theology)
- other days / hours: by appointment (jalviar@unav.es)

FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading of selected texts from various philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in selected philosophies and religions
- Critical evaluation and discussion of the answers of different worldviews to the question of the meaning of life and the question of good and evil



Universidad
de Navarra

Español A1: comunicación y cultura (Enero 4)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Welcome to *Español básico*!

A1 Spanish Communication & Culture is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition and knowledge and understanding of language and culture will also be promoted. This is a Spanish course for beginners, which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Diana Lozano Cotes
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes y jueves de 14:00 a 15:30
- **Aula:** Seminario 21 Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROXIMATION

Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION



Universidad de Navarra

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks.

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español: <https://chat.whatsapp.com/lzwpbLQvEoc2wTXPxgSa2t>
 - Excursions promoted by the ILCE



Universidad
de Navarra

d) Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

Componentes	Porcentaje
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Actividades (Homework and class tasks)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	20%
Logros 2 (Achievements 2)	30%
TOTAL	100%

Convocatoria extraordinaria

06 de mayo a las 14:00 en Ismael Sánchez Bella 510

Clausura

24 de abril a las 12:00 (hora por confirmar)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Students are welcome to request a consultation by emailing dlozanocote@alumni.unav.es briefly explaining their question and sharing their availability to arrange a date, time, and meeting format (in person or online) with professor **Diana Lozano Cotes**.

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should communicate [with Coordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad
de Navarra

CORE Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Grados de las facultades de Derecho, Filosofía y Letras, Gestión Aplicada (ISSA) y Psicología
- **Módulo/Materia:** Derecho: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética. Relaciones Internacionales: Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos. Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética. Grado en Lengua y Literatura Españolas - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum. GESTIÓN APLICADA (ISSA): Módulo 5 Core Curriculum. Materia 5.1. Formación transversal.
- Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra: <https://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum/docencia/core-curriculum>
- **ECTS:** 3 ECTS.
- **Curso, semestre:** 1 curso, 2º semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Edif. Amigos -P1-Seminario 24
- **Horario:** Martes de 12-14 h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento y obras literarias y ser capaz de establecer relaciones con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana. Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo paper).
- Desarrollar la capacidad retórica. Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas. Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.

ISSA - School of Applied Management:

Competencias básicas:

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Universidad
de Navarra

Competencias generales:

CG6) Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

Competencias transversales

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Universidad
de Navarra

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

PROGRAMA

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen (Karen Blixen)
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski
- *Marianela*, Benito Pérez Galdós.
- *La muerte de Iván Illitch*, Lev Tolstoi.
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros, discusión y comentario de los textos en clase
- Redacción de un ensayo breve sobre un tema basado en tres libros
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Redacción de un ensayo largo sobre un tema basado en tres libros



Universidad
de Navarra

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

700EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación y controles de lectura: 4 puntos.
- Primer ensayo: 3 puntos.
- Ensayo final: 3 puntos

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Primer ensayo: consistirá en un breve ensayo (en torno a 700 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema, que será dado el mismo día; de esta versión se recibirá feedback para poder mejorarlo. En torno a mediados de febrero.

Ensayo final: consistirá en un ensayo (en torno a 700 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema, que será dado el mismo día. Hacia el final de curso.

Para la redacción de los ensayos se podrán utilizar los libros y los apuntes que se hayan tomado a mano en un cuaderno de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que hayan suspendido la primera convocatoria, podrán repetir el examen del primer semestre y el ensayo del segundo semestre para la convocatoria extraordinaria de junio.

Fecha: 8/06/2026

Horario: 9 a 11h

Aula:AMI-P0-Aula08

SOBRE EL PLAGIO

En caso de plagio en la entrega de trabajos y otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará de acuerdo con la normativa.

El plagio consiste en “presentar el trabajo o las ideas de otra persona como propias, con o sin su consentimiento, al incluirlas en tu trabajo sin el debido reconocimiento. Esto se aplica a cualquier tipo de material—impreso, digital, inédito o generado por inteligencia artificial.” (University of Oxford, s.f.).

Para más información sobre formas específicas de plagio, como la copia literal, la paráfrasis sin cita, la colusión, la referencia inexacta y el autoplagio, consulta la guía sobre habilidades



Universidad
de Navarra

académicas de la Universidad de Oxford: <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>.

Nota sobre el uso de IA: el contenido generado por inteligencia artificial no debe citarse como autor. En esos casos, deben citarse las fuentes originales en que se basa el contenido generado por IA, no la herramienta de IA en sí. En caso contrario, el uso de texto generado por IA sin reconocimiento adecuado también se considera plagio

Referencia

University of Oxford. (s. f.). *Plagiarism*. En *Academic Skills*. Recuperado el 10 de junio de 2025, de <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism> uefap.org

HORARIOS DE ATENCIÓN

- Para contactar con el profesor: macruz@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Monday and Wednesday, from 10:00 to 11:30. Seminario 7 Amigos building

PROGRAMA

[Pincha aquí para acceder al programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Components	Percentage
Asistencia y participación	10%



Universidad
de Navarra

Tareas	10%
Proyecto final	25%
Pruebas orales	30%
Pruebas escritas	25%
Total	100%

Extra Credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 6 de mayo -10.00/12.00 - 490 iSB

HORARIOS DE ATENCIÓN

Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@alumni.unav.es)

- Ismael Sánchez Bella 530

BIBLIOGRAFÍA

The professor will provide all materials.



Universidad
de Navarra

Emotion, Communication and Social Media

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

In this course we will explore the use of language in social media with a special emphasis on how users express and interpret emotion through the use of language and images.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas, Grado en Filología hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa; Grado en Humanidades; International Foundation Program.
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Mark Gibson
- **Idioma:** inglés
- **Aula, Horario:** Martes 8:00-10:00, Aula 34 Edificio Central

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.



Universidad
de Navarra

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

PROGRAMA

- Weeks 1-4 will be an introduction into spoken speech, with an emphasis on extra- and para-linguistic information.
- Weeks 5-8 will segue into written speech conventions, comparing conventional written formats with texts in social media.
- Weeks 9-14 will look at images and texts with a focus on how consumers of social media use language and images to evoke emotions.
- Week 15 is reserved for final oral presentations.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- This course uses a combination of lectures, group work, social media and video excerpts as well as case studies.

EVALUACIÓN

Class participation: 10%



Universidad
de Navarra

Homework and classroom exercises: 20%

Final project: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Final project: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Final project: 45%
- Exam: 55%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. mgibson@unav.es

- Despacho 1330 Edificio Ismael Sánchez Bella Planta 1.
- Horario de tutoría: Viernes de 14:00-15:00.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- There are no obligatory texts but the professor will assign weekly readings through ADI.



Universidad
de Navarra

CORE-Worldviews and Texts

Teaching guide 2025-26

BASIC INFORMATION

Brief Description of the Course:

- This course studies a selection of worldviews (ancient and modern, Western and Eastern) using short narratives (fictional and historical) as starting points for discussion.
- More specifically, the following worldviews are considered: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; Existentialism (Sartre).
- This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra: <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Degree: (This course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

Module / Subject: Core Curriculum / Cultural Keys

ECTS: 3 (note: for ILCE students this course may be combined with "Worldviews & Ethics" to yield a total of 6 credits)

Year and semester: 1st year (for exceptions, consult w/ international exchange office); 2nd semester

Type of course: Elective

Professor: [J. José Alviar](#)

Medium of instruction: English

Schedule: Tuesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 pm.

Room: 31 (Central Building)

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

- Understand how the narrative genre (in the form of short fiction stories and brief real-life accounts) reveals an author's perspective on life
- Know and appreciate diversity and multiculturalism, developing the values of respect and the capacity to comprehend different points of view and ways of life
- Understand and critically evaluate different ideas on the human person and society
- Understand the various aspects -historical, philosophical, religious, linguistic, artistic- that integrate specific worldviews
- Employ ideas from the course to reflect on current ethical and social issues

COURSE SYLLABUS

0. Introduction



Universidad de Navarra

- Text: Bob Moorehead, The Paradox of Our Age

1. Pleasure as happiness (Aristippus)

- Text 1: Interviews with Kim Novak / Melissa Gilbert / Cameron Diaz /
- Text 2: Lyrics of the song Chandelier
- Text 3: Summary of the life and thought of Aristippus (Diogenes Laertius, Lives, Opinions and Sentences of the Most Illustrious Philosophers, II)
- Text 4: Critique by Aristotle and Epicurus

2. Tranquility as a form of happiness (Epicurus)

- Text 1: Leo Tolstoy, How Much Land Does a Man Need?
- Text 2: Life of Epicurus (excerpt from Diogenes Laertius, Lives, Opinions, and Sentences of the Most Illustrious Philosophers, Book X, 1-15)
- Text 3: Epicurus' Letter to Menoeceus

3. The eternal return (Hinduism)

- Text 1: Steve Jobs' account of his stay in India
- Text 2: Selected texts from the Upanishads and Smriti

4. In search of an ideal world (Plato)

- Text 1: Plato's story of the cavern, The Republic, Book VII
- Text 2: Texts on Plato's life and more selected texts by Plato

5. Happiness beyond self (Thomas Aquinas)

- Text 1: Dostoyevsky's short story, The Grand Inquisitor
- Text 2: Sayings of Teresa of Calcutta published on the occasion of her canonization in 2016 (<https://www.crossroadsinitiative.com/saints/quotes-from-blessed-mother-teresa-of-calcutta/>)
- Text 3: excerpts from Thomas Aquinas' Summa Theologica, parts I and II-1

6. Life without meaning (Sartre)

- Text 1: The Myth of Sisyphus
- Text 2: Sartre's short story, The Wall
- Text 3: More selected texts from Sartre

FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading and discussion of brief narratives (selected short stories and real-life accounts)
- Reading and discussion of texts taken from different philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in various philosophies and religions



Universidad de Navarra

- Critical assessment and discussion of the responses of different worldviews to the question of the meaning of life

GRADING SYSTEM

- 30% First exam (mid-semester, Feb. 24, covering the first half of the course matter)
- 35% Second exam (at the end of the course, April 27, covering the second half of the course matter)
- 20% Written work (homework / class work) (late submissions = less points)
- 15% Attendance and participation in class

BIBLIOGRAPHY

Textbook

- J. José Alviar, *Dialogue with Worldviews* (I), Eunsa, Pamplona 2020 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reference works in English

- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 200 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reference works in Spanish

(*obras especialmente recomendadas)

- Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Cruz Prados, Alfredo, Historia de la filosofía contemporánea, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, Filosofía del hombre, Rialp, Madrid 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Gambra, Rafael, Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Grenet, Paul, Historia de la filosofía antigua, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Guerra, Manuel, Historia de las religiones, EUNSA, Pamplona 1984/85 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Leclercq, Jacques, Las grandes líneas de la filosofía moral, Gredos, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, La vida lograda, Ariel, Barcelona 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas, Morata, Madrid 1966 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merino, José Antonio, Historia de la filosofía medieval, BAC, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, Leonardo, Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Spaemann, Robert, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Verneaux, Roger, Historia de la filosofía contemporánea, Herder, Barcelona 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Yarza, Iñaki, Historia de la filosofía antigua, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, Fundamentos de antropología, EUNSA, Pamplona 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

CONSULTATION HOURS

- Tuesday, 5:15-5:30 p.m.; 6:15-6:30 p.m.; 7:15-7:30 p.m. (Central Building, Room 31)
- Friday, 11:30-12:00 a.m. (School of Theology, Room 1280)
- other days / hours: by appointment (jalviar@unav.es)



Universidad
de Navarra

Contemporary Art and Architecture (GEA)

Guía docente 2025-26

INTRODUCTION

Degree: Grado en Estudios de Arquitectura

Module in the Degree Program:

Course name/Area: Contemporary Art & Architecture

Credits: 3

Year/Semester: 1º year/ 2º semester

Type of course: Mandatory

Instructors:

Prof. Dr. Álvaro Velasco Pérez (RA)

Language: English

Department: TPU

Lectures schedule: Mondays 9am to 11am aula 4

Course description:

***Contemporary Art & Architecture** offers an overview of western art and architecture from the mid-20th century to the present day.*

Given that it is not possible to carry out an exhaustive exposition of all tendencies, architects, artists and works, selected cases of study will be presented and analyzed in order to explain the general phenomena. It is understood that the study of "the particular" can serve to make the student gain the main keys that explain the course of the art and the architecture —and, especially, their relationships and contaminations among them— over the last fifty years.

It is intended to provide an insight into the recent history of architecture through a critical personal analysis made by the student. The lectures will analyze —almost monographically— the works of some of the most representative architects of each stage. The seminars will serve to establish the general framework, related to artistic trends, philosophical or literary inspirations, etc.

The contents of the subject are considered, both the class program and the object of the practical classes, seminars with critical sessions, readings of texts, works and other complementary activities.

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

BASIC COMPETENCIES



Universidad
de Navarra

BC02 Students must know how to apply their knowledge professionally to their job or career and have the skills that usually demonstrated by writing and supporting their arguments, and problem-solving within their area of study.

BC03 Students need to be able to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) so that they can issue opinions that include reflection on relevant social, scientific or ethical topics.

BC04 Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to specialist and non-specialist audiences.

BC05 Students have developed the learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCIES

GC01 Understand the history and theories of architecture and related arts, technologies and human sciences.

GC02 Understand the role of the fine arts as an influence on the quality of architectural design.

GC07 Understand the relationships between people and buildings, and between buildings and their environment, and the need to relate buildings and the spaces between them to human needs and scale.

SPECIFIC COMPETENCIES

SC42 Ability to critique architecture.

SC49 Adequate knowledge of the general history of architecture.

SC67 Use of English, level B2, to a sufficient level for the scientific and academic terminology typically used in architecture.

PROGRAMME

EDUCATIONAL ACTIVITIES

	ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales : 75
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	14
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	16



AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	15
AF4	Participación en seminarios	7
AF5	Participación en tutorías	2
AF6	Estudio y trabajo personal	21

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

	SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10
30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	50
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	40

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

ACADEMIC INTEGRITY

Academic Integrity is a fundamental value, essential to the pursuit of learning and scholarships at the University of Navarra (UN). Participating honestly, responsibly, and fairly in this academic community ensures that the UN degree that you earn will continue to be valued and respected as a true signifier of a student's work and academic achievement. As a result, the UN treats cases of academic misconduct very seriously.

The University of Navarra's CODE OF CONDUCT/EVALUATION: RULES AND PROCEDURES documents outline the behaviours that constitute academic misconduct, the process for addressing academic offences, and the penalties that may be imposed. Students are expected to be familiar with them (<https://www.unav.edu/documents/10162/32684638>)



Universidad
de Navarra

/Normativa+general+sobre+la+evaluaci%C3%B3n+%28English%29.pdf/455c05fb-ad0e-9083-04b3-1f285832d4d9t=1588076072000/https://www.unav.edu/documents/11310/16248366/Code+of+Conduct.pdf)

Potential offences include, but are not limited to:

IN PROJECTS, EXERCISES AND ASSIGNMENTS

關 Using someone else's ideas or words without appropriate acknowledgement.

關 Submitting your own work in more than one course without the permission of the instructor.

關 Making up sources or facts.

關 Obtaining or providing unauthorized assistance on any assignment (this includes collaborating with others on assignments that are supposed to be

completed individually).

ON TEST AND EXAMS

關 Using or possessing any unauthorized aid, including a mobile phone.

關 Looking at someone else's answers

關 Misrepresenting your identity.

關 Submitting an altered test for regrading.

MISREPRESENTATION:

關 Falsifying institutional documents or grades.

關 Falsifying or altering any documentation required by the University, including (but not limited to), medical notes.

The minimum penalty for such offenses is to fail the assignment; the more common penalty is to fail the course. If there is any question about what is or is not permitted in the course, please do not hesitate to contact the course instructor. For any questions about appropriate research and citation students are expected to seek out additional information from the instructor.

MISSED TESTS AND ASSIGNMENTS

Students who miss a test, exercise, or any assignment for reasons entirely beyond their control (e.g., illness) may submit a request to schedule a makeup in the case of the exercises or assignments. Provided that notification and documentation are provided in a timely manner, and that the request is subsequently approved, no academic penalty will be applied. In such cases, students must notify professors on the date of the missed exercise /assignment due date and submit supporting documentation (e.g. Verification of Student Illness or Injury Form) within 48 hours of the originally scheduled due date. Students who do not provide the professor with appropriate or sufficient supporting documentation will be given a grade of 0 (zero) for the missed course deliverable.

Note that the physician's report must establish that the patient was examined and diagnosed at the time of illness, not after the fact. Statements that merely confirm a report



Universidad de Navarra

of illness made by the student and documented by the physician will not accept a statement. (IN CASE A STUDENT MISSES ANY MIDTERM TEST FOR LEGITIMATE REASONS, HE/SHE WILL HAVE TO REPEAT IT AT THE END OF THE SEMETER).

LATE ASSIGNMENTS

Students who, for reasons beyond their control, are unable to submit an assignment by its deadline must obtain approval from the instructor for an extension.

Supporting documentation will be required as per the policy on missed tests and assignments.

EMAILS

At times, the course instructors may decide to communicate important course information by email. As such, all students are required to have a valid University email address. Students are responsible for ensuring that their university address is set up and properly entered on the University intranet.

ADI

The online course page for this course is accessible through ADI. To access the course page, go to the University portal, login and log in using your UN user and password. Once you have logged in, look for the My Courses module where you'll find the link to all your course websites.

Lectures and course materials prepared by the professors, or the invited guests are considered by the University to be an instructor's intellectual property. Students wishing to record a lecture or other course material in any way are required to ask the instructor's explicit permission, and may not do so unless permission is granted (note: students who have been previously granted permission to record lectures as an accommodation for a disability are, of course, excepted). This includes tape recording, filming, photographing PowerPoint slides, ADI materials, etc.

If permission is granted by the instructor, it is intended for the individual student's own study purposes and does not include permission to publish them in anyway. It is absolutely forbidden for a student to publish an instructor's notes to a website or sell them in any other form without formal permission.

OFFICE HOURS

By appointment emailing avelascoperez@unav.es

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El diseño curricular de esta asignatura obedece a la necesidad del alumno de conocer más a fondo la cultura española. De este modo se plantearán temas, partiendo de evidencias históricas, artísticas y literarias que permitan al alumno comprender la identidad cultural de nuestro país forjada con el transcurso de los siglos.

- **Titulación:** International Studies Program (ISP)
- **Módulo/Materia:** no
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Pinillos y Ángeles García de la Borbolla
- **Idioma:** español. Requisitos previos: tener o estar matriculado en B1.2.
- **Aula, Horario:** Aula AMI-Sem. 6: lunes y miércoles 12:00-13:30

PROGRAMA

TEMAS

Parte 1.

Prototipos humanos universales definidos en las principales obras de la literatura española

1 El Cid: ¿Qué entendemos por ser un héroe?

- Arranque: Bonnie Taylor «Holding Out for a Hero» y *Shrek 2*. / David Bowie «Heroes».
- Textos: *Poema de Mio Cid*. romance de *La Jura de Santa Gadea* y un poema de Manuel Machado.

2 La Celestina: ¿Qué es una celestina?

- Arranque: tráiler de *Unorthodox*
- Textos: *Tragicomedia de Calixto y Melibea*.
- Textos: Matrimonios concertados / forzados: La encrucijada de las víctimas de matrimonios forzados. Rtv 27.05.2022, 07:12 horas Por JESSICA MARTÍN.

3 Don Quijote de la Mancha: ¿En qué consiste ser un quijote?

- Arranque: episodio de los molinos en dibujos animados y en película.
- Textos: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento* (Quijote, I)
- Textos: Gandhi, el pacifista que luchó por la independencia de la india. Biografía de Gandhi en National Geographic.

4 Don Juan Tenorio: ¿Qué queremos decir con «es un donjuán»?

- Arranque: ópera Don Giovanni.
- Textos: *El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina / Andrés de Claramonte).
- Textos: *Don Juan Tenorio* (Zorrilla)



Universidad
de Navarra

Parte 2.

1. España: potencia turística en el siglo XXI. Sesión sobre España y Europa.
2. Turismo por un pasado clásico. Romanización y la influencia en nuestra cultura. Sesión: ciudad de los Bañales
3. ¿Viajar o peregrinar?: el camino de Santiago. Sesión Camino de Santiago en Navarra.
4. El camino, recorrido geográfico y lugar de encuentro: tradición cristiana en la cultura española: monasterios y catedrales. Sesión Occidens.

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Parte 1: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.
- Parte 2: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Un trabajo de cada área de conocimiento impartida en la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: Martes 10:30-12:30.

Dra. Angeles Garcia de la Borbolla (borbolla@unav.es)

Despacho 2010. Edificio Bibliotecas Ismael Sánchez Bella. Planta 2

Se concertará tutoría por correo electrónico.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura teórico-práctica pretende formar a los estudiantes del International Foundation Program (IFP) en la tradición de la escritura académica en español a través del estudio y trabajo sobre distintas tipologías textuales. Se atenderá a aspectos de organización y estructura, corrección y estilo en el proceso de redacción.

- **Titulación:** International Foundation Program
- **Módulo/Materia:** -
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesora:** Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Viernes de 10:00 a 11:30 en el aula 2 de Arquitectura

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Conocimientos

- Conocer los aspectos que componen el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos de estilo que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer los rasgos textuales propios de algunos géneros académicos.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos.

Habilidades y actitudes

- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos.

PROGRAMA

1. La competencia lingüística y pragmática del estudiante universitario. Perfil del hablante competente. La cuestión de la norma. Adecuación y registro.



2. Propiedades del estilo académico. Selección léxica. Marcadores del discurso. Objetividad e implicación.
3. Bases textuales. Estructura. Estudio de la exposición y la argumentación.
4. Géneros académicos textuales. Aspectos convencionales del resumen, reseña y trabajo académico.
5. Procedimientos de cita. Voces del texto. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinarán teoría y práctica, tienen lugar un día por semana (2 horas). La práctica ocupará aproximadamente el 50% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará individualmente, pero se compartirá el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicar ideas, de madurar el propio criterio y de buscar conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir a clase.
- Realizar en clase las actividades propuestas y entregarlas en la fecha estipulada.
- Estudiar la materia explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

Asimismo, el estudiante deberá:

- Asistir a los talleres de escritura de la asignatura y entregar la práctica elaborada en cada uno de ellos.
- Entregar el trabajo académico final.
- Presentarse al examen final.

EVALUACIÓN

Componentes	Porcentajes
Asistencia y participación en clase	10%
Proyectos de escritura	50%
Examen	40%

Convocatoria extraordinaria:

7 de mayo de 10.00-12.00 - 510 ISB

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho 530 Edificio ISB
- Horario de tutoría: martes de 12:00 a 1:00 o con cita previa vía correo electrónico



Universidad
de Navarra

Comunicación política (PPE-18)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

El objetivo de la asignatura se centra en familiarizarse con los conceptos básicos de la comunicación política, las implicaciones potenciales de la interacción entre la dimensión política y comunicativa, las estrategias básicas, y los retos para la investigación y la praxis profesional en este campo.

- **Titulación:** Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Política y sociedad; Materia 2: Sociedad, cultura y comunicación en el mundo contemporáneo
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso, 2º semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Dr. Jordi Rodríguez-Virgili (jrvirgili@unav.es) y D. Gonzalo Alzueta Samper (galzuelta@external.unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes de 15:30 a 17:00 y viernes de 15:00 al 17:00 en el aula 34 del edificio Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG4 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE9 - Identificar y valorar desde las perspectivas filosófica, política y económica, el papel que la comunicación y la opinión pública desempeñan en la articulación social y las decisiones colectivas.

PROGRAMA

1.- Marco teórico de la Comunicación Política



Universidad
de Navarra

1.1 Aproximaciones teóricas al concepto de la comunicación política

1.2 Antecedentes históricos de la comunicación política

1.3 Fases de la comunicación política

1.4 Populismo, desinformación, polarización

2.- Campañas electorales

2.1. ¿Qué es una campaña electoral? Aspectos claves.

2.2. Consideraciones generales previas a una campaña.

2.3. El marketing político

2.4. El plan de campaña

2.5 La estrategia general y la estrategia de comunicación

3. Comunicación política institucional

3.1 La comunicación como factor estratégico en las instituciones públicas

3.2 Funciones de la comunicación en instituciones publicas

3.3 Infraestructura comunicativa de las instituciones políticas

3.4 Técnicas informativas desde el ámbito de gobierno

4. Democracias mediáticas

4.1. El rol de los medios de comunicación. La mediatización de la política

4.2. Los sistemas mediáticos comparados

4.3. Coberturas informativas y actitudes profesionales

4.4. Infoentretenimiento

ACTIVIDADES FORMATIVAS

A. Actividades presenciales:

- Asistencia a clases magistrales: Clases de exposición de los profesores: 50 horas. En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes del programa. Se valorará la asistencia y participación activa en clase.

- Análisis de casos y actividades presenciales:

1. Actividades prácticas presenciales. Los alumnos deberán leer y preparar previamente el material cuando el profesor lo pida. De vez en cuando, el profesor mandará realizar algún tipo de ejercicio ligado al contenido que se esté tratando.

2. Sesión trabajo en grupo: sesión dedicada a la preparación del trabajo en grupo. Esta sesión servirá para preguntar dudas y recibir comentarios del profesor para el buen desarrollo del trabajo.



Universidad
de Navarra

3. Presentación oral de las prácticas en grupo delante de la clase.

- Tutorías.

B. Actividades no presenciales

- Elaboración de trabajos dirigidos: Trabajo del libro: Los alumnos deberán leer un libro acordado previamente con el profesor. La lectura, comprensión de estos libros serán evaluados en una reseña: 20 horas.

- Estudio personal: 50 horas. El alumno debe estudiar los libros indicados, los documentos de trabajo y el contenido explicado en clase

- Elaboración del plan de comunicación, práctica en grupo: 20 horas

- Prueba escrita final: 2 horas.

Se recomienda vivamente seguimiento y análisis de la información política con el fin de relacionarla con los contenidos de la asignatura.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final de la asignatura corresponderá a la apreciación global del profesor sobre la consecución por parte del alumno de los objetivos previstos. En todo caso, es imprescindible aprobar la prueba escrita final para superar la asignatura.

- Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Plan de comunicación, presentación oral y entrega del plan de comunicación: 30 % de la nota.

2. Lectura, comprensión y reseña en grupo del libro acordado entre el alumno y el profesor: 5 % de la nota.

3. Intervenciones en clase y tutorías: 5% de la nota final.

4. Prueba escrita: 60 %, pero es imprescindible aprobarla. Constará de varias preguntas. Algunas muy breves, otras de tipo medio de concepto, relación y análisis, y una larga de tipo ensayo.

Los alumnos repetidores deben cursar la asignatura de igual manera que los alumnos de primera convocatoria.

- No se permite el uso de dispositivos electrónicos (móviles, portátiles, tabletas, etc.) durante las clases.
- La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos.**

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.



Universidad de Navarra

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

- Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. En este sentido, tres errores ortográficos o gramaticales descontarán un punto en la nota del ejercicio o examen.
- Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Para la convocatoria de junio, se conservará la nota del trabajo en equipo (como elaboración de trabajo dirigido), con un peso en la nota final del 30%. El examen valdrá el 70% de la nota. Es decir, no se "guarda" la nota de la presencia y participación ni el trabajo del libro.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Jordi Rodríguez Virgili (jrvirgili@unav.es) en el despacho 0630 del Departamento de Comunicación Pública. Edificio Sánchez-Bella

- Martes de 12 a 13.45
- Miércoles de 18:00 a 19:00

D. Gonzalo Alzueta Samper (galzuelta@external.unav.es), Con cita previa por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria: Se entregaran textos y documentos de trabajo entregados por el profesor a través del sistema ADI.

AHEDO, Josu y IBABE, Miguel, Política. La guerra de las percepciones, Fragua, 2021.

AIRA, Toni, La política de las emociones. Cómo los sentimientos gobiernan el mundo. Arpa, 2020.

AIRA, Toni. Jefe de gabinete. Manual de instrucciones para gobernar, UOC, 2024.

ANDUIZA, Eva Anduiza y BOSCH, Agustí, Comportamiento político y electoral, Ariel, Barcelona, 2012.

ARIAS MALDONADO, MANUEL, La Democracia sentimental, Página indómita, 2016.

ARIAS MALDONADO, Manuel, [Pos]verdad y democracia, Página indómita, 2024

ARGEMÍ, Marc. El sentido del rumor. *Cuando las redes sociales ganan a las encuestas*. Península-Atalaya, 2017.

ARROYO, Luis, El poder político en escena, RBA, Barcelona, 2012.



Universidad de Navarra

- ARTERTON, F. Christopher, Las estrategias informativas de las campañas presidenciales: la política de los medios de información, Publigráficos, México, 1987
- BAEZA, Eduardo, Cómo crear una campaña electoral del éxito, Einsa, Barcelona, 2012.
- BERROCAL, Saolomé (coord.), Politainment. La Política Espectáculo en los Medios de Comunicación, Tirant, Valencia, 2017.
- CANEL, María José, María José & SANDERS, Karen, Morality Tales. Scandals and the Media in Britain and in Spain, Hampton Press. 2006.
- CANEL, María José, La Comunicación de la Administración Pública para Gobernar con la sociedad, México: Fondo de Cultura Económica, 2018.
- CASTELO, Santiago, La biografía en comunicación política. Claves para analizar y diseñar una estrategia biográfica, UOC, 2023.
- CASTROMIL, Antón R.; HUMANES, María Luisa; TOJAR, Luis García (ed.). La comunicación política en la era de la mediatización. Comunicación social, 2020.
- CRESPO, Ismael, et al. Manual de comunicación política y estrategias de campaña: candidatos, medios y electores en una nueva era. Editorial Biblos, 2021.
- CUESTA, Ubaldo, CANEL, M^a José y G. GURRIONERO, Mario (eds.), Comunicación y terrorismo, Tecnos, Madrid, 2012.
- DADER, José Luis, Periodismo y pseudocomunicación política. Contribuciones del periodismo a las democracias simbólicas, Euns, Pamplona, 1983.
- DEL REY MORATO, Javier, Comunicación Política, Internet y Campañas Electorales. De la Teledemocracia a la Ciberdemocracia. Editorial Tecnos. Madrid. 2007.
- DAHLGEN, Peter, Media and political engagement: citizens, communication, and democracy Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2009, L 013.519
- ENTMAN, Robert M., Projections of power: framing news, public opinion, and U.S. foreign policy, University of Chicago Press, Chicago, 2003. (L.013.053)
- GARCÍA BEAUDOUX, Virginia et al. Comunicación política y campañas electorales, Gedisa, Bcelona, 2005.
- GARCÍA LUENGO, Óscar y ROJAS, Pablo, Márketing político y ámbito local, UIM, Granada, 2009.
- GIANSANTE, Gianluca, La Comunicación Política online, UOC, 2015.
- GIL CALVO, Enrique, Comunicación política. Caja de herramientas, Catarata, 2018.
- GREENBERG, Stanley, Dispatches from the War Room, 2009.
- HERRERO, Julio César y RÖMER, Max, Comunicación en campaña. Dirección de campañas electorales y marketing político, Pearson, Madrid, 2014.
- IGNATIEF, Michael, Fuego y cenizas. Éxito y fracaso en política, Taurus, 2014.
- INNERARITY, Daniel. La política en tiempos de indignación, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2015.



Universidad de Navarra

- IZURIETA, Roberto, LEWIS, Ann, GERGEN, David; Cambiando la escucha: comunicación presidencial para ciudadanos indiferentes, Ed. La Crujía, Buenos Aires, 2004.
- IZURIETA, Roberto; PERINA, Rubén M.; ARTERTON, Christopher, Estrategias de Comunicación para Gobiernos, La Crujía Ediciones, Buenos Aires, 2003.
- KISSINGER, Henry. Liderazgo. Seis estudios sobre estrategia mundial. Editorial Debate, 2023.
- LAGUNA, Antonio, Las claves del éxito político. ¿Por qué votan los ciudadanos?, Península, Barcelona, 2010.
- LAKOFF, George, No pienses en un elefante, Editorial complutense, Madrid, 2007.
- LAZA, Rafa, La Campaña Permanente, ESIC, Madrid, 2024.
- LESACA, Javier, Armas de seducción masiva. La factoría audiovisual con la que el Estado Islámico ha fascinado a la generación millennial, Península, 2017.
- LEVITSKY, Steven, ZIBLATT, Daniel, Cómo mueren las democracias, Ariel, 2018.
- LÓPEZ ALEGRE, Joan, ¿Y si me presento a las elecciones? Deusto, 2023.
- LUNTZ, Frank, La palabra es poder, La esfera de los libros, Madrid, 2011.
- MAAREK, Philippe J. Marketing político y comunicación. Claves para una buena información política, Paidós, Barcelona, 2009.
- Mac GINNISS, Joe, Cómo se vende un presidente, Península, Barcelona, 1970.
- MCCOMBS, Maxwell, Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento, Paidós, Barcelona, 2006.
- MARTÍN SALGADO, Lourdes, Marketing político. Arte y ciencia de la persuasión en democracia, Paidós, Barcelona, 2002.
- MARTINEZ I COMA, Ferran, ¿Por qué importan las campañas electorales?, CIS, 2008.
- MILLER, Luis, Polarizados. La política que nos divide. Planeta, Barcelona, 2023.
- OREJUELA, Sandra, La persona como estrategia de comunicación electoral, Universidad de Piura, Perú, 2013.
- OTERO, Julio y RUBIO, Diana, Política en serie. La ficción que inspira al poder, Libros.com, 2016.
- ORRIOLS, Lluís. Democracia de trincheras. Por qué votamos a quienes votamos. Península, Barcelona, 2023.
- PERLOFF, Richard M., The Dynamics of Political Communication: Media and Politics in a Digital Age, Routledge, uk, 2013.
- PEYTIBI, Xavier, Las campañas conectadas: Comunicación Política en campaña electoral, UOC, 2019.
- PEYTIBI, Xavier, Manual de campaña electoral. Cómo impactar en el votante, UOC, 2025.
- PLOUFFE, David, The Audacity to Win: The Inside Story and Lessons of Barack Obama's Historic Victory, Penguin Group USA, 2009.



Universidad
de Navarra

RODRÍGUEZ CASTROMIL, Antón, La comunicación política en la era de la mediatización, Comunicación Socail, 2020.

RODRÍGUEZ ANDRÉS, Roberto, La persuasión política. Claves para mejorar la comunicación entre la clase política y la ciudadanía en tiempos de desafección, CIS, 2021

RUAS ARAUJO, Xosé, Quero ser presidente. Claves da comunicación política, Alvarellos Editora, 2008.

RUBIO, Rafa. Inteligencia artificial y campañas electorales algorítmicas. Disfunciones informativas y amenazas sistémicas de la nueva comunicación política. CEPC, Madrid, 2024.

SÁDABA, Teresa, Framing: El encuadre de las noticias, La Crujía, Buenos Aires, 2008.

SANTIAGO, Jorge y CARPIO, José Angel, Gestión actual del consultor político, Editorial Lid, Madrid, 2010.

SARTORI, Giovanni, Homo Videns. La Sociedad teledirigida, Taurus, Madrid, 1998.

SÁNCHEZ MEDERO, Rubén (dir.), Comunicación Política. Nuevas dinámicas y ciudadanía permanente, Tecnos, 2016.

SANDERS, Karen, Communicating Politics in the 21st Century, Palgrave Macmillan, 2009.

SEOANE, Francisco, Political Communication in Europe. The Cultural and Structural Limits of the European Public Sphere, Palgrave Macmillan, 2013.

STEEL, Ronald, El periodista y el poder: una biografía de Walter Lippmann, Cuadernos de Langre, 2007.

SWANSON, David & NIMMO, Dan, New Directions in Political Communication, Sage, Newbury Park, 1990.

TIERNEY, John & BAUMEISTER, Roy, The Power of Bad: How the Negativity Effect Rules Us and How We Can Rule It, 2021.

TORCAL, Mariano, De votantes a hooligans. La polarización política en España. Catarata, 2023.

THOMPSON, John B., Political Scandal. Power and Visibility in the Media Age. Polity Press, Cambridge, 2000.

THOMPSON, Mark, Sin palabras. ¿Qué ha pasado con el lenguaje de la política?, Debate, Barcelona, 2017.

VALLESPIN, Fernando y MARTÍNEZ-BASCUÑÁN, Máriam, Populismos, Alianza Editorial, 2017.

WHIPPLE, Chris, The gatekeepers. How the White House Chiefs of Staff define every presidency, Penguin Random, 2017.

VAA, América Latina vota, Tecnos, 2020.

VAA, Comunicar Europa en el siglo XXI, EUNSA, 2022

WAISBORD, Silvio, Vox Populista. Medios, periodismo, democracia, Gedisa, 2013



Universidad
de Navarra

Conflict Analysis and Resolutions (Doble RRII/Der)

Guía docente 2025-26

PRESENTATION

- **Character:** Compulsory
- **ECTS:** 3
- **Course and Semester:** 2º (Second Semester)
- **Language:** English
- **Title:** Double Degree in Law & International Relations
- **Module and subject matter:** Estructuras de las relaciones internacionales, Política Internacional
- **Profesor:** Brigadier General (Res.) Dr. Salvador Sánchez Tapia (PhD)
- **Schedule:** MONDAYS 17:30-19:30
- **Venue:** AULA 6 AMIGOS

INTRODUCTION

Welcome to the CONFLICT ANALYSIS AND RESOLUTION syllabus. Here you will find useful information to navigate through the program and to prepare the lessons.

Conflict in its many different manifestations is ever-present in today's world. It is, therefore, very important that practitioners in the International Relations arena develop a deep knowledge of conflict and its different facets, of its root causes, typology and, very importantly, of the instruments in their hands to handle it in a way that benefits the common interest and minimizes its disruptive effects.

The course seeks to introduce you to the world of conflict and to present some key concepts that may help you understand its dynamics and complexity. It does not intend to make experts in conflict management and resolution. More modestly, it tries to equip the students with some basic tools and, hopefully, to stir their curiosity and interest in this fascinating topic. The course is not an end in itself, but rather a springboard for further study.

The topic is as captivating as the international environment surrounding us. The course will open your eyes to some ideas that will help you to see current or past conflicts under a new light, which is the first step to better understand them and, eventually, to produce workable solutions to them.

The course is articulated in several blocks. Block I (Lessons 1 to 4) will discuss conflict in general, and war in particular, as sociological phenomena that will be dissected to analyze their internal components, together with their causes. Conflicts do not take place in a vacuum, but rather within an environment that influences them. Consequently, this block will tackle the main elements external to conflicts that have an impact on them. Geography, and its ancillary discipline of geopolitics, the international system, the presence of the media, and ethics will be among the factors considered in the block.

Clearly, the focus of this section will be put on the nation-state. Despite the growing importance trans-national, sub-national entities, even isolated empowered individuals have acquired in today's conflicts, the international arena continues today to be dominated by state entities interacting in the global chessboard.

Block II (Lessons 5 to 8), will present some of the possibilities actors in the international system have in their toolbox to prevent, manage, or solve conflicts. The lessons will discuss the elements of national power -diplomatic, informational, military, and economic-, together



Universidad
de Navarra

with different conflict-resolution methods. War will be given a special emphasis in this block as the ultimate way to solve a conflict.

Finally, Block III (Lessons 9 to 13) is more of a practical nature and builds on the concepts learned in the previous lessons, and on the familiarization with the international environment the students will have gained by following current events along the semester. The block analyzes and discusses some of today's most salient international conflicts.

For all the interest the subject has, it will come to naught if you approach it passively. Many interesting issues will be discussed in the lessons that will require your active contribution to enrich the group with your own ideas or views. All contributions are valuable, so do not hesitate to bring them in to the debate. In this effort, try to develop your toolkit and understanding of international conflicts by regularly following current events. Engage!

To have meaningful discussion, you are expected to prepare the lessons ahead. There is no manual to follow the course. Instead, this syllabus offers you some texts related to the topic of the day you are expected to read beforehand. You will also be asked to hone your critical thinking and communication skills -oral and written-, and to participate in the discussions, helping the teacher to shape the lesson. Above all, come to the lessons with an open mind and ready to enjoy the course. Please, do not hesitate to come to us with your questions, concerns, or suggestions to improve the course. Welcome and good luck!

Yours,

Salvador Sánchez Tapia

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



Universidad
de Navarra

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos
CG02	Negociar, mediar, persuadir y comunicar con firmeza en el ámbito de las relaciones internacionales
CG03	Redactar e interpretar textos jurídicos, especialmente en el ámbito del Derecho internacional público
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales
CE16	Analizar los diferentes conflictos internacionales, sus causas, desarrollo y efectos sobre los países y la sociedad internacional
CE21	Evaluar las posibles soluciones a los conflictos internacionales

PROGRAM

[Imagen 1.png](#)

IMPORTANT: For further detail, please refer to the .PDF version of SYLLABUS on ADI

FORMATIVE ACTIVITIES



Universidad de Navarra

During the course, students are expected to:

- Be present. Students are expected to be physically present in the classes. Unannounced and unjustified absences may be interpreted as lack of commitment to the course. Coming to the classroom implies a disposition to fully participate in the class activities and to show a positive attitude towards the faculty and students alike
- Arrival: Students are expected to arrive on time. The faculty reserves the right to deny access to the classroom to late arrivals. If you come late, give the faculty an explanation before the end of the lesson
- Early release from class: If you need to leave earlier request authorization from the faculty before class starts
- Come prepared to the lesson: Carefully read and understand the assigned texts prior to the session. Complete the tasks assigned for the lesson
- Complete all the course requirements: Failing to complete any of the requirements will result in automatic failure in the subject. The requirements will be adjusted to the standards provided in this syllabus.
- Follow through the media current events relevant to the subject
- Actively participate in the class discussions. Come prepared to raise questions they might have about the material and to express your opinions on the topics discussed in the session. Express them clearly, openly, politely and in a way always respectful to other's views
- Actively participate in team activities.
- Engage in a personal effort to increase their understanding of the topics under discussion through individual study; monitorization of current International Security issues; exercise of constructive critical thinking; and progressive familiarization with key literature
- Observe basic classroom etiquette rules and policy as dictated by UNAV (food, drinks, dress code, etc.). During the online sessions, avoid eat and drink, and present yourself properly.
- For use of electronics, see "Electronic devices policy" section

These aspects will be pondered in the final assessment.

Regardless of the disciplinary measures that are appropriate depending on the severity of the case, expulsion from class will always result in a zero in the final concept of class participation.

Class activities

As a rule, classes will consist of a combination of lectures by the faculty or a guest lecturer, student's presentations, discussion of current events, debate on the required reading or on another text.

In some cases, the lesson will involve the planning and execution of a team or individual exercise.

Student briefings

Students may be required to deliver a short presentation on a topic assigned by the faculty to broaden knowledge on conflict-related issues, and as training on oral communication skills. Presentations should not be longer than 10 minutes. Briefings may be supported by a presentation. The following will be assessed as part of the "class participation" concept. The following will be assessed:



Universidad de Navarra

- Contents
- Oral expression and preparation of the briefing

In Annex B you may find some tips to help you prepare the oral presentation.

Readings

Every lesson includes a selection of readings. There are two categories:

REQUIRED: They must be critically read and understood. They will be used for in-class debate.

RECOMMENDED: Students are encouraged to read them.

All readings (except books) will be posted on ADI under the respective Session folder.

Current Events

Whenever appropriate and convenient, lessons will usually begin with a short discussion of current events related to International Conflicts. The intention here is to foster interest in security-related events and promote an informed in-class debate to enrich the group.

Teams

Some activities are to be performed by teams. Each student will be included in a team and will be required to actively cooperate in the team's activities.

Academic Integrity

Students must abide by the highest standards of academic integrity. Examples of academic fraud include, among other possibilities:

- Plagiarism: When you use one author's idea without giving him credit for it (through citations), you commit plagiarism. It is a serious academic offense and will not be tolerated. Plagiarized papers will automatically be graded "0".
- Cheating of any kind
- Submitting work of which the student is not the author

Electronic devices policy

NO ELECTRONIC DEVICES are authorized unless indicated by the faculty. Some class activities may require the use of laptops. Keep your electronic devices OFF and out of sight at all times.

Use of Artificial Intelligence: Understanding how and when to use generative AI tools (such as ChatGPT, DALL-E) is quickly emerging as an important skill for future professions.

This course assumes that work submitted by students – all process work, drafts, brainstorming artifacts, final works – will be generated by the students themselves, working individually or in groups as directed by class assignment instructions. The use of generative AI tools in this class, however, is acceptable as long as it aligns with the learning outcomes or goals associated with assignments.

The use of Artificial Intelligence is acceptable in the following cases:

- Grammar, style, and language support (e.g., Grammarly).
- Brainstorming ideas, outlines, or drafts (not final text).
- Data analysis support (with data integrity checks).



Universidad de Navarra

Each student is fully responsible for the information he submits based on a generative AI query (such that it does not violate academic honesty standards, intellectual property laws, or standards of non-public research you are conducting through coursework). If you use AI to generate ideas:

- Cite the query as a source (Footnote) indicating the tool (ChatGPT, DALL-E...) and the query you did

Add a detailed Annex in your report to DECLARE how you used AI indicating, as a minimum, the specific tool you used; where did you use it; the reason why you used it (to generate ideas, to translate text, to confirm own research, to create an initial outline, etc.); and the queries/questions you asked. You may be asked to forward additional information.

ASSESSMENT

Final Exam (40% and a minimum grade of 4 over 10): Students must successfully complete a final exam of a format to be determined. **A MINIMUM GRADE OF 4** (over 10) in the final exam (May or June) is required to pass the course.

ONLINE EXAMS WILL NOT BE TAKEN UNDER ANY CIRCUMSTANCES

Quizzes (20%): Short-answer (Multiple choice; T/F; etc.) tests. They will be duly announced.

Unjustified absence on the day of a quiz will result in a 0 (ZERO) in the quiz/report. Passing the course requires a minimum of ONE QUIZ. Failure to meet this standard will automatically disqualify the student for the MAY exams.

Conflict Analysis Team Project (30%): This is a team project (team size, TBD). Students will be given a real-life conflict and will be requested to apply conflict analysis methodology to partially analyze that conflict in order to draw conclusions and to forward meaningful recommendations.

The specifics of the project will be presented NLT Session 7. **DEADLINE FOR SUBMISSION: APRIL 21, 2026. NO LATE SUBMISSIONS ACCEPTED.**

The report will include a declaration of the use made of Artificial Intelligence.

Class Participation (10 %): Under this rubric, the faculty will assess aspects like, for example:

- Oral presentations
- Presence and active participation in class discussions
- General attitude towards the course, the class, and the faculty
- Team tasks and activities

IMPORTANT NOTES:

1. To successfully complete the course in May, ALL REQUIREMENTS must be met, regardless of their grading. **FAILURE TO SUBMIT ANY ONE OF THE REQUIREMENTS** (at



Universidad
de Navarra

least ONE quiz and the COURSE PROJECT) AND TO COMPLETE THE FINAL EXAM WITH, AT LEAST, A GRADE OF 4, WILL RESULT IN FAILURE IN THE COURSE IN MAY.

2. STUDENTS DEMONSTRATING FULL PARTICIPATION IN THE SEMINAR "EVOLUTION OF WARFARE" WILL QUALIFY FOR AN ADDITIONAL EXTRA POINT IN THE FINAL GRADE OF THE COURSE.

CRITERIA FOR JUNE EXAMS: To succeed in the course in JUNE, the following criteria apply:

- Write an exam on the scheduled day (Absolutely no online exams)
- Demonstrate submission of a self-authored CONFLICT ANALYSIS PROJECT
- Get a minimum grade of FIVE (5) in that exam . Below 5 (FIVE) means failure in the course
- Maximum grade possible in the exam: SEVEN (7)

ONLINE EXAMS WILL NOT BE TAKEN UNDER ANY CIRCUMSTANCES

ATTENTION HOURS

IN CAMPUS or ONLINE: By appointment

Requests may be forwarded to the email ssanchezt@external.unav.es

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

On a weekly basis, the Faculty will provide the students the Faculty Notes, Required Readings and Class Presentations necessary to prepare the subject.

The list that follows has only guiding value. STUDENTS ARE NOT REQUIRED to read them. The titles are offered as basic bibliography that will inspire the contents of the course, and that may be useful for the individual development of the students, and to learn more on specific topics.

MANUALS

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. *Publication manual of the American Psychological Association, 6th Edition*, Washington DC: American Psychological Association, 2010.

BAYLIS, JOHN, WIRTZ, JAMES J., and GRAY, COLIN S.: *Strategy in the Contemporary World*, Oxford: Oxford University Press, 2010.

BETTS, RICHARD K.: *Conflict After the Cold War: Arguments on Causes of War and Peace*, New York, NY: Routledge, 2013.



Universidad
de Navarra

GRAY, COLIN S.: *War, Peace and International Relations. A Introduction to Strategic History*, New York, NY: Routledge, 2007.

JORDÁN JAVIER, coord.: *Manual de Estudios Estratégicos y Seguridad Internacional*, Murcia: Plaza y Valdés, 2013.

CONFLICT IN GENERAL

BROWN, SEYOM: *Causes and Prevention of War*, New York, NY: Palgrave, 1994.

HOBBS, THOMAS: *Leviathan*, London: Penguin, 1968.

HUNTINGTON, SAMUEL P.: *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*, New York, NY: Simon & Schuster, 1996.

RAMSBOTHAN, OLIVER; WOODHOUSE, TOM, AND MIAL, HUGH: *Contemporary Conflict Resolution*. (Fourth Edition), Cambridge: Polity Press, 2016.

WRIGHT, QUINCY. "The Nature of Conflict," *The Western Political Quarterly*, Vol. 4, No. 2, (June 1951): 193-209.

WAR AND THE MILITARY INSTRUMENT OF POWER

COURMONT, BARTHÉLÉMY: *La Guerra. Una Introducción*, Madrid: Alianza Editorial, 2007.

CRUZ PRADOS, ALFREDO: *La Razón de la Fuerza. Concepto y Justicia de la Guerra*, Madrid: Pearson Educación, 2004.

GAT, AZAR: *War in Human Civilization*, Oxford: Oxford University Press, 2006.

JONES, ARCHER: *The Art of War in the Western World*, Oxford: Oxford University Press, 1987.

MACHIAVELLI, NICCOLÒ: *The Art of War*, Cambridge, MA: Da Capo Press, 1965.

MAHAN, ALFRED THAYER: *The Influence of Sea Power Upon History, 1660-1783*, Mineola, NY: Dover Publications, 1978.

MORRIS, IAN: *War! What is it Good for?* New York, NY: Picador, 2014.

SCHELLING, THOMAS C.: *The Strategy of Conflict*, London, Oxford University Press, 1960.

SCHELLING, THOMAS C.: *Arms and Influence*, New Haven, CT, 1966.

SINGER, P. W.: *Wired for War*. New York, NY: Penguin Books, 2009.

SMITH, GENERAL SIR RUPERT: *The Utility of Force*, New York, NY: Vintage Books, 2008.

WRIGHT, QUINCY: *A Study of War*, Chicago, IL: Chicago University Press, 1964.

NON-MILITARY INSTRUMENTS OF POWER

HAAS, RICHARD N., ed.: *Economic Sanctions and American Diplomacy*, New York, NY: Council on Foreign Relations, 1998.

KISSINGER, HENRY: *Diplomacy*, New York, NY: Simon & Schuster, 1994.

NAÍM, MOISÉS: *The End of Power*, New York, NY: Basic Books, 2013.



Universidad de Navarra

NYE JR., JOSEPH. S.: *Soft Power. The Means to Success in World Politics*, New York, NY: Public Affairs, 2004.

STRATEGY AND STRATEGIC THINKING

CLAUSEWITZ, CARL VON: *On War*, Edited and Translated by Michael Howard and Peter Paret, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1984.

GRAY, COLIN S.: *Modern Strategy*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

LIDDELL HART, BASIL HENRY, SIR: *Strategy*, New York, NY: Penguin, 1954.

PARET, PETER, ed.: *Makers of Modern Strategy. From Machiavelli to the Nuclear Age*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1986.

STRASSLER, ROBERT B.: *The Landmark Thucydides. A Comprehensive Guide to the Peloponnesian War*, New York, NY, Free Press, 1996.

FREEMAN, LAWRENCE: *Strategy. A History*, Oxford: Oxford University Press, 2013.

SUN-TZU: *The Art of War*, ed. Translated by Samuel B. Griffith, Oxford: Oxford University Press, 1963.

GEOPOLITICS

BLIJ, HARM DE: *Why Geography Matters. More Than Ever*, Oxford: Oxford University Press, 2012.

BRZEZINSKI, ZBIGNIEW: *The Grand Chessboard*, New York, NY: Basic Books, 1997.

COHEN, SAUL BERNARD: *Geopolitics of the World System*, Lanham, MD, Rowman & Littlefield, 2003.

KAPLAN, ROBERT D.: *The Revenge of Geography*, New York, NY: Random House, 2012.

KISSINGER, HENRY: *World Order*, New York, NY: Penguin, 2014.

MARSHALL, TIM: *Prisoners of Geography*, London: Elliott and Thompson, 2015.

MEARSHEIMER, JOHN J.: *The Tragedy of Great Power Politics*, New York, NY: Norton, 2014.

ETHICS

[FINLAY, CHRISTOPHER J.: *Is Just War Possible?*, Cambridge: Polity Press, 2018.](#)

PONTIFICIUM CONSILIUM JUSTITIA ET PAX: *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2005.

WALZER, MICHAEL: *Just and Unjust Wars*, New York, NY, Basic Books, 1977.

CONFLICT RESOLUTION. NEGOTIATION

ALLISON, GRAHAM, AND ZELIKOV, PHILIP: *Essence of Decision. Explaining the Cuban Missile Crisis*, New York, NY: Longman, 1999.

FISHER, ROGER, AND URY, WILLIAM: *Getting to Yes. Negotiating Agreement Without Giving In*, New York, NY: Penguin Books, 1981.



Universidad de Navarra

GALTUNG, JOHAN: *Peace by Peaceful Means. Peace, Conflict, Development and Civilization*, London: SAGE Publications, 1996.

TALEB, NASSIM NICHOLAS: *The Black Swan. The Impact of the Highly Improbable*, New York, NY: Random House, 2007.

ATLAS AND CARTOGRAPHY

DK, *Essential Atlas of the World*, 1997.

ANUARIO AKAL: *El Estado del Mundo*

LEGAL DOCUMENTS

THE UNITED NATIONS CHARTER (1945):

<http://www.un.org/en charter-united-nations/>

THE NORTH ATLANTIC TREATY (1949): http://www.nato.int/cps/iw/natohq/official_texts_17120.htm

GENEVA CONVENTIONS OF 1949 (SPANISH):

<https://www.icrc.org/spa/assets/files/publications/convenios-gva-esp-2012.pdf>

ADDITIONAL PROTOCOLES TO THE GENEVA CONVENTIONS (SPANISH):

<https://www.icrc.org/spa/assets/files/publications/icrc-003-0321.pdf>

CHINA:

ROLLAND, NADÈGE: *China's Eurasian Century?* Washington, D.C.: Nacional Bureau of Asian Research, 2017.

MIDDLE EAST:

BONINE, MICHAEL, AMANAT, ABBAS, AND GASPER, MICHAEL EZEKIEL, eds.: *Is There a Middle East?: The Evolution of a Geopolitical Concept*, Stanford, CA: Stanford University Press, 2012.

LEWIS, BERNARD: *The Middle East: A Brief History of the Last 2000 Years*, New York, NY: Touchstone, 1997.

LYNCH, MARK: *The New Arab Wars. Uprisings and Anarchy in the Middle East*, New York, NY: Public Affairs, 2016.

RUSSIA:

GARRELS, ANNA: *Putin Country: A Journey into the Real Russia*, New York, NY: Farrar, Straus, and Giroux, 2015.



Universidad
de Navarra

Conversación y discurso oral inicial (Septiembre 1)

Guía docente 2025-26

[Conversación inicial - guía docente](#)



Universidad
de Navarra

Cultural geography (RRII Historia)

Teaching guide 2025-26

PRESENTACIÓN / INTRODUCTION

Breve descripción:

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions central to human well-being and politics, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic, and political issues that lead the process of change of human populations.

Titulación:

INTERNATIONAL RELATIONS

HISTORIA

Módulo/Materia:

Modulo *Fundamentos de las Relaciones Internacionales*, Materia 4: *Fundamentos sociales y culturales*.

Modulo *La Historia y las ciencias humanas y sociales*, Materia 2: *Geografía*.

ECTS: 6 ECTS.

Curso, semestre: First, Second semester

Carácter: Required.

Profesorado: Carolina Montoro Gurich, cmontoro@unav.es

Idioma: English.

Aula, Horario:

Tuesday, 10:00 - 12:00 h, Amigos building, A 01.

Thursday, 12:00 - 14:00 h, Amigos building, A 01.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias/Competences)

Learning competences

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.



Universidad
de Navarra

3. Be able to read, analyse and interpret reality using social science instruments such as maps, graphs, statistics, pictures and landscapes.
4. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
5. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, textbooks and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.

Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.
2. Write short essays relating to the material taught in class.
3. Make oral presentations in seminars.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de las Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.



Universidad
de Navarra

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

PROGRAMA / PROGRAM

Please, be aware that the use of laptops or mobile phones is not allowed during lectures, except on occasions when the professor gives her approval to carry out a specific activity.

T1. Geography and culture. What is "cultural geography"? Culture region. Cultural traits and their diffusion. Space and place. Geographic determinism and possibilism. Landscape. Evolution of cultural geography.



Universidad
de Navarra

T2. Cartography. A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS.

T3. Population. Patterns of distribution. Ecumene and anecumene regions. The Demographic Transition. Dynamics and composition of human populations.

T.4. Migration. Movement and migration. Ravenstein's laws of migration. Why do people migrate? Voluntary and forced migration.

T.5. Hunger and nutrition. Who are the hungry? Implications on health and development. Food security. Trends on hunger prevalence. Causes of hunger.

T.6. Health and illness. Risks associated with mortality and morbidity. Types of diseases and their spatial patterns. Cause-specific mortality rates.

T.7. Identity. How are identities constructed? Race and ethnicity. How does geography reflect and shape power relationships? Women's case.

T.8. Language. Geographical patterns and historical diffusion of languages. Processes of divergence, convergence and extinction of languages. The role of languages in making places.

T.9. Religion. Geographical patterns and historical diffusion of religions. Secularism. How is religion seen in the cultural landscape? The role of religion in political conflicts.

T.10. Rural and urban landscapes. Cultural factors behind different rural landscapes. Cultural imprints on urban landscapes and contemporary urban phenomena.

ACTIVIDADES FORMATIVAS / EDUCATIONAL ACTIVITIES

Please be aware that the use of laptops or mobile phones is not allowed during lectures, except on occasions when the professor gives her approval to carry out a specific activity.

I. Classroom activities

1.) Lectures. They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2.) Seminars (required). They include:

- Work in the class on topics and questions proposed by the professor (either individually or in team groups). At the end of the time indicated students will give and compare their answers.

- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into team groups. Each group will prepare an oral presentation for 10 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

3.) One-to-one tutorials. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4.) Evaluation. There are different assessments that each student must accomplish to achieve the course objectives (see Assessment section).

II. Personal work



Universidad de Navarra

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class daily to work on the course material.

Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.

3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation.

4. Students have to prepare:

(a) Short writing pieces on issues taught in class.

(b) Written & visual work as a part of the teamwork.

Credits/Hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures 1.6 ECTS 40 h (26.7%)

2. Seminars 0.6 ECTS 15 h (10.0%)

3. Evaluation 0.16 ECTS 4 h (2.6%)

Total classroom active. 2.30 ECTS 59 h (39.3%)

4. One-on-one meetings 0.04 ECTS 1 h (0.7%)

5. Personal work 3.5 ECTS 90 h (60.0%)

Total 6 ECTS 150 h (100.0%)

EVALUACIÓN / ASSESSMENT

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Mid-term exam: This exam has two sections.

The first one consists of a geographical test of localisation of countries. Students who pass this exam on geographical locations of countries with a grade of at least 7 out of 10 will release this part of the final exam.

The second section includes a multiple-choice test. Students who pass this multiple-choice test with a grade of at least 7 out of 10 will receive up to **10 %** of the total grade of the course.

2. Class participation, 15 %: It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities developed during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz tests, short-written works, etc.

Attendance of at least 80 % of the lectures and seminars is an essential requirement to receive a grade for class participation.

3. Team-group work, 20 %: Students will be grouped in teams (groups will be announced on time) to work on a topic that the professor will explain. This work consists of a written part and a visual one (powerpoint, video). Each group will present their work.



Universidad de Navarra

The grade will be the same for all the components and each team decide whether or not everyone exposes the day they have to speak in public. The problem of free riders or "caraduras" is managed by each group, but you can communicate with the professor if any component does not work and does not deserve the overall grade.

4. Final exam, 55 %: Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions, and readings.

For those who did not obtain a grade of at least 7 out of 10 on the mid-term exam on geographical locations, the final exam will include an extra section on this topic. Be aware that the exercise of geographical locations must be passed for the final exam to be counted.

The professor is open to reviewing and commenting on activities, both individual and group work, during the course with the students.

Criteria to pass the course

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as "*Suspense*". Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as "*No presentado*".

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the grade is published, on a day and at a place that will be indicated.

Students with special educational needs must first contact the Academic Coordination Office of the School of Law to obtain the corresponding authorisation for accommodations (for example, extra time in exams). This authorisation must then be submitted by the student to the professor. It is recommended that this procedure be completed at the beginning of the semester.

ATTENTION: Please note that any attempt at fraud, cheating, plagiarism, or other irregular behaviour constitutes a serious offence, as established in Título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes", [Sistema de normas sobre convivencia de la Universidad de Navarra](#)

CONVOCATORIA ORDINARIA

To pass this subject, students must get a **minimum of 5 out of 10 in the Final Exam** before any other assessments are counted. If they get less than 5 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam.

If students get more than 5 on the Final Exam, their final grade in May will be the sum of the exam and any other assessments.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Students taking the June Exam must get a minimum of 5 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Teamwork and class participation grades are retained as long as they are favourable to the student. Otherwise, the appropriate percentage will be added to the final exam grade (55%) to compensate for the most unfavourable grades during the course, allowing the student to aim for a 100% final grade in the subject.

HORARIOS DE ATENCIÓN / OFFICE HOURS



Universidad
de Navarra

Dra. Carolina Montoro Gurich (cmontoro@unav.es)

- Despacho / Office no. 2430. Edificio Ismael Sánchez Bella. Second floor.
- Horario de tutoría / Office hours: Monday from 16 to 18 hours.

Appointments on other days and times can be requested by email.

BIBLIOGRAFÍA

This is the basic bibliography for this course. All these books are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book on this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main textbook for this course is:

- FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H.J. (2020), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey [Find it in the Library](#) (12th edition, 2020).

This is the most updated version of the book. However, you can find earlier versions at the Library to use in case of need:

FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

Other recommended bibliography:

- AZCÁRATE LUXAN, B., AZCÁRATE LUXAN, M.V. & SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Find it in the Library](#)

- BROOKS, C., BUTT, G. & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. & SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice-Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography: people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. & GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- KAPLAN, R.D. (2012), *The revenge of Geography*, New York, NY: Random House.

[Find it in the Library](#)

- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps that tell you everything you need to know about global politics*, London: Elliot and Thompson.

[Find it in the Library](#)

- NORTON, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed, New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Creative traditions in history (Gr. Diseño)

Guía docente 2025-26

INTRODUCTION

Course description

This subject studies the mechanisms that have shaped our Western cultural imagination. The major themes of European design and ornament previous to the 20th century are explored dealing with function, techniques, and relationships with other arts and cultures. This subject also addresses the training of artists and designers, the survival and transformations of some creative traditions, and the debate around the integration of the arts at different moments in history.

Degree: Design Degree

Module in the Degree Program: Module 1: Design Culture. Subject: Cultural Fundamentals of Design

Course name/Area: Creative Traditions in History

Credits: 6 ECTS

Year/Semester: 1st year. 2nd semester

Type of course: Basic

Instructors: María Angélica Martínez, Juan Roquette, María Villanueva

Language: English

Department: Teoría, Proyectos y Urbanismo

Lectures schedule: Tuesday 9:00 - 12:00 (Aula 3) and 12:00 - 13.00 (Taller 3)

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

BASIC COMPETENCIES

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced text books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard of the field of study.

BC3 – Students should have the ability to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) in order to make judgments that reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both a specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCIES

GC1—Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.



Universidad
de Navarra

GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.

SPECIFIC COMPETENCIES

SC14 – Describe in a comparative way the foundation of the history of arts, applied arts, and design.

SC17 – Know the artistic traditions of Western culture and apply the corresponding technical, economic, social, and ideological foundations to design.

SC19 – Evaluate the foundation of Hispanic artisanal tradition and its application to design.

SC20 – Exercise criticism in the world of applied arts and design.

PROGRAM

The course studies chronologically the different historical periods within the history of design and material culture. In each of the major themes, some of the following topics are addressed:

1. Ornatus Mundi: Beauty within Nature.
2. Creativity: within Nature and Mankind, to play, to celebrate, to honor and to distinguish power and sacred elements.
3. Body: Body ornament, examining cranium deformation up to suits of armor.
4. Weaving: the art of weaving, styles and looms. Special knitting. Dyeing, printed and embroidery process.
5. Dress: simple and fitted dress. Costume and fashion in several civilizations.
6. Techniques: examination of different themes, from Roman mosaic, up to goldsmith and silversmith art.
7. Forms: brief examination of designing process, universal formulae or instinctive inclinations in volume creation.
8. Objects: different shapes for specific uses, furniture and household goods.
9. Decoration: interior ensembles and small patios; several facings or coverings, from marble inlaid to Japanese folding screens.
10. Calligraphy: introduction to graphic design in Western culture.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Class Format

1. Brief introduction. Each theme is briefly introduced (30 minutes), presenting the corresponding boards created in Pinterest, or the basic reference books for that topic.



Universidad
de Navarra

2. Study of examples. Groups of two or three students, supported by online Websites (some tablet, laptop, etc.) research the proposed objects or artifacts in the assigned boards, to confirm their fundamental data, date, author, museum, etc.

3. Suggested examples. Each group tries to look for better, more striking and valuable artifacts than those suggested. Priority is given to large museums or prestigious auction houses.

4. Drawing examples. Each student draws in a notebook some objects or artifacts, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures; seeking spontaneity and grace. For convenience it is recommended to use watercolors. Students may use any other technique if showing mastery.

5. Miscellaneous topics. Each week a special class of one hour is allocated; to discuss general topics (taste, luxury, beauty, etc.), share lab practices, and present exams.

EDUCATIONAL ACTIVITIES AND TEACHING – LEARNING METHODOLOGIES

_Theoretical classes 1,2 ECTS 30 hours / semester

The different topics of the course program are introduced briefly during class. The cultural context and the subjects are explained in all its design key aspects. Some classes will begin with a short test on the contents of the previous class that will serve to check attendance and participation.

_Practical classes 1,2 ECTS 30 hours / semester

Students study, analyze and delve into the different topics exposed by the teacher when drawing in their sketchbook. Learning through drawing allows thinking visually and analyzing in depth the reviewed topics. The sketchbook is a repository of ideas, of design lessons in history.

Each student draws in a notebook objects or design topics, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures. Includes visits to museums or traditional manufacture factories accomplish better understanding of the subject.

_Research and works 1,6 ECTS 40 hours / semester

Some research work might have presentations in public which enhances oral and written communication. Additionally, students are required to prepare the Statements of their Design Studio projects, supported by references to cultural or creative traditions in history.

_Lectures and seminars 0,24 ECTS 6 hours / semester

Specialists and prestigious guest professors deal with topics related to the subject which complete and provide visions from different professional perspectives.

_Individual study and work 1,68 ECTS 42 hours / semester

Students are required to do reading assignments and prepare mid-term exams.

In addition, personal research on the topics reviewed is completed in the same sketchbook.

_Tutorials 0,08 ECTS 2 hours / semester

Individual talking with the professors concerning student's progress and other issues.



Universidad
de Navarra

ASSESSMENT

1. Grading Policy:

Student's performance in this subject will be assessed in continuous research work and drawings during class, coordinated project statements, and exams.

Project grades will be assigned according to Article 5 of the Real Decreto 1125/2003 using the following format:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

2. Course Requirements and Values:

a) Continuous work during class 20 % :

Drawing exercises (research and analysis) in a sketchbook presented every week (15%).

Attendance: classes will begin with a short quiz on the contents of the previous class. Regular attendance is required in order not to miss content and to perform well on assignments (5%).

b) 2 research work and workshop 35% (20% for research work and 15% for oral presentation).

c) 3 tests 30%

Three tests are scheduled during the semester. Exams must have a passing grade. If this requirement is not fulfilled, the student must take an extraordinary exam in June.

d) Statements for coordinated projects and oral defence / presentation 15% (written essay 10% and oral presentation 5%).

Students are required to write three statements related to the main projects coordinated along with Design Studio and Laboratory.

EXTRAORDINARY CALL

In case the student has not fulfilled all the evaluation requirements during the semester, he / she must take an extraordinary exam in June 2023.



Universidad
de Navarra

The examination of the subject will include all the topics reviewed during the semester.

The students that request it, will be able to be assessed in the extraordinary call, even if they have passed the subject in the ordinary call. To do so, they must request to be included in the registration of the extraordinary call at least five days before the start of the ordinary exam period. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained in the ordinary call.

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, independently of the one obtained in the ordinary call, being a possibility for the student not to pass the subject if he /she fails the extraordinary exam, or does not present to take it.

ACADEMIC INTEGRITY

Academic Integrity is a fundamental value, essential to the pursuit of learning and scholarships at the University of Navarra (UN). Participating honestly, respectively, responsibly, and fairly in this academic community ensures that the UN degree that you earn will continue to be valued and respected as a true signifier of a student's work and academic achievement. As a result, the UN treats cases of academic misconduct very seriously.

The University of Navarra's CODE OF CONDUCT/EVALUATION: RULES AND PROCEDURES documents outline the behaviours that constitute academic misconduct, the process for addressing academic offences, and the penalties that may be imposed. Students are expected to be familiar with them,

(<https://www.unav.edu/documents/10162/32684638/Normativa+general+sobre+la+evaluaci%C3%B3n+%28English%29.pdf/455c05fb-ad0e-9083-04b3-1f285832d4d9?t=1588076072000>/<https://www.unav.edu/documents/11310/16248366/Code+of+Conduct.pdf>)

Potential offences include, but are not limited to:

IN PROJECTS, EXERCISES AND ASSIGNMENTS

- Using someone else's ideas or words without appropriate acknowledgement.
- Submitting your own work in more than one course without the permission of the instructor.
- Making up sources or facts.
- Obtaining or providing unauthorized assistance on any assignment (this includes collaborating with others on assignments that are supposed to be completed individually).

ON TEST AND EXAMS

- Using or possessing any unauthorized aid, including a mobile phone.
- Looking at someone else's answers
- Misrepresenting your identity.
- Submitting an altered test for regrading.

MISREPRESENTATION:

- Falsifying institutional documents or grades.



Universidad de Navarra

- Falsifying or altering any documentation required by the University, including (but not limited to), medical notes.

The minimum penalty for such offenses is to fail the assignment; the more common penalty is to fail the course. If there is any question about what is or is not permitted in the course, please do not hesitate to contact the course instructor. For any questions about appropriate research and citation students are expected to seek out additional information from the instructor.

MISSED TESTS AND ASSIGNMENTS

Students who miss a test, exercise, or any assignment for reasons entirely beyond their control (e.g., illness) may submit a request to schedule a makeup in the case of the exercises or assignments. Provided that notification and documentation are provided in a timely manner, and that the request is subsequently approved, no academic penalty will be applied.

In such cases, students must notify professors on the date of the missed exercise/assignment due date and submit supporting documentation (e.g. Verification of Student Illness or Injury Form) within 48 hours of the originally scheduled due date. Students who do not provide the professor with appropriate or sufficient supporting documentation will be given a grade of 0 (zero) for the missed course deliverable.

Note that the physician's report must establish that the patient was examined and diagnosed at the time of illness, not after the fact. Statements that merely confirm a report of illness made by the student and documented by the physician will not accept a statement. (IN CASE A STUDENT MISSES ANY MIDTERM TEST FOR LEGITIMATE REASONS, HE/SHE WILL HAVE TO REPEAT IT AT THE END OF THE SEMETER).

LATE ASSIGNMENTS

Students who, for reasons beyond their control, are unable to submit an assignment by its deadline must obtain approval from the instructor for an extension. Supporting documentation will be required as per the policy on missed tests and assignments.

EMAILS

At times, the course instructors may decide to communicate important course information by email. As such, all students are required to have a valid University email address. Students are responsible for ensuring that their university address is set up and properly entered on the University intranet.

ADI

The online course page for this course is accessible through ADI. To access the course page, go to the University portal, login and log in using your UN user and password. Once you have logged in, look for the My Courses module where you'll find the link to all your course websites.

Lectures and course materials prepared by the professors, or the invited guests are considered by the University to be an instructor's intellectual property. Students wishing to record a lecture or other course material in any way are required to ask the instructor's explicit permission, and may not do so unless permission is granted (note: students who have been previously granted permission to record lectures as an accommodation for a disability are, of course, excepted). This includes tape recording, filming, photographing PowerPoint slides, ADI materials, etc.

If permission is granted by the instructor, it is intended for the individual student's own study purposes and does not include permission to publish them in anyway. It is absolutely forbidden for



Universidad
de Navarra

a student to publish an instructor's notes to a website or sell them in any other form without formal permission.

OFFICE HOURS

Dra. María Angélica Martínez (mamartinezr@unav.es)

- Despacho B1101 School of Architecture
- Teachers will attend the students always by appointment by email.

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

The required texts for this subject are:

· DESIGN: Miller, Judith, *Decorative Arts, Style and Design from Classical to Contemporary*, DK, 2006. [Find it in the Library](#)

· FASHION: Laver, James, *Costume and Fashion*, 5ed., Thames and Hudson, 2012. [Find it in the Library](#)

ADDITIONAL READINGS

· DESIGN:

Kirkham, Pat & Weber, Susan (eds.), *History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000*, Bard Center, 2013. [Find it in the Library](#)

Campbell, Gordon, *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, 2 vols., Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

Art FMR: la enciclopedia del arte de Franco Maria Ricci, 10 vols., 2003. [Find it in the Library](#)

· FASHION: DK, *Fashion: The Definitive History of Costume and Style*, DK, 2012.

Eicher, Joanne B. (ed.), *Encyclopedia of World Dress and Fashion*, 10 vols., Oxford University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

FURTHER READING ABOUT FASHION AND DESIGN DRAWING

· DESIGN:

Robertson, Scott, *How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination*, Design Studio Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Henry, Kevin, *Drawing for Product Designers*, Laurence King Publishing, 2012. [Find it in the Library](#)

· FASHION:

Tamar, Daniel, *The Fashion Sketchpad: 420 Figure Templates for Designing Looks and Building Your Portfolio*, Chronicle Books, 2011. [Find it in the Library](#)

Kiper, Anna, *Fashion Illustration: Inspiration and Technique*, David & Charles, 2011. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Hagen, Kathryn, Fashion Illustration for Designers, 2^{ed.}, Pearson, 2010. [Find it in the Library](#)

ONLINE RESOURCES

Websites

Getty Conservation Research Foundation Museum

[Paul Getty Trust](#)

http://www.getty.edu/research/tools/article_databases/index.html

The Metropolitan Museum of Art

<http://www.metmuseum.org/>

Victoria & Albert Museum, London.

[Victoria and Albert Museum](#)

The British Museum, London.

[British Museum](#)

Louvre, Paris

[Louvre](#)

Ministère de la Culture, France.

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>

Architecture & Patrimoine, France.

[Architecture & Patrimoine](#)

Bibliothèque nationale de France.

[Gallica](#)

Rijksmuseum, Amsterdam.

<https://www.rijksmuseum.nl/en>

Museums and Vatican Collections

[Musei](#)

Museo delle arti decorative

<https://artidecorative.milanocastello.it/it>

Virtual Collection of Asian Masterpieces:

<http://masterpieces.asemus.museum/index.nhn>



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: otoño 2025, primer semestre (hasta la semana del 25 al 28 de noviembre)

Idioma en que se imparte: español

Requisito: haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable del curso: Dra. Susana Madinabeitia Manso

Correo electrónico: smadinabeitia@unav.es

Horario: martes y jueves de 2 a 3.30 pm.

Aula: 14 Edificio FCOM

Bienvenidos al ILCE!

www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Canal de Vimeo:

<https://vimeo.com/ilceunav>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



Universidad
de Navarra

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

PROGRAMA



El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. A continuación el cuadro con el esquema de clases.

Semana	Contenidos	Fechas y tareas importantes
semana 1 (1-7 sept)	Bienvenida al ILCE Pruebas de verificación. Unidad 0: <i>En el aula</i>	
semana 2 (8-14 sept)	Unidad 1: <i>El español y tú: Hacer recomendaciones a nuestros compañeros para aprender a mejorar el español</i>	
semana 3 (15-21 sept)	Unidad 2: <i>Una vida de película: Escribir una biografía</i>	Texto 1: primera versión (martes), y edición por parejas (jueves)
semana 4 (22-28 sept)	Unidad 2: <i>Una vida de película: Escribir una biografía</i>	
semana 5 (29 sept-5 oct)	Unidad 3: <i>Yo soy así: Describir el perfil de la persona ideal</i> Unidad 4: <i>Hogar, dulce hogar: Amueblar una casa y diseñar una vivienda</i>	
semana 6 (6-12 oct)	Unidad 4: <i>Hogar, dulce hogar: Amueblar una casa y diseñar una vivienda</i>	9 oct Logros 1 + autoevaluación
semana 7 (13-19 oct)	Unidad 5: <i>Tus amigos son mis amigos</i>	14 oct: escenario 1



semana 8 (20-26 oct)	Unidad 5: <i>¿Cómo va todo?: Simular situaciones de contacto social utilizando diferentes niveles de formalidad</i> Unidad 6: <i>Guía del ocio: Escribir un artículo de las cosas más interesantes del lugar en el que estamos.</i>	
semana 9 (27 oct-2 nov)	Unidad 6: <i>Guía del ocio: Escribir un artículo de las cosas más interesantes del lugar en el que estamos.</i> Unidad 7: <i>¿Comes de todo? : Preparar una cena para una fiesta toda la clase</i>	Texto 2 (proyecto final): primera versión (martes), y edición por parejas (jueves)
semana 10 (3-9 nov)	Unidad 7: <i>¿Comes de todo? : Preparar una cena para una fiesta toda la clase</i>	
semana 11 (10-16 nov)	Unidad 8: Estamos muy bien: hacer una presentación sobre un mal del Siglo XXI	
semana 12 (17-23 nov)	Unidad 8: <i>Estamos muy bien: hacer una presentación sobre un mal del Siglo XXI</i>	20 nov Logros 2 + autoevaluación 23 nov: último día para el envío del relato digital a smadinabeitia@unav.es
semana 13 (24 nov -28 nov)		27 nov: Escenario 2 28 nov: clausura del curso

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



Universidad
de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Asistencia y Participación en clase y actividades ILCE 10%

Proyecto *Contando mi historia* 15%

Redacción 10%

2 Escenarios 20 %

Tareas 10%

Logros 1 15%

Logros 2 20%

TOTAL 100%

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Convocatoria extraordinaria:

Si el estudiante obtiene menos de 5/10 puede presentarse a la convocatoria extraordinaria para aprobar la asignatura. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria. La fecha exacta se anunciará más adelante. Fecha aproximada: primera semana de diciembre.



Universidad
de Navarra

CAMBIOS DE FECHAS

Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita.

Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha.

En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes.

Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 420, Edif. Ismael Sánchez Bella

smadinabeitia@unav.es



Universidad
de Navarra

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B1.2 Comunicación y cultura* se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** segundo semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia (PhD) smadinabeitia@unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 15:30, Seminario 22 Amigos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.



Universidad
de Navarra

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

Introducción al curso

Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2 ¡Basta ya!

Unidad 3 El turista accidental

Unidad 4 Tenemos que hablar

Unidad 7 Misterios y enigmas

Unidad 5 De diseño

Unidad 6 Un mundo mejor

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad
de Navarra

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes

Participación y asistencia 10%

Tareas 10%

Escenarios 20%

Logros 50%

Redacción 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Para presentarse es necesario avisar con al menos 7 días de antelación.
- Martes 6 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

CAMBIOS DE FECHAS

Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita.

Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha.

En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes, ni a posibles retrasos o cancelaciones

Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)



Universidad
de Navarra

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar [con coordinación de estudios de su centro](#) **al principio del cuatrimestre**. Cuando la coordinación de estudios haya determinado por escrito el tipo de adaptación, el estudiante mostrará dicho documento al profesor. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (int-S2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Welcome to [ILCE](#)!

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Carácter:** Optativa (elective)
- **Profesorado (instructor):** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma (language):** Español
- **Horario (schedule):** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del lunes, 1 de septiembre al lunes, 13 de octubre, ambos inclusive)
- **Aulas (classrooms):**
 - Lunes: 1140, Facultad de Comunicación (Fcom).
 - Miércoles: seminario 7, edificio Amigos.
 - Jueves y viernes: 490, edificio Ismael Sánchez Bella.

→ **ILCE Closing session:** Friday, 28th November, 12:00. Class Gamesa, Ismael Sánchez Bella building (attendance mandatory).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of



Universidad de Navarra

different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

- Proyecto *City-lab*
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

Enlace al syllabus del curso [aquí](#).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN (ASSESSMENT)

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

- Participation in class and ILCE activities: 10%
- City-lab project: 15%
- Activities (Homeworks and class work): 10%
- Redacción (Composition): 10%
- Escenario 1 (first scenario): 10%
- Logros 1 (Achievements 1): 15%
- Escenario 2: (second scenario): 10%
- Logros 2 (Achievements 2): 20%

IMPORTANT:



Universidad
de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

As a general rule, exams and tests will not be rescheduled. In case of illness, the student must present an official medical certificate (specifying that the illness prevents the student from attending class on the date of the test). In case the test coincides with an important appointment (medical appointment, embassy or police appointment, etc.), an official receipt stating the date and time of the appointment will also be required. If these documents are presented, the ILCE board will consider the possibility of rescheduling. The simple presentation of a voucher does not necessarily guarantee a change of date. In no case will exam and test dates be changed to accommodate student travel. Other cases and particular situations will be discussed within the ILCE board.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and that will be worth 100% of the final grade.

Date: December 10th.

Time: 12:00 to 14:00, class 510 (Ismael Sánchez Bella building).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: Tuesdays and Thursdays from 09:00 to 10:00.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should talk to their [studies coordinator](#). Once it has been determined that a student needs adaptations to their ILCE courses, they



Universidad
de Navarra

should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2025-26

Español A2: Comunicación y cultura (Septiembre 1)

PRESENTATION

Spanish A2 Communication and Culture is a course that focuses on the development of students' abilities through interaction and active participation in reading activities and analysis of cultural texts (literary, visual and artistic). Students' creativity in oral and written production will also be encouraged, as well as their knowledge and understanding of the language and culture. Spanish A2 is a one-semester course.

CREDITS

6 ECTS

SEMESTER

Fall semester 2025/2026

SCHEDULE AND CLASSROOM

Tuesdays and Thursdays from 2 to 4 pm.

PROFESSOR

Dr. Iranzu Peña (ipena@unav.es) 430 ISB

PREREQUIREMENTS

This course is designed for students of Spanish as a second language who have already completed Spanish at level A1 or equivalent. If you have any doubts, please consult with the teacher at the end of the class or during office hours.

OBJECTIVES

To master oral and written communication skills in Spanish according to the level.

Study texts and cultural artifacts to appreciate the rich culture of the Spanish-speaking world.

Acquire an appropriate range for the level through the study of grammar, spelling and syntax in order to write coherently and accurately.

BIBLIOGRAPHY

AULA PLUS 2. Spanish A2 course. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020. Please, do not buy the book until instructed by the teacher. Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

PROGRAM (see PROGRAM in ADI)

ASSESSMENT - CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

Evaluation and grade calculation reflect the course activities and instructional materials. Students will be evaluated based on the course objectives and the following components:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	15%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	15%
Logros 2	20%
TOTAL	100%

Attendance and participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE: The course has a communicative approach and, therefore, class attendance is required.

Contando mi historia (15%)

You will prepare a digital project to tell a personal story (digital storytelling). Throughout the course we will work on the idea and symbolism that will structure the videos. You are expected to be creative. "Telling my story" combines images (only your own photos) and/or drawings, music and your own narrative. At the closing of the ILCE courses, the finalists of each level are screened. Attendance at the final screening is mandatory. More details will be provided throughout the course.

You can find examples on our ILCE vimeo channel: <https://vimeo.com/ilceunav>

TAREAS - Homework (10%)

Students are responsible for completing homework assignments by the due date (plan ahead by looking at the calendar). If students have any questions about the



Universidad de Navarra

homework for the next day, they should talk to the teacher after class. Also, a self-correction of the "More exercises" section should be done. Solutions will be available on ADI.

Late assignments will not be accepted. Assignments not turned in or turned in after the date indicated by the faculty will affect the grade. Please pay close attention to deadlines. No extensions or make-up dates will be granted without justification unless due to force majeure. Also, faculty must be informed in advance and must give their approval.

No due dates will be changed for personal reasons, such as accommodating travel plans. Remember that exam dates (achievements, scenarios, essays, etc.) will not be changed without prior notice to the faculty and without justification.

Redacción - Writing (10%)

There will be one essay in the course that will have two drafts (see the dates in the course calendar). The grade is divided into: participation and writing in the class workshop, final draft and correction and revision of the final version.

Remember that exam dates do not move and, therefore, do not miss class attendance on the days of the workshop as it is part of the grade.

2 Scenarios (20%)

The scenarios assess the students' speaking skills: interaction and improvisation skills, dynamics in the situation, accuracy, register and pronunciation in two speaking situations (scenarios). The scenarios will be in pairs, scheduled in advance. The topics will be those corresponding to the material covered in class. You can see the evaluation criteria in the program.

Remember that exam dates are not moved and, therefore, do not miss class attendance on the days of the scenarios as it is part of the grade.

Logros I (15%) and Logros II (20%)

Both exams assess understanding of the course material in an integrated manner. The format of the achievement reflects the type of assignments and activities done in class (individual and collaborative). It is a test of learning and practicing the skills with the language in use.

Logros II is cumulative although it will focus more on the last topics seen in class. It is a learning activity and a demonstration of your interpretative and communicative skills in Spanish.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

December, 10 2025. 12.00/14.00 - 510 iSB

ACADEMIC ACOMMODATIONS

Students with special educational needs must contact the Studies Coordination of the Faculty of Philosophy and Letters to obtain the corresponding authorization for the



Universidad
de Navarra

appropriate adaptation of the assessment conditions. The student must send this authorization to the professor at the beginning of the semester, and in no case after October 1st.

ATTENTION: Please note that any attempt at fraud, copying, plagiarism, or other irregular behavior constitutes a serious infraction, as contemplated in Title IV "Rules of Academic Discipline for Students" within the system of rules on coexistence at the University of Navarra.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

The tasks that the student must complete in this subject involve classroom teaching activities and personal work. Students must:

(a) Attend and participate in classes actively.

Perform in class the activities that are indicated, working in groups, in pairs or individually.

b) Study the material covered in class and doing homeworks.

When the teacher requires it, to prepare previously at home some of the exercises and activities proposed for the classroom.

c) Participate outside the classroom in the activities that are proposed periodically, according to the calendar of the subject and the circumstances. Activities such as the Spanish Table, activities of the Film Club, excursions and visits promoted by the ILCE Spanish Club

d) Attend the established tutorials.



Universidad
de Navarra

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Español B1.2 Comunicación y cultura se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura.

CRÉDITOS

6 ECTS

SEMESTRE

Segundo semestre

HORARIO Y AULA

lunes, miércoles, jueves y viernes de 12.00 a 13.30h

Seminario 19, edif. Amigos

PROFESOR

Miguel Monreal Azcárate, migmonreal@unav.es

HORARIOS DE CONSULTA

430 Ismael Sánchez Bella

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel B1.1 o equivalente. Si tienes dudas consulta con el profesorado al final de la clase o en sus horas de oficina.

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.



Universidad de Navarra

2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (500-600 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes.



Universidad de Navarra

Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del alumnado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que el alumnado participe e interactúe en español dentro y fuera del aula.

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

[Aula plus4.png](#)

El manual es obligatorio, y deberá emplearse la versión EN PAPEL. No se permite el uso del manual digital, ni de tablets, ordenador portátil, móvil etc. en el aula.

Página web del curso - MATERIALES EXTRA

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:



Universidad
de Navarra

Asistencia y participación 10 %

Redacción 10 %

Escenarios (pruebas orales) 20 %

Actividades y tareas 10 %

Logros I (prueba escrita) 20 %

Logros II (prueba escrita) 30 %

Convocatoria extraordinaria: martes 6 de mayo a las 12.00 - aula 510 ISB. El examen de convocatoria extraordinaria constará de una parte de expresión oral (30 %) y una prueba escrita (70 %), que consistirá de ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la gramática y vocabulario trabajados a lo largo del curso. Previamente a la prueba se darán más detalles sobre la misma.

Exámenes escritos (logros). Se trata de una pruebas donde se ponen en práctica las destrezas con el idioma en uso. Consistirán en ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la gramática y vocabulario correspondientes a los contenidos estudiados. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada. Previamente a la prueba se darán más detalles sobre la misma.

Redacción (10%). Habrá una redacción que se trabajará en clase y se evaluará así: primera versión (80 %) y corrección y revisión de la versión final (20 %).

Pruebas orales (escenarios). Se realizarán por parejas, y son la puesta en práctica de las destrezas de expresión oral en uso. En dichas pruebas se evalúa, además de la preparación de la tarea, la dinámica de la conversación, la claridad del mensaje y el uso del vocabulario y la precisión léxico-gramatical. Previamente a cada prueba se darán más detalles sobre la misma.

Asistencia y participación. El profesor controlará diariamente la asistencia a clase. Se espera, además, la participación espontánea y en español de cada estudiante en clase: saludar y despedirse, colaborar activamente (y con actitud positiva) en las actividades en parejas y grupos, evitar el uso de los dispositivos electrónicos, etc.

La nota de asistencia, independientemente de los motivos de las faltas de asistencia, se calculará de la siguiente manera:

ASISTENCIA	PUNTUACIÓN
95-100 %	10 puntos
90-94 %	9 puntos
85-89 %	8 puntos
80-84 %	7 puntos
70-79 %	6 puntos
60-69 %	5 puntos
50-59 %	4 puntos



Para un progreso adecuado, también se espera la participación del estudiante en actividades fuera del aula, como a aquellas promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español, los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). En Instagram @ilceunav y en el grupo de WhatsApp los estudiantes podrán informarse sobre las actividades organizadas por el Club de Español.

Actividades y tareas. El estudiante deberá completar las tareas diarias para casa, las actividades evaluables previstas para el aula y también necesita practicar con los tests disponibles en ADI para la práctica gramatical. Cada estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada e informarse de las mismas si no asiste a clase.

OTRAS NORMAS GENERALES

- **Adaptaciones.** Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar con coordinación de estudios de su centro al principio del cuatrimestre. Cuando la coordinación de estudios haya determinado por escrito el tipo de adaptación, el estudiante mostrará dicho documento al profesor. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

- **Dispositivos electrónicos.** Como norma general, **no** se permitirá el uso de dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, ordenadores portátiles, etc.) en el aula.

- **Fechas de evaluación.** Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita. Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha. En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes, ni a posibles retrasos o cancelaciones. Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

- **Plagio.** Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"

ESTUDIAR ESPAÑOL:

¿Por qué estudiar otro idioma?

Parte del propósito del requisito de educación general universitaria es que el alumnado cuestione sus propios marcos personales y culturales preconcebidos, así como fomentar su desarrollo intelectual y crecimiento personal. Con este fin, el estudio de una segunda lengua empuja al alumnado a comunicarse a través de diferentes sonidos, palabras y estructuras y brinda la oportunidad de profundizar en las prácticas de la cultura propia y ajena. Además, los cursos de idiomas de nivel universitario pretenden dar al alumnado un mayor control



Universidad de Navarra

sobre su propio aprendizaje. Esperamos que en vuestras clases de español también desarrolléis las habilidades necesarias para convertirnos en estudiantes independientes y de éxito.

¿Por qué estudiar español?

El español es la lengua oficial de 21 países y cuenta con más de 450 millones de hablantes nativos. De hecho, el número de hispanohablantes nativos es aproximadamente igual al de hablantes nativos de inglés, por lo que el aprender esta lengua duplica el número de personas en el mundo con las que puedes interactuar de forma significativa.

¿Por qué estudiar en Pamplona? Recursos útiles y actividades de inmersión

Estudiar un idioma en contexto de inmersión puede ser muy enriquecedor. Podrás participar en numerosas actividades sociales y culturales en español fuera del aula. Recursos útiles y actividades de inmersión:

- El horario de oficina del profesorado es la mejor oportunidad para recibir ayuda individual y abordar cualquier problema o inquietud que tengáis.
- Los compañeros también son un recurso excelente para socializar en español, aprender y disipar dudas de la clase. Aprovechad el tiempo de clase.
- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.
- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

CALENDARIO ORIENTATIVO DEL CURSO

Ver el apartado **CRONOGRAMA**



Universidad
de Navarra

**CORE Interfacultativo - Antropología Interfacultativa (Área Humanidades) grupos C
y D y E**

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Este es un curso de antropología desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán de forma teórica las cuestiones existenciales que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula. La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

- **Titulación:** Grados de las facultades de Derecho, Filosofía y Letras, Gestión Aplicada (ISSA) y Educación
- **Módulo/Materia:** Derecho: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética. Relaciones Internacionales: Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos. Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética. Grado en Lengua y Literatura Españolas - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum. GESTIÓN APLICADA (ISSA): Módulo 5 Core Curriculum. Materia 5.1. Formación transversal.
- Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra: <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.
- **ECTS:** 3 ECTS.
- **Curso, semestre:** 1er curso, 1er semestre. Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes de 12:00 a 13:45 en el aula 6 de Arquitectura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también



Universidad de Navarra

algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

ISSA - School of Applied Management:

BÁSICAS Y GENERALES:

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG6) Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

TRASNVERSALES

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



Universidad
de Navarra

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.



Universidad
de Navarra

PROGRAMA

0. ¿Qué es la antropología?

- La antropología como ciencia. Relación con otras ciencias
- Método para hacer antropología

1. Ser corporal

- Características del cuerpo humano
- ¿Somos algo más que cuerpo?
- ¿Dualismo mente-cerebro?
- La belleza del cuerpo y la necesidad de la moda. El cuerpo como expresión de la intimidad.

2. Ser temporal, ser hacia la muerte

- El ser humano como protagonista de una biografía
- La narratividad de la vida humana y la configuración de la identidad en el tiempo
- La finitud de la vida humana. ¿Hay algo después de la muerte?

3. Ser abierto: conocimiento y libertad

- Conocer y querer, las facultades propiamente humanas.
- ¿Qué distingue el conocimiento del ser humano del conocimiento de los animales?
- ¿Qué significa ser libre?
- La apertura a la trascendencia

4. Ser en tensión: ser que desea

- La civilización del deseo. Problemas de enfoque.
- Tipos de deseos. Deseos puntuales y deseos profundos.
- ¿Es posible integrar el deseo?

5. Ser que interpreta: los afectos



Universidad
de Navarra

- Emociones, sentimientos y afectos profundos.
- El corazón como núcleo del querer. El papel de la memoria. ¿Hay amor sin sentimiento?

6. Ser en relación: ser para el amor

- El amor y la configuración de la identidad.
- La necesidad de familia

7. Ser con otros: la sociedad y la cultura

- Naturaleza y cultura: ¿realidades enfrentadas?
- ¿Es posible encontrar verdades más allá de mi propia cultura?

8. Ser en proceso, ser inacabado: la necesidad del trabajo y el ocio

- Qué significa trabajar. ¿Nos realizamos personalmente en el trabajo?
- El papel del ocio en la vida humana.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a. Asistencia a clases magistrales. 26 horas.

b. Seminarios de discusión. 2 horas.

Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.

c. Tutorías. 1 hora (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

d. Evaluación. 2 horas.

Examen parcial.

e. Estudio personal. 20 horas.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

Para aquellos alumnos que tienen ética como asignatura anual, este primer semestre hará media con el segundo, aunque habrá que aprobar este semestre para poder aprobar la asignatura. Para aquellos alumnos que tienen antropología como semestral, su nota es, lógicamente, la de este semestre.

La evaluación del primer semestre se distribuye del siguiente modo:

Actividades semanales, asistencia y participación: 3 puntos.

Examen: 7 puntos

Habrà un examen parcial liberatorio a mitad de semestre. El que lo apruebe no tendrá que examinarse de esa parte en el examen final.

Para aquellos que lo deseen se podrá subir 0,5 puntos la nota con la lectura del libro *Jugar, pensar, soñar. Una filosofía para la vida*. El libro se encuentra disponible en ADI, y se trata de prepararse una conversación con el profesor acerca de las ideas que más hayan llamado la atención del libro.

El examen final será en diciembre. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar el examen. Aquellos que no aprueben esta parte podrán examinarse en mayo de esta parte del a asignatura.

Fecha: 1/12/2025

Horario: 9 a 11h

Aula: CEN-P2-AULA34

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para los que suspendan la asignatura, habrá un examen de recuperación en junio. Los alumnos pueden conservar las notas de actividades o que el 100% de la nota sea este examen.

Fecha: 8/06/2026

Horario: 9 a 11h

Aula:AMI-P0-Aula08

SOBRE EL PLAGIO

En caso de plagio en la entrega de trabajos y otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará de acuerdo con la normativa.

El plagio consiste en "presentar el trabajo o las ideas de otra persona como propias, con o sin su consentimiento, al incluirlas en tu trabajo sin el debido reconocimiento. Esto se aplica



Universidad
de Navarra

a cualquier tipo de material—impreso, digital, inédito o generado por inteligencia artificial.” (University of Oxford, s.f.).

Para más información sobre formas específicas de plagio, como la copia literal, la paráfrasis sin cita, la colusión, la referencia inexacta y el autoplagio, consulta la guía sobre habilidades académicas de la Universidad de Oxford: <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>.

Nota sobre el uso de IA: el contenido generado por inteligencia artificial no debe citarse como autor. En esos casos, deben citarse las fuentes originales en que se basa el contenido generado por IA, no la herramienta de IA en sí. En caso contrario, el uso de texto generado por IA sin reconocimiento adecuado también se considera plagio

Referencia

University of Oxford. (s. f.). *Plagiarism*. En *Academic Skills*. Recuperado el 10 de junio de 2025, de <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism> uafap.org

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Manuel Cruz Ortiz de Landázuri (mcruz@unav.es)

- Despacho 2330. Edificio Ismael Sánchez Bella (biblioteca antigua). Planta 2.
- Horario de tutoría: lunes y viernes de 13:00 a 14:00.

BIBLIOGRAFÍA

De consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ayllon, J. R, *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fidalgo, J. M., *Antropología. Para entender al ser humano*, Eunsa, Pamplona, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Pérez de Laborda, M., Soler Gil, J., y Vanney, C. E. (eds.), *¿Quiénes somos? Cuestiones en torno al ser humano*, Eunsa, Pamplona, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Piñero, R., *La aventura de ser humano. Entre la estética y la antropología*, Sindéresis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarraís, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sayés, J. A., *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Conversación y discurso oral intermedio (Enero 3)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Conversación y Discurso Oral Intermedio! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender recursos para comunicarse en español y participar activamente en conversaciones.

CRÉDITOS

6 ECTS

SEMESTRE

Segundo semestre

HORARIO Y AULA

Lunes y miércoles de 10 a 11h 30 en el aula 1140 de Fcom.

PROFESORA

Sofía Sánchez Moreno (ssanchezmo@external.unav.es)

HORARIO DE CONSULTA

Con cita previa, en el despacho 530 del Edificio Ismael Sánchez Bella.

PROGRAMA

- Puedes consultarlo en el siguiente documento: https://docs.google.com/document/d/1MRxjLo17dRmIJXlw_qm_7EZJHIHKtEw/edit?usp=sharing&ouid=102473749497831966003&rtpof=true&sd=true



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y cultura (int-S)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

- **Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Requisito:** Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación
- **Título:** Español A2: Comunicación y Cultura (int-S)
- **Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Sofía Sánchez Moreno - ssanchezmo@unav.es
- **Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes, 12:00 a 13:30h (1 septiembre - 14 de octubre)
- **Aula:** Seminario 19, edificio Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS:

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

- El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia (Telling my story)*
- Unidad 1: El español y tú
- Unidad 2: Una vida de película
- Unidad 3: Yo soy así



Universidad
de Navarra

- Unidad 4: Hogar dulce hogar
- Unidad 5: ¿Cómo va todo?
- Unidad 6: Guía del ocio

Enlace al syllabus del curso:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- **d) Acudir a las tutorías establecidas.**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%



Universidad
de Navarra

Logros 1	15%
Logros 2	20%
Proyecto final	15%
Total	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar [con coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Sofía Sánchez (ssanchezmo@unav.es)

- Email: ssanchezmo@unav.es
- Office: 0530 Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: By appointment.

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera semana de curso por si hay cambios



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (int-S)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Miguel Monreal - migmonreal@unav.es

Horario: Lunes, miércoles, jueves y viernes, 12:00 a 13:30h (15 oct-28 nov)

Aula: sem. 19, edificio Amigos

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.



Universidad
de Navarra

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



Universidad
de Navarra

PROGRAMA

Consultar en ADI el apartado **CRONOGRAMA**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	15%
Logros 2	20%
Proyecto final	15%
TOTAL	100%

EXÁMENES ORALES (*ESCENARIOS*)

Se realizarán por parejas, y son la puesta en práctica de las destrezas de expresión oral en uso. En dichas pruebas se evalúa, además de la preparación de la tarea, la dinámica de la conversación, la claridad del mensaje y el uso del vocabulario y la precisión léxico-gramatical. Preamente a cada prueba se darán más detalles sobre la misma.

EXÁMENES ESCRITOS (*LOGROS*)

Son la puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Consistirán en ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la



Universidad de Navarra

gramática y vocabulario correspondientes a los contenidos estudiados. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada. Previamente a cada prueba se darán más detalles sobre la misma.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se realizará normalmente la segunda semana tras el fin de clases. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tras la publicación de las notas. Constará de una parte de expresión oral (30%) y una parte escrita (70%), que consistirá de ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la gramática y vocabulario vistos a lo largo del curso. Previamente a la prueba se darán más detalles sobre la misma.

fecha: **martes 10 de diciembre a las 12.00** - aula 490 ISB

ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN Y USO DEL ESPAÑOL. El profesor controlará diariamente la asistencia a clase. Se espera, además, la participación espontánea y en español de cada estudiante en clase: saludar y despedirse, colaborar activamente (y con actitud positiva) en las actividades en parejas y grupos, evitar el uso de los dispositivos electrónicos, etc.

El estudiante que no acuda a clase es responsable de informarse de las materias vistas en clase, tareas, etc. Las faltas de asistencia, independientemente de su causa, no eluden de la responsabilidad de cumplir con las tareas. Se recomienda estar en contacto con un compañero/a para informarse de los contenidos, recogida de material, etc.

Para un progreso adecuado, también se espera la participación del estudiante en actividades fuera del aula, como a aquellas promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español, los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). En Instagram @ilceunav y en el grupo de WhatsApp los estudiantes podrán informarse sobre las actividades organizadas por el Club de Español.

TAREAS

El estudiante deberá completar las tareas diarias para la clase, y también deberán trabajar con los tests disponibles en ADI disponibles para la práctica gramatical. Cada estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada e informarse de las mismas si no asiste a clase.

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar [con coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



Universidad
de Navarra

OTRAS NORMAS GENERALES

- **Dispositivos electrónicos.** Como norma general, no se permitirá el uso de dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, ordenadores portátiles, etc.) en el aula.

- **Fechas de evaluación.** Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita. Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha. En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes. Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

- **Plagio.** Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

No se permitirá el uso del libro digital: solamente el libro en papel



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Español A2 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. *Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)* es un curso intensivo que se ofrece durante la segunda mitad del primer semestre.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre, comienza el 16 de octubre

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Profesor: Susana Madinabeitia (smadinabeitia@unav.es)

Horario y aula: Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 12 a 13:30, Aula 510 Edificio Ismael Sánchez Bella

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la



Universidad de Navarra

comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Unidad 1: El español y tú
- Unidad 2: Una vida de película
- Unidad 3: Yo soy así
- Unidad 4: Hogar, dulce hogar
- Unidad 5: ¿Cómo va todo?
- Unidad 6: Guía del ocio
- Unidad 7: ¿Comes de todo?
- Unidad 8: Estamos muy bien
- Proyecto final: *Contando Mi Historia*



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Actividades	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	15%
Logros 2	20%



Universidad
de Navarra

Proyecto "Contando mi historia"	15%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

10 de diciembre a las 12:00 en el aula 510.

CAMBIOS DE FECHAS

Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita.

Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha.

En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes.

Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE (5%): The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.75 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

PARTICIPATION (5%): The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class



PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

****Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.**

Proyecto: Telling my story (15%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceunav>

Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

Composition (10%)

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.



Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A2 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

Achievements 1 (15%)

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

Achievements 2 (20%)

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Students who need academic accommodations should speak with the [academic coordination office of their faculty](#). Once it has been determined that a student needs accommodations in their courses, they should contact the faculty as soon as possible to schedule a meeting and establish the accommodations that best suit each case. These meetings will take place outside of class hours to ensure the confidentiality of the information.



Universidad
de Navarra

The decision to disclose their needs is a right of the students and a personal decision. Although it is recommended that students inform about their needs at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students can inform about their needs at any time during the semester and are not obligated to use the provided accommodations. ILCE will not grant accommodations retroactively for students who have not previously informed about their needs.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

All students who did not show up or failed the course have the right to take a "resit" or "make up exam" at the end of the classes. For "Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)", the resit/make up exam will be Tuesday 10th of December, 12:00 in seminar 510 of Ismael Sánchez Bella building.



Universidad
de Navarra

POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y **apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase**. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones: (1) pedir que una tercera persona revise el trabajo, (2) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros, (3) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo propio sin informar previamente al profesor, que siempre debe ser el primero en leer tu trabajo. Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a: 1. Comportamiento grosero o irrespetuoso; 2. Interrupciones injustificadas; 3. Incumplimiento de las instrucciones del profesorado; 4. Lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; 5. Comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesora Susana Madinabeitia - smadinabeitia@unav.es

- Despacho 0420, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)

BIBLIOGRAFÍA

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera semana de curso por si hay cambios o se propone la versión digital de <https://campus.difusion.com/>



Universidad
de Navarra

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1.2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, primavera.

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel B1.1 o mostrarlo en la prueba de verificación.

Título: Español B1.2: Comunicación y Cultura (int-E).

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE.

Profesor responsable de la asignatura: Carmen Nagore (mnagoreb@unav.es) y Julia Illarramendi (jillarramendi@unav.es)

Horario y aula:

- Lunes, jueves y viernes: seminario 490, edificio Ismael Sánchez Bella
- Miércoles: seminario 12, edificio Amigos

Tutorías y consultas:

Lunes y martes de 09:00 a 10:00 (previa cita por correo).

Oficinas 420 y 421, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

Welcome to ILCE, find us online (www.unav.edu/ilce), on Instagram (<http://www.instagram.com/ilceunav/>) or on our own Vimeo Channel (<https://vimeo.com/ilceunav>).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.



Universidad
de Navarra

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- **Unidad 1/ ¿Se te dan bien las lenguas?:** Preparar una presentación para conseguir hacer un curso.



Universidad de Navarra

- **Unidad 2/** ¡Basta ya!: Escribir una carta abierta para exponer un problema.
- **Unidad 3/** El turista accidental: Contar anécdotas reales o inventadas.
- **Unidad 4/** Tenemos que hablar: Escribir una discusión de pareja para el guion de una película.
 - **Unidad 5/** De diseño: hacer un poster con los objetos que necesitamos.
 - **Unidad 6/** Un mundo mejor: Presentar algunos problemas y proponer soluciones.
- **Unidad 7/** Misterios y enigmas: escribir un blog sobre misterios de la ciencia.
- **Unidad 8/** ¿Y qué te dijo...? Tomar partido en un conflicto entre dos personas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales. **No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía la nota será un 0 automáticamente.**

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades del club de español, como el Club de cine o La mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Tareas	10%



Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	20%
Logros 2	30%
TOTAL	100%

*** No se aceptarán tareas ni entregas tarde.**

**** Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.**

- **Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)**

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



Universidad
de Navarra

Participación en actividades de ILCE: (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

******Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

- **Tareas (10%)**

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

- **Redacción (10%)**

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores, ambos se escribirán en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). Consulta las rúbricas para ver la distribución de la nota. Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. En caso de traer la primera versión hecha de casa, no se contabilizará para la nota.

- **2 escenarios (20%)**

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

- **Logros 1 (20%)**



Universidad de Navarra

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

• Logros 2 (30%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

***ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA - SECOND EXAMINATION CALL

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario valdrá el 100% de la nota final y tendrá lugar el **6 de mayo** a las **12:00** en el **aula 510** del **Edificio Ismael Sánchez Bella**.

OTRAS NORMAS GENERALES

- **Adaptaciones.** Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar con coordinación de estudios de su centro [al principio del cuatrimestre](#). Cuando la coordinación de estudios haya determinado por escrito el tipo de adaptación, el estudiante mostrará dicho documento al profesor. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

- **Dispositivos electrónicos.** Como norma general, **no** se permitirá el uso de dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, ordenadores portátiles, etc.) en el aula.



Universidad
de Navarra

- **Fechas de evaluación.** Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita. Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha. En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes, ni a posibles retrasos o cancelaciones. Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

- **Plagio.** Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"



POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga o silencia tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso; b) interrupciones injustificadas; c) incumplimiento de las instrucciones del profesorado; d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; e) comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesoras:



Universidad
de Navarra

- Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es): oficina 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0.
- Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es): oficina 420. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0.

Horarios de consulta: lunes y martes de 9:00 a 10:00.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital. Se recomienda la versión física del libro.

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A1: Comunicación y Cultura!

Breve descripción: The goal of this course is to develop Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allows for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Eliana Díaz Urrego
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Tuesdays and Thursday from 14:00-15:30.
- **Aula:** Seminario 15 Amigos building

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español



Universidad
de Navarra

- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will represent the language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Actividades (Homework & Class tasks)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	20 %



Universidad
de Navarra

Logros 2 (Achievements 2)	30 %
Total	100 %

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class, and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

In no case will exam and test dates be changed to accommodate student travel.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

Date and time: May 6th - 12.00/14.00 - 510 iSB

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Eliana Díaz Urrego (ediaz.15@alumni.unav.es)

- Office hours: send an email to get an appointment.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee the confidentiality of the information.

Students have the right to inform about their needs, and it is a personal decision. Although students are recommended to inform their coordinator at the beginning of the semester



Universidad
de Navarra

(during the first week of the semester), they may inform at any time and are not obligated to utilize the established accommodations. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed of their needs.



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía docente 2025-26

Español A2: Comunicación y Cultura (enero 1)

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (del 8 de enero al 23 de abril 2026)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Irazu Peña ipena@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** martes (aula 7 FCOM) y jueves (AULA 510 DE ISMAEL SÁNCHEZ BELLA) de 2,20 pm. a 3,50 pm.
- **Requisito:** Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN



Universidad
de Navarra

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia, participación en clase y en actividades ILCE 10%
- Redacción - 10%
- Escenarios - 20% **3 febrero y 3 marzo 2026**
- Tareas/Test - 10%
- Logros 1 - 20% - **12 de febrero 2026**
- Logros 2 - 30% - Jueves **23 de abril 2026**

ADAPTACIONES

Los estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con la coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que mejor encajen en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre, durante la primera semana. ILCE no concederá adaptaciones retroactivamente a aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Martes 6 de mayo 2026 a las 12.00 - aula 510 ISB

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es) - Despacho 430. Edificio Ismael Sánchez Bella

BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.

(libro del alumno / edición impresa). Puede adquirirse en la librería TROA (Sancho el Fuerte con Pío XII).

CLUB DE ESPAÑOL

<https://chat.whatsapp.com/ID6Pk9GtXat21UOhLh0MRs>



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition will also be promoted, as well as knowledge and understanding of language and culture. This is a Spanish course for beginners which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays & Thursdays from 2pm to 4pm (Seminario 510 Edificio Ismael Sánchez Bella)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.

To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

[Programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- d) Attend meetings with the tutor.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Proyecto <i>Contando mi historia</i> (Digital Story telling)	15%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	15%
Logros 1 (Achievements 2)	20%

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

As a general rule, exams and tests will not be rescheduled. In case of illness, the student must present an official medical certificate (stating that the illness prevents the student from attending class on the date of the test). In case the test coincides with an important appointment (medical appointment, embassy or police appointment, etc.), an official receipt stating the date and time of the appointment will also be required.

If these documents are presented, the ILCE board will consider the possibility of rescheduling. The simple presentation of a voucher does not necessarily guarantee a change of date. In no case will exam and test dates be changed to accommodate student travel. Other cases and particular situations will be discussed within the ILCE board.

The convocatoria extraordinaria exam will take place on **December, the 10th at 12h** (Aula 510 - Edificio Ismael Sánchez Bella). This exam must be taken by students who failed the course and want to pass it.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramendi@unav.es)

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays, 12 to 1:30pm (or email)



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-
Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Brief description: Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. The course is based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in different situations. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

- **Titulación:** N/A
- **Módulo/Materia:** N/A
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First semester
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es
- **Idioma:** Spanish
- **Schedule:** Tuesdays and Thursdays 14:00 - 16:00
- **Classroom:** Seminar 24 of the Edificio Amigos
- **Office hour:** schedule a meeting or tutoring [here](#).

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

- Proyecto Contando mi historia
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN / ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA



Componentes	Porcentaje
Participación en clase y en actividades de ILCE / Attendance and participation in class and ILCE activities	10%
Actividades / Homework	10%
1 Redacción / 1 composition	10%
2 Escenarios / 2 scenarios	20%
Logros 1 / Achievement 1	15%
Logros 2 / Achievement 2	20%
"Contando mi historia" project	15%
TOTAL	100%

Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE (5%): The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.5 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

PARTICIPATION (5%): The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class



PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

****Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.**

Proyecto: Telling my story (15%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceunav>

Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

Composition (10%)

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.



2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

Achievements 1 (15%)

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

Achievements 2 (20%)

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

Remember that to change any exam date you need to 1) email your professor in advance, and 2) present a document justifying the change.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Students who need academic accommodations should speak with the [academic coordination office of their faculty](#). Once it has been determined that a student needs accommodations in their courses, they should contact the faculty as soon as possible to schedule a meeting and establish the accommodations that best suit each case. These meetings will take place outside of class hours to ensure the confidentiality of the information.

The decision to disclose their needs is a right of the students and a personal decision. Although it is recommended that students inform about their needs at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students can inform about their needs at any time during the semester and are not obligated to use the provided accommodations. ILCE will not grant accommodations retroactively for students who have not previously informed about their needs.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



All students who did not show up or failed the course have the right to take a "resit" or "make up exam" at the end of the classes: it will take place on the **10th of December at 12:00 in the Seminar 510** of the Ismael Sánchez Bella building.

GENERAL ADMINISTRATIVE POLICIES

1. Cell phones, tablets, or any electronic devices in the classroom: Please be courteous and turn off your mobile phone before the start of each class. We also request that you do not use the computer during class unless instructed by the faculty (for example, during the writing workshop). Your full attention should be on speaking in Spanish with the faculty and your classmates during each class.

2. Academic integrity: The following actions are not permitted:

- a) Asking a third party to review and/or correct your work,
- b) Plagiarism or altering the academic work of others,
- c) Copying part or all of a work or assignment. This includes the use of dictionaries and online translators, as well as the use of texts generated by artificial intelligence (ChatGPT or similar).

Any form of academic dishonesty may result in a lowering of course grades. Non-compliance with the measures will result in sanctions depending on the severity of each individual case.

While instructors are available for consultations before submissions, they cannot be asked to review and correct drafts of texts as this would put other students at a disadvantage.

All achievements and assessments (essays or submissions) assume the following written commitment:

- Achievements: I declare that I have not violated the academic integrity rules during this exam;
- Written submissions: I declare that I am the original author of this text, as required by university regulations.

3. Student Code of Conduct: Student behavior that disrupts the instructional environment or is clearly disrespectful to faculty or other students will not be tolerated. Disruptive behavior may include but is not limited to:

- a) Rude or disrespectful behavior; b) Unjustified interruptions; c) Failure to follow faculty instructions; d) Vulgar or obscene language, insults, or other forms of intimidation; e) Physical or verbal abusive behavior. Inappropriate student behavior will result in expulsion from the course



Universidad
de Navarra

4. Changing exam dates:

As a general rule, exams and tests will not be rescheduled. In case of illness, the student must present an official medical certificate (specifying that the illness prevents them from attending class on the date of the test). If the test coincides with an important appointment (medical appointments, appointments with the embassy or police, etc.), an official document indicating the date and time of the appointment will also be required.

If such documents are submitted, the ILCE board will review the possibility of rescheduling the test. The mere submission of a certificate does not necessarily guarantee a change of date.

Under no circumstances will exam or test dates be changed to accommodate students' travel plans. Other cases and particular situations will be reviewed by the ILCE board.

HORARIOS DE ATENCIÓN / OFFICE HOURS

Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Schedule a meeting [here](#).

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

You can also purchase the digital version:

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Go to <https://campus.difusion.com/register> for the online textbook. Then, create a student account

If you want a physical copy of the textbook check the many libraries in town, such as Elkar or Troa. **Make sure to buy the book titled Aula 1 Plus.**



Universidad
de Navarra

Cultural Geography (Doble RRII/Der)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being, but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc. The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

- **Titulación:** Double Degree in International Relations and Law; Double Degree in International Relations and History; International Foundation Program.
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, fundamentos sociales y culturales
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First year, second semestre.
- **Carácter:** Required subject.
- **Profesorado:** Dolores López-Hernández.
- **Idioma:** English.
- **Aula, Horario:** Monday from 10 to 12 (Room 34, Central Building) and Thursday from 10 to 12 (Room B2, Amigos Building),

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

- CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
- CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
- CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

- Theme 1. Introduction to Human and Cultural Geography (Manual, chapter 1)
- Theme 2. Population. (Manual, chapter 2)
- Theme 3. Migration, Globalización and the Geography of Networks. (Manual, chapter 3)
- Theme 4. Identity: Race, Ethnicity and Gender. (Manual, chapter 5)
- Theme 5. Language. (Manual, chapter 6)
- Theme 6. Religion. (Manual, chapter 7)
- Theme 7. Landscapes (Team activity)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Activity 1 - Cine forum.
- Activity 2 - Develop the ability to make connections and to find geographical information in photographs. Connect territorial knowledge with our daily life activities. Photograph competition.
- Activity 3 - Country analysis (data, maps and pictures). Learn to work in groups and make a public presentation.

Others

- Learn to pinpoint the most important geographical locations. (20 questions).
- Analyse maps, graphs, photographs and statistics.
- Study a manual (Themes 1 to 6)
- Take two exams (partial+final) (multichoice) (wrong answer, minus 0,25).

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA (May 4th 2026, Room 16, Amigos Building, 11.30-14)

- 1. Knowing the world. The student must pass the exam of geographical locations (countries and capitals) for the test to count (14 points out of 20; positive answer +1, negative answer -2, no answer 0). To pass this exam is a **compulsory** condition to take into account the other activities and to pass the subject. Two opportunities will be given (middle term exam and final exam).
- 2. Class activities (40%). It will be measured by the accomplishment of activities done during class hours. This includes attendance and participation (10%), and activities (**Activity 1, 10%; activity 2, 10%, activity 3, 10%**).
- 3. **Exam (60%)**. The form of the exam will be multiple-choice questions (100 questions, 0.25 penalization) (75%) + 1 sort questions (image or map analysis) (25%). The middle term exam (MTE) will release the subject with a grade above 7.5, Exam questions will be drawn directly from the manual. The final exam (FExam) will have the same structure). The mark of the multiple-choices test has to be at least 5 to count the sort questions. For those who will release the partial exam. the final mark will be 50% MTEExam and 50% FExam. Those who have not release the partial test will have a final exam (multiple-choice questions) with all the topics.

100% grade = Exam 60% + Activity 1. Cineforum 10% + Activity 2. Photograph competition 10% + Activity 3. Country analysis (report+presentation) 10%+ Attendance and participation (10%)



Universidad
de Navarra

10 points= 6 (exam)+1 (cineforum)+1 (photograph competition)+1 (country analysis)+1 (attendance and participation).

To pass this subject, students must get a minimum of 4,5 out of 10 in the exam before any other assessments are counted. If they get less than 4,5 in the Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4,5 in the Exam, the rest of assessment will be taken in consideration.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as Suspenso. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as no presentado. Students will be able to review their exam in a meeting (online) with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (June 15th 2026)

- Pass (14 points out of 20) the exam of geographical locations is compulsory in order to take into account the final and partial exams.
- June exam will be similar to May exam (60% of the mark).
- The grade of the other activities will be counted, and the student can improve these marks repeating the activity.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra Dolores López-Hernández (dlopez@unav.es)

- Office 2480. Building Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª.
- Time table: Monday from 12 to 14 and from 15.30 to 17.
- It is possible to arrange another appointment writing an email to the professor.

BIBLIOGRAFÍA

Manual

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. (2020), *Human Geography. People, Place and Culture* (12th edition), Wiley & Sons. (SP.7.004) (MANUAL). [Find it in the Library](#)

Others recommendations

- BROOKS, C., BUTT, G., & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)
- BRZEZINSKI, Z (1997), *The Grand Chess board*, Basic Books. [Find it in the Library](#)
- BLIJ, H. DE (2012), *Why Geography Matters more than Ever*, Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*. Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)
- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Find it in the Library](#)
- COHEN, S.B. (2004), *Geopolitics of the World System*, Rowman & Littlefield. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley. [Find it in the Library](#)
- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Find it in the Library](#)
- De BLIJ, H.(2012). *Why Geography Matters More Than Ever*. New York, NY: Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)
- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Find it in the Library](#)
- KAPLAN, R. D. (2012). *The Revenge of Geography*. New York, NY: Random House. [Find it in the Library](#)
- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps That Tell You Everything You Need to Know About Global Politics*, London: Elliott and Thompson. [Find it in the Library](#)
- MURRAY, W. (1999). "Some Thoughts on War and Geography," *Journal of Strategic Studies*, Vol. 22, N. 2 (1999): 201-217.

Atlas

- Azcárate Luxab, B., Azcárate Luxan, M.V. y Sánchez Sánchez, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 58.096). [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

- **Titulación:** ILCE
- **Módulo/Materia:** Spanish to foreigners, level A1 (beginners)
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** second semester
- **Profesorado:** Miguel Monreal Azcárate migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays, 2.00 pm, room 490 - Ismael Sánchez
Bella building

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GOALS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROXIMATION

Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

PROGRAMA - CALENDARIO

(syllabus and course calendar)

Please check **CRONOGRAMA**

This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.



Universidad
de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES. For a good progress, all students should attend activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español, as well as other activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). Students should attend one activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

EVALUACIÓN

Attendance and participation 10 % (see table below)

Tareas (Homework) 10 %

Redacción* (Composition): 10 %

2 oral exams* (Scenarios): 20 %

Logros 1* (Written test 1): 20 %

Logros 2* (Written test 2): 30 %

*Check **CRONOGRAMA** to know the dates when those tests will be taking place

Convocatoria extraordinaria (retake): 6 May 12.00 - aula 510 ISB. El examen de convocatoria extraordinaria constará de una parte de expresión oral (30%) y una de comprensión y expresión escritas (70%), que consistirá de ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la gramática y vocabulario vistos a lo largo del curso. Previamente a la prueba se darán más detalles sobre la misma.

Attendance. Attendance to ILCE classes is mandatory.

95-100 %	10 puntos
90-94 %	9 puntos
85-89 %	8 puntos
80-84 %	7 puntos
70-79 %	6 puntos
60-69 %	5 puntos
50-59 %	4 puntos
<50 %	0 puntos

Written exams (logros). This is a test of learning and practical application of language skills in use. It will consist of exercises in written comprehension and expression, listening



Universidad de Navarra

comprehension, and exercises to assess grammar and vocabulary corresponding to the content studied. It is mandatory to complete the tasks by the specified date. More details about the test will be provided prior to the test date.

Oral exams (*scenarios*). These will be carried out in pairs and involve putting oral expression skills into practice. In addition to task preparation, these tests assess conversation dynamics, clarity of message, vocabulary use, and lexical and grammatical accuracy. More details about each test will be provided beforehand.

OTHER GENERAL RULES

- **Accommodations.** Students who require academic accommodations should speak with their school's academic coordinator **at the beginning of the semester**. Once the academic coordinator has determined the type of accommodation in writing, the student must show this document to the instructor. ILCE will not grant retroactive accommodations to students who have not previously reported their needs.

- **Electronic devices.** As a general rule, the use of electronic devices (cell phones, laptops, etc.) will **not** be allowed in the classroom.

- **Assessment dates.** As a general rule, exams and tests will not be rescheduled. In case of illness, the student must present an official medical certificate (specifying that the illness prevents attendance on the date of the test). If the test coincides with an important appointment (medical appointment, appointment with the embassy or police, etc.), an official certificate stating the date and time of the appointment will also be required. If these documents are presented, the ILCE board will consider the possibility of changing the date. Simply presenting a certificate does not guarantee a change of date. Under no circumstances will exam and test dates be changed to accommodate student travel, possible delays, or cancellations. Other cases and special situations will be analyzed within the ILCE board.

- **Plagiarism.** Please note that any attempt at fraud, copying, plagiarism, or other irregular behavior constitutes a serious offense as outlined in Title IV, "Normas de disciplina académica de los estudiantes", within the University of Navarra's Code of Conduct.

HORARIOS DE ATENCIÓN - OFFICE HOURS

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

[aula plus 1.jpg](#)



Universidad
de Navarra

NO DIGITAL BOOKS / PDFs will be allowed: paper books only

Course site

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\).](#)



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (int-S)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First Semester (Fall)
- **Carácter:** Optional
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Mondays , Wednesdays, Thursdays and Fridays from 12pm to 2pm (Sem 510 Ed. Biblioteca).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Proyecto <i>Revista ILCE</i> (<i>ILCE Magazine Project</i>)	15 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %



Universidad
de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

As a general rule, exams and tests will not be rescheduled. In case of illness, the student must present an official medical certificate (stating that the illness prevents the student from attending class on the date of the test). In case the test coincides with an important appointment (medical appointment, embassy or police appointment, etc.), an official receipt stating the date and time of the appointment will also be required.

If these documents are presented, the ILCE board will consider the possibility of rescheduling. The simple presentation of a voucher does not necessarily guarantee a change of date. In no case will exam and test dates be changed to accommodate student travel. Other cases and particular situations will be discussed within the ILCE board.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The convocatoria extraordinaria for this course will be: December, 10th at 12 (Room 510 - Edificio Ismael Sánchez-Bella).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramendi@unav.es)

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays, 12 to 1:30pm (or email)

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required textbook (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).



Universidad
de Navarra

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero - 2)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Español B1.2 Comunicación y cultura se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura.

CRÉDITOS

6 ECTS

SEMESTRE

Segundo semestre

HORARIO Y AULA

lunes y miércoles de 2.00 a 3.30h

Aula 510, edif. Ismael Sánchez Bella

PROFESOR

Miguel Monreal Azcárate, migmonreal@unav.es

HORARIOS DE CONSULTA

430 Ismael Sánchez Bella

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel B1.1 o equivalente. Si tienes dudas consulta con el profesorado al final de la clase o en sus horas de oficina.

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.



Universidad de Navarra

2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (500-600 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes.



Universidad de Navarra

Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del alumnado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que el alumnado participe e interactúe en español dentro y fuera del aula.

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corps Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

[Aula plus4.png](#)

El manual es obligatorio, y deberá emplearse la versión EN PAPEL. No se permite el uso del manual digital, ni de tablets, ordenador portátil, móvil etc. en el aula.

Página web del curso - MATERIALES EXTRA

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:



Asistencia y participación 10 %

Redacción 10 %

Escenarios (pruebas orales) 20 %

Actividades y tareas 10 %

Logros I (prueba escrita) 20 %

Logros II (prueba escrita) 30 %

Convocatoria extraordinaria: martes 6 de mayo a las 12.00 - aula 510 ISB. El examen de convocatoria extraordinaria constará de una parte de expresión oral (30 %) y una prueba escrita (70 %), que consistirá de ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la gramática y vocabulario trabajados a lo largo del curso. Previamente a la prueba se darán más detalles sobre la misma.

Exámenes escritos (logros). Se trata de una pruebas donde se ponen en práctica las destrezas con el idioma en uso. Consistirán en ejercicios de comprensión y expresión escritas, comprensión auditiva, y ejercicios para evaluar la gramática y vocabulario correspondientes a los contenidos estudiados. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada. Previamente a la prueba se darán más detalles sobre la misma.

Pruebas orales (escenarios). Se realizarán por parejas, y son la puesta en práctica de las destrezas de expresión oral en uso. En dichas pruebas se evalúa, además de la preparación de la tarea, la dinámica de la conversación, la claridad del mensaje y el uso del vocabulario y la precisión léxico-gramatical. Previamente a cada prueba se darán más detalles sobre la misma.

Redacción (10%). Habrá una redacción que se trabajará en clase y se evaluará así: primera versión (80 %) y corrección y revisión de la versión final (20 %).

Asistencia y participación. El profesor controlará diariamente la asistencia a clase. Se espera, además, la participación espontánea y en español de cada estudiante en clase: saludar y despedirse, colaborar activamente (y con actitud positiva) en las actividades en parejas y grupos, evitar el uso de los dispositivos electrónicos, etc.

La nota de asistencia, independientemente de los motivos de las faltas de asistencia, se calculará de la siguiente manera:

ASISTENCIA	PUNTUACIÓN
95-100 %	10 puntos
90-94 %	9 puntos
85-89 %	8 puntos
80-84 %	7 puntos
70-79 %	6 puntos
60-69 %	5 puntos
50-59 %	4 puntos



Para un progreso adecuado, también se espera la participación del estudiante en actividades fuera del aula, como a aquellas promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español, los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). En Instagram @ilceunav y en el grupo de WhatsApp los estudiantes podrán informarse sobre las actividades organizadas por el Club de Español.

Actividades y tareas. El estudiante deberá completar las tareas diarias para casa, las actividades evaluables previstas para el aula y también necesita practicar con los tests disponibles en ADI para la práctica gramatical. Cada estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada e informarse de las mismas si no asiste a clase.

OTRAS NORMAS GENERALES

- **Adaptaciones.** Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar con coordinación de estudios de su centro al principio del cuatrimestre. Cuando la coordinación de estudios haya determinado por escrito el tipo de adaptación, el estudiante mostrará dicho documento al profesor. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

- **Dispositivos electrónicos.** Como norma general, **no** se permitirá el uso de dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, ordenadores portátiles, etc.) en el aula.

- **Fechas de evaluación.** Como norma general, los exámenes y pruebas no se cambiarán de fecha. En caso de enfermedad, el estudiante deberá presentar un justificante médico oficial (en el que se especifique que la enfermedad impide la asistencia a clase en la fecha de la prueba). En caso de coincidir la prueba con una cita importante (citas médicas, cita con la embajada o policía...) será necesario también un justificante oficial donde conste la fecha y hora de la cita. Si se presentan esos documentos, la junta del ILCE estudiará la posibilidad de cambio de fecha. La simple presentación de un justificante no tiene por qué garantizar un cambio de fecha. En ningún caso se cambiarán las fechas de exámenes y pruebas para adaptarlas a los viajes de los estudiantes, ni a posibles retrasos o cancelaciones. Los otros casos y situaciones particulares se analizarán dentro de la junta del ILCE.

- **Plagio.** Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"

ESTUDIAR ESPAÑOL:

¿Por qué estudiar otro idioma?

Parte del propósito del requisito de educación general universitaria es que el alumnado cuestione sus propios marcos personales y culturales preconcebidos, así como fomentar su desarrollo intelectual y crecimiento personal. Con este fin, el estudio de una segunda lengua empuja al alumnado a comunicarse a través de diferentes sonidos, palabras y estructuras y brinda la oportunidad de profundizar en las prácticas de la cultura propia y ajena. Además, los cursos de idiomas de nivel universitario pretenden dar al alumnado un mayor control



Universidad de Navarra

sobre su propio aprendizaje. Esperamos que en vuestras clases de español también desarrolléis las habilidades necesarias para convertirnos en estudiantes independientes y de éxito.

¿Por qué estudiar español?

El español es la lengua oficial de 21 países y cuenta con más de 450 millones de hablantes nativos. De hecho, el número de hispanohablantes nativos es aproximadamente igual al de hablantes nativos de inglés, por lo que el aprender esta lengua duplica el número de personas en el mundo con las que puedes interactuar de forma significativa.

¿Por qué estudiar en Pamplona? Recursos útiles y actividades de inmersión

Estudiar un idioma en contexto de inmersión puede ser muy enriquecedor. Podrás participar en numerosas actividades sociales y culturales en español fuera del aula. Recursos útiles y actividades de inmersión:

- El horario de oficina del profesorado es la mejor oportunidad para recibir ayuda individual y abordar cualquier problema o inquietud que tengáis.
- Los compañeros también son un recurso excelente para socializar en español, aprender y disipar dudas de la clase. Aprovechad el tiempo de clase.
- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.
- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

CALENDARIO ORIENTATIVO DEL CURSO

Ver el apartado **CRONOGRAMA**



Universidad
de Navarra

CORE-Antropología (RRII, Dobles Grados)

Guía docente 2025-26

INTRODUCCIÓN

Breve descripción de la asignatura: La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología, ya que la dimensión humana acompaña en cualquier caso los diversos enfoques profesionales. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son: 1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones -biológica, afectiva, psíquica, libre-; y el proceso de configuración de la identidad personal. 2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación. 3. Analizar la dinámica propia de las distintas relaciones humanas, sus aciertos y disfunciones. 4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Tipo de asignatura: Básica

Créditos: 6 ECTS en todos los grados, excepto en Lengua y Literatura españolas (Antropología I, 3 ECTS; Antropología II, 3 ECTS).

Curso: 1º Grado en Historia; Lengua y Literatura españolas; International foundation program; Relaciones internacionales; Dobles grados de Historia: Historia y Periodismo, Historia y Arqueología; Doble grado de Derecho y Relaciones internacionales.

Duración: Anual, curso 2025-26.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Módulo y Materia:

HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum

RELACIONES INTERNACIONALES: Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales. Materia 3. Fundamentos antropológicos

Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Horario de clases: martes, de 12.00 a 14.00.

Lugar: Aula 11, Edificio de Amigos.

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180.

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno.

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/antropofyl/>



Universidad
de Navarra

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado en Relaciones internacionales:

Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales.

Materia 3. Fundamentos antropológicos

CG4 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG5 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG7 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE5 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Grado en Derecho:

Módulo I: La Historia y las Ciencias humanas.

Materia 3. Antropología y ética

5.5.1.5.1 Básicas y generales



Universidad de Navarra

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 Específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

Grado en Historia:

Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas

Materia 3: Antropología y Ética

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado en Filosofía, Política y Economía:

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Lengua y Literatura Españolas:

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum



Universidad
de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

PROGRAMA GENERAL

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

- a) El hombre, ser relacional
- b) El hombre, ser social
- c) Influencia de la sociedad en la madurez
- d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

- a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo
- b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas
- c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

- a) Condiciones ambientales
- b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD



Universidad
de Navarra

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

- a) Definición y elementos de los sentimientos
- b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

- a) El origen del amor afectivo
- b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

- a) El conocimiento resultante de la afectividad
- b) La reflexión sobre los sentimientos
- c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

- a) La indeterminación de la voluntad
- b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

- a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad
- b) Los elementos del acto de querer
- c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

- a) La heterodeterminación de la voluntad
- b) La obediencia



Universidad
de Navarra

c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

a) La verdad como factor de humanización

b) El problema del relativismo

c) Verdad, error, mentira y secreto

d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

a) Descripción

b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

b) Conocimiento de experiencia

c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN



Universidad
de Navarra

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

- a) Las razones de la naturaleza social del hombre
- b) Formas básicas de relaciones sociales
- c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
- b) Definición y funciones
- c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

- a) Elementos de la vida social
- b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades
- c) Lo público y lo privado
- d) Naturaleza y límites del poder político



Universidad
de Navarra

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

- a) Teoría y praxis
- b) Acciones principales y acciones secundarias
- c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

- a) Sentidos y motivaciones del trabajo
- b) Humanización y transformación del mundo
- c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 60 horas

Actividades presenciales: 3 horas

Realización de pruebas y exámenes: 8 horas

Estudio personal del temario: 50 horas

CLASES PRESENCIALES. 60 horas. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, ejercicios breves, propuesta de los trabajos de la asignatura, posiciones críticas de los alumnos.

PRUEBAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS. 4 horas. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones. Incrementan así la comprensión lectora, y la capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

EXÁMENES. 4 horas. Pruebas escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

ACTIVIDADES Y TRABAJOS. Para orientar el uso de chats inteligentes, este curso no se realizarán trabajos de la asignatura para los créditos de prácticas. Como actividades de evaluación, en su lugar, se realizarán tres comentarios de forma presencial en algunas clases, a modo de ensayo personal, sobre un tema propuesto por el profesor. Cada uno de esos comentarios equivale a un 5.0 % -0.5 puntos- de la nota final de la asignatura – o al 15.0 % en su conjunto-, con la condición de que la calificación del examen final sea al menos de 5.00 puntos.

TRABAJO PERSONAL. 50 horas. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.



Universidad
de Navarra

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

EVALUACIÓN

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de:

60.0 % Exámenes

30.0 % Examen parcial sobre la materia de clases del primer semestre

30.0 % Examen final sobre la materia de clases del segundo semestre

25.0 % Pruebas de Análisis de textos

12.5 % Prueba de Análisis de textos (I) de octubre de 2025

12.5 % Prueba de Análisis de textos (II) de marzo de 2026

15.0 % Actividades y trabajos de la asignatura

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

		PORCENTAJES	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
NOVIEMBRE 2025			
Martes, 30		05.00 %	Comentario 1
OCTUBRE 2025			
Martes, 21		12.50 %	Análisis de textos (I)
DICIEMBRE 2025			
Lunes, 1		30.00 %	Examen parcial (Final de Antropología I para Lengua y literatura)
ENERO 2026			



Martes, 20		05.00 %	Comentario 2
MARZO 2026			
Martes, 3		12.50 %	Análisis de textos (II)
Martes, 24		05.00 %	Comentario 3
ABRIL 2026			
Lunes, 27		30.00 %	9.00-11.00. Examen final Aulas 34 y 35. Edificio Central (Final de Antropología II para Lengua y literatura)
JUNIO 2026			
Lunes, 8			9.00-11.00 Examen final extraord. Aula 16. Edificio de Amigos

INDICACIONES

Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la autorización correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre.

Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

EXÁMENES

Examen parcial liberatorio. Lunes, 1 de diciembre. Sobre la materia explicada en las clases en el primer semestre. Representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa



Universidad de Navarra

prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

Examen final. Lunes, 27 de abril

a) Para los alumnos que han liberado el examen parcial, y las pruebas de Análisis de textos el contenido de ese examen final es la materia explicada en las clases durante el segundo semestre. Representa el 30.0 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

b) Para los alumnos que no han liberado el examen parcial, o las pruebas de Análisis de textos, el contenido de ese examen final es la materia explicada en las clases durante el segundo semestre, y el examen parcial o las pruebas de Análisis de textos que no hayan sido liberados. Para la calificación final, representa el porcentaje equivalente a la materia no liberada, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Examen extraordinario. Lunes, 8 de junio. Con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos pruebas presenciales en octubre de 2025 y marzo de 2026 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsu, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Cada prueba representa el 12.5 % de la calificación final de la asignatura, si el alumno obtiene en ellos una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

ACTIVIDADES Y TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Para limitar el uso de chats inteligentes, este curso no se realizarán trabajos de la asignatura para los créditos de prácticas. Como actividades de evaluación, en su lugar, se realizarán tres comentarios de forma presencial en algunas clases, a modo de ensayo personal, sobre un tema propuesto por el profesor. Cada uno de esos comentarios equivale a un 5.0 % -0.5 puntos- de la nota final de la asignatura – o al 15.0 % en su conjunto-, con la condición de que la calificación del examen final sea al menos de 5.00 puntos.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, miércoles, jueves y viernes: 9.00-11.00

Datos de contacto del profesor

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Universidad
de Navarra

Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Epígrafes complementarios al TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

Epígrafes complementarios al TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

Epígrafes complementarios al TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

Epígrafes complementarios al TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

Epígrafes complementarios al TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

Epígrafes complementarios al TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

Bibliografía complementaria:

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1999, 5ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia: el cristianismo y las religiones del mundo*. Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)