Ciclo de conferencias
Francisco Calvo Serraller

# Celebrar el Prado.
# Cuatro obras, cuatro miradas

Del 3 al 24 de febrero de 2027



Universidad de Navarra | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Fundación Amigos Museo del Prado

Fundación Amigos Museo del Prado

Universidad de Navarra | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ciclo de conferencias
Francisco Calvo Serraller

# Celebrar el Prado.
# Cuatro obras, cuatro miradas

Del 3 al 24 de febrero de 2027

Patrocina:

Viscofan Reshaping food and wellbeing. For many, for long.

Colabora:

Museo Universidad de Navarra

FDN Fundación Diario de Navarra

## Programa

3 febrero

El detalle infinito. *Tríptico de la Adoración de los Magos*, Hans Memling

Joan Molina Figueras
*Jefe de Colección de Pintura Europea hasta 1500, Museo del Prado*

10 febrero

*El Tránsito de la Virgen*, Andrea Mantegna

Leticia Ruiz
*Jefa de Colección de Pintura Española del Renacimiento, Museo del Prado*

17 febrero
*Escenas de La historia de Nastagio degli Onesti*, Sandro Botticelli

María Teresa Chicote Pompanin
*Historiadora del Arte*

24 febrero

*Chicos en la playa*, Joaquín Sorolla

José Luis Díez
*Académico de número, Real Academia de la Historia*

# Introducción

Celebramos este año la cuadragésima edición de nuestro ciclo anual de conferencias y, para una ocasión tan especial, hemos formulado una pregunta a los conferenciantes invitados a participar: ¿a qué obra del Museo del Prado le gustaría dedicar una conferencia? Directores y conservadores de museos, profesores universitarios, artistas, escritores y músicos han ofrecido las más variadas respuestas, atendiendo a la riqueza y la variedad de las colecciones del Prado y a su propia personalidad y trayectoria. Gracias a todos ellos, amantes y estudiosos del Prado, conoceremos y apreciaremos mejor la colección del Museo a través del análisis detallado de sus obras.

**Director**: Alberto Pancorbo La Blanca, *Historiador del Arte*



# 3 febrero

## El detalle infinito. *Tríptico de la Adoración de los Magos*, Hans Memling



## Joan Molina Figueras

*Jefe de Colección de Pintura Europea hasta 1500, Museo del Prado*

### Semblanza

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona y catedrático titular de Arte Medieval en la Universidad de Gerona desde 1997. Es profesor invitado en las universidades de Viterbo y Nápoles, en el Kunsthistorisches Institut de Florencia y el EHESS de París. En 2020 se incorpora al Museo del Prado como Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española y desde enero de 2025 es Jefe de Colección de Pintura Europea hasta 1500. Se dedica fundamentalmente a estudiar los significados y funciones de la arquitectura y las artes visuales en la España de época tardogótica, con especial atención a las relaciones en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo. Entre sus numerosas publicaciones cabe destacar los libros *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana* y *La memoria de Carlomagno. Culto, liturgia e imágenes en la catedral de Gerona*. Asimismo, es comisario de las exposiciones *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval* y *A la manera de Italia. España y el gótico mediterráneo (1320-1420)*.

### Resumen conferencia

¿Qué es lo que hace que una obra dedicada a unos temas religiosos representados recurrentemente –la Natividad, la Adoración de los Magos y la Presentación en el Templo– traspase las fronteras de lo normativo y tópico? El tríptico de Hans Memling conservado en el Prado es una de esas pinturas que uno puede (y debe) contemplar como si se tratara de una caja de muñecas rusas: detrás de su aparente simplicidad se esconde un auténtico universo de sugerentes lecturas. El virtuosismo técnico del conjunto enlaza, primero, con la elección de la particular tipología del tríptico; después, con una original definición iconográfica de las tres escenas; más tarde, con la recreación de una serie de elementos que buscan la empatía del espectador, y, por último, con una sofisticada estrategia narrativa que solo un ojo atento puede desvelar. Con estos y otros recursos Memling dio vida no solo a un poderoso instrumento visual que buscaba estimular la imaginación de los espectadores, sino también a una de las obras más paradigmáticas y elocuentes de su extenso catálogo.

### Bibliografía recomendada

CARDINI, Franco: *Los Reyes Magos. Historia y leyenda*, Península, Barcelona, 2001.

DE VOS, Dirk: *Hans Memling. L'oeuvre complet*, Fonds Mercator, Amberes, 1994.

KIRKLAND-IVES, Mitzi: *In the Footsteps of Christ. Hans Memling's Passion Narratives and the Devotional Imagination in the Early Modern Netherlands*, Brepols, Turnhout, 2013.

NASH, Susie: *Northern Renaissance Art*, Oxford University Press, Oxford, 2008.

PÉREZ PRECIADO, José Juan: P*intura flamenca del siglo XV en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2024
.

10 febrero

## *El Tránsito de la Virgen*, Andrea Mantegna



## Leticia Ruiz

Jefa de Colección de Pintura Española del Renacimiento, Museo del Prado

### Semblanza

Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Compatibiliza su labor docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con el ejercicio de la arquitectura. Su trabajo de investigación se centra en las relaciones entre la filosofía, el arte, la ciencia y la arquitectura, temas sobre los que escribe numerosas publicaciones. Es crítico y redactor de la revista *Arquitectura Viva* y colaborador de *El País*. Como arquitecto recibe varios galardones entre los que se encuentran la distinción del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el Premio de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid y el Premio Europeo de Arquitectura Sostenible ICCL, entre otros.

### Resumen conferencia

Andrea Mantegna fue una de las grandes personalidades artísticas de su tiempo y una de las figuras más activas en la recuperación de la Antigüedad, que conformó una parte fundamental del arte del primer Renacimiento. Se formó en su Padua natal en el estudio de Francesco Squarcione, pintor y coleccionista de antigüedades; conoció a Donatello y su producción escultórica, y se vinculó con la pintura veneciana gracias a la familia Bellini, con quien Mantegna emparentó por su matrimonio con Nicolosia Bellini, hija de Jacopo. En 1459 se instaló en Mantua, requerido por Ludovico Gonzaga. Entre las primeras obras de ese momento está precisamente El Tránsito de la Virgen. Es una pintura que condensa en sí misma lo mejor del arte de Mantegna, pero también una parte fundamental de las aspiraciones artísticas del primer Renacimiento: desde la creación de un espacio arquitectónico coherente y armónico hasta la inclusión de figuras de anatomía sólida y provistas de una intensa expresividad. La obra incluye además una de las primeras vistas topográficas del Renacimiento, la laguna de Mantua, un entorno real que lleva la escena sacra al tiempo de Mantegna y los Gonzaga.

### Bibliografía recomendada

BELLONCI, Maria: *Mantegna* [1967], Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973.

LIGHTBOWN, Ronald W.: *Mantegna, with a Complete Catalogue of the Paintings, Drawings and Prints*, Phaidon Press y Christie's, Oxford, 1986.

LUCCO, Mauro: *Mantegna*, 24 Ore Cultura, Milán, 2013.

MARTINEAU, Jane (ed.): *Andrea Mantegna*, cat. exp., Royal Academy of Arts y The Metropolitan Museum of Art, Londres y Nueva York, 1992.

TIETZE-CONRAT, Erika: *Mantegna. Paintings, Drawings, Engravings. Complete Edition*, Phaidon Press, Nueva York, 1955.

17 febrero

## *Escenas de La historia de Nastagio degli Onesti*, Sandro Botticelli



María Teresa Chicote Pompanin

*Historiadora del Arte*

### Semblanza

Graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y doctorada en el Warburg Institute de Londres con la tesis *Patronazgo y memorias históricas en Castilla: los marqueses de Villena en los albores de la Edad Moderna*. Posteriormente, ingresa como investigadora posdoctoral en la Durham University y en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. A lo largo de su trayectoria realiza estancias en importantes instituciones como la École des hautes études hispaniques et ibériques y la Real Academia de España en Roma. Su investigación gira en torno a tres grandes líneas: la promoción artística en momentos de crisis, la construcción y destrucción de memorias a través de la promoción artística y cultural y la recepción del legado medieval. Sobre estos y otros temas presenta ponencias en foros internacionales y nacionales y publica diversos artículos.

### Resumen conferencia

Las tablas de *La historia de Nastagio degli Onesti* destacan por mostrar de forma explícita el poder de la mirada. De hecho, en esta historia, tal y como fue narrada por Boccaccio en su famoso Decamerón a mediados del siglo XIV, el verdadero protagonismo no recae en el noble Nastagio ni en su amada. La auténtica protagonista de la novela es la mirada, porque en este texto seminal de la literatura italiana la mirada desencadena la acción dramática, pero al mismo tiempo permite que el conflicto amoroso que separa al amante de su amada pueda resolverse positivamente. Cuando, en 1483, Sandro Botticelli recibió el encargo de pintar esta historia en cuatro tablas, el artista comprendió bien su cometido y, manteniéndose fiel al texto trecentista, reflejó a través de ingeniosas composiciones el importante papel desempeñado por los ojos de sus personajes. Partiendo del análisis de las tablas, nos adentraremos en las actividades sociales florentinas para comprender el valor que se otorgaba a la práctica de ver y ser visto.

### Bibliografía recomendada

BAYER, Andrea (ed.): *Art and Love in Renaissance Italy*, cat. exp., Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2008.

D'ARISTA, Carla Adella: *The Pucci of Florence. Patronage and Politics in Renaissance Italy*, Harvey Miller Publishers, Londres y Turnhout, 2020.

MONTUA, Gabriel: "Giving an Edge to the Beautiful Line: Botticelli Referenced in the Works of Contemporary Artists to Address Issues of Gender and Global Politics", en DEBENEDETTI, Ana y ELAM, Caroline (eds.): *Botticelli Past and Present*, UCL Press, Londres, 2019, pp. 290-306.

RINALDI, Furio (ed.): *Botticelli Drawings*, cat. exp., Fine Art Museum of San Francisco, San Francisco, 2023.

VICO MARTORI, Alexandre: "Los ecos de las spalliere con la Historia de Nastagio degli Onesti de Sandro Botticelli", *Boletín del Museo del Prado*, t. 37, núms. 55-57, 2019-2021, pp. 23-35.

# 24 febrero

## *Chicos en la playa*, Joaquín Sorolla



José Luis Díez

*Académico de número, Real Academia de la Historia*

### Semblanza

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense. En 1985 accede al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado, con destino al Museo Español de Arte Contemporáneo. En 1987 pasa a ser Jefe de sección de Conservación del Museo del Prado, adscrito al Departamento del Siglo XIX, y entre 1992 y 2002 es Jefe del Departamento de Arte del Siglo XIX. En 2002 es nombrado Subdirector de Conservación del Museo. Desde el citado museo asume la dirección técnica del traslado del *Guernica*, de Picasso, al Museo Reina Sofía y comisaría exposiciones como *El siglo XIX en el Prado* y *Joaquín Sorolla (1863-1923)*. Entre 2003 y 2014 es Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo y entre 2014 y 2020 ocupa el cargo Director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional. Pertenece al patronato del Instituto Amatller de Arte Hispánico de Barcelona. En 2010 es nombrado académico de número de la Real Academia de la Historia. En 2015 recibe la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica y en 2017 es nombrado Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de la República Francesa.

### Resumen conferencia

En 1919, un año antes de sufrir la hemiplejia que le impediría para siempre volver a coger los pinceles, Sorolla decidió donar *Chicos en la playa* al Museo Nacional de Arte Moderno, del que entonces era director su gran amigo, el escultor Mariano Benlliure.

Este lienzo, pintado una década antes, supone una de las cimas más elocuentes de su faceta como pintor de escenas de playa y un verdadero manifiesto de la libertad absoluta conquistada por Sorolla en el momento álgido de su madurez pictórica. Pero, sobre todo, constituye uno de los ejemplos más significativos de la personalísima interpretación de la figura humana en contacto con el mar en la obra de Sorolla, que va más allá del naturalismo pleno alcanzado por el artista en los primeros años del nuevo siglo, para transmitir además la plenitud de una humanidad gozosa, en total armonía con la naturaleza, en la que el pintor sentía hondamente la herencia del mundo clásico transmitida a través de las aguas del Mediterráneo que bañaban las costas de su tierra.

### Bibliografía recomendada

AA. VV.: *Eight Essays on Joaquín Sorolla y Bastida*, The Hispanic Society of America, Nueva York, 1909.

AA. VV.: *Epistolarios de Joaquín Sorolla (I, II y III)*, Anthropos, Barcelona, 2007-2009.

DÍEZ, José Luis y BARÓN, Javier (eds.): *Joaquín Sorolla. 1863-1923*, cat. exp., Museo Nacional del Prado, Madrid, 2009.

PANTORBA, Bernardino de: *La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico*, Extensa, Madrid, 1970.

PONS-SOROLLA, Blanca: *Joaquín Sorolla. Vida y obra*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2001.

La información contenida en esta publicación puede
sufrir modificaciones

Fundación Amigos
Museo del Prado

Universidad
de Navarra
FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS