

Ciclo de conferencias  
Francisco Calvo Serraller

# Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

Del 11 de febrero al 4 marzo de 2026



Fundación Amigos  
Museo del Prado



Universidad  
de Navarra

FACULTAD DE  
FILOSOFÍA  
Y LETRAS



Fundación Amigos  
Museo del Prado



Universidad  
de Navarra

FACULTAD DE  
FILOSOFÍA  
Y LETRAS

## Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller

# Ilusión y persuasión. El arte del Barroco

Del 11 de febrero al 4 marzo de 2026

Patrocina:



Colabora:



## Programa

11 febrero

**Bernini. La fuerza de la escultura**

Leticia Azcue Brea

*Jefa de Colección de Escultura desde 1700 y Artes Decorativas, Museo del Prado*

18 febrero

**Tenebrae: José de Ribera**

Xavier Bray

*Director, The Wallace Collection, Londres*

25 febrero

**Entre la geometría y la pasión. Una introducción a la arquitectura del Barroco**

Eduardo Prieto González

*Profesor, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*

4 marzo

**Velázquez, entre la invención, el capricho y el retrato**

Fernando Marías

*Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid*

## Introducción

Contradictorio, espontáneo e inclasificable: así era para Eugenio d'Ors el Barroco, un arte que no sabía lo que quería y que prosperaba en la confusión. Y es que pocos estilos artísticos son tan difíciles de definir como este. No es sencillo delimitar su desarrollo temporal, sus características formales ni sus bases ideológicas. Ni siquiera es evidente qué artistas podemos considerar realmente barrocos y por qué. De Annibale Carracci a José de Ribera, de Caravaggio a Nicolas Poussin, de Pedro Pablo Rubens a Rembrandt o de Gian Lorenzo Bernini a Diego Velázquez, nos encontramos con una panoplia de ideas, estilos y formas de crear que manifiestan diversos modos de ser barroco, pero que en ningún caso comprenden toda la variedad de este amplio fenómeno. El Barroco es arquitectura, pintura y escultura, pero también urbanismo, jardinería, decoración, escenografía, moda..., artes y técnicas que colaboran y se entrelazan de múltiples formas, ya que ningún otro estilo se empeñó tanto como este en integrar todas las artes para crear una obra total con la que persuadir y emocionar al espectador. Este curso pretende, desde el Museo del Prado, donde se conservan algunas de las obras maestras de este periodo, desentrañar y comprender mejor esta compleja y fascinante manifestación artística que, más que un estilo, es una cultura que desborda localizaciones geográficas y cronologías.

**Director:** Alberto Pancorbo La Blanca, *Historiador del Arte*



11 febrero

## Bernini. La fuerza de la escultura

Leticia Azcue Brea

Jefa de Colección de Escultura desde 1700 y Artes Decorativas, Museo del Prado



### Semblanza

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense. A lo largo de su carrera desempeña diferentes cargos como el de Subdirectora del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Subdirectora general de Acción Cultural y Patrimonio Histórico del Ministerio de Defensa. Trabaja desde el año 2000 en el Museo del Prado, institución en la cual comisaría diferentes exposiciones como *Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado* y *“El otro Tesoro”. Los estuches del Delfín*. Asimismo es responsable de la instalación permanente del Tesoro del Delfín. Entre sus publicaciones destacan: *El catálogo de la escultura del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, *Escultura española del siglo XIX en el Prado* o *El origen de las colecciones de escultura del Museo del Prado*. Es vocal del Patronato del Museo Nacional de Escultura y en diciembre de 2022 es elegida Académica de número por la sección de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### Resumen conferencia

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) fue un artista en el sentido más amplio y profundo del término, y su talento, absolutamente personal, quedó reflejado en las diversas disciplinas en las que trabajó: escultura, pintura, arquitectura, escenografía, etc. Pero si en alguna especialidad descolló, alejándose de convencionalismos compositivos, fue en la escultura. Sus aptitudes eran excepcionales y las aplicó con destreza y con una creatividad fuera de lo común para elaborar obras maestras en todos los formatos, especialmente en mármol y terracota, que son imprescindibles para comprender la evolución de la historia del arte y forman parte del imaginario colectivo mundial. Esculturas como las cabezas del *Alma condenada* y el *Alma salvada*, el grupo *El rapto de Proserpina*, el de *El éxtasis de Santa Teresa*, el *David*, los mausoleos de los papas Urbano VIII y Alejandro VII o la *Fuente de los cuatro ríos*, entre otras, sobresalen indiscutiblemente por encima de las de sus contemporáneos. Entre las novedades relativas a su producción, recientemente se ha recuperado una de las esculturas del modelo para la *Fuente de los cuatro ríos*, que conserva Patrimonio Nacional.

### Bibliografía recomendada

BACCHI, Andrea y COLIVA, Anna (eds.): *Bernini*, cat. exp., Officina Libraria, Milán, 2017.

BERNARDINI, Maria Grazia: *Bernini. Catalogo delle sculture*, Allemandi, Turín, 2024.

COLIVA, Anna (ed.): *Bernini scultore. La tecnica esecutiva*, cat. exp., De Luca, Roma, 2002.

PESTILLI, Livio: *Bernini and his World. Sculpture and Sculptors in Early Modern Rome*, Lund Humphries, Londres, 2022.

RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín (ed.): *Bernini. Roma y la Monarquía Hispánica*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2014.

WITTKOWER, Rudolf: *Gian Lorenzo Bernini. El escultor del barroco romano*, Alianza, Madrid, 1990.

18 febrero

## Tenebrae: José de Ribera

Xavier Bray

Director, *The Wallace Collection, Londres*



### Semblanza

Especialista en pintura española de los siglos XVII y XVIII, es Director de The Wallace Collection desde octubre de 2016. Anteriormente trabaja como Jefe de Conservación de la Dulwich Picture Gallery, como Conservador en la National Gallery de Londres y como Jefe de conservación en el Museo de Bellas Artes de Bilbao donde participa en su reorganización museográfica. Cocomisario de numerosas exposiciones entre ellas: *El Greco, Caravaggio, los últimos años, Velázquez y Murillo y Justino de Neve*. En 2009 organiza su primera muestra: *Lo sagrado hecho real*, en la National Gallery, donde también presenta *Goya: The Portraits* en 2015. Colabora como director científico en la producción del documental *El Greco: pintor de lo invisible* presentado en el Museo del Prado con motivo del centenario del artista. En 2018 organiza en la Dulwich Picture Gallery *Ribera: Art of Violence*, la primera muestra en Reino Unido dedicada al pintor barroco.

### Resumen conferencia

En 1618, Ludovico Carracci, uno de los principales pintores de la escuela boloñesa, advirtió a su amigo el coleccionista Ferrante Carlo sobre un “pintor español que sigue la escuela de Caravaggio”, cuyo talento podía eclipsar el de los propios artistas boloñeses. El pintor en cuestión era José de Ribera (Játiva, Valencia), que había viajado a Italia para formarse como pintor y dibujante. La advertencia de Carracci se demostró premonitoria. En 1614 Ribera ya había sido admitido en la prestigiosa Accademia di San Luca de Roma y había recibido encargos notables en Parma y en la Ciudad Eterna. Dos años más tarde, se estableció de forma permanente en Nápoles –entonces bajo dominio español–, donde se convirtió en uno de los pintores europeos más célebres y en una voz artística determinante en la Contrarreforma. El arte de Ribera, descrito a menudo como tenebroso, demuestra un poder extraordinario para hacer aparecer la forma a partir de la sombra y para dramatizar la figura humana a una escala monumental. Sus lienzos confrontan al espectador con escenas de sufrimiento sorprendentemente crudas representadas con decidido realismo, pero, lejos de ser sensacionalistas, ofrecen una profunda meditación sobre la condición humana, encarnando tanto la oscuridad del sufrimiento como la luz de la trascendencia que emerge de él.

### Bibliografía recomendada

BRAY, Xavier y PAYNE, Edward: *Ribera. Art of Violence*, cat. exp., Dulwich Picture Gallery, Londres, 2018.

FINALDI, Gabriele (ed.): *José de Ribera. Dibujos. Catálogo razonado*, Museo Nacional del Prado, Madrid y Fundación Focus-Abengoa, Sevilla, 2016.

LEMOINE, Annick y METZ, Maïté (eds.): *Ribera. Ténèbres et lumière*, cat. exp., Paris Musées, París, 2024.

MILICUA, José y PORTÚS, Javier (eds.): *El joven Ribera*, cat. exp., Museo Nacional del Prad, Madrid, 2011.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SPINOSA, Nicola (eds.): *Jusepe de Ribera, 1591-1652*, cat. exp., Museo Nacional del Prado, Madrid, 1992.

25 febrero

## Entre la geometría y la pasión. Una introducción a la arquitectura del Barroco

Eduardo Prieto González

Profesor, Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de Madrid



### Semblanza

Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Compatibiliza su labor docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con el ejercicio de la arquitectura. Su trabajo de investigación se centra en las relaciones entre la filosofía, el arte, la ciencia y la arquitectura, temas sobre los que escribe numerosas publicaciones. Es crítico y redactor de la revista *Arquitectura Viva* y colaborador de *El País*. Como arquitecto recibe varios galardones entre los que se encuentran la distinción del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el Premio de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid y el Premio Europeo de Arquitectura Sostenible ICCL, entre otros.

### Resumen conferencia

Los teóricos de la Ilustración asociaron la palabra *barroco* con una arquitectura pasional, desordenada, desquiciada y ajena al orden, que necesitaba de las purgas de la razón y el comedimiento. Parcial e interesada, esta visión hizo fortuna, y todavía hoy la opinión general sigue considerando el arte de Borromini, Bernini o Guarini más como el fruto de una poderosa y genial intuición plástica que de una sopesada idea de proyecto. No podría entenderse, sin embargo, entenderse el Barroco sin la Revolución Científica que lo acompañó: Bernini conoció los afanes de Galileo; Borromini se inspiró en Kepler, y Guarini frecuentó la geometría descriptiva de Desargues. Riguroso arte de suscitar emociones a través de distorsiones, trampantojos y cambios improbables de escala, la arquitectura del Barroco fue también una máquina capaz de servirse de las matemáticas, mecánica, óptica e ingeniería con una eficacia que dependió tanto de la pasión como de la geometría, y todavía puede seguir dando lecciones valiosas al mundo contemporáneo.

### Bibliografía recomendada

BLUNT, Anthony: *Borromini*, Alianza, Madrid, 2005.

CHUECA, Fernando: *Historia de la arquitectura occidental*, t. VIII, Dossat, Madrid, 1994.

NORBERG-SCHULZ, Christian:  
*Arquitectura barroca tardía y rococó*, Aguilar, Madrid, 1989.

WITTKOWER, Rudolf: *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 2010.

WÖLFFLIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco*, Paidós, Barcelona, 2009.

4 marzo

## Velázquez, entre la invención, el capricho y el retrato

Fernando Marías

Catedrático de Historia del Arte,  
Universidad Autónoma de Madrid



### Semblanza

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Ejerce como Profesor en la Universidad Autónoma de Madrid desde 1976 y como Catedrático desde 1993. Especializado en la historia de la arquitectura y el arte español de los siglos XV y XVII, con especial atención por la figura de artistas como el Greco o Velázquez. Tiene en su haber casi tres centenares de publicaciones y artículos de investigación en estos campos. Es comisario también de numerosas exposiciones entre las que destacan: *Carlos V. Las armas y las letras*, *El Greco: Los Apóstoles. Santos y "locos de Dios"* y *El Griego de Toledo*. Perteneció al Comité Científico del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio de Vicenza y es editor de su revista *Annali di architettura*. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y Electo de la Real Academia de la Historia.

### Resumen conferencia

¿Podemos calificar a Diego Velázquez como un artista barroco? Pintor de temperamento modesto y flemático, pero sutilmente irónico, y alejado de alharacas y retóricas en sus lienzos, parecería apartado de lo que consideramos *barroco*. No obstante, el sevillano no pudo sustraerse a los tiempos y espacios de una corte como la de Felipe IV: su relación con dramaturgos y poetas; sus viajes a Italia y sus contactos y admiración por pintores como Caravaggio, Annibale Carracci, Rubens o Pietro da Cortona, su importación de artistas como Mitelli y Colonna, y sus arreglos decorativos en el Alcázar o en el monasterio del Escorial demostrarían que no pudo obviar el gusto de su siglo. Sus ideas artísticas pueden servirnos de guía para adentrarnos en algunas de sus composiciones más complejas e historiadas, llenas de invenciones formales y narrativas, de caprichos figurativos y conceptuales –aun envueltos en un aparato retratístico–, de ilusiones visuales y de inusitadas y estratégicas reflexiones.

### Bibliografía recomendada

KNOX, Giles: *Las últimas obras de Velázquez. Reflexiones sobre el estilo pictórico*, CEEH, Madrid, 2010.

MARÍAS, Fernando: “El abanico de Velázquez: imitación y retrato, ilusión y desengaño”, en ANTONIO, Trinidad de et al., *Velázquez. El arte nuevo*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, y Crítica, Barcelona, 2021, pp. 275-299.

MARÍAS, Fernando: “Diego Velázquez y Frans Luycx: el retrato de memoria familiar entre Felipe IV y Mariana de Austria”, en PRECIOSO, Francisco y MARÍN, María Teresa: *Los arcanos de la memoria familiar. Usos y proyección del pasado en la sociedad española (1650-1850)*, Universidad de Murcia y Dyckinson, Murcia y Madrid, 2024, pp. 17-36.

MONTANARI, Tomaso: *Il Barocco*, Einaudi, Turín, 2012.

PORTÚS, Javier: “Velázquez, el ‘arte nuevo’ y los límites de los géneros”, en ANTONIO, Trinidad de et al., *Velázquez. El arte nuevo*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, y Crítica, Barcelona, 2021, pp. 11-35.



Fundación Amigos  
Museo del Prado



Universidad  
de Navarra

| FACULTAD DE  
FILOSOFÍA  
Y LETRAS