Convocatoria de Artículos

El diseño como proyecto intelectual: Relatos, textos y protagonistas en la génesis de una disciplina (1925-1975)

El campo del diseño en general, e industrial en particular, no surgió como disciplina independiente hasta casi el último tercio del siglo XX. Desde la década de 1920, intervinieron agentes de diferentes esferas: de la creativa a la industrial, pasando por el arte o la política. En este contexto, el arquitecto, junto con otros profesionales del sector, jugó un papel esencial, pues llevó a cabo un trabajo de asimilación de las corrientes de su entorno y de diseminación de las nuevas líneas de trabajo que, aunque no premeditado, resultó crucial para el impulso y eventual constitución del diseño como disciplina.

Más allá del diseño de piezas —ideadas para su producción industrial o como definición pormenorizada de las obras que pretendían equipar—, cabe destacar su papel embrionario en el desarrollo *ex novo* de un corpus teórico sobre el diseño de objetos y el interior, y que pudiera haber servido de marco para la significativa cantidad de diseños que se sucedieron. Se hace referencia aquí al rico legado de naturaleza coral, conformado por artículos en revistas especializadas y no especializadas, libros, exposiciones, conferencias, asociaciones y una colección de actividades y disertaciones de todo tipo en medios diversos. En conjunto, parece posible rastrear hoy este esfuerzo —de signo moderno— realizado por arquitectos, con el concurso de historiadores, críticos, mecenas, artistas, empresarios, decoradores e ingenieros, pasando por la industria, la política o distintas instituciones.

Si el papel del arquitecto, decorador o diseñador en este proceso ha podido pasar desapercibido, esto se acentúa ostensiblemente en lo que la historia ha relatado y registrado sobre la mujer. Parece necesario rescatar y poner en valor el trabajo realizado por arquitectas, diseñadoras u otras profesionales que, bien a la sombra de hombres, o bien como salida profesional posible en un entorno con escasa sensibilidad femenina, contribuyeron de una forma significativa al desarrollo del diseño desde el punto de vista intelectual a través de su palabra o sus actividades de divulgación.

Líneas de Investigación Sugeridas

Se invita a la comunidad investigadora a presentar artículos originales que exploren, mediante un enfoque crítico y documental, las siguientes dimensiones del periodo 1925-1975:

- *Producción literaria:* Libros y manuales escritos por arquitectos/as, diseñadores/as o decoradores/as que profundicen en cuestiones teóricas, metodológicas o históricas del diseño.

- *Crítica, divulgación y corresponsalías:* Análisis de artículos en revistas especializadas de arquitectura, diseño o decoración, así como la labor de divulgación realizada en calidad de corresponsales.

- *Mediación cultural y dispositivos de transferencia:* Exposiciones, catálogos y certámenes orientados a codificar y transmitir una narrativa teórica sobre el diseño a la sociedad civil.

- *El discurso femenino:* Investigaciones que rescaten la labor teórica, pedagógica y crítica de las arquitectas y otras profesionales, analizando su contribución fundamental —frecuentemente invisibilizada— en la conformación de la disciplina.

- *Actividad institucional y debates académicos:* Análisis de las temáticas predominantes en los escritos y debates de la época, así como el papel de conferencias, premios y la constitución de asociaciones en el proceso de validación del diseño.

- *Protagonistas de los discursos:* Identificación de los/las protagonistas clave del periodo, analizando la originalidad y el impacto de sus propuestas teóricas en la construcción del pensamiento moderno.

- *Transmisión cultural:* Estudios sobre la importación y circulación de textos fundacionales entre distintos países, analizando cómo la traducción y adaptación de estas ideas hibridó las culturas proyectuales nacionales.

Por tanto, el estudio de estos textos y actividades busca arrojar una doble contribución al conocimiento. Por un lado, persigue poner de relieve la labor teórica, pedagógica y divulgativa del arquitecto en colaboración con profesionales del ámbito de la industria y el arte, que a menudo se encuentra oculta en los escritos publicados en medios impresos y audiovisuales. Por otro lado, el monográfico ambiciona sacar a la luz el papel intelectual de la mujer en este proceso, contribuyendo a una revisión necesaria de la historia del diseño que aporte luz sobre este enfoque intelectual y disciplinar menos conocido.

* Este número está vinculado al proyecto de investigación coordinado: **"Aportaciones desde la arquitectura a la teoría, la pedagogía y la divulgación del diseño español (1925-1975)" – DISARQ.** PID2023-153253NA-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE.
https://www.unav.edu/web/departamento-teoria-proyectos-y-urbanismo/disarq



María Villanueva Fernández / Héctor García-Diego Villarías_**Editores invitados / Guests Editors**

Los editores invitados y el comité científico invitan a investigadores a enviar textos en inglés o castellano hasta el **15 de octubre de 2026** (ver normas editoriales).

María Villanueva Fernández es doctora por la Universidad de Navarra. Profesora Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la misma universidad, ha centrado su investigación en la historia y la teoría del diseño del siglo XX, específicamente en la obra de arquitectos españoles y los límites de esta disciplina dentro del arte y la arquitectura. Ha presentado sus investigaciones en diversos congresos internacionales y ha

publicado capítulos de libros y artículos en revistas indexadas como *Interiors, Res Mobilis, EGA, PPA, Rita y VLC*, entre otras. Es autora del libro *Una Caracterización del mueble moderno* (2020, EUNSA). Ha sido investigadora visitante en el Getty Research Institute (Los Ángeles), en la GSAPP de la Universidad de Columbia (Nueva York) y en la ENSAPBX de Burdeos. Es miembro del grupo de investigación SEPARATA.

Héctor García-Diego Villarías es doctor por la Universidad de Navarra (2011) y Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura la misma universidad (2022), donde actualmente imparte docencia. Su investigación se ha publicado en revistas indexadas como *Proyecto Progreso Arquitectura, VLC, RITA, RA, Res Mobilis, Boletín Académico, Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos* y *Constelaciones*, entre otras. Cabe destacar su participación como autor en *Architect's Journeys* (GSAPP Books, 2011), *After the Manifesto* (GSAPP Books, 2014) y como editor en *Pritzker Prizes: Acceptance Speeches, 1979-2015* (Fundación Arquia y en colaboración con la Fundación Hyatt) y *Escenarios de Aprendizaje* (Tirant lo Blanch, 2022, Q1 SPI). Actualmente es miembro del grupo de investigación SEPARATA.

Instrucciones para el Envío y Normas Editoriales

- *Plazo de recepción:* El periodo de recepción de manuscritos permanecerá abierto desde la publicación de esta convocatoria hasta el **15 de octubre de 2026**.

- *Idiomas de publicación:* Se aceptan contribuciones originales en inglés y castellano.

- *Extensión y formato:* Los artículos deberán ser inéditos, con una extensión recomendada de entre 5.000 y 8.000 palabras (incluyendo aparato crítico, notas y bibliografía). Deberán adjuntarse un resumen (abstract) y palabras clave (keywords) en el idioma original y en inglés.

- *Normas de estilo:* Las propuestas deberán ajustarse estrictamente a las normas de edición de Res Mobilis, disponibles en su sección de Directrices para autores/as.

- *Plataforma de envío:* El proceso de recepción se gestionará exclusivamente a través de la plataforma OJS (Open Journal Systems) de la revista. Los autores deberán registrarse y cargar sus manuscritos en el portal de Reunido - Universidad de Oviedo, seleccionando la sección correspondiente a este monográfico.

- *Proceso de selección:* Todos los manuscritos serán sometidos a un sistema de revisión por pares ciegos (*double-blind peer review*). La aceptación final dependerá del cumplimiento de los criterios de calidad científica y rigor historiográfico exigidos por el consejo editorial.

- *Contacto:* Para dudas sobre la adecuación de las propuestas al monográfico o consultas sobre el proceso, pueden dirigirse a los editores invitados a través de: mvillanuevf@unav.es / hgarcia-die@unav.es

Nota de los Editores: Se otorgará prioridad a las investigaciones que, a partir de fuentes primarias inéditas, logren desvelar el sustrato intelectual y el marco disciplinar que sirvieron de catalizadores para el nacimiento del diseño moderno.

Call for Papers

Design as an Intellectual Project: Narratives, Texts, and Protagonists in the Genesis of a Discipline (1925-1975)

The field of design in general, and industrial design in particular, did not emerge as an independent discipline until nearly the final third of the 20th century. From the 1920s onwards, agents from various spheres intervened: from the creative to the industrial, including art and politics. In this context, the architect, alongside other professionals in the sector, played an essential role, carrying out a process of assimilation of the trends within their environment and the dissemination of new lines of work which, although unintended, proved crucial for the impetus and eventual constitution of design as a discipline.

Beyond the design of pieces—conceived for industrial production or as a detailed definition of the works they intended to furnish—it is worth highlighting their embryonic role in the *ex novo* development of a theoretical corpus on the design of objects and interiors, which could have served as a framework for the significant number of designs that followed. Reference is made here to the rich, choral legacy comprised of articles in specialized and non-specialized journals, books, exhibitions, conferences, associations, and a collection of activities and discourses of all kinds in various media. Taken together, it seems possible today to trace this effort—of a modern nature—carried out by architects with the involvement of historians, critics, patrons, artists, entrepreneurs, decorators, and engineers, extending through industry, politics, or different institutions.

If the role of the architect, decorator, or designer in this process has often gone unnoticed, this is markedly accentuated in what history has narrated and recorded regarding women. It seems necessary to rescue and highlight the work carried out by women architects, designers, and other professionals who, either in the shadow of men or as a viable professional outlet in an environment with little female sensitivity, contributed significantly to the development of design from an intellectual point of view through their words or outreach activities.

Suggested Research Lines

The research community is invited to submit original articles that explore, through a critical and documentary approach, the following dimensions of the 1925-1975 period:

- *Literary production*: Books and manuals written by architects, designers, or decorators that delve into theoretical, methodological or historical issues of design.
- *Criticism, outreach, and correspondence*: Analysis of articles in specialized architecture, design, or decoration journals, as well as outreach work carried out in the capacity of correspondents.

- *Cultural mediation and transfer mechanisms:* Exhibitions, catalogs, and competitions aimed at codifying and transmitting a theoretical narrative about design to civil society.
- *Female discourse:* Research that recovers the theoretical, pedagogical, and critical work of women architects and other professionals, analyzing their fundamental—and frequently invisible—contribution to the shaping of the discipline.
- *Institutional activity and academic debates:* Analysis of the predominant themes in the writings and debates of the time, as well as the role of conferences, awards, and the establishment of associations in the process of validating design.
- *Protagonists of the discourse:* Identification of the key protagonists of the period, analyzing the originality and impact of their theoretical proposals on the construction of modern thought.
- *Cultural transmission:* Studies on the import and circulation of foundational texts between different countries, analyzing how the translation and adaptation of these ideas hybridized national project cultures.

Therefore, the study of these texts and activities seeks to provide a double contribution to knowledge. On one hand, it aims to highlight the theoretical, pedagogical, and informative work of the architect in collaboration with professionals from the fields of industry and art, which is often hidden in writings published in print and audiovisual media. On the other hand, the monograph aims to bring to light the intellectual role of women in this process, contributing to a necessary revision of design history that sheds light on this less-known intellectual and disciplinary approach.

* This special issue is linked to the research project: **"Contributions from Architecture to the Theory, Pedagogy, and Dissemination of Spanish Design (1925-1975)" – DISARQ.** PID2023-153253NA-I00, Funded by MCIN/AEI/10.13039/501100011033 and by FEDER, UE.
https://en.unav.edu/web/departamento-teoria-proyectos-y-urbanismo/disarq



María Villanueva Fernández / Héctor García-Diego Villarías_**Editores invitados / Guests Editors**

The guest editors and scientific committee invite architects and scholars to send texts in English or Spanish until **15 October 2026** (see editorial guidelines).

María Villanueva Fernández is a PhD in Architecture from University of Navarra. Professor at the University of Navarra, she has focused her research on the history and theory of 20th-century design, specifically the work of Spanish architects in design and the limits of this discipline within art and architecture. She has disseminated her research at several international conferences and has published various book chapters and articles in indexed magazines such as Interiors, Res Mobilis, EGA, PPA, Rita, VLC, among others. She is the author of the book Una Caracterización del mueble moderno (2020, EUNSA). She has been a visiting researcher at the Getty Research Institute (LA), at the GSAPP Columbia University (NY) as a visiting scholar, and at ENSAPBX, Bordeaux. She is a member of the SEPARATA research group.

Héctor García-Diego Villarías is a PhD in Architecture from the University of Navarra (2011) and Professor of Architectural Projects at the same university (2022) where he currently teaches. His research has been published in indexed journals such as Proyecto Progreso Arquitectura, VLC, RITA, RA, Res Mobilis, Boletín Académico, Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos or Constelaciones, among others. It is worth mentioning

his participation as author in Architect's Journeys (GSAPP Books, 2011), After the Manifesto (GSAPP Books, 2014)-, and as editor in Pritzker Prizes: Acceptance Speeches, 1979-2015 (Arquia Foundation and in collaboration with the Hyatt Foundation) or Escenarios de Aprendizaje (Tirant lo Blanch, 2022, Q1 SPI). He is currently a member of the SEPARATA research group.

Submission Instructions and Editorial Guidelines

- *Submission deadline:* The period for receiving manuscripts will remain open from the publication of this call until **October 15, 2026**.
- *Publication languages:* Original contributions are accepted in both English and Spanish.
- *Length and format:* Articles must be unpublished, with a recommended length of 5,000 to 8,000 words (including critical apparatus, notes, and bibliography). An abstract and keywords must be attached in both the original language and English.
- *Style guidelines:* Proposals must strictly adhere to the *Res Mobilis* editing standards, available in the Author Guidelines section of their website.
- *Submission platform:* The reception process will be managed exclusively through the journal's OJS (Open Journal Systems) platform. Authors must register and upload their manuscripts via the Reunido - Universidad de Oviedo portal, selecting the section corresponding to this monograph.
- *Selection process:* All manuscripts will undergo a double-blind peer review system. Final acceptance will depend on meeting the criteria for scientific quality and historiographical rigor required by the editorial board.
- *Contact***:** For questions regarding the suitability of proposals for the monograph or inquiries about the process, you may contact the guest editors at: mvillanuevf@unav.es / hgarcia-die@unav.es

Editors' Note: Priority will be given to research that, drawing from unpublished primary sources, succeeds in revealing the intellectual substrate and the disciplinary framework that served as catalysts for the birth of modern design.