



PROYECTO PARA EL PALACIO DE OLITE (1924) REGINO BOROBIO Y LEOPOLDO CARRERA Hace un siglo la Diputación encargó un concurso internacional para reconstruir el Palacio de Olite. Lo ganaron los hermanos Yárnoz con un castillo, el que conocemos hoy, cuya apariencia tiene poco que ver con la que debió de tener el que mandó construir Carlos III. Otra de las tres propuestas fue la de Borobio y Carrera, cuya intención era la contraria y buscaban "estudiar y formarse clara idea de todo el edificio para comprender y componer sus partes".

ARCHIVO DEL ESTUDIO BOROBIO

LOS SUEÑOS FRUSTRADOS DE NAVARRA

Dirigidos por Ricardo Fernández Gracia, 41 autores cuentan en un libro las historias de más de 130 ideas que no pasaron del papel: diseños urbanísticos, edificios civiles y religiosos, retablos, monumentos... que se pensaron pero no se hicieron

JESÚS RUBIO
Pamplona.

A las ideas se les cruzó algo por el camino. Muchas veces fue la falta de dinero, en otras el obstáculo fueron una guerra o una epidemia o el criterio de un jurado. A lo largo de la historia de Navarra centenares de ideas se han visto frustradas, desde desarrollos urbanísticos a esculturas, desde iglesias a bibliotecas o manicomios, cuando ya estaban proyectadas y dibujadas. Una selección de esos sueños, más de 130 proyectos, se han reunido en un libro, *Las artes soñadas de Navarra*, elaborado por 41 especialistas en arte y dirigido por Ricardo Fernández Gracia, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Navarra y director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. La obra, que se presentó ayer en la Cámara de Comercio, es una cuidada edición de más de 500 páginas llena de ilustraciones que ha salido a la luz gracias a la iniciativa de la propia Cátedra y de la Universidad, y del apoyo de las fundaciones Fuentes Dutor y Gondra Barandiarán.

Además de los proyectos que se pueden ver en estas páginas, el

libro recorre los proyectos de ensanchar Pamplona por la Rochapea y la Estación, el plan sur, las ideas para reformar la capilla de San Fermín o las ideas originales para el Monumento de los Fueros. Narra cómo Santos Ángel de Ochandátegui ideó en el siglo XVIII un canal navegable que uniera el Mediterráneo y el Cantábrico, atravesando Navarra de sur a norte, detalla cómo era la cárcel

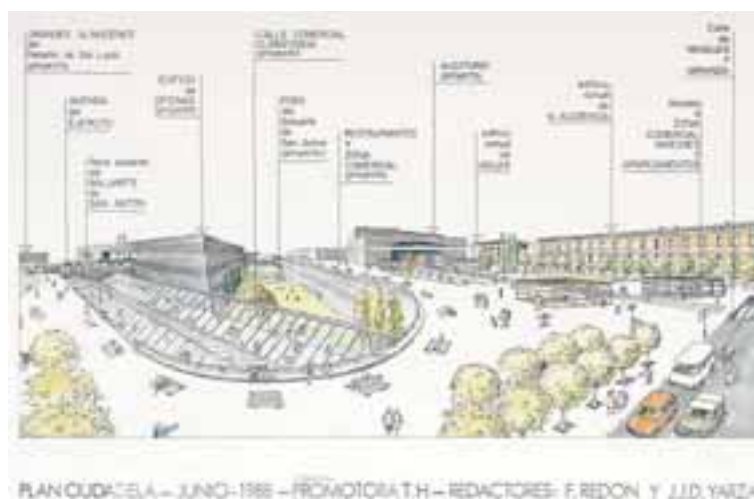


Agustín Guivart, presidente de la fundación Fuentes Dutor, Rosalía Baena, vicerrectora de la Universidad de Navarra, Guillermo Barandiarán, presidente de la Fundación Gondra Barandiarán, y Ricardo Fernández Gracia. GARZARON

que se pensó para Tudela y explica el proyecto para reformar el Ayuntamiento de Pamplona, a mediados del siglo XIV, dentro de una plaza cerrada, tal y como se puede ver en la portada del libro. Incluye incluso carteles sanfermi-

neros o de la Feria del Toro que no llegaron a término. Ricardo Fernández Gracia admite que ese centenar de ejemplos son solo unos pocos de los muchos proyectos frustrados, pero cree que la obra puede abrir una "autopista

para que salgan monografías sobre tipologías arquitectónicas, sobre adornos, sobre el mundo del ornato..." y celebra la calidad de la edición en un tiempo que parece dejar atrás los libros. "Es para festejarlo doblemente".



PLAN CIUDADELA (1988). FERNANDO REDÓN Y JUAN JOSÉ DÍAZ YARZA La propuesta pretendía enlazar la Ciudadela con espacios como el Paseo de Sarasate a través, entre otros elementos, de un complejo subterráneo. Incluía la construcción de un palacio de congresos o una estación de autobuses en el subsuelo.

ARCHIVO GENERAL UNIVERSIDAD DE NAVARRA



IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO DE ESTELLA (S. XIII) El libro incluye también recreaciones de los proyectos que se hicieron siglos atrás. Es el caso de esta iglesia de Estella, que trata de imaginar el origen de un templo que ha pasado por distintas reformas y donde se distingue una amalgama de estilos arquitectónicos.

DIBUJO DE ÁLVARO MUTILVA



'LAS ARTES SOÑADAS EN NAVARRA'

Subtítulo: Una selección de proyectos no realizados.
Director y editor: Ricardo Fernández Gracia.
Edición: Universidad de Navarra, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Fundación Fuentes Dutor y Fundación Gondra Barandiarán.
Páginas: 514.
Precio: Edición no venal, estará disponible *on line* de manera gratuita en las web de la Cátedra de Patrimonio, la UN, las fundaciones patrocinadoras y posteriormente en plataformas académicas.

LOS 41 AUTORES

Teresa Alzugaray (Archivo Diocesano); **Pilar Andueza** (Universidad La Rioja); **Alejandro Aranda** (Arzobispado de Pamplona); **David Ascorbe** (Archivo Diocesano); **José Javier Azanza** (Universidad de Navarra); **Manolo Blasco** (arquitecto); **Félix Cariñanos** (Archivo Ayto. de Viana); **Jesús Criado** (Universidad de Zaragoza); **Berta Elcano** (Archivo de Navarra); **Belén Esparza** (arquitecta); **Ricardo Fernández Gracia** (UN); **Francisco Galán** (ingeniero de Caminos); **Juan Manuel Garde** (Centro de Estudios

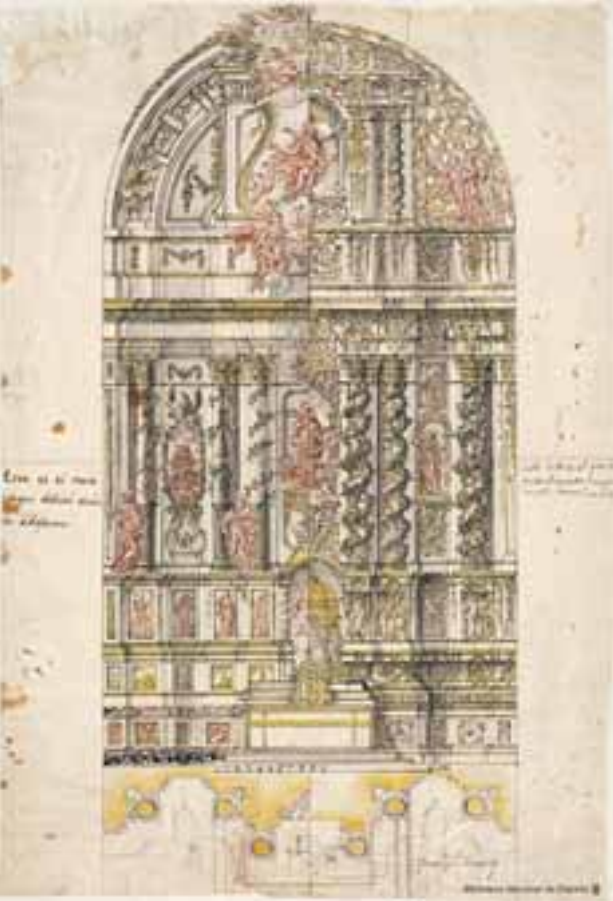
Merindad de Tudela); **Gonzalo Goñi** (Archivo Municipal de Pamplona); **Pablo Guijarro** (Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro); **Susana Irigaray** (Servicio de Museos – Gobierno de Navarra); **Javier Iturbide** (Cátedra Patrimonio); **Carmen Jusué** (Cátedra Patrimonio); **María Larumbe** (Universidad Politécnica Madrid); **Pablo Larraz** (doctor en Historia de la Medicina); **Beatriz Marcotegui** (Archivo Pamplona); **Carlos Martínez Álava** (IES Mendillorri BHI); **Javier Martínez de Aguirre** (Universidad Complutense); **Ignacio Migueliz** (UN); **José Luis Molins** (Cáte-

dra Patrimonio); **Francisco J. Mangado** (arquitecto); **Eduardo Morales** (Cátedra Patrimonio); **Javier Munilla** (UN); **Daniel Ochoa** (Univ Zaragoza); **José María Ordeig** (UN); **Esteban Orta** (Estudios Merindad de Tudela); **Íñigo Pérez Ochoa** (Archivo de Tudela); **José Manuel Pozo** (UN); **José Ignacio Riezu** (UN); **Laura Rives** (UN); **Félix Segura** (Archivo de Navarra); **Fernando Tabuenca** (Univ. Zaragoza); **María José Tarifa** (Univ. Zaragoza); **Gabriela Torres** (doctora en Historia del Arte); **Iñáqui Urricelqui** (Museo del Carlismo); **Diego Val** (Archivo de Navarra).



LA NUEVA SANGÜESA (1788) SANTOS ÁNGEL DE OCHANDÁTEGUI En 1787 una inundación destruyó Sangüesa. Hubo 600 muertos y apenas quedaron cuatro casas en pie. Ochandátegui, director general de Caminos, ideó una solución definitiva: cambiar la ciudad a una zona alta alejada del río. El enorme coste económico del proyecto, agravado por la Guerra de la Convención, el apego a una ciudad ya histórica y el hecho de que los vecinos siguieran con su vida cotidiana poco después de la inundación dieron al traste con la idea.

ARCHIVO GENERAL MILITAR DE MADRID



REFORMA DEL RETABLO MAYOR DE VILLAFRANCA (1783) SANTIAGO MARSILI El patronato de la parroquia de Santa Eufemia quiso eliminar el barroquismo del anterior retablo y se lo encargó a Marsili, maestro muy activo en Gipuzkoa, Navarra y Aragón.

BIBLIOTECA NACIONAL



FACHADA DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA (1766). VICENTE DE ARIZU El del maestro de obras afincado en Tafalla fue el primer proyecto para sustituir a la fachada románica de la catedral, que finalmente diseñaría Ventura Rodríguez dos décadas después. Este, como otros proyectos, pudo ser rechazado por la Real Academia de San Fernando, por chocar con el ideal “de orden y claridad” que quería fomentar la institución.

COLECCIÓN PARTICULAR.



UN OBELISCO EN LA PLAZA DEL CASTILLO (1942). LUIS FELIPE GAZTELU El Ayuntamiento de Pamplona aprobó una reforma de la Plaza del Castillo en la que se eliminaba el viejo quiosco por un obelisco de 26 metros de altura para conmemorar el alzamiento de 1936. No llegó a término, quizá porque, como ocurrió en otros lugares, se consideró que el obelisco era un elemento de tradición pagana. En su lugar, se levantó el actual quiosco.



VIDRIERA PARA LA IGLESIA COLEGIAL DE RONCESVALLES (1942) CASA MAUMEJEAN Durante la restauración de la iglesia se llegó a formar una comisión para decidir las vidrieras. El de la imagen representa las peregrinaciones de los vales de Erro y Arce. No se llegó a ejecutar porque el cabildo se inclinó por otra propuesta, que casaban más con el estilo general.

ARCHIVO DE LA REAL COLEGIATA DE RONCESVALLES



ARCHIVOS, MUSEOS, BIBLIOTECAS Y BELLAS ARTES (1942). JOSÉ YÁRNOZ Una de las primeras iniciativas de la Institución Príncipe de Viana fue impulsar un edificio que albergara los equipamientos patrimoniales que se encontraban dispersos y en situación precaria. El proyecto de José Yáñez planteaba en un inicio cuatro pabellones y después un solo edificio, situado en el parque de la Media Luna de Pamplona. No salió adelante porque no hubo acuerdo entre Diputación y Ayuntamiento para la cesión del terreno.

ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA



HOSPEDERÍA PARA EL SANTUARIO DE SAN MIGUEL DE ARALAR (1964) RAFAEL MONEO El arquitecto tudelano, todavía veinteañero y mientras estaba becado en Roma, presentó uno de los proyectos para construcción de una hospedería en Aralar

ESTUDIO DE RAFAEL MONEO