

Módulo 4. Laboratorios de integración (36 ECTS MIXTO: B+OB)

Materia 3. Laboratorios de técnicas creativas transdisciplinares (12 ECTS OB)

		ASIGNATURAS	
		Creative Lab I	Laboratorio de creación II
ECTS		6	6
CURSO		3	3
COMPETENCIAS			
CB01	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.	X	X
CB03	Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	X	X
CB05	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	X	X
CG02	Analizar, valorar y exponer las cualidades creativas de los distintos soportes técnicos y materiales en el campo del diseño.	X	X
CG04	Proponer, crear y expresar (material y verbalmente) soluciones concretas a los retos de diseño de la sociedad actual.	X	X
CG05	Manejar con destreza las tecnologías actualizadas a los procesos de creación y fabricación dentro de ámbitos específicos del mundo del diseño.	X	X
CG06	Usar el inglés, nivel B2, con propiedad según la terminología científica y académica propia del mundo del arte, del diseño y de las artes aplicadas.	X	X
CG07	Analizar productos o servicios en relación a las posibilidades tecnológicas y productivas de la industria creativa.	X	X
CE09	Integrar los procesos creativos poniendo en relación las distintas disciplinas y artes aplicadas contemporáneas con el diseño.	X	X
CE10	Conocer los sistemas y procesos de fabricación industrial especializados según los distintos ámbitos del diseño.		X
CE17	Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.	X	X
CE19	Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño.	X	

CONTENIDOS

Esta materia del laboratorio de integración es un espacio de aprendizaje transdisciplinar en el que, mediante la visión integrada de distintos modos de hacer, se facilita y promueve la comprensión y la profundización en destrezas y habilidades transversales. Su carácter claramente experimental hace que los contenidos explicados en esta materia se centren en la exploración de las posibilidades que ofrece la combinación de técnicas y procesos productivos. De esta forma, se detectan aquellos recursos comunes a varias ramas del diseño, se superan los límites disciplinares y el alumno es capaz de acometer una revisión personal de las técnicas de diseño y sus sistemas productivos aplicados. La prioridad es la exploración de las posibilidades que ofrece la mezcla de técnicas creativas, siempre a través de la práctica, del hacer como método de aprendizaje.

En esta materia se prestará especial atención a las herramientas de la creatividad (el arte de preguntar, la provocación, mapas mentales, catálogos y repertorios,) y se pondrán en práctica métodos creativos como el análisis morfológico, conexiones morfológicas forzadas, relaciones forzadas (palabra al azar), la búsqueda de analogías, biónica, brainstorming, brainswarming, inspiración por colores, etc.

Estas herramientas y métodos creativos se pondrán en práctica haciendo uso de las técnicas de producción (tradicionales y de innovación), los materiales y procesos de fabricación inherentes a los distintos ámbitos del diseño, de acuerdo con la tradición artística y las últimas corrientes del diseño.