



Módulo 1. CULTURA DEL DISEÑO (54 ECTS, MIXTO: B+OB+OP)

Materia 1. Fundamentos culturales del diseño (18 ECTS B)

		ASIGNATURAS		
		Art culture of the last century	Creative traditions in history	Tradiciones creativas en la cultura hispana
ECTS		6	6	6
CURSO		1	1	2
COMPETENCIAS				
CB01	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.	X	X	X
CB03	Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	X	X	X
CB04	Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.	X	X	X
CB05	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	X	X	X
CG01	Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.	X	X	X
CG06	Usar el inglés, nivel B2, con propiedad según la terminología científica y académica propia del mundo del arte, del diseño y de las artes aplicadas.	X	X	
CE13	Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.	X		X
CE14	Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.	X	X	X
CE17	Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.		X	X
CE19	Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño.		X	X
CE20	Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.	X	X	X

CONTENIDOS

Esta materia ofrece las claves de lectura necesarias para entender aspectos fundamentales de nuestra cultura y racionalizar nuestra forma de entender el arte y el diseño contemporáneos. Se trata de analizar diferentes problemáticas de cuya interrelación surgen las principales líneas argumentales de la contemporaneidad. Interesa sobre todo trazar una aproximación diacrónica de la Historia para entender el momento actual a la luz de las bases conceptuales que lo han configurado. Esta materia permite una aproximación crítica al arte y la cultura entendidos como el auténtico sustrato que alimenta el mundo del diseño.

Está constituida por tres asignaturas básicas:

Art culture of the last century (6 ECTS): En esta asignatura se explican los principales movimientos artísticos del siglo XX y su relación con las corrientes políticas, filosóficas e historiográficas que les son contemporáneas. Más que una secuencia cronológica, se pondrá especial atención en trazar los diferentes "itinerarios" conceptuales que ponen en relación las vanguardias históricas de principios del siglo XX, con las de la segunda mitad de ese siglo y principios del siglo XXI.

Creative traditions in history (6 ECTS): En esta asignatura se explican los mecanismos que han ido configurando nuestro imaginario cultural occidental. La formación de los artistas y diseñadores, la visión del cubismo como el último eslabón del clasicismo europeo, el debate en torno a la integración de las artes en diferentes momentos de la historia son solo algunos ejemplos de los temas y estudios que se pretenden trasladar en esta asignatura.

Tradiciones creativas en la cultura hispana (6 ECTS): La necesidad de buscar una explicación al boom creativo latinoamericano ha colocado de nuevo en el centro del debate internacional el papel desempeñado por España y Portugal como filtro de la influencia europea en estos territorios. En consecuencia, en los últimos años se ha producido un despertar de discursos contrapuestos, colonialistas e indigenistas. Lo interesante es que desde ambos posicionamientos se reconoce la importancia del mestizaje en la gestación de la particular idiosincrasia cultural del mundo latino. Esta asignatura pretende abundar en la presencia de ese fuerte carácter híbrido como cualidad esencial y específica de las tradiciones creativas del mundo hispano a lo largo de la historia. Un factor clave para entender un medio tan sugestivo como difícil de aprehender si no se aborda desde una perspectiva cultural.