



## Realidad y maravilla en el cuento hispánico

### PRESENTACIÓN

Aproximación al cuento literario escrito en español como recurso para el dominio y aprendizaje del idioma castellano en alumnos extranjeros del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE). Se trabajan autores y textos de los dos ámbitos del hispanismo: España e Iberoamérica.

### CRÉDITOS

6 ECTS

### HORAS DE CONTACTO

60 horas

### PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel B1.1 o equivalente.

### OBJETIVOS

- (1) Proporcionar al estudiante los rudimentos básicos para el estudio y conocimiento del cuento hispánico (España y América).
- (2) Iniciar al alumno en la búsqueda de un corpus narrativo de cuentos que contribuya a un mejor conocimiento del relato breve hispánico.
- (3) Analizar la obra de los cuentistas más emblemáticos de España y América.
- (4) Manejar unos conocimientos teóricos en relación con los textos (autor, obra, características de los movimientos literarios y del contexto histórico-cultural).
- (5) Orientar al alumno en la constitución de un objeto de estudio y de un método de investigación.
- (6) Adquirir una visión global de los autores y textos tratados en clase, como medio para fomentar la competencia intercultural.
- (7) Aplicar unos rudimentos mínimos para la realización de comentario de texto literario, atendiendo a la forma y al contenido.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Aumentar el caudal léxico del español general, además de tecnicismos básicos del lenguaje literario.
- Desarrollar habilidades participativas mediante la aportación personal en trabajos en pequeño y gran grupo.
- Fomentar la competencia intercultural.
- Desarrollar la sensibilidad literaria.

### ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al profesor en

inglés después de clase o en las horas de consulta.

## EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Entrega de un comentario de un cuento	20%
Escritura de un cuento original	20%
Proyecto fin de curso o Examen final	50%
Asistencia	10%
TOTAL	100%

### Entrega de un comentario de un cuento (20%)

Se deberá entregar un comentario de un cuento a mediados de semestre cuando lo indique el profesor. No se podrá entregar con retraso.

### Escritura de un cuento original (20%)

En la fecha prevista por el profesor, se deberá entregar el escrito de un cuento original. Durante las clases se darán las instrucciones necesarias para realizarlo.

### Proyecto fin de curso o Examen final (50%)

La opción del "Proyecto fin de curso" solo será efectiva si hay consenso con la totalidad de los alumnos; consistirá en un proyecto grupal de amplio espectro: composición de un relato, filmación de un video inspirado en un cuento, análisis colectivo de un cuento o ciclo de cuentos, etc. La opción del "Examen final", caso de llevarse a efecto, constará de dos partes: cuestiones sobre contenidos explicados en las clases y comentario de un texto.

### Asistencia a clase, participación y realización de las tareas diarias (10%)

Si se constata la ausencia de más de ocho clases a lo largo del curso no se sumará este 10 %.

## ASISTENCIA

El curso tiene un enfoque comunicativo y por tanto, la asistencia a clase es necesaria y obligatoria. La nota final se verá afectada por repetidas ausencias sin justificante oficial (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Si un estudiante tiene más de 8 ausencias sin justificar, no pasará el curso. El llegar tarde a clase o salirse antes de forma repetida también se contabilizará como faltas de asistencia (3 veces tarde=1 ausencia).

Es responsabilidad del estudiante notificar con antelación al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al profesor.

## POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

**Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula:** Por favor, sé cortés y **apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase**. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que tu profesor lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con tu profesor y tus compañeros durante cada clase.

**Integridad académica:** Plagiar, entregar un trabajo realizado por otra persona o trabajo previamente utilizado sin informar al profesor, alterar del trabajo académico de otros y otras formas de deshonestidad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de la medida o medidas conlleva a sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

**Código de Conducta del Estudiante:** No se tolerará un comportamiento del estudiante que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesor o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a: 1.Comportamiento grosero o irrespetuoso; 2.Interrupciones injustificadas; 3.Incumplimiento de las instrucciones del profesor; 4.Lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; 5.Comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del estudiante resultará en su expulsión del curso.

## CALENDARIO DEL CURSO

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. A continuación el cuadro con el esquema de clases.

Clases	Actividades en clase	Fechas importantes
# 1	Presentación de la asignatura	
# 2	Lectura y análisis de Julio Cortázar, <i>Continuidad de los parques</i> (I).	
# 3	Lectura y análisis de Julio Cortázar, <i>Continuidad de los parques</i> (II).	
# 4	Lectura y análisis de Julio Cortázar, <i>La isla a mediodía</i> (I).	
# 5	Lectura y análisis de Julio Cortázar, <i>La isla a mediodía</i> (II).	
# 6	Lectura y análisis de Horacio Quiroga, <i>A la deriva</i> .	
# 7	Lectura y análisis de Horacio Quiroga, <i>Una estación de amor</i> (I).	
# 8	Lectura y análisis de Horacio Quiroga, <i>Una estación de amor</i> (II).	
# 9	Lectura y análisis de Benito Pérez Galdós, <i>El don Juan</i> .	Mitad de febrero: entrega del comentario de un cuento.
# 10	Lectura y análisis de Benito Pérez Galdós, <i>Dónde está mi cabeza</i> .	
# 11	Lectura y análisis de microcuentos (I).	
# 12	Lectura y análisis de microcuentos (II).	
# 13	Lectura y análisis de Ana María Matute, <i>El árbol de oro</i> .	
# 14	Lectura y análisis de Ana María Matute, <i>La</i>	

	<i>felicidad.</i>	
# 15	El cuento folclórico y oral, <i>La lechera</i> (I).	
# 16	El cuento folclórico y oral, <i>La lechera</i> (II).	
# 17	Lectura y análisis de Leopoldo Alas Clarín, <i>¡Adiós, Cordera!</i> (I).	
# 18	Lectura y análisis de Leopoldo Alas Clarín, <i>¡Adiós, Cordera!</i> (II).	Mitad de marzo: entrega de un cuento original escrito por el alumno.
# 19	Lectura y análisis de Eloy Tizón, <i>Velocidad de los jardines.</i>	
# 20	Lectura y análisis de Lorenzo Silva, <i>Todo suena</i> (I).	
# 21	Lectura y análisis de Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (I).	
# 22	Lectura y análisis de Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (II).	
# 23	Lectura y análisis de Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (III).	
# 24	Creación colectiva (grupal): escritura de un cuento, rodaje de un corto (I).	Trabajo proyecto fin de la asignatura.
# 25	Creación colectiva (grupal): escritura de un cuento, rodaje de un corto (II).	Trabajo proyecto fin de la asignatura.
# 26	Creación colectiva (grupal): escritura de un cuento, rodaje de un corto (III).	Trabajo proyecto fin de la asignatura.

## **MATERIAL PARA LA CLASE**

### **Website del curso**

Aula Virtual ADI (Blackboard)