



PROFESORES

- El valor de la palabra
Uso de medios auxiliares en la asignatura de Religión 2-3

EXPERIENCIAS

- La "Misa interactiva"
Una unidad didáctica 4-5
(Educación Primaria)

- Las parábolas de Jesús
En viñetas 6-7
(Educación Secundaria)

- Video-fórum
Juana de Arco 8-10
(ESO y Bachillerato)

RECURSOS EN LA RED

- Página web del Departamento de Religión. Colegio Erain
Recursos en Internet 11

BIBLIOTECA

- Actualidad doctrinal 12
- Compendio del Catecismo 13

AUDIOVISUALES

- El legado de Juan Pablo II 14
- Entrevista a Benedicto XVI 15



CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

El mensaje de Benedicto XVI

Tras el recuerdo imborrable de Juan Pablo II, el mundo entero fijó sus ojos, expectante, impaciente, en su sucesor, el Papa Benedicto XVI. Todos pendientes de sus palabras, de sus gestos, de su actuación, buscando, a veces con intención torcida, las claves y las líneas maestras de un nuevo pontificado.

El Papa es el sucesor del Apóstol San Pedro, el que hace las veces de Cristo en la tierra, el Padre común de todos los cristianos. Y ya por eso le queremos y le apoyamos, sea quien sea. Desde el primer momento ha contado con nuestro cariño humano y con nuestra oración incondicional llena de esperanza.

Y además...

Después de estos primeros meses de Pontificado, el Papa ya ha desvelado al mundo (al que quiera escuchar) el gran "secreto" de su mensaje, el "programa" que ha preparado para los cristianos y para el mundo. Es una clave, profunda y sencilla a la vez, vieja y nueva, que recorre con su inagotable novedad la historia completa de la Iglesia: tiene nombre y se llama Jesucristo.

Benedicto XVI, teólogo y pastor ejemplar, nos está hablando a todos, jóvenes y ancianos, con un lenguaje profundo y claro (¡qué mara-

villa de homilias y discursos!), siguiendo la Gran Tradición Apostólica, del amor tan grande que Dios nos ha tenido al entregarnos a su Hijo Único Nuestro Señor Jesucristo. En Él se encuentra la solución a todos los males que aquejan a la humanidad del siglo XXI. No hay más secretos ni más claves. Los cristianos hemos de poner, una vez más, nuestra mirada en Cristo y, confiados en la oración, cambiar los esquemas de este mundo que, lejos de Dios, se encuentra desorientado y triste.



Benedicto XVI en Colonia. Agosto de 2005

3

Nº 33 2005

Consejo de Redacción:

Francisco Domingo,
José Manuel Fidalgo,
Emilio Dáneo,
Mateo Blanco,
Anastasio Gil,
Pedro de la Herrán

El valor de la palabra

Uso de medios auxiliares en la asignatura de Religión

JUAN LUQUE MARTOS

Licenciado en Ciencias Religiosas. Colegio Ahlzhahir. Córdoba

A pesar de la gran profusión de medios audiovisuales de los que podemos servirnos, nunca hay que olvidar el valor insustituible que tiene la argumentación racional, cumbre del conocimiento, en función de la cual se deben emplear todos los medios auxiliares.

Transmisión de la fe

“Recibimos la fe «ex auditu» (escuchando un mensaje), pero esto no significa que todo estriba en mera audición” (J. Burggraf, *Teología Fundamental*, Rialp, Madrid, 2002, p. 81).

Desde los comienzos del cristianismo, el mensaje de salvación se ha transmitido oralmente. Esto no ha sido sólo una cuestión coyuntural, debida a que durante siglos la técnica no haya permitido otras posibilidades. Hay motivos más profundos... Sabemos que Cristo fue Revelación no sólo con sus palabras sino también con sus obras, sobre todo con su Muerte y Resurrección; pero en la Constitución Dogmática *Dei Verbum* del Concilio Vaticano II se afirma que sólo la revelación por palabras es revelación formal: las palabras son directamente manifestativas; en cambio, las obras necesitan una interpretación de su sentido oculto (cfr. *Dei Verbum*, cap. 1, n. 2).

Sin ánimo de entrar en disquisiciones teológicas, vamos a tratar aquí brevemente el tema de la transmisión del mensaje cristiano hoy en día en las aulas. En nuestra época los

avances tecnológicos permiten contar con medios que eran impensables hace unas décadas. Años atrás, el profesorado de Religión disponía en la clase de escasos recursos didácticos: un

Hoy contamos con una gama amplísima de material auxiliar: textos de Religión modernos y atractivos, colecciones de libros para todas las edades, biografías, síntesis doctrinales, cuadernos de trabajo, diapositivas, cassetes, vídeos, DVD, juegos interactivos, conexión a Internet, etc. Sin duda, en las últimas décadas, ha adquirido una especial relevancia pedagógica el uso de material audiovisual.

El valor de las imágenes

La pregunta que se plantea aquí es: todo este abundante material auxiliar, ¿facilita la comprensión del mensaje cristiano? y ¿en qué medida? Sin duda la respuesta a la primera pregunta es afirmativa. Todo recurso didáctico, con calidad pedagógica, es un instrumento adecuado para transmitir la fe. La medida de su valor y de su eficacia vendrá dada por el uso adecuado que hagamos de esos medios. El peligro pue-

de surgir cuando se otorga a esos instrumentos un protagonismo excesivo, que no le corresponde. Nunca hay que olvidar que los contenidos de la fe no sólo han



catecismo y alguna lámina alusiva. Todo se centraba en el recurso a la palabra para atraer la atención de los alumnos y explicar los contenidos de la fe.

de ser captados cognoscitivamente, sino que han de ser interiorizados, es decir, asimilados y comprendidos en relación con la propia vida.

La opinión de los expertos

¿Cuántas veces habremos escuchado que una imagen vale más que mil palabras?

Como afirma José Antonio Marina: “quizá sea éste uno de los dogmas más contundentes de nuestra cultura (...). En cierto modo esto es irrefutable. Pero también un olor vale más que mil palabras, y una caricia, y una música, y un dolor de muelas valen más que mil palabras. Y ello es así porque todo conocimiento perceptivo sobrepasa en algo a la palabra, se mueve en otro registro. Pero, gracias a la palabra, que es un medio más lento, desplegamos el significado de la percepción, que es un medio veloz. Hacen falta mil palabras para analizar una imagen, y posiblemente muchas más para exponer un argumento. La imagen es una totalidad que nos seduce por la rapidez con que la captamos. La explicación, la argumentación, son frutos pausados de la palabra. Los medios audiovisuales no razonan. Su poder de persuasión va por otro lado”. (J.A. Marina. Prólogo a *Animación a la lectura*. Montserrat Sarto, S.M, Madrid, 1988)

La imagen sola no educa. La imagen no tiene valor por sí misma, si no acaba en un contenido conceptual, en una comprensión verbal. La educación del niño empieza por las imágenes, pero no es la imagen el punto final del proceso de aprendizaje. Sirve como vehículo hacia lo racional.

Los teóricos del campo de la educación y de la psicología nos

avertien: “una imagen puede valer más que mil palabras, pero en ningún sentido puede ser equivalente” (N. Postman, *La desaparición de la niñez*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1988).

Abundando en esta idea, Montserrat Podall nos dirá: “la palabra es, siempre y ante todo, una idea, un concepto, y las imágenes no muestran conceptos sino cosas. Por ello se pueden considerar como cognitivamente regresivas, ya que no se precisa ni de un trabajo realmente mental ni de un proceso

El uso del material audiovisual requiere siempre un trabajo previo y otro posterior a la proyección

de reflexión y elaboración” (En J.M. Quintana (coord.), *Pedagogía Familiar*. Narcea de Ediciones, Madrid, 1993, p. 132).

Todos los grandes teóricos de la Literatura Infantil y Juvenil –sobre todo cuando se trata de niños pequeños– están de acuerdo en admitir la superioridad de la narración sobre la imagen. L. Pauwels afirma: “El ojo es menos seguro que el oído, porque no posee el don del eco”, posibilidad de eco, de repetición, de meditación reposada.

Para concretar la opinión de los expertos, recogemos lo que expresaba Emilio Lledó en la conferencia inaugural del II Se-

minario sobre la Sociedad Lectora: “Las imágenes no tienen sentido si no hay un cauce que las acoja, si no hay una mirada... una pequeña intimidación, un pequeño lenguaje, un pequeño ser, una persona que ‘personee’ un poco esas imágenes”.

Cada cosa en su sitio

Cualquier educador, cualquier padre o madre, conoce el atractivo y la fascinación que el mundo de la imagen ejerce sobre los jóvenes. Pero ese mundo audiovisual requiere una guía para extraer sus virtudes y evitar sus riesgos. No podemos dejar a los alumnos solos frente a las imágenes. Esta idea puede orientar el uso adecuado que debemos hacer del estupendo material audiovisual que por diversos medios nos ofrecen, para ayudarnos en nuestra tarea como profesores de Religión.

Tenemos que evitar la comodidad. Habitualmente el uso de un medio audiovisual requiere un trabajo previo y otro posterior a la proyección, por parte del profesor y de los alumnos.

Emplear esos medios “sin más” supondría hurtar numerosas ocasiones de diálogo, de pequeños debates, de iniciativas personales que ayuden a acercarnos más a la verdad y a la vida que esas imágenes presentan ■

juanluquemartos@hotmail.com



La “Misa interactiva”

una unidad didáctica en Internet

ENRIQUE OROBIOGOIKOETXEA

Profesor de Religión. Colegio Erain. Guipúzcoa

Siempre conviene explorar nuevos métodos de comunicación para hacer más atractivos y accesibles a los alumnos los contenidos de la fe. El uso de una página web supone en esta experiencia un instrumento adecuado para que unos alumnos de 3º de Primaria aprecien y aprendan el significado profundo de la Santa Misa.

El problema

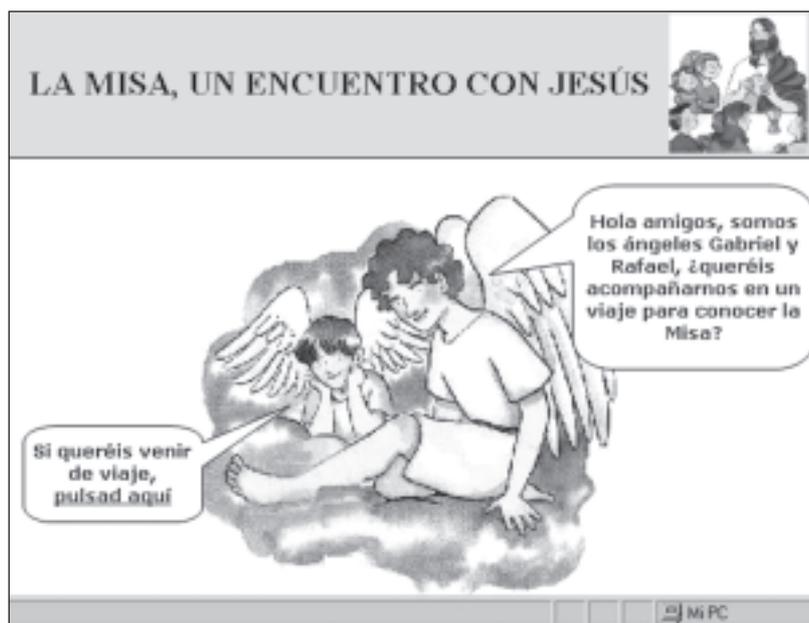
Nos planteamos los siguientes objetivos principales para la actividad:

Cuando el Papa Juan Pablo II declaró que el año 2005 iba a estar dedicado a la Eucaristía me alegré. Como profesor de Religión de 3º de Educación Primaria tenía ocasión de explicar a los alumnos la Santa Misa en el año en que todos ellos recibirán la Primera Comunión, y en el año dedicado a la Eucaristía: una estupenda coincidencia.

Un día de clase les expliqué la decisión del Papa y les anuncié que en el segundo trimestre estudiaríamos la Misa. El diálogo con los alumnos fue muy participativo, todos estaban contentos y algo nerviosos porque ese año hacían la Primera Comunión. En un momento dado les pregunté sobre la Misa de los domingos y se escucharon algunos resoplidos. El alumno más lanzado levantó la mano y me dijo: “Es que la Misa es muy aburrida”. Los demás se unieron y asintieron: todos se aburrían. No entendían lo que sucede durante la celebración eucarística: el misterio que no se ve. Además, para un niño, estar sin hacer nada y quieto es aburrido.

Un método nuevo

Todo esto me llevó a cambiar el enfoque y la forma de presentar a los alumnos el estudio de la



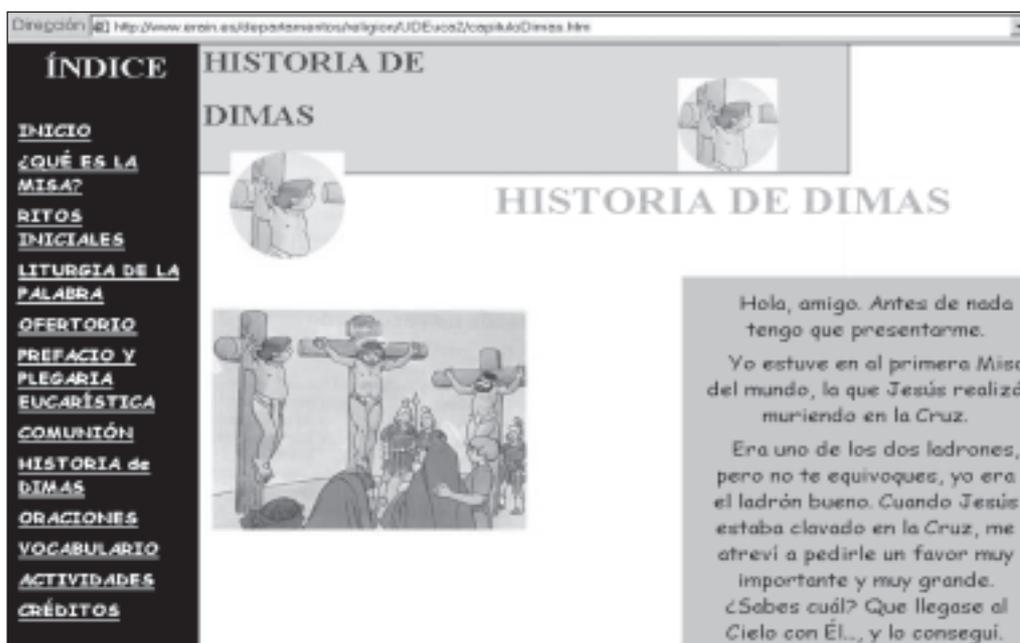
Misa. En primer lugar decidí utilizar el ordenador e intentar realizar una explicación de la Misa “interactiva” para que ellos pudieran aprender “jugando”. De esta forma surgió una página “web” llena de dibujos y muy atractiva. En segundo lugar pensé el contenido de esa página. Como buscaba una finalidad más práctica que teórica, traté de hacerles entender el sentido de la Misa como “un encuentro con Jesús”, como un acompañar personalmente al Señor en la Cruz.

La idea fue cobrando cuerpo y terminó siendo una Unidad didáctica sobre la Misa. Para su elaboración me he servido del libro “La Misa de los niños” (Ediciones Palabra). En la web se explica el sentido de las oraciones,

gestos y las distintas partes de la Liturgia de la Misa.

*Esta página web
consiste en
un viaje didáctico
por la Santa Misa*

Como se trata de un viaje por la Misa, se me ocurrió que los alumnos podían estar acompañados por un par de simpáticos ángeles, y que fueran éstos los que les explicasen todo lo que “no se ve” en la Misa y lo que ellos po-



dían hacer durante la celebración para evitar el problema del “aburrimiento”.

La Unidad didáctica

La Unidad didáctica consta de varios capítulos. Los primeros hacen referencia a las partes de la Misa: desde los Ritos Iniciales hasta la Bendición Final, incluyendo actividades para después de la Misa. Como la primera Misa fue el Calvario, me fijé en Dimas, el buen ladrón, para que contara a los alumnos como fue su participación en la primera Misa del mundo. Esta es la segunda parte de la web en la que el propio Dimas cuenta la experiencia de su encuentro personal con Jesús. Este apartado ha hecho pensar a más de uno (y no solamente a los pequeños).

También se incluyen las oraciones de la Misa que los alumnos pueden estudiar y memorizar. Este es uno de los puntos por los que se “aburren”: algunos no saben contestar a las oraciones que reza el sacerdote. Por último, elaboré unas actividades a modo de preguntas para que ellos mismos pudieran evaluar sus conocimientos.

Los alumnos se introducen en la Misa de un modo más personal y sugerente y su participación resulta más activa

La experiencia

En el tercer trimestre trabajamos en clase esta Unidad. Los alumnos se trasladaban al aula de ordenadores con el consiguiente desorden, pero valía la pena. Cada alumno, con su ordenador, iba pasando por las pantallas de la web, comprendiendo el sentido de la Misa y aprendiendo a participar activamente.

A la hora de resolver las actividades se apreciaba un auténtico interés por conseguir responder a todas las preguntas del modo correcto. Incluso competían entre ellos para sacar mejor nota en las respuestas.

La experiencia ha resultado muy positiva: me parece que he-

mos dado con un instrumento valioso, que ayuda a que los alumnos se introduzcan en la Misa de un modo más personal y sugerente que el simple estudio de las páginas del libro. Estos alumnos, tan habituados al uso de juegos de ordenador y al manejo de la Play Station, tienen un nuevo instrumento para descubrir el sentido de la Misa. Evidentemente, este nuevo recurso no sustituye al libro y mucho menos a la acción del Espíritu Santo en sus almas.

Esta página web se encuentra a disposición en Internet con la posibilidad de que los alumnos puedan verla en su casa, comentarla con sus padres y que les sirva para prepararse cada domingo a la Misa ■

eorobio@erain.es



Las parábolas de Jesús en viñetas

ANDRÉS CÁRDENAS

Profesor de Religión. Colegio El Redín. Pamplona

El gusto por los cómics resulta en esta actividad un cauce estupendo para que unos alumnos de 1º de ESO se interesen y trabajen textos del Evangelio. La actividad, sugerente y divertida, da pie a una intensa formación cristiana a través de las parábolas de Jesús.



comprensión de algunos contenidos de fe que aparecen en las parábolas de Jesús en los Evangelios.

Procedimiento

La actividad se desarrolló en varias fases:

① Lectura de textos

Entregué a cada alumno de la clase unos textos con 5 parábolas: el hijo pródigo, el buen samaritano, los viñadores homicidas, el trigo y la cizaña, y las parábolas del Reino (la perla escondida, la red barreadora, la semilla de mostaza). Lo primero que tenían que hacer era una lectura individual de todas las parábolas.

② Diálogo doctrinal

De esta lectura surgió de modo espontáneo un coloquio muy interesante que sirvió para ir sa-

Planteamiento

Los chicos de edades comprendidas entre los 10 y los 14 años sienten, en general, una natural inclinación por los “tebeos” y las historias narradas en imágenes. También con frecuencia disfrutan realizándolos ellos mismos, aunque no tengan una especial capacidad para el dibujo. El solo hecho de realizar algo que recuerda a los “comics” de verdad, es para ellos un motivo de satisfacción.

En la asignatura de Religión he querido utilizar el recurso del dibujo en viñetas para tratar el tema sobre el Reino de Dios que en el libro de texto (Religión Católica 1º ESO. Editorial ESC.

Unidad didáctica 9) se articula con las parábolas de Jesús.

Objetivo principal

El objetivo buscado era conseguir en los alumnos una mejor





cando las consecuencias prácticas de la predicación de Jesús.

③ Elección de viñetas

Una vez comprendidas las parábolas cada alumno eligió una de ellas para hacer su "comic".

Con idea de conseguir un efecto más real y una mayor motivación, se entregó a cada chico una plantilla con las viñetas en blanco y un encabezamiento atractivo diseñado con el programa Quark XPress.

④ Buscar los textos

Cada alumno tenía que encontrar en el texto del Evangelio las frases y acontecimientos más

relevantes y tratar de ajustarlas al número de viñetas.

⑤ Dibujar las escenas

La siguiente sesión se dedicó por entero a dibujar las escenas. Eran continuas las preguntas sobre la ambientación de los acontecimientos, y esto dio pie para contextualizar histórica y geográficamente lo narrado en los Evangelios.

Al final de esta sesión casi todos entregaron el trabajo perfectamente acabado; otros, más lentos, lo acabarían en casa.

Evaluación y resultados

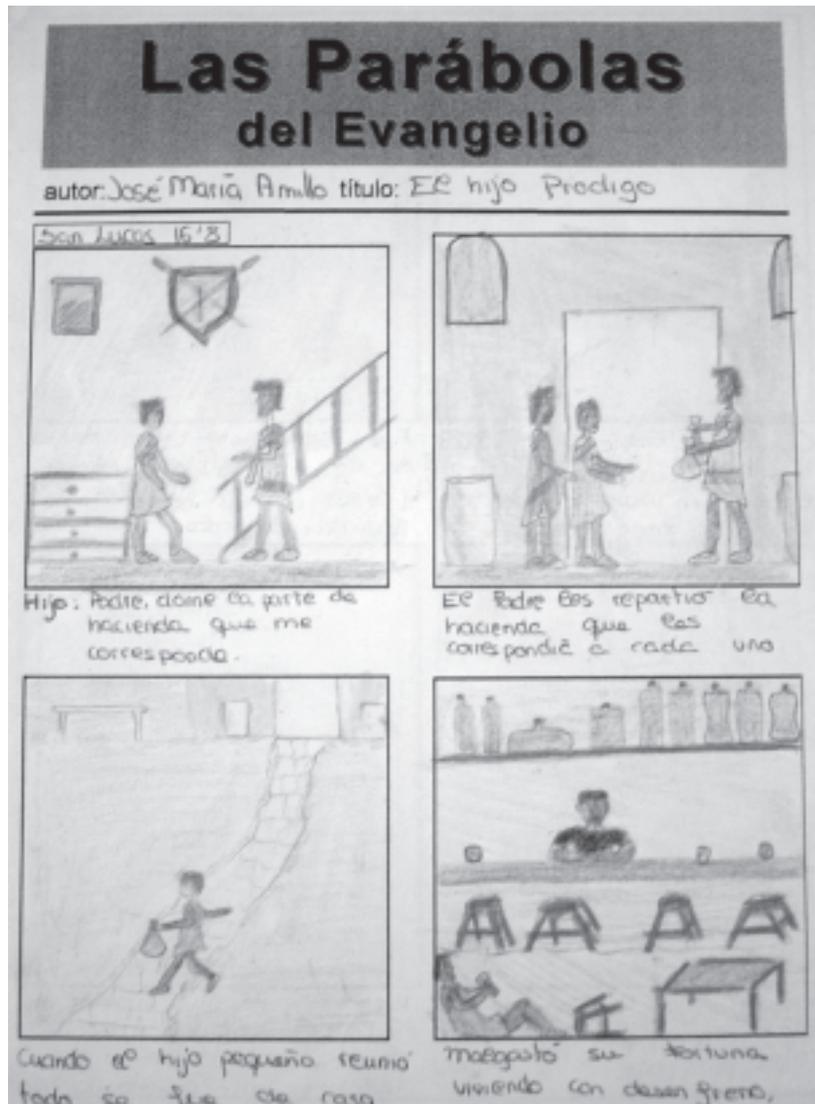
El resultado es muy gratificante para los alumnos, y de bas-

tante calidad. Además el objetivo principal se ha conseguido con claridad. La actividad es muy atractiva para los alumnos. Disfrutaron y aprenden a la vez. Los chicos agradecen que sus trabajos se den a conocer de alguna manera al resto de los compañeros... y para ello los mejores se expusieron en el tablón de anuncios de la sección. Esto ayuda a prestigiar la actividad para cursos posteriores.

A mejorar: El número inicial de viñetas era de 15, pero resultaron ser demasiadas para casi todos. Para otros años, es mejor dejarlo en 10 ■

acardenas@fomento.edu

*Surgió
un coloquio
espontáneo
sobre las
consecuencias
prácticas
de las palabras
de Jesús*



Videofórum: “Juana de Arco”

GEORGINA TRÍAS

Profesora del Col·legi Reial Monestir de Santa Isabel. Barcelona

La actividad está planteada para alumnos de 4º de ESO donde la programación se centra en la Historia de la Iglesia. La controvertida figura de Juana de Arco, su biografía, permite explicar la relevancia de los santos en la vida de la Iglesia y exige cierto talante investigador para lograr una valoración precisa del contexto histórico de su vida y sus hazañas.

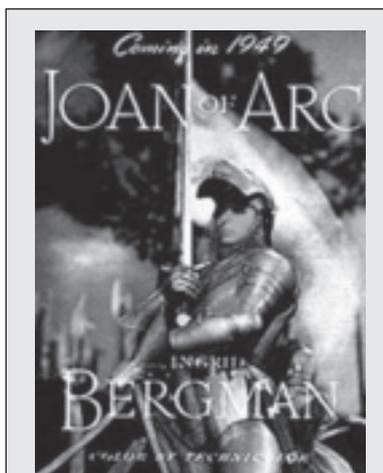
Planteamiento

Esta actividad va dirigida a estudiantes 4º de ESO. Se inserta en el marco de estudio de Historia de la Iglesia tal como indica la programación de este curso.

Creo conveniente, antes de exponer el método de trabajo, hacer aún alguna consideración respecto de los alumnos con los que trato. Se trata de dos grupos de alumnos muy distintos uno de otro, y dentro de cada grupo hay una gran “desigualdad” en cuanto a formación y vivencia religiosa se refiere. En particular, en una de las clases, hay un grupo muy marcado de 7 u 8 alumnos que, o bien rechazan la formación religiosa porque no les interesa, o lo que intentan todo el rato es polemizar con el profesor.

Por esta razón, me lo he pensado mucho antes de decidir el pase de esta película, ya que no resulta muy fácil, hoy día, defender una guerra en nombre de Dios, que al fin y al cabo es una cuestión muy central en la película. Aunque decir esto es muy simplista, sin embargo es precisamente por lo que quiero hacerles ver la película.

El otro grupo, podríamos decir que es más “dócil” y más receptivo a lo que se les enseña. Sin embargo, también tenía mis reservas para pasarles esta historia. Algunos de los alumnos están naciendo a la fe, y cualquier cosa que no entienden, les supone un paso atrás.



FICHA TÉCNICA

Título original:

«Joan of Arc»

País: USA

Año: 1948. Color

Duración: 98 min.

Dirección: Víctor Fleming

Reparto: Ingrid Bergman, J. Ferrer, F.L. Sullivan, W. Bond, J. Ireland, R. Bohnen, S. Royle

Guión: Maxwell Anderson

Música: Hugo Friedhofer

Fotografía: Joseph Valentine

Sin embargo, estamos hablando de una santa, y más allá de todos los argumentos que ellos puedan darme, lo que nos interesa en la clase de religión es centrarnos en la figura de Juana de Arco: más allá de guerras y violencias está su fidelidad a Dios. Éste será el punto de partida y es también el motivo por el cual me he decidido, final-

mente, a realizar la actividad. El momento adecuado es al final de los exámenes de la 3ª evaluación, un momento muy relajado del curso.

Razones de fondo

Otra pregunta que podría hacerse es: ¿Por qué la biografía de una santa? La conexión parece clara con los contenidos de Historia de la Iglesia Medieval, que están previstos en la programación. En clase hemos hablado de algunos santos, y a Juana de Arco la hemos mencionado. Pero lo que nos interesa en esta actividad es comprender, dentro del marco histórico en el que se mueve, por qué es santa. Nos interesa ver cómo una persona de origen humilde y sencillo puede salvar y levantar a todo un país. No son sus fuerzas humanas, sino que es el poder de Dios que la guía y a quien ella obedece, aun a costa de su vida. Haré resaltar cuanto sea posible este aspecto ya que algunos alumnos están marcados por una cultura materialista y positivista, y directamente no creen en Dios.

Objetivos

Con este cinefórum se pretende que los alumnos sean capaces de:

① Comprender que el plan que Dios tiene para cada persona siempre excede sus capacidades humanas: la lucha la mantiene

Dios, y el hombre es un instrumento que coopera entregándole su voluntad.

② Valorar la tenacidad y la perseverancia en ser fiel a la voluntad de Dios.

③ Tomar conciencia de que Dios no necesita gente superdotada para realizar su plan; le basta con la sencillez, la humildad y la obediencia.

④ Comprender que Dios, para llevar a cabo su plan, quiere la colaboración libre del hombre.

⑤ Darse cuenta de que las grandes batallas sólo se ganan si antes se han vencido las pequeñas: *Quien ha sido fiel en lo poco, podrá serlo en lo mucho.*

⑥ Apremiar el valor que tiene la fidelidad a Dios, por delante de lo que a uno mismo le agrada o no.

⑦ Discernir cómo el bien y el mal coexisten en este mundo, y cómo la fidelidad al bien, a Dios, siempre lleva consigo el triunfo, aun a costa de gran sufrimiento.

⑧ Percibir el valor del sufrimiento ofrecido a Dios.

⑨ Comprobar el valor de la misericordia infinita de Dios.

⑩ Profundizar en las motivaciones que una persona puede tener para entregar la vida a Dios.

*En la película
se aprecia
vivamente
el gran valor de
una decidida
fidelidad
a Dios*



Metodología

La actividad se desarrolla en varias sesiones:

1) Preparación

➤ La clase previa a la proyección la dedico a repasar algunos conceptos básicos sobre el tema de la *Historia de la Iglesia Medieval*. Les recuerdo las circunstancias de la época, y cómo hay que entender la actitud “guerrera” de Juana de Arco en su contexto histórico, y no extrapolarlo y hacer un análisis desde nuestra visión actual. Si es necesario, se puede mencionar que el ser humano es un ser que evoluciona histórica y humanamente, y si alguno se plantea alguna duda, se puede recordar que el Papa Juan Pablo II ha afirmado con firmeza que, hoy, siglo XXI, no se justifica la vio-

lencia en nombre de la religión. Sin embargo, hay que procurar encauzar la atención de los alumnos a la gran cantidad de valores que se pueden extraer de esta luchadora fiel a Dios hasta la muerte.

➤ Al final de la clase se reparte el cuestionario de la película de modo que lo puedan leer con tranquilidad en casa. Esto posibilita que durante la proyección, en la sesión siguiente, tengan en la cabeza una serie de cuestiones importantes que ayudan a que aprecien lo más valioso con cierta profundidad.

2) Proyección

➤ Durante 5-10 minutos, les presento la película desde un punto de vista técnico y les animo a que tomen alguna nota durante la proyección.

➤ La película dura 1 hora y 38 minutos, con lo cual hace falta disponer de dos clases seguidas para ver la película entera sin interrupciones. Yo he pedido una clase a otro profesor.

3) Cuestionario

➤ Les mando para casa, como tarea, que contesten al cuestionario sobre la película que ya tienen en su poder. Tienen que poner por escrito sus respuestas para la siguiente clase de la asignatura.

4) Puesta en común

➤ En una clase posterior (sin que pase mucho tiempo) y después de haber corregido el cuestionario, expongo las ideas más relevantes que han aparecido en las respuestas escritas, de modo que se abra un debate entre los alumnos: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común procuro hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos conceptuales y actitudinales propuestos al plantearme la actividad.

Resultados

La actividad ha resultado un éxito. En los cuestionarios han salido ideas interesantes para abordar algunos de los objetivos. Es importante enfocar correctamente la valoración de la guerra tal como aparece en la película y establecer con precisión el contexto histórico de los hechos. Los alumnos son muy sensibles en este punto y tienden a ser muy críticos con todo acto violento. La película conecta muy bien con el programa de Historia de la Iglesia de 4º de ESO ■

Cuestionario del cine-fórum de "Juana de Arco"

1. Desde los 13 años Juana había sido impulsada secretamente por voces celestiales. Le piden tres cosas. ¿Cuáles son?
2. ¿Cómo se siente ella ante esta misión? ¿Qué hace?
3. ¿Cuál era la situación política de Francia en aquel momento?
4. ¿Cómo se desarrolla su primer encuentro con sir Robert, el representante del Delfín, en Beauvoulais?
5. ¿Había oído Juana hablar de esa profecía según la cual una doncella de Lorena iba a salvar a Francia?
6. ¿Crees que ese hecho le da más credibilidad?
7. ¿Cómo responde a su madre cuando ésta va a buscarla para llevarla a casa?
8. ¿Por qué, sir Robert, tras darle tantas negativas, de repente, va a buscarla a su casa?
9. ¿Por qué la interroga un clérigo? ¿Qué concluye?

Min. 22

10. Cuando por fin llega a la corte para ver al rey, ¿qué trampa le tienden a Juana? ¿Qué hace ella?
11. ¿Cómo la acogen en la corte?
12. ¿Qué le dice al rey? ¿Cómo reacciona él?
13. Uno de los consejeros del rey le dice a Juana: "Si es voluntad de Dios liberar Orléans, ¿para qué necesitáis soldados?" ¿Qué responde ella a esto?
14. ¿Convencen finalmente las palabras de Juana al rey? Resalta las ideas más importantes.

Min. 30. Llegada de Juana al campamento del ejército.

15. ¿Qué pide Juana al ejército? ¿Cómo lo razona?
16. Comenta esta frase que, inspirada por Dios, Juana pronuncia antes de partir hacia la batalla: "La fuerza no es nuestra, nuestra fuerza radica en nuestra fe, y si nuestra fuerza es consumida por pequeñas cosas que Dios odia, entonces, aunque hubiera un millón de nosotros, seríamos derrotados y muertos. Sólo venceremos si nos convertimos en el ejército de Dios."
17. Tras la segunda batalla, hay una escena en que se ve a Juana llorando. Un soldado le pregunta por qué llora. Ella responde: "Pensé que la victoria sería maravillosa, pero es tan sangrienta, repugnante y odiosa..." Intenta explicar por qué dice esto, por qué llora.

Min. 50 Tras estas dos batallas, las siguientes ciudades se someten sin lucha.

18. ¿Por qué es tan importante la coronación del Delfín? ¿Qué significado religioso tiene?
19. ¿Responde el rey dignamente a su condición?

Hasta ahora todo ha llegado a Juana fácil y abundantemente a través de sus voces celestiales. Éxito militar, fama y la veneración del pueblo francés, pero la última victoria que daría sentido a todas las demás, ésta, y ella lo sabe amargamente, ésta se le ha negado. El rey que ella creó es demasiado pequeño para su corona. Los ingleses siguen en Francia y su ejército está desbandado. Y ahora, cuando más las necesita, sus voces han callado.

20. ¿Cuál es su última batalla? Resume lo que pasa después.
21. Caracteriza al obispo de Beauvais, Pierre Couchon.
22. ¿Qué dice a sus jueces?
23. ¿Están todos de acuerdo con el trato que se le da a Juana de Arco?
24. ¿A quién apela Juana en el juicio?
25. Después de mucho tiempo, Juana vuelve a oír las voces. Intenta recordar la escena, su actitud ante Dios, y la actitud de Dios con ella.
26. ¿Qué opinas de esta frase que ella pronuncia hacia el final: "Vivir sin fe es más horrible que el fuego. Enviadme de vuelta con Dios de quien proviene".
27. Intenta explicar en qué consiste el triunfo final de Juana a la luz de esta frase: *La muerte física de Juana no fue su derrota, fue su último y más grande triunfo.*

¿Necesitas actividades de aula?

Una web con muchos recursos para el Profesor de Religión

JOSÉ MANUEL FIDALGO

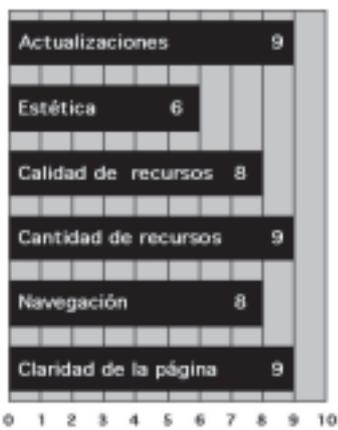
Instituto Superior de Ciencias Religiosas

* FICHA TÉCNICA *

Colegio Erain
Alto de Gaintxurizketa
A.P. 100 // 20300 Irún
Gipuzkoa
Tf. 943 49 07 37
www.erain.es

<http://www.erain.es/departamentos/religion>

* VALORACIÓN *

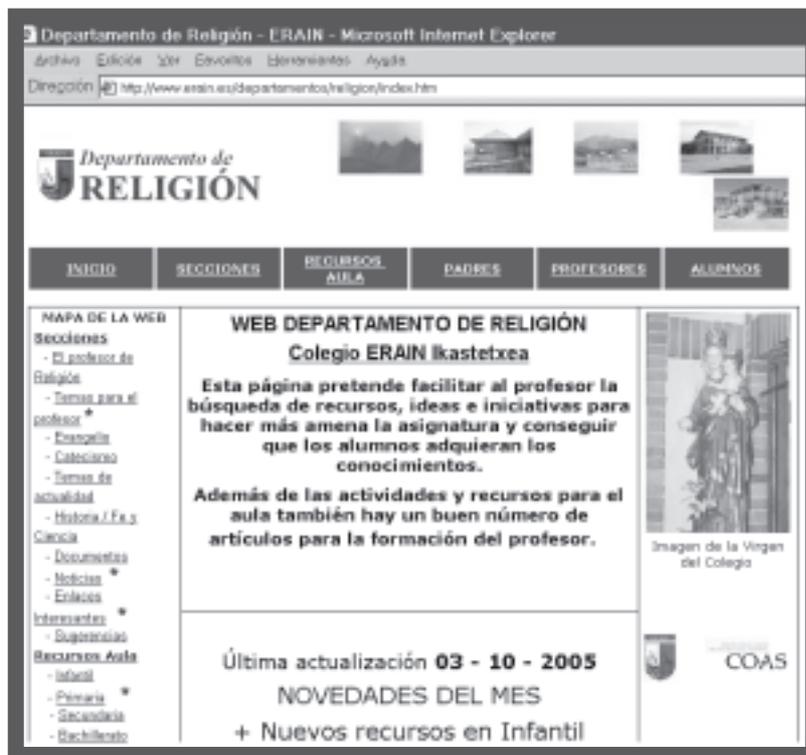


Comentario

La página resulta sencilla y clara, y se accede con facilidad a los recursos disponibles. Destacamos la abundancia de actividades que ofrece y la calidad de muchas de ellas.

Mantiene en todo momento su perspectiva de estar al servicio del Profesorado de Religión, de modo que, en cada ocasión, procura dar sugerencias formativas.

Hay actividades para todos los cursos, recursos de aula, casos prácticos, textos para trabajos de los alumnos, y documentación valiosa para el Profesor. Sobresalen las actividades para Primaria.



* SECCIONES DE ESPECIAL INTERÉS *

1. Temas para el profesor y temas de actualidad

Se trata de una colección amplia y bien elegida de artículos y documentos de interés sobre temas doctrinales de actualidad. Su objetivo es conseguir que el profesor disponga de una buena documentación: eutanasia, familia, homosexualidad, laicismo, celibato sacerdotal, etc.

2. Recursos de aula

- **Actividades de Primaria:** mapas bíblicos, dibujos, oraciones, audición de oraciones, puzzles, actividades Clic.
- **Bachillerato:** artículos para trabajar en el aula: debates, comentarios de texto, etc. Aparece una colección de Casos Prácticos de Julio de la Vega (www.interrogantes.net)

* ALGUNOS LINKS QUE RECOMIENDAN *

- www.pipa.manglano.org
Web para explicar la Misa. Con recursos para la docencia: mapas conceptuales, power point, explicación de los signos...
- www.homearguments.blogspot.com
Blogger sobre cuestiones de actualidad, muchas de ellas relacionadas con la docencia y los valores.

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

FRANCISCO DOMINGO

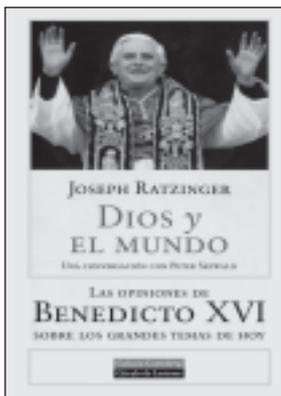
Subdirector del Instituto Superior de Ciencias Religiosas. Universidad de Navarra

ACTUALIDAD DOCTRINAL

Dios y el mundo

Benedicto XVI, CÍRCULO DE LECTORES, Barcelona, 2005, 441 pp. El libro expone una larga entrevista de P. Seewald al Card. Ratzinger. De manera profunda y clara se abordan grandes cuestiones de la Iglesia y del mundo actual: temas como la manipulación genética, el aborto, el papel de la mujer en la Iglesia o la eutanasia... Cuestiones teológicas en

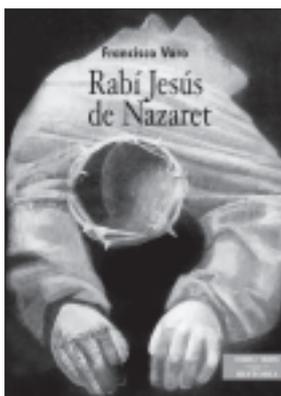
torno a la revelación y la posibilidad de un conocimiento racional de Dios, la oración, los sacramentos. El libro, como otros del mismo estilo (*Informe sobre la fe*, *La sal de la tierra*) constituye una magnífica fuente de formación teológica para el profesor de Religión y da argumentos y enfoques para tratar con profundidad grandes cuestiones doctrinales de actualidad.



PROFESORES Y CATEQUISTAS

Rabí Jesús de Nazaret

Francisco Varo, BAC, Madrid 2005, 256 pp. Esta obra ofrece un acercamiento documentado y riguroso a la figura de Jesús de Nazaret. Sitúa los acontecimientos más relevantes de su actividad pública, establecidos por la investigación crítica contrastando las fuentes literarias disponibles –paganas, judías y cristianas–, en el marco de la sociedad en que vivió.



Apoyado en los resultados de la investigación contemporánea y con un estilo coloquial, el libro Rabí Jesús de Nazaret proporciona al profesor de Religión y al catequista una información de altura para documentar las clases y poder salir al paso de algunos interrogantes que se pueden plantear en el aula.

Creados por amor, elegidos para amar

Juan Ramón García-Morato EUNSA, Pamplona, 2005, 142 pp. El autor, médico y teólogo, aborda con sencillez y profundidad el sentido del matrimonio y del celibato, como caminos diversos dentro de la llamada de Dios al amor. Un libro interesante para profesores y catequistas, que ayudará a abordar estos temas vocacionales de permanente actualidad. Se puede usar como lectura recomendada para los alumnos de bachillerato.

Fe vivida

María José Monfort (coord.), EUNSA, Madrid 2005, 339 pp. La autora, licenciada en Ciencias Religiosas, presenta una recopilación original de 44 temas sobre la fe cristiana al hilo del Credo, los Sacramentos, los Mandamientos y el Padrenuestro. Cincuenta y un autores que, de un modo muy personal, expresan su fe y aconsejan, desde su propia experiencia, cómo vivirla. Una azafata, una alumna de 1º de Bachillerato, una abogada y economista, una maestra, un estudiante de Ingeniería, etc. son algunos de los autores de este original libro. De manera simpática y pedagógica, desfilan temas fundamentales de la fe, expuestos de manera cercana, personal, amable y sencilla. De interés como lectura para todo tipo de público; una lectura recomendada para la asignatura de Religión en ESO y Bach.



El tesoro escondido

El tesoro escondido

Roberto Coggi, PLANETA, Colección Planeta Testimonio, Madrid 2005, 180 pp. Se trata de un pequeño catecismo eucarístico, atractivo y con muchas ilustraciones, destinado al público juvenil. El libro consta de tres partes. En la primera parte, en forma de preguntas y respuestas, el autor expone las verdades principales de la fe cristiana sobre el sacramento de la Eucaristía. La segunda parte narra 18 milagros eucarísticos sucedidos lo largo de la historia. La tercera parte está dedicada a 27 santos y su devoción eucarística. Esta obra ofrece anécdotas y expresiones de fe que se pueden usar con aprovechamiento en el ámbito escolar y en la catequesis.

FRANCISCO DOMINGO

Subdirector del Instituto Superior de Ciencias Religiosas. Universidad de Navarra

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

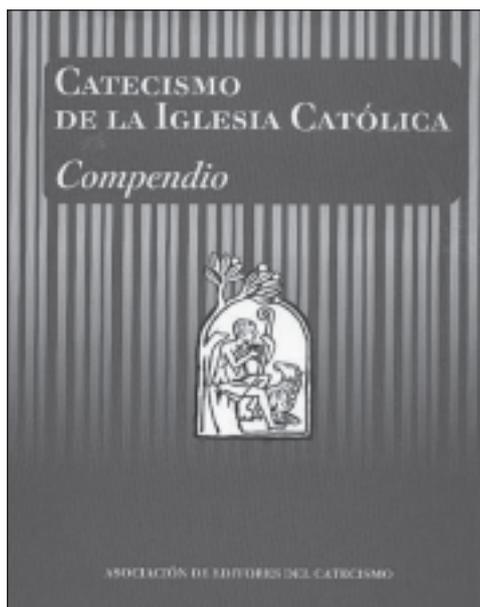
Un medio extraordinario para la nueva Evangelización



El Papa Juan Pablo II, en carta al Cardenal J. Ratzinger del 2 de Febrero de 2003, le pide que “constituya una comisión especial de Cardenales con el encargo de preparar un Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica... Este Compendio deberá exponer de modo conciso, los contenidos esenciales de la fe de la Iglesia... de modo que constituya una especie de vademécum, que permita a las personas, creyentes y no creyentes, abarcar, con una mirada de conjunto, todo el panorama de la fe católica”. Aquí presentamos ahora esta obra imprescindible para profesores de Religión y catequistas. Una síntesis de la doctrina cristiana que servirá de guía pedagógica y de instrumento valiosísimo para la explicación de nuestra fe.



- ♣ 205 páginas
- ♣ 598 preguntas
- ♣ 15 imágenes
- ♣ oraciones
- ♣ fórmulas doctrinales
- ♣ índice analítico
- ♣ 4 partes:
 - La profesión de fe (el Credo)
 - La celebración del misterio cristiano (los Sacramentos)
 - La vida en Cristo
 - La oración del Señor



Introducción al
Compendio

“Volver a proponer un diálogo ideal entre el maestro y el discípulo, mediante una estimulante secuencia de preguntas que implican al lector, invitándolo a proseguir el descubrimiento de aspectos siempre nuevos de la verdad de su fe”.

El *Compendio*, que ahora presento a la Iglesia Universal, es una síntesis fiel y segura del *Catecismo de la Iglesia Católica*. Contiene, de modo conciso, todos los elementos esenciales y fundamentales de la fe de la Iglesia, de manera tal que constituye, como deseaba mi Predecesor, una especie de *vademécum*, a través del cual las personas, creyentes o no, pueden abarcar con una sola mirada de conjunto el panorama completo de la fe católica.

Motu Proprio del Sumo Pontífice Benedicto XVI
Vaticano, 28 de junio de 2005



TÍTULO: **EL LEGADO DE JUAN PABLO II**

COMENTA: **Francisco Domingo**. *Instituto Superior de Ciencias Religiosas*

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

La fecha del 2 de abril de 2005 quedará unida al dolor y a la intensa conmoción que sufrió el mundo entero por el fallecimiento de nuestro anterior Papa.

La vida y la muerte de Juan Pablo II ha sido una lección magistral para todos los cristianos y para todos los hombres, de la maravilla que supone buscar la voluntad de Dios en cada momento.

El contenido del DVD es una entrevista con el Prof. Pedro Rodríguez, Profesor Honorario de Teología Dogmática de la Universidad de Navarra, que analiza los aspectos más destacados del legado doctrinal y cultural, humano y sobrenatural del Papa.

Algunos de los contenidos que se desarrollan son:

— La vivencia de la agonía del Papa ha movido a cada uno a la oración y a la conversión. La gente ha percibido que era un hombre de Dios.

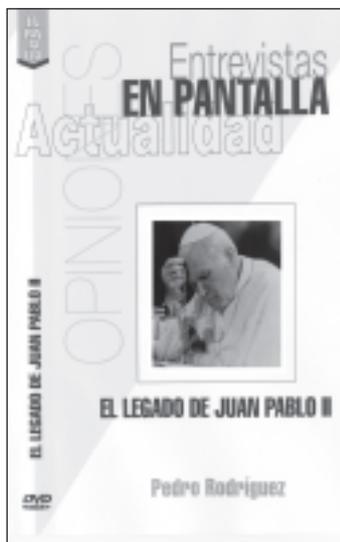
— El Papa hablaba a los jóvenes con claridad y exigencia, acompañadas de un inmenso cariño que se traslucía en su mirada. Por eso los jóvenes sintonizaban y respondían con alegría y con deseos de conversión.

— Los viajes de Juan Pablo II han ayudado a mucha gente, también y especialmente a los pastores, a renovar su fe y seguir más de cerca a Jesucristo.

— La exigencia de las palabras del Papa ha sido fruto de su seguimiento fiel del Evangelio. No podemos “rebajar” la vida cristiana so capa de una mal entendida adaptación a los tiempos.

Tema:

Ejemplo de santidad de un hombre de Dios



Bachillerato, Profesores, Catequistas

Guión y Dirección:

Elica Brajnovic

Producción y distribución:

Dpto. Proyectos Audiovisuales
Clínica Universitaria
Universidad de Navarra
31080 Pamplona-Navarra
Tfno. 948 - 29 65 97
Fax.: 948 - 17 22 94

cctv@unav.es
arvo@casablan.org

Género: Entrevista

Duración: 38 minutos

PVP: 15 € en DVD
12 € en VHS

Valoración técnica:

La grabación principal está montada con primeros planos de la entrevista directa (periodista-profesor). Con las escenas de la entrevista, se intercalan algunas secuencias de la vida del Papa, bien escogidas, y que suponen un complemento gráfico adecuado a las palabras. La exposición

oral del profesor es clara y expresiva: resulta asequible y tiene un tono cordial y desenfadado que se agradece. Las preguntas son relevantes, bien escogidas.

Valoración doctrinal:

Las preguntas y respuestas tratan temas de alto interés formativo: la fe, el amor a la Eucaristía, la dignidad de la persona, el sentido del dolor en la vida cristiana, la oración, la importancia del apostolado, el amor a la Virgen. El tratamiento es claro y ayudará a comprender algunos aspectos de la vida cristiana a través del ejemplo y de la palabra de este Papa santo.

Aspectos pedagógicos:

El DVD resulta valioso e interesante para su proyección en el colegio y en la catequesis. La proyección se puede presentar bajo la siguiente óptica formativa: la repercusión que una vida santa puede tener en la conversión de mucha gente. La figura de Juan Pablo II es muy conocida y querida por los jóvenes. La proyección de este audiovisual puede dar lugar a un coloquio con alumnos sobre el ideal de la santidad personal.

DICTAMEN

El DVD resulta valioso y adecuado para los alumnos de Bachillerato. Puede resultar muy útil en una catequesis de Confirmación. También es un documental útil para ver en familia con hijos mayores y recordar a este Papa tan querido que ha sido Juan Pablo II. Será ocasión de recordar y actualizar momentos vividos junto al Papa que nos siguen llamado a una respuesta personal generosa.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

El 31 de enero de 1998, la Universidad de Navarra otorgó el grado de Doctor *Honoris Causa* al entonces Cardenal Joseph Ratzinger, Prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, y hoy Papa Benedicto XVI. Presidió la ceremonia de investidura el Gran Canciller de la Universidad, Mons. Javier Echeverría, Prelado del Opus Dei.

El DVD presenta inicialmente unas escenas de la ceremonia académica y relata una breve biografía del cardenal que incluye información sobre sus libros publicados.

El cardenal, estuvo varios días en la Universidad de Navarra, visitando instalaciones, conversando con profesores, empleados y alumnos: tertulias, reuniones, conferencias. Después de su visita a la Clínica Universitaria, se filmó una entrevista al futuro Papa, sobre cuestiones doctrinales de actualidad.

Los temas tratados son también de una gran relevancia doctrinal en el momento presente.

Valoración técnica:

La entrevista está filmada con dos cámaras fijas. La presentación es sencilla y eficaz, sin distraer de lo esencial: el valor de los contenidos expuestos. Las preguntas son variadas y ágiles; las respuestas magistralmente claras e incisivas.

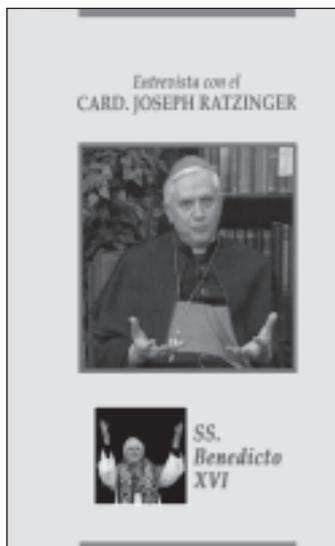
Valoración doctrinal:

Algunos de los temas tratados son:

— No hay incompatibilidad entre la ciencia y la fe. La ciencia sola no basta; la persona necesita

Tema:

Visión del mundo y de la Iglesia

4º de ESO, Bachillerato
Profesores, Catequistas

Guión y Dirección:

Elica Brajnovic

Producción y distribución:

Dpto. Proyectos Audiovisuales
Clínica Universitaria
Universidad de Navarra
31080 Pamplona-Navarra
Tfno. 948 - 29 65 97
Fax.: 948 - 17 22 94

cctv@unav.es
arvo@casablan.org

Género: Entrevista

Duración: 25 minutos

PVP: 15 € en DVD
12 € en VHS

respuestas espirituales, necesita para servir al hombre una dimensión más alta: la fe.

— El dolor humano tiene sentido: nos purifica y nos hace crecer como personas, profundizando en la vocación humana.

— La dignidad en el momento de la muerte viene dada por la compañía del amor humano. La

muerte provocada nunca es digna de la persona.

— El hombre sin Dios se siente vacío. La fe nos abre a la grandeza del ser humano.

— El camino de la Iglesia en medio del relativismo generalizado del mundo actual no es fácil, pero hay muchos signos de esperanza, de revitalización de la fe.

— Aunque Dios siempre se nos escapa... podemos conocer a Dios si tenemos la disposición adecuada y "los ojos abiertos".

— El camino del ecumenismo exige una delicada fidelidad a la verdad, que es de Dios.

Las respuestas se dirigen con gran acierto al núcleo esencial del problema.

Aspectos pedagógicos:

La entrevista se puede utilizar como una magnífica catequesis sobre temas de actualidad de modo que se da a conocer la claridad de la respuesta cristiana sobre estos problemas: el dolor, la enfermedad, el valor de la ciencia, la eutanasia, etc. Puede servir como introducción a alguno de estos temas para así desarrollar a continuación un trabajo más amplio o abrir un diálogo en profundidad con los alumnos. Sin duda tiene interés también para dar a conocer la verdadera imagen del Papa actual: un hombre sencillo, amable, profundo y claro a la vez.

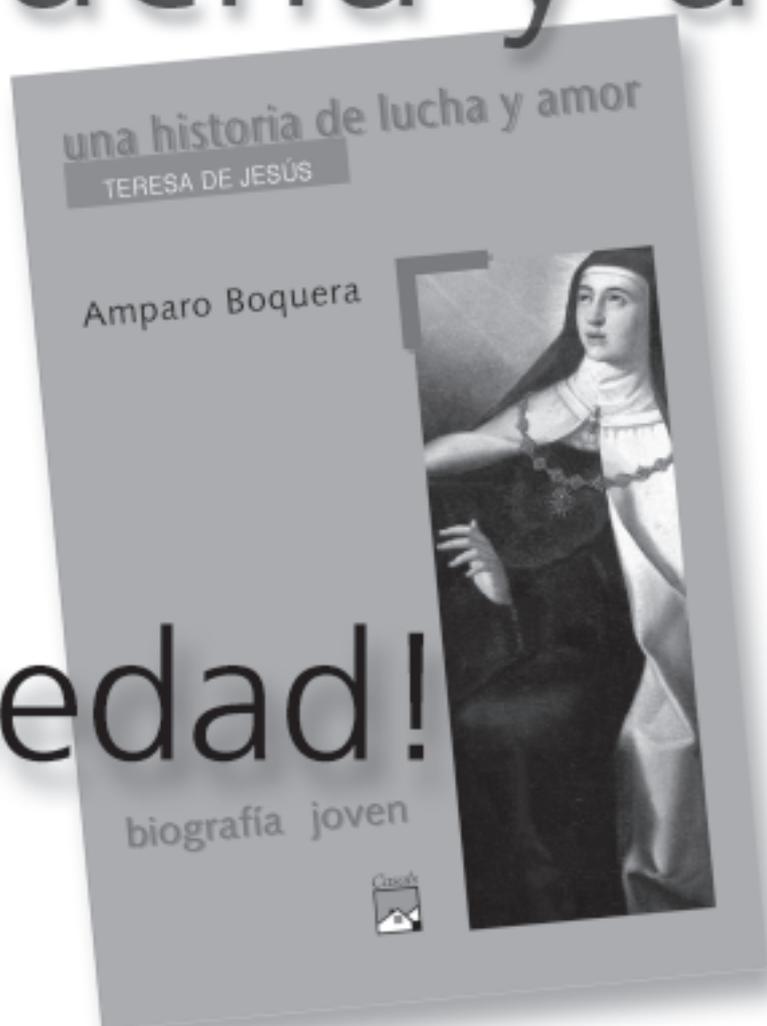
DICTAMEN

De acuerdo a los contenidos y al formato del vídeo, resulta adecuado para alumnos de 4º de ESO, Bachillerato y universitarios. Se puede utilizar en una sesión de catequesis de Confirmación para resaltar elementos de pensamiento y juicio que caracterizan la identidad cristiana.

colección biografía joven

SANTA TERESA DE JESÚS

una historia
de lucha y amor



3.^{er} premio
I Concurso de Relato Breve
de la UNED en Plasencia,
en 2001.

Finalista
premio "Lazarillo"
en 1993.

¡novedad!

biografía joven



Caspe, 79 / 08013 Barcelona
Tel. 902 158 286 / Fax 932 656 895

Diego de León, 24 / 28006 Madrid
Tel. 916 421 370 / Fax 916 420 086

www.editorialcasals.com
Delegaciones en toda España

DE INTERCOMUNICACIÓN
Cauces
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS - UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Depósito Legal: NA 1078-1995

Periodicidad: Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

http: //www.unav.es/iscr/cauces.htm

Redacción y suscripción:

"Cauces de intercomunicación"
Instituto Superior de Ciencias Religiosas
Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)
Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33
E-Mail: iscr@unav.es

Secretaria: Arantza Azcona

Precio de suscripción en 2006: Europa: 7 €; Otros países: 15\$ U.S.A.
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.