

# Sumario



## EXPERIENCIAS

- Títeres y otras posibilidades  
*Actividades para los más pequeños*  
(Educación Infantil y Primaria) 2-3

- Transparencias y presentaciones  
*Técnicas informáticas en el aula*  
(E.S.O. y Bachillerato) 4-5

- Visitas culturales  
*Actividad interdisciplinar*  
(E.S.O. y Bachillerato) 6-8

- El hombre que hacía milagros (2)  
*Diversas experiencias*  
(Todos los niveles) 9-11

## BIBLIOTECA

- Temas doctrinales y de actualidad 12-13

## AUDIOVISUALES

- Tu felicidad en juego (el pecado y la gracia) 14
- Clonación 15



# CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

# Cauces

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

# Editorial

## Programar con perspectiva

La programación del curso siguiente es una tarea que comienza muy pronto. De modo más o menos formal estamos ya programando a medida que se desarrolla el curso anterior: evaluamos las actividades, el grado en que se van alcanzando los objetivos, la utilidad de los materiales didácticos, el ambiente de interés y de trabajo de los alumnos...

Llega luego el momento de ver el próximo curso en su totalidad, y entonces consideramos de manera explícita las posibilidades para actualizar los contenidos, para la renovación de las técnicas y materiales que utilizamos, y, en definitiva, para asegurar una mayor incidencia de la asignatura en el conjunto de elementos que configuran la cultura cristiana y los criterios vitales de nuestros alumnos.

A lo largo de los números de *Cauces de Intercomunicación* encontramos siempre sugerencias prácticas de objetivos formativos, de estrategias de trabajo y de actividades, ya realizadas y evaluadas. Todo ello es, tal como se presenta, de mucha utilidad, y además es impulso para interesarse por otras técnicas metodológicas y por la aplicación de las nuevas tecnologías en nuestras clases.

Sin embargo es preciso ir más a fondo antes de concretar la programación del nuevo curso, y éstas pueden ser dos sugerencias con actualidad:

Realizar una lectura pausada de la Carta apostólica *Novo millennio ineunte* para que nuestra perspectiva de la vida cristiana sea concorde con la que traza el Papa y que con tanta fuerza ha puesto de relieve el reciente Consistorio de Cardenales.

Prever las cuestiones interdisciplinares, adelantándonos a las perplejidades que puedan resultar desde otras áreas docentes y al posible silenciamiento de los criterios morales cristianos y de su fundamentación, y siempre servir, con la verdad y la comprensión, a una formación verdaderamente integral de los alumnos.



Colegio Mayor Mendaur. Campus de la Universidad de Navarra

②

Nº 20 2001

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,  
Francisco Domingo,  
Mateo Blanco,  
Pedro de la Herrán,  
Emilio Dáneo,  
Lluís Fabregat,  
Anastasio Gil,  
José Alfonso Rodríguez

# Títeres y otras posibilidades

CARLOS PALOS

*Profesor del Colegio La Váll. Bellaterra. Barcelona*

*¿Cómo transmitir los contenidos religiosos a los más pequeños? Sin duda todos vosotros habéis tenido la misma inquietud y tendréis bastantes experiencias. Yo he procurado experimentarlo casi todo con mis alumnos: la Historia Sagrada contada como un cuento, los bits, los dibujos en la pizarra, las representaciones de la Sagrada Escritura, los vídeos, CD-roms interactivos...: realmente, muchas cosas me han servido, pero hay que seguir tocando todas las teclas.*

Para empezar, os he de decir que las actividades que más resultado me suelen dar son las que se centran en muñecos, tanto con títeres como con ventriloquia. Además he comprobado que a los niños les gustan más los muñecos que abren la boca; para entendernos, los del tipo teleñecos o Barrio Sésamo, que además son fáciles de manejar y muy expresivos. Un solo manipulador un poco entrenado puede desarrollar toda una historia.

## Cómo montar los Títeres

**El escenario:** Comencemos por él, ya que es fundamental para centrar la atención de los niños y meterlos en el ambiente que interesa. Suelo utilizar el salón de actos, con las cortinas casi cerradas y en el hueco central una tela sostenida con un palo de escoba colgado del techo con unas cuerdas. Luego una iluminación acertada consigue el resto: suele bastar un foco desde fuera y desde arriba, pero siempre hay que hacer algunas pruebas... en cualquier caso, lo ideal es un ambiente oscurecido y que únicamente se iluminen los títeres.

Hay que cuidar bien del **sonido**: por parte de los actores, lo mejor es el micrófono de solapa, que permite tener libertad de movimientos. La megafonía tiene que llenar toda la sala para que los niños puedan entender bien sin esfuerzo. Es preciso que un profesor se encargue de encender y apagar las luces de la

sala y de que los niños permanezcan en sus sitios: que no se les ocurra, bajo ningún concepto, acercarse al escenario o tocar los muñecos.

Todo resulta muy fácil si los niños están cómodos, oyen bien y tienen buena visibilidad.



**Las historias:** son el elemento central, ya que han de responder a los objetivos y los contenidos de nuestra programación. Conviene que sean *lineales*, un poco repetitivas y con algún momento de emoción -que no es necesariamente un susto o una sorpresa, sino más bien una situación que implique de corazón a los niños- que haga aflorar sus sentimientos, el amor al bien y el cariño al personaje bueno.

**Los muñecos:** como suele decirse en los libros sobre el tema, las historias suelen construirse de acuerdo con los personajes (títeres) que tenemos. No es difícil hacerse con muñecos que sirvan para representar historias bíblicas -David Goliat, el hijo pródigo- y otros relatos formativos, y es además posible acostumbrar a los niños a algunas características externas que identifican a los personajes.

**Unos pájaros, por ejemplo:** Si tenemos algún animal, puede servirnos para comentar incluso escenas de la Biblia. Hemos trabajado con dos pájaros grandes, a los que llamamos Pim y Pum. Éstos se conocían y formaban un nido, y después nos contaban cosas de los niños que habían conocido:

...“había uno malo que les rompía el nido”;

...“otro que ponía los pies en los charcos y hacía enfadar a su mamá”;

...“otro que estaba muy contento porque iba a hacer la primera comunión:

— *¿y eso qué es?*, le preguntaba un pájaro a otro.

— *Recibir a Jesús.*

— *¿El que nació en Belén?*

— *Sí, el amigo de los niños y de los pobres.*

— *Oh, Jesús es también mi amigo. Yo hablo con Él a veces”...*

**Presentación del número:** Algunos niños tardan en descubrir el motivo de la escena y los sentimientos de los actores; por eso suele dar buen resultado presentarles previamente la historia, hablar de los personajes, de lo que ocurrirá, de la enseñanza que se desea transmitir. Es muy bueno repetir y que ellos mismos esperen la presencia del bien y el desenlace.

**El diálogo con el público:** es una de las claves de estas representaciones. Puede empezarse con una rutina propia de quien dirige la sesión o con el conocido

“¿cómo están ustedes?” de Gabi, Fofó y Miliki. Y cuando sea oportuno, a lo largo de la representación el muñeco hará las preguntas que interesen, de acuerdo con los objetivos de la sesión:

— Niños, ¿qué hay que hacer antes de meterse en la cama? ...

— ¿Y al levantarse?...

— ¿Qué hacemos si un día no nos gusta la comida?...

— ¿Sabéis dónde está ahora Jesús?...

**Las canciones:** ayudan a recalcar puntos centrales y a recordarlos después. Se puede hacer que los muñecos interpreten alguna canción sobre Jesús, la alegría, la Navidad, etc.; o que los niños las canten también. Si no andamos muy fuertes en música, puede servir una canción grabada y que el muñeco, o los muñecos, se muevan como si la cantaran ellos... y que los niños procuren aprenderla.

## Por si hace falta ayuda

**Para conseguir los muñecos,** podéis encontrar en Internet direcciones interesantes. Lo más

práctico es buscar voz marionetas, títeres, guiñol, o mejor puppets. Por ejemplo, en [spunekos@yahoo.es](mailto:spunekos@yahoo.es) podéis encontrar muñecos de 1500 pts., sobre todo de animales, bastante interesantes. En el comercio apenas daréis con cosas útiles. Otra posibilidad es fabricar vosotros mismos los muñecos, pero no es fácil que queden bien.

Otra posibilidad bastante sencilla es adaptar alguno de los muñecos que tengamos a nuestra disposición.

Para conseguir que abran la boca para hablar, el sistema es “doloroso” pero sencillo: un corte bien grande por la boca y otro por el cogote; se quita el relleno de la cabeza y metemos dos piezas de goma espuma, con dos agujeros para colocar los dedos. Es muy fácil, pero también para esto se requiere habilidad.

**Para conseguir las historias** hay algunos libros que tienen cosas útiles. En realidad la mayor parte de las veces, especialmente en temas bíblicos, basta un guión sencillo, asegurar algunos momentos y textos que no deben faltar, y echarle un poco de

improvisación y salero, sin perder de vista cómo lo siguen los niños.

Una solución interesante es que el pájaro, o el personaje que sea, diga que conoció a Jesús, o que tuvo un amigo que conoció a Jesús y le contó cómo era Jesús de pequeño... y conocía a Pedro, que a veces era cobarde pero después pedía perdón, etc.

## Un poco de ventriloquia

A los aficionados a estas representaciones os animo a que no dejéis de probarlo. Como supone un desdoblamiento de la personalidad y hablar sin mover los labios, o moviéndolos muy poco, resulta más difícil al principio: se nota mayor nerviosismo y se pierde algo de soltura. Sin embargo, con un poquito de trabajo se avanza bastante rápido.

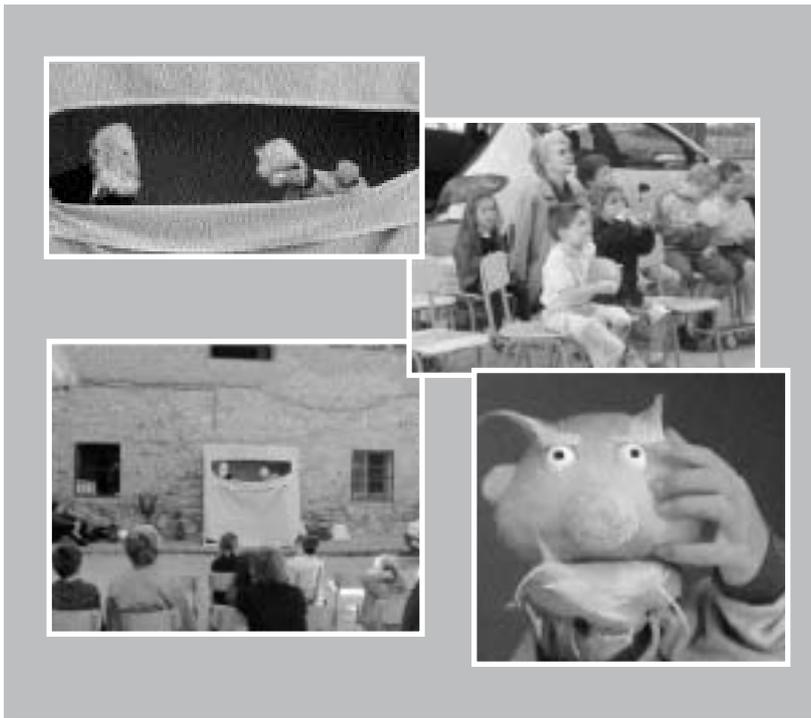
Hay trucos muy útiles; como por ejemplo, evitar las “m, p, b”, que obligan a mover mucho la boca; o hacer que pase el muñeco delante de la boca cuando tengamos que pronunciar esas letras, etc.

Al principio será necesario detallar un poco más el guión, acostumbrarse a utilizar más las expresiones que van bien, evitar las palabras “peligrosas”, etc.

Esta técnica es muy útil porque no requiere escenario, megafonía, etc. y a los niños les gusta mucho. Cuando hay ocasión reclaman el muñeco, y si cantan con él o repiten con él frases u oraciones siempre participan con ganas. Las canciones, en ocasiones dialogadas con el público, son muy eficaces. En cuanto a las historias a desarrollar, sirve lo que se ha comentado anteriormente ■

\* \* \*

*Para guiones, intercambios y otras informaciones que os puedan interesar: [cpalos@telepolis.com](mailto:cpalos@telepolis.com)*



# Transparencias y presentaciones desde el ordenador

HUMBERTO M. LLOREDA

Profesor de Religión. Colegio de Fomento Ahlzahir. Córdoba

*Con frecuencia nos planteamos la necesidad de actualizar nuestras clases de Religión con técnicas informáticas, pero solemos ser pesimistas en cuanto a nuestras posibilidades. Esta experiencia muestra que hay medios al alcance de quien quiere comenzar... Así que, ¡fuera pesimismo!, y a incluir algunas novedades en nuestra programación del próximo curso.*

## Punto de partida

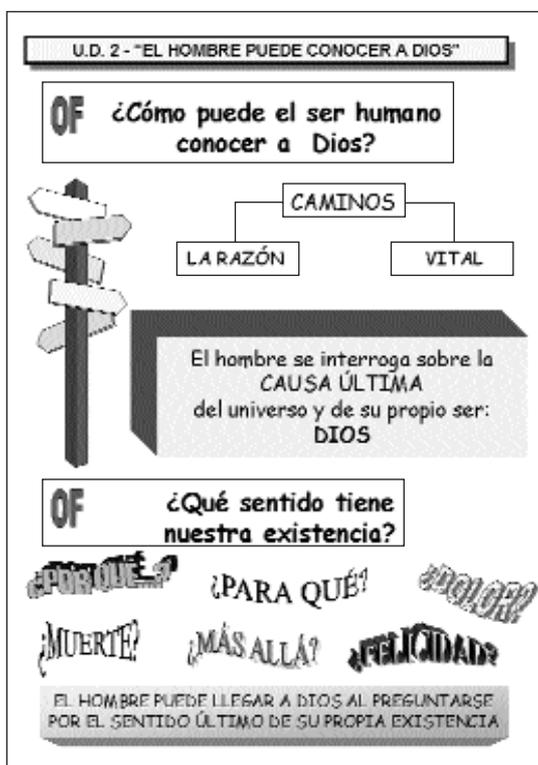
Las clases de Religión no deben escapar al uso de las nuevas tecnologías, ya que todo lo que incida en la mejora de nuestra labor docente ha de ser incorporado sin dilación. La enseñanza de la religión no puede quedar relegada ante los avances multimedia que a un ritmo vertiginoso irrumpen en todas las áreas.

A veces nos encontramos con la dificultad de la falta de tiempo para asimilar, aprender y aplicar todas estas nuevas técnicas, o con la simple resistencia a entrar en novedades; pero paradójicamente las "transparencias" son fáciles de elaborar y no se necesitan medios extraordinarios para realizarlas.

## Las transparencias

Desde hace varios cursos, venimos utilizando en el Departamento de Religión del Colegio, en paralelo con otros colegios de Fomento de Centros de Enseñanza, las "transparencias" para la explicación de la asignatura en Secundaria y a partir de este año en Bachillerato.

Los resultados son excelentes, y además esta tarea ha servido a muchos profesores para iniciarse en la utilización de medios informáticos. Ciertamente se trata de lo más sencillo, pero por ahí se empieza.



Me parece que interesa comentar por qué son eficaces, y dar algunas ideas sobre cómo elaborarlas.

*El uso de las  
transparencias  
ayuda a la  
comprensión de los  
contenidos  
y facilita  
el trabajo autónomo  
del alumno*

## Su utilidad en clase

Algunas razones por las que resultan útiles las "transparencias" en el desarrollo de las clases son las siguientes:

① En la era de la imagen y el sonido las transparencias ayudan a mejorar el aprovechamiento de la explicación, ilustrándola con las imágenes que proyectamos.

② A los profesores nos sirven de apoyo para nuestra exposición: nos ayudan a centrarnos en los puntos que estimamos fundamentales para los objetivos que hemos previsto en nuestras programaciones. Esto supone a la larga un buen

ahorro de tiempo en las explicaciones y la seguridad de que la clase ha sido completa y coherente.

③ Los alumnos centran la atención en los aspectos que hemos resaltado, y fijan con más eficacia y seguridad las relaciones, de modo que después quedará muy favorecido su trabajo autónomo.

④ Además, si les facilitamos a los alumnos una fotocopia de la transparencia que guiará la clase, les sirve de esquema en el momento de tomar apuntes y a la hora de estudiar, y será un eficaz recordatorio de lo que se les ha explicado.

## Cómo elaborarlas

Se pueden elaborar con apoyo de programas informáticos, o comenzando con textos y dibujos manuales como los que utilizaríamos para un mural.

### Los no iniciados en informática

Si sólo se dispone de acetatos y buena voluntad, se pueden elaborar manualmente unas transparencias más que aceptables, sobre todo si se posee cierta destreza artística.

Hay acetatos que permiten escribir sobre ellos; así que podremos realizar nuestros esquemas, colorearlos, etc.

También es posible hacer fotocopias sobre materiales transparentes, lo cual facilita el trabajo sobre el diseño básico y el coloreo posterior.

### Los usuarios de programas informáticos

Aunque cualquier programa puede ser apto para elaborar nuestras transparencias, indudablemente el mejor es el llamado POWERPOINT de Microsoft, que nos proporciona innumerables posibilidades.

POWERPOINT ofrece una serie de asistentes y patrones que ayudan a elaborar las transparencias, con un sistema de trabajo similar al que se sigue en el procesador habitual de textos WORD, lo cual facilita mucho las cosas desde el principio.

No es necesario ningún conocimiento especial para el uso de POWERPOINT: se van descubriendo sus posibilidades con el uso. Sí es muy eficaz que, cuando ya se maneja un poco, alguien que sepa sacarle buen rendimiento nos comente otras posibilidades, y nos transmita sus trucos y habilidades.

Hemos de tener cuidado de alimentar la impresora con el material adecuado, ya que son

diferentes según usemos chorro de tinta o láser.

## Cómo utilizarlas en clase

También en este aspecto hay dos posibilidades de trabajo: trabajar con acetatos y proyector o proyectar directamente desde el ordenador.

### Proyección con acetatos

Básicamente necesitaremos un proyector de transparencias o retroproyector adecuado al tamaño y al tipo de acetatos o plásticos transparentes que utilizamos.

A veces, para dar viveza a la proyección y favorecer la atención de los alumnos, resultará eficaz completar la información de una transparencia con otra

superpuesta que amplíe datos, coloree elementos, aporte imágenes, etc.

### Proyección desde el ordenador

Una gran ventaja del POWERPOINT, es que podemos proyectar las imágenes que hemos preparado utilizando un cañón de vídeo conectado al ordenador. Esto evita el paso intermedio de imprimir los acetatos y además el programa informático permite animar los cuadros de texto o las imágenes que hayamos incluido en nuestras "transparencias" ■

\* \* \*

*Quedo a vuestra disposición para lo que preciséis.*

AHLZ\_hlloreda@fomento.edu



# Visitas culturales interdisciplinares

EVARISTO DE VICENTE

*Profesor de Teología. Centro Universitario Villanueva. Madrid*

*“Las Edades del Hombre” en Zamora. El pasado 30 de Mayo ha tenido lugar en la catedral de Zamora la inauguración oficial de la nueva edición de “Las Edades del Hombre”, que permanecerá abierta hasta el próximo mes de noviembre. Presentamos un material que resultó muy eficaz en la edición anterior y será sugerente para nuestra preparación de actividades en ocasiones similares: no se trata de utilizarlo “tal cual”, sino de ver un modo de plantear las cosas.*

No basta con algún detalle para que la actividad sea interdisciplinar. Es preciso que, al prepararla, cada área formativa tenga unos objetivos y una programación propia dentro del plan de conjunto, de modo que se puedan alcanzar esos objetivos previstos.

## Una Visita Cultural

El Centro educativo organizaba una actividad cultural a Palencia para visitar la exposición de las Edades del Hombre. (Igualmente podía haber sido a un objetivo artístico-cultural del ámbito románico, gótico o cualquier otro...).

Este tipo de actividades son una oportunidad que no debe perderse para ayudar en esa síntesis de la fe y la cultura que se forja, en gran manera, con ocasión de las actividades interdisciplinares.

## La información previa

Los alumnos tenían que recoger los datos que las profesoras de Arte y de Historia, que les acompañaban en la visita, y las propias guías de la exposición les fueran ofreciendo, para elaborar posteriormente un trabajo que uniera el arte y lo religioso.

Como Profesor del Área de Religión, les entregué antes del viaje un guión amplio con el fin de que tuvieran algunas orienta-

ciones para lo que se les pedía. Al final comprobé que los alumnos, para su trabajo de Religión, además de los datos que anotaron durante la visita, aprovecharon mucho de este guión y añadieron algunas cosas de libros de la biblioteca.

La idea era que, cuando se enfrentaran con los monumentos del arte, supieran “ver” el espíritu cristiano que animó su construcción y que sigue dando sentido a su valor humano e histórico.

## Características del Guión

Me parece que compensa elaborar estas referencias previas con detalle ya que a los alumnos les resultan muy novedosas; y porque, además, es un momento muy adecuado para que estos elementos del sentido cristiano de la vida y de la Historia se relacionen con el resto de los criterios que forjarán su cultura personal.

Es muy útil ser detallados y sugerentes en este guión: si lo leen con atención antes de la visita, se habrá conseguido que puedan comprender buena parte de lo que allí se vea y se explique; y, además, cuando hagan el trabajo posterior leerán y releerán el texto con verdadero interés por descubrir lo que parece más importante. En los dos momentos será una lectura que deja huella, por eso no debemos con-



formarnos con ofrecerles unas pinceladas superficiales.

Lógicamente será distinto el nivel de referencias y comentarios según el nivel de edad, cultura y formación religiosa de los alumnos. El texto que aquí os presento es el que preparé para alumnos del último curso de Bachillerato.

Aunque este Guión que preparé resulta muy amplio, he preferido ofrecer el texto completo en lugar de un resumen o un esquema: así se pueden ver los diferentes modos en que he procurado hacer presentes los elementos doctrinales y las referencias a la vida cristiana personal y social ■

# Visita a "Las Edades del Hombre" en Palencia

GUIÓN INFORMATIVO. ÁREA DE RELIGIÓN

## Memorias y esplendores

*Las piezas de la muestra que cobija la catedral de Palencia están organizadas en estancias o capítulos cuyos títulos nos recuerdan lo que las piezas tienen en común, y forman en su conjunto el hilo de un relato de fe y de belleza que la exposición pretende mostrar.*

*Veamos en el aspecto artístico-religioso, los capítulos que se reúnen en las Edades del Hombre:*

## El camino del Románico

*El arte románico llegó a estas tierras a mediados del siglo XI, por caminos que venían de Francia e impulsados por los reyes de Navarra y de Castilla. Llegó de Europa, y de la mano de los monjes de Cluny, enraizó aquí con fuerza enlazando a veces con estilos artísticos anteriores, con el asturiano o el mozárabe, que balbuceaban ya soluciones arquitectónicas o decorativas propias del románico.*

En lo religioso, el románico es el primer esplendor en el arte de unos hombres que heredaban su fe de tantos mártires que derramaron su sangre por ella. Por su fidelidad y sacrificio esa fe ha llegado a nosotros intacta desde los primeros siglos del cristianismo. Nos encontramos con la primera manifestación importante de construcción religiosa desde que se sale de las catacumbas.

El arte románico refleja mucho de lo que la fe cristiana es: Dios en el centro de nuestras vidas sin que nada distraiga nuestra atención; fuera del templo, la naturaleza, que siempre es presencia de Dios creador; fe en la oración, sencillez de formas, for-

taleza en la construcción, una construcción tan sólida que, como la misma fe cristiana, después de tantos siglos ha llegado hasta nuestros días pese a tantos avatares. Un templo románico es siempre motivo para nuestra reflexión

## El Gótico, un dulce nuevo estilo

*Al arte gótico, el arte de la complejidad constructiva, de la luminosidad y la elegancia de formas, le cuesta penetrar en Castilla. Tarda en vencer la inercia que ha creado en ella el potente desarrollo del románico. Pero cuando lo hace, florece en un esplendoroso conjunto de catedrales, porque el gótico es, ante todo, el arte de las catedrales.*

*Hoy nos resulta difícil comprender esa fervorosa competencia en la que entran las ciudades europeas entre los siglos XII y XV por construir su catedral –o reconstruir la vieja románica– en gótico, de forma que fuese más grande, más luminosa, más esplendorosa. La catedral era, entonces, el principal orgullo de las ciudades.*

En lo religioso, las bóvedas góticas, mucho más elevadas que en el románico, significan que la oración de los fieles asciende hacia Dios: arrancando desde lo más bajo, del suelo, de la humildad, sube por los nervios de las columnas estilizadas y esbeltas hasta juntarse en la cúpula, en lo alto, en el Cielo, con Dios: es necesaria la humildad para llegar hasta Dios. El cristianismo se ha afianzado, se pierde el miedo, y de la oscuridad y catacumba de la persecución se pasa a la luminosidad esplendorosa de una fe que, vivi-

da, alumbrada y da sentido a la vida de quien la recorre ascendiendo, como esas columnas, por los mandamientos de la Ley de Dios, que son los que sostienen el edificio.

## El esplendor Renacentista

*En lo artístico, la gran catedral de Palencia será el motor de un importante desarrollo artístico en esta zona, no sólo en época gótica sino durante el Renacimiento. Castilla va a ofrecer al culto a Dios buena parte de la riqueza generada por el esfuerzo humano. Así, el fruto del trabajo y de la fe, de la generosidad y de la conciencia histórica que siempre han tenido los hombres de Castilla, queda plasmado en la piedra, en la madera, en el hierro...: retablos, rejas, imágenes pintadas o esculpidas, vestiduras y libros, orfebrería religiosa, tapices y alfombras. Así nace un florecimiento artístico y una acumulación de belleza que ha llegado hasta nuestros días.*

En lo religioso, el Renacimiento nos manifiesta la necesidad de la renovación. No una renovación externa sino profunda, interior y floreciente. No se destruye lo anterior –como el cristiano, que no destruye su naturaleza cuando renace a la vida por la gracia de Dios– el hombre religioso, toma de lo que ya tenía, de sus construcciones románicas, quizá algo apagadas o mortecinas, se transforma y renace con una fuerza nueva, de tal modo que se puede hablar propiamente de un "renacimiento" del hombre siempre que vuelve a Dios: la gracia es el revivir que llena el alma de luz y alegría.

### Europa en Tierra de campos

En los finales del siglo XV y durante el siglo XVI se concentraron en las tierras de Castilla y, en especial en Palencia, un gran número de escultores y de pintores; éstos acudían a la sombra de la necesidad de amueblamiento litúrgico de la catedral y de las nuevas iglesias palentinas. Su formación y su origen muy diversos aportaban, aparte de su calidad artística, la influencia de las dos grandes corrientes estilísticas europeas de la época: el Gótico Flamenco y el Renacimiento Italiano. La confluencia de estas dos distintas formas de concebir la pintura y la escultura va a crear un nuevo lenguaje artístico, un lenguaje funcional que toma de cada estilo aquellos aspectos que más favorecen el acercamiento de la obra a los fieles.

En lo religioso podríamos decir lo mismo: una vez se ha consolidado el templo, se han fortalecido los pilares de la fe cimentada en las obras y la luz del alma fluye por las vidrieras de una vida vivida en gracia de Dios, que es la que verdaderamente ilumina los pasos del hombre en la tierra; “¿de qué le vale al hombre ganar el mundo si pierde su alma” había dicho Jesucristo. Entonces vienen las distintas formas de concebir la vida unida con la de Cristo: todos los caminos religiosos -Gótico Flamenco o Renacimiento Italiano- colaboran a embellecer la vida del cristiano en su peregrinar por la tierra hacia su destino superior.

### El viaje a las Indias

Llegamos a la muestra de la orfebrería litúrgica venida de Méjico, Perú, Cuba... No fue extraño en estas tierras entre los siglos XVI y XVII pensar en allegarse hasta aquellos lares. Colón escribe que el Obispo Palentino Fray Diego de Deza había tenido un papel decisivo en la realización de su primer viaje descubridor, hasta tal punto que “los reyes –dice Colón– le deben las Indias a Fray Diego”.

Y allá van, obispos, virreyes, miembros de Consejo de Indias, hombres de armas, importantes mercaderes y centenares de sencillos emigrantes empujados por la pobreza o los sueños de mejor fortuna.

En lo religioso, los hombres de estas tierras en las que ahora bien hacemos en honrarnos al pisar, fueron movidos junto al deseo de esa fortuna, en el aún más noble deseo de llevar la fe a quienes no conocían a Cristo. Y si no deja de ser cierto que males se cometieron, fueron muchos más los bienes, pues ya sólo llevar la fe implicaba implantar mayor respeto a los hombres, terminar con sus sacrificios humanos, mejor cultivo y mayor aprovechamiento de los frutos que la madre tierra les podía otorgar... Ambos pueblos –descubridores y “descubiertos”– se enriquecieron con un intercambio de riquezas, y no fueron las mayores, contra lo que se ha dicho, el oro y la plata.

### Del Barroco triunfal al Barroco del ensueño

El Barroco llega a Castilla cuando ésta atraviesa –ya por el siglo XVII– una crisis económica que le impide que este arte profundamente rico en la misma esencia de su concepción pueda desarrollarse con esplendidez. Así, salvo algunos palacetes o casas solariegas, únicamente se acometen ampliaciones o reformas: se hermocean fachadas, se elevan torres, se cubren con pinturas o estucos espacios antes desnudos o se enriquecen iglesias de otras épocas con retablos barrocos

Pese a esa pobreza, en lo religioso nos encontraremos con retablos y abundantísimas imágenes de culto o procesionales. La escasez no permitirá hacer grandes obras, pero esto no es obstáculo a la Castilla de entonces, ni al hombre religioso de entonces ni al de ahora, para ser capaces de enriquecer su vida con construcciones ricas en los tesoros que cuentan para la vida eterna: las virtudes, las buenas obras, la caridad con el prójimo, los sacrificios por los demás..., reflejo, todo ello, del amor a Dios. Amor de Dios y fe que, a decir de la Escritura (Mt 12,44) son “el tesoro escondido”, “la piedra preciosa” que todo hombre debe buscar y que, si busca, seguro hallará. Porque Dios es bueno.



# El hombre que hacía milagros (2)

EXPERIENCIAS DE DIVERSOS PROFESORES

*En el nº 17 de la Revista presentábamos esta película y pedíamos que se nos remitieran experiencias sobre su utilización en las clases de Religión. Hemos recibido un buen número de respuestas, que agradecemos muy cordialmente, y entresacamos de ellas algunas actividades y sugerencias que pueden ser útiles para tareas de programación relacionadas con Jesucristo.*

## ALUMNOS MAYORES

Me parece que lo más interesante de la película es el tono a la vez natural y sobrenatural con que se presenta la figura de Jesús. Muestra un talante optimista, alegre, comunicativo y servicial; esto resulta sumamente atractivo y que ayuda a entender de un modo más humano y más pleno el mensaje del amor paterno de Dios, del propio amor de Jesús y de ese amor a los demás en que se ha de conocer al cristiano.

Para los alumnos mayores, tiene menos interés fijarse en los datos históricos o en referencias bíblicas: el mayor fruto lo obtienen cuando ven la película de un tirón y quedan sor-

prendidos de la cercanía de ese Jesús amable y lleno de valores que llega a interpelarles personalmente.

Luego, en las clases o en actividades concretas de la asignatura, la referencia a momentos de la película ayuda mucho a que aflore un sentido cristiano básico, muy positivo.

El único trabajo que les encargué fue una valoración personal libre de la película, que dio ocasión a una breve sesión de comentarios para ayudarles a recordar algunos aspectos que no quería que pasaran por alto.

JOSÉ LUIS PASTOR  
*Colegio El Redín. Pamplona*

## EDUCACIÓN SECUNDARIA: SEGUNDO CICLO

En esta edad son muy interesantes las actividades de investigación y búsqueda, y aquellas que permiten poner en marcha el juicio crítico de los alumnos. Esta película resulta por ello muy adecuada: el relato no sigue la construcción lineal de los evangelios; se utilizan recursos cinematográficos de integración de acontecimientos; y la figura de Jesús resulta sorprendentemente amable, natural, atractiva: para los alumnos hay ambiente de novedad y posibilidades creativas...

Con esta perspectiva hay muchas actividades interesantes y útiles. Se presenta un elenco con algunas posibilidades:

— Buscar en los textos evangélicos escenas del film señalando variaciones o modificaciones respecto al "guión" escrito del evangelio.

— Señalar otros pasajes de los evangelios no incluidos en la película

y que, si tú fueras el director, los añadirías para facilitar la comprensión de la vida de Jesús.

— Analizar algunas escenas en las que la figura de Jesús resulta atractiva por su alegría y buen humor.

— Sugerir otras escenas del evangelio en que podemos suponer ese mismo talante en el Señor (con los niños, respondiendo a su Madre en Caná...).

— Indicar escenas de la película en que la personalidad de Jesús muestra otros valores humanos: sinceridad, valentía, dominio de sí, solidaridad, tolerancia, amor a la naturaleza, etc.

— Sobre una selección de citas, los alumnos han de descubrir y destacar este tipo de valores.

M<sup>a</sup> JOSÉ MOLINA MESTRE  
*Centro de ESO y FP Altaviana. Valencia*

## RELACIÓN DE ESCENAS

Me ha parecido que podría ser de utilidad disponer de una relación de las escenas principales de la película que facilite hacer anotaciones, programar la proyección de algunas partes, etc.

La presento dividiendo los 85 min. de duración total en tres sesiones que tienen cierta unidad:

**1ª parte:** desde el comienzo hasta la escena de la "pesca milagrosa". Son aproximadamente 24 min. El contenido básico de esta parte es el comienzo de la vida pública de Jesús, la presentación de algunos personajes que le rodean y, sobre todo, la conciencia que el propio Jesús tiene de su misión. Se desarrollan los siguientes escenas:

- Jesús trabaja como carpintero en la ciudad y allí es conocido por la hija de Jairo (la amistad de esta niña con Jesús resulta como el hilo conductor de la película).
- Jesús habla con María para comunicarle su intención de dedicarse a la tarea que el Padre le ha encomendado. Se intercalan aquí a modo de *flash-back* dos historias de la infancia de Jesús: cuando se perdió en el Templo y la Adoración de los Magos.
- El bautismo en el Jordán y las tentaciones en el desierto.
- La amistad con Lázaro y sus hermanas.
- La predicación de Jesús, incluyendo algunas parábolas, como la del hombre que construyó su casa sobre arena.
- Puede terminar esta primera parte con la escena en que Jesús predica desde la barca de Pedro y la posterior "pesca milagrosa".

**2ª parte:** desde la “pesca milagrosa” hasta la “resurrección de Lázaro”. Son unos 26 min. Esta parte se centra en los milagros de Jesús, que dan pie a reflexionar sobre su poder: para unos es un simple “mago”; para otros manifiesta “el poder de Dios”. Junto al poder de curar aparece también el de perdonar los pecados, como en los casos del paralítico y María Magdalena. Se desarrollan las siguientes escenas:

- La curación del paralítico.
- La vocación de los apóstoles.
- El banquete en casa del fariseo, con el episodio de la pecadora arrepentida.
- La curación de la hemorroísa.
- La resurrección de la hija de Jairo.
- La muerte de Juan el Bautista a manos de Herodes.
- Pilatos y la dominación romana.
- Parábola del buen samaritano.
- La resurrección de Lázaro.

**3ª parte:** desde la muerte del Bautista hasta el final. Son unos 35 min. En conexión con el título queda claro que la Resurrección es el principal milagro de Jesús, que le permitirá instaurar el “Reino de Dios” en la tierra, según las palabras que se ponen en boca de la hija de Jairo al terminar el film: *El Reino de Dios ha venido y ahora Él estará con nosotros para siempre*. Las escenas principales son:

- La entrada triunfal en Jerusalén.
- La expulsión de los mercaderes del Templo.
- La cuestión del tributo al César.
- La traición de Judas.
- La Última Cena.
- La oración en Getsemaní y el prendimiento de Jesús.
- El doble juicio de Jesús, ante Caifás y ante Pilatos.
- La crucifixión, muerte y entierro de Jesús.
- La Resurrección.
- Los discípulos de Emaús.
- La aparición a Tomás y a los demás apóstoles.
- La última aparición a los discípulos y la promesa del Espíritu Santo.

**SANTIAGO APELLÁNIZ**  
Colegio Altair. Sevilla

## EDUCACIÓN SECUNDARIA: PRIMER CICLO

Al inicio de la actividad se hizo una explicación del contexto político-religioso y de la esperanza en ciertos círculos judíos de un Mesías “libertador” del dominio romano y restaurador del reino de Israel. Se les indicó que se fijaran también en la ambientación: paisajes, casas, tradiciones, vestidos, etc. El desarrollo de la actividad ha sido en tres sesiones con el mismo esquema.

**Antes de proyectar el vídeo,** para ayudarles a centrar su atención, se entregaron unas preguntas (ésta son las de la 2ª sesión):

1. ¿Qué milagros aparecen?
2. Parábolas que narra Jesús
3. Personajes más interesantes
4. Momentos en los que Jesús se ríe, disfruta, etc.; o en los que se entristece, sufre.

**Después del vídeo** ampliaron el cuestionario:

— En relación con la pregunta 3: buscando en el evangelio de San Marcos qué se dice de ellos. Por ejemplo, de Juan el Bautista en Mc 1, 4-8. De esta forma aprenden a manejar el evangelio, comprueban que la película se adecua a la narración de los evangelistas.

— En relación con la pregunta 4: concretando, a través de los gestos anotados, ¿qué puedes conocer de la personalidad de Jesucristo?

La película les ayuda a conocer la humanidad del Señor; a tener a los personajes en su imaginación, y a que el Evangelio y la persona de Jesús cobre vida y cercanía.

BLANCA MARTÍNEZ DE BEDOYA  
Colegio Ayalde. Lou. Vizcaya

## 1º de E.S.O. y 6º de PRIMARIA

En los dos cursos estábamos tratando la Unidad correspondiente a la vida del Señor, aunque vista con un grado de profundidad diferente. El plan se hizo en dos sesiones de cuarenta y cinco minutos, y a cada alumno se le entregó una hoja con tres columnas.

Durante la proyección debían ir anotando en la primera columna los personajes que aparecieran con cierto protagonismo, y en la segunda el suceso o acontecimiento en que participa ese personaje. La tercera, de momento, se dejaría en blanco para la sesión posterior.

Los alumnos siguieron la película con una atención constante, y como conocían ya a muchos de los personajes, se anticipaban casi a su aparición adelantando su nombre. Al finalizar la primera sesión, tuve que

indicarles que no era necesario señalar todos los personajes y que subrayaran los más importantes.

Una tercera sesión de clase la ocupamos en buscar en los evangelios las citas de los acontecimientos anotados. Se les recordó cómo utilizar el “índice de materias” que aparece en las últimas páginas de muchas ediciones, y se pusieron a completar la tercera columna. (Cuando un hecho aparece en varios Evangelios, bastaba indicar la cita de uno de ellos). La clase resultó muy amena y enriquecedora, y el trabajo de los alumnos se valoró como una nota más en la evaluación.

*Objetivos de la actividad:*

1. Conocimiento de la vida de Jesús a través de un relato novedoso, fiel al Evangelio y con una técnica de animación diferente.

2. Uso correcto y diligente del Evangelio en la búsqueda de citas, utilizando el “índice de materias”.

3. Aprovechamiento del cine como instrumento formativo y como recurso didáctico en la enseñanza de la Religión.

ALBERTO BARRERA DEL BARRIO  
Colegio Peñalba. Valladolid



## ENSEÑANZA PRIMARIA

En el 5º Curso de Primaria vimos la película dedicándole una sesión de dos horas, y aprovechando la media hora final para comentar las cosas que más nos habían gustado, y para recordar y escribir en la pizarra los milagros que aparecían en la película.

En la clase siguiente, por grupos, buscaron en el evangelio (cada grupo un Evangelista) esos milagros que habíamos anotado.

Tomaron nota de las citas y luego se leyeron en común y se compararon. Comprobaron que los Evangelistas cuentan los mismos hechos de la vida de Jesús, pero con pequeñas diferencias propias de cada relato.

La actividad resultó muy positiva, ya que, además de comentar entre ellas las escenas de los milagros, tuvieron contacto directo con el evangelio y practicaron la búsqueda de citas.

**MAITE MALCORRA**  
*Colegio Ayalde. Loiu. Vizcaya*



### 4º CURSO DE PRIMARIA

Vimos la película en tres sesiones, con un comentario después de cada una. Un cuestionario sirvió para que los niños recordaran lo que han visto, lo fijen más, y con sus respuestas den ideas para los comentarios a toda la clase.

Los niños han disfrutado y muchos lo indican en sus contestaciones: *“Me ha gustado todo, porque los personajes son de plastilina y se mueven, y sobre todo Jesús, porque hace milagros y hace muchas cosas buenas”*. Son tres los rasgos que a los ojos de estos niños destacan más en la personalidad de Jesús: su bondad, su poder y *“ser Hijo de Dios”*.

Este es el cuestionario que hemos utilizado:

#### 1ª parte:

¿Qué es lo que más te ha gustado de esta parte de la película?

¿Qué hacía Juan Bautista en el río Jordán?

¿Qué le contesta Jesús al diablo cuando le tienta en el desierto?

¿Qué le pasó al hombre que construyó su casa sobre arena?

¿Qué cosas hace Jesús para cumplir la voluntad de su Padre?

¿Sabían los demás que Jesús es Hijo de Dios?

#### 2ª parte:

¿Qué es lo que más te ha emocionado de esta parte de la película?

¿Recuerdas algunos milagros que hizo Jesús? ¿Cuál te ha gustado más?

¿Por qué?

Jesús cura enfermos y perdona los pecados, ¿por qué tiene ese poder?

¿Es magia?

¿Por qué llora la mujer loca que se acerca a Jesús en el banquete?

¿Qué personajes son los más amigos de Jesús? ¿En qué se nota?

¿Qué hizo el buen samaritano para que Jesús lo ponga como ejemplo?

#### 3ª parte:

¿Qué es lo que más te ha impresionado de esta parte de la película?

¿Qué personaje te ha gustado más? ¿Por qué?

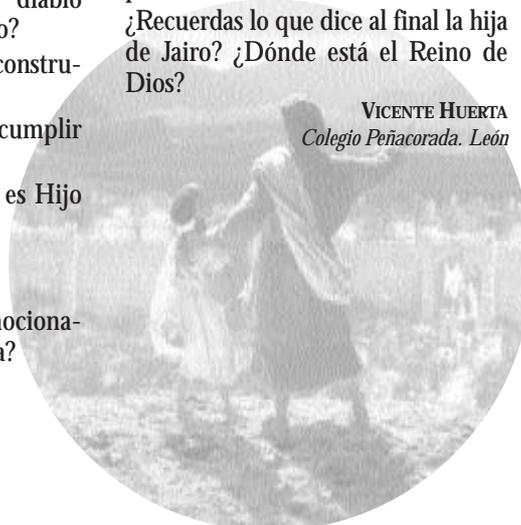
¿Por qué se enfada Jesús cuando llega al Templo de Jerusalén?

¿En qué se parece la última Cena de Jesús con sus discípulos y la Misa?

¿Qué milagro te parece el más importante de todos los que salen en la película?

¿Recuerdas lo que dice al final la hija de Jairo? ¿Dónde está el Reino de Dios?

**VICENTE HUERTA**  
*Colegio Peñacorada. León*



### PREPARANDO UNA CATEQUESIS

En 2º de ESO vimos la película en dos sesiones y tuvimos un rato de comentario después de cada sesión. Las alumnas estaban impresionadas de haber seguido tan de cerca la vida de Jesús, y además de forma tan atractiva.

Algunas de ellas dan catequesis en una parroquia de la zona y les pareció interesante hacer también allí un videofórum con los niños de Primera Comunión. Volvieron a ver la película en sus casas para fijarse más en los detalles y prepararon un cuestionario sencillo para que los niños cumplimentaran después de la proyección:

1. ¿Dónde vivía Jesús?
2. ¿Dónde nació Jesús?
3. ¿Quién le negó tres veces?
4. ¿Quién bautizó a Jesús?
5. ¿Quién ordenó matar a los niños?
6. ¿Quién hizo matar a Jesús? ¿Por qué?
7. ¿Qué trajeron los Reyes Magos?
8. ¿Qué milagro de Jesús te gusta más?

Después de estas sesiones las catequistas estaban muy contentas porque era la primera vez que los niños estaban verdaderamente atentos e interesados, y además contestaron bien a las preguntas.

**LAURA LÓPEZ CANO**  
*Colegio Los Tilos. Madrid*

## MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

*Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra*

## BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA

**La moral católica**

**Servais-Th. Pinckaers**, RIALP, Madrid 2001, 134 pp. Este breve volumen es una buena monografía en la se expone con sencillez y claridad que el sentido de la moral católica no se reduce a un código de prohibiciones y preceptos, sino que orienta a las personas, a la luz del Evangelio, para alcanzar el bien y la verdad a la que todos los hombres aspiran. El autor, un auténtico renovador de los estudios sobre la moral cristiana, ofrece muchas ideas sugerentes sobre el obrar moral que servirán al profesor y también a los alumnos de los últimos cursos para fundamentar y exponer cuestiones morales.

**Teología de las religiones**

**José Morales**, Rialp, Madrid 2001, 323 pp. Este manual, escrito con la claridad que caracteriza al autor, es un libro básico para introducirse en la teología de las religiones. Aporta datos históricos y elementos teológicos para reflexionar sobre las principales religiones de la tierra, a la vez que ofrece al lector valoraciones que le resultarán interesantes y orientadoras. Muy



útil para centrar los debates sobre el enfoque que las diversas religiones dan a temas tan centrales como la verdad, la revelación, la salvación, etc. Esto permite comprender también el servicio que la Iglesia católica ha de cumplir en relación con ellas.

## TEMAS ACTUALES

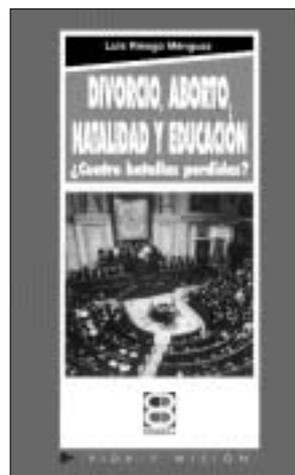
**Jesús en Galilea****Aproximación desde la Arqueología**

**Joaquín González Echegaray**, VERBO DIVINO, Estella 2000, 228 pp. Como es habitual en este autor, ofrece de manera sencilla y sobria una buena di-

vulgación acerca de cómo era Galilea, en los tiempos de Jesús, tanto desde el punto de vista socioeconómico como desde el punto de vista cultura y religioso. Este obra ayudará al profesor de Religión a dinamizar sus clases, disponiendo de fuentes científicas de estudio y de documentación para él y los alumnos que lo deseen o necesiten.

**Divorcio, aborto, natalidad y educación**

**Luis Riesgo**, Edibesa, Madrid 2000, 220 pp. Re-



edición más documentada, de un folleto anterior en que aborda las cuatro cuestiones del título y ofrece argumentos para exponer la postura cristiana sobre ellas. Los alumnos deben tener no sólo el convencimiento vital, sino también intelectual, de lo importante que es disponer de ideas claras para defender la verdad en estos ámbi-

tos, donde muchas veces faltan criterios rectos o son pobres los modos de argumentar.

**La vida cristiana en el siglo XXI**

**José Orlandis**, RIALP, Madrid 2001, 125 pp. En este libro se abordan los principales desafíos que se les plantean a los cristianos al comenzar el nuevo milenio. Ante el grave proceso de secularización de la sociedad occidental, hace falta una nueva evangelización que sepa ofrecer, con renovado ardor y método, el mensaje salvador de Jesucristo. Los distintos capítulos del libro (el deber de adoración, la fe, la vida eterna, la persona humana, el matrimonio y la familia, la pobreza, etc.) ofrecen material de reflexión para que los alumnos mayores sean coherentes y capaces de ir contracorriente, con seguridad y optimismo en los ambientes en que deban actuar.

**La tolerancia y la manipulación**

**Alfonso López Quintás**, RIALP, Madrid 2001, 252 pp. Define la tolerancia como la actitud de positiva colaboración con el otro, de búsqueda común de la verdad, y de oposición por tanto a la manipulación. Dedicada especial atención a analizar cómo se manipula: actitudes, uso táctico de los vocablos,

## MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

*Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra*

uso artificioso del término “cambio”, tergiversación de los esquemas mentales, procedimientos dolosos, etc. El autor ofrece ideas para clarificar el término tolerancia concretando su carácter positivo y enriquecedor para la persona, a la vez que muestra el carácter destructivo de la manipulación. Especialmente interesante para el profesor y los alumnos de últimos cursos.

## ANÉCDOTAS Y TESTIMONIOS

**Cien rostros de santos**

**Clemente Arranz Enjuto**, SAN PABLO, Madrid 2000, 215 pp. Esta obra sigue el mismo esquema que otras dos anteriores del mismo autor, en las que mostraba los cien rostros de Cristo o de la Virgen. El sistema que sigue el libro es la presentación de cuadros famosos de los santos, aportando una breve biografía y un mensaje para la meditación, pues ésta es la finalidad principal de la obra, aunque también se trate de contemplar famosas obras de arte. El profesor de Religión se podrá servir de muchas de estas imágenes y anécdotas biográficas para realizar diversas actividades con sus alumnos.

**Santos de leyenda. Leyendas de santos**

**José Sendín Blázquez**, BAC, Madrid 2000, 358 pp. Es una selección de breves biografías de aquellos santos que han alcanzado mayor popularidad entre

el pueblo cristiano. Se narran los hechos o leyendas más famosas y que han sido ejemplos siempre presentes a lo largo de los siglos. Encontraremos muchos datos para contextualizar las clases de Religión.

**Roma, dulce hogar.****Nuestro regreso al Catolicismo**

**Scott y Kimberly Hann**, RIALP, Madrid 2000, 198 pp. Narración detallada, profunda y amena de la conversión al catolicismo de un matrimonio de presbiterianos estadounidenses. Con una prosa fluida, llena de experiencias y anécdotas vividas, los autores narran su largo itinerario hacia la fe católica, desde su oposición frontal al Catolicismo hasta su conversión. Útil para que los alumnos mayores puedan reafirmarse en el valor que tiene su fe católica.

## PARA LA ORACIÓN Y MEDITACIÓN

**Cuatro encuentros con Cristo**

**Ernesto Juliá**, PALABRA, Madrid 2001, 148 pp. Expone, al hilo de las narraciones evangélicas, los encuentros de Cristo con Nicodemo, la cananea, la samaritana y la pecadora arrepentida. Ayudará a meditar y a profundizar en la lectura del Evangelio y, en concreto, a comprender mejor las virtudes teologales, pues sobre ellas giran los encuentros de Cristo con esos personajes.

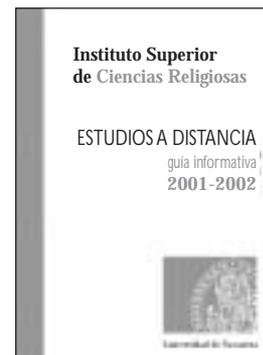
**Instituto Superior de Ciencias Religiosas**<http://www.unav.es/iscr/>

Se ha completado el Ciclo de Estudios para la obtención de la Diplomatura en Ciencias Religiosas

En el año académico 2001-02 comienza el 4º curso de la Licenciatura

**Los alumnos que cursan los ESTUDIOS A DISTANCIA disponen de:**

- Materiales didácticos específicamente diseñados para su trabajo
- Páginas informativas y de consulta de sus asignaturas en Internet
- Sistemas on-line para el seguimiento y evaluación de su estudio
- Comunicación directa con su tutor personal y los profesores
- Programas presenciales para temas de especial actualidad



Puede solicitarse la Admisión, materiales didácticos o cualquier Información de su interés en la Secretaría del Instituto, en la dirección postal, de fax y de e-mail que figura en la contraportada de Cauces de Intercomunicación

CD-Rom

TÍTULO: TU FELICIDAD EN JUEGO (EL PECADO Y LA GRACIA)

COMENTA: Lydia Serra. Profesora de Bachillerato. Colegio La Vall. Bellaterra. Barcelona

## CARACTERÍSTICAS

## Contenido:

Un grupo de jóvenes debate con el Prof. Alejandro González cuestiones tan trascendentales como: *quién dice lo que está bien y lo que está mal, qué tiene que ver la Iglesia con todo eso, qué ha de hacer el hombre para ser feliz ¿Hay unas normas objetivas o cada uno pone las suyas?*

Las preguntas que formulan los jóvenes invitados hacen presentes las cuestiones que hoy día están en boca de todos. Se podría decir que el debate va de menos a más: se comienza con cuestiones sobre la ley y el pecado y se termina hablando de la gracia. Las primeras preguntas se refieren a tópicos y prejuicios que suelen ser difíciles de abordar; luego, a medida que avanza el coloquio surge atractiva la vida de relación con Dios basada en la filiación divina.

Sin citar el Catecismo ni otros documentos doctrinales, se transmiten, en un tono positivo y claro, las ideas fundamentales del pensamiento cristiano como algo plenamente razonable, evitando además formulismos y frases hechas. Probablemente sea ésta una de las características más sorprendentes del vídeo: que es útil tanto para personas con ninguna o escasa formación, como para gente aparentemente mejor formada.

## Valoración técnica:

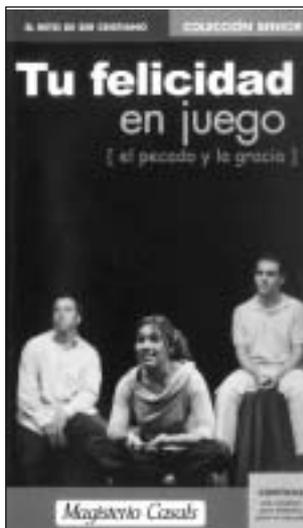
El sistema de presentación del debate está bien resuelto, y la realización, con varias cámaras y en un plató bien acondicionado, ayuda a crear el ambiente acogedor y de confianza que se precisa.

El experto es un gran comunicador que "engancha" desde el principio con su público: razona con gran habilidad sus respuestas y las acompaña con ejemplos muy gráficos y didácticos que facilitan la plena comprensión de lo que se está tratando.

Esas respuestas breves y directas ayudan a mantener la atención

Tema:

**El reto de ser cristiano:  
una apuesta por la alegría**



**Para alumnos  
desde los 16 años**

**Guión:** Josep Ribot

**Realización:** Marco Bugalla

**Producción:** PR-VÍDEO

**Distribución:**

Editorial Magisterio-Casals  
c/ Caspe, 79

08013 Barcelona

Tel. 93 - 244 95 50

Fax 93 - 265 68 95

casals@editorialcasals.com

http://www.editorialcasals.com

**Género:** Entrevista-debate

**Duración:** 20 minutos

**Precio:** 2.500 ptas.

del espectador en todo momento... y el tiempo pasa volando.

## Valoración doctrinal:

No pretende ser un vídeo exhaustivo donde se trate a fondo el tema del pecado y la gracia, pero sí queda claro en todos los espectadores un sentido positivo y optimista de la vida cristiana: sentido sobrenatural, esperanzado y lleno de alegría.

Sin duda el contenido del vídeo es mucho más rico de lo que puede parecer en un primer momento: muchos han podido experimentar cómo al verlo por segunda o tercera vez se captan ideas nuevas y matices interesantes.

## Aspectos pedagógicos:

Se aprecia un excelente trabajo realizado por verdaderos especialistas que, además de un buen conocimiento del medio audiovisual tienen en cuenta adecuadamente la psicología de los chicos de estas edades

La técnica de las preguntas con respuesta directa hace muy motivador el vídeo porque los jóvenes se identifican fácilmente con estas preguntas.

El último minuto es muy impactante: cuando parece que ya ha terminado el vídeo, se ofrece un resumen de las mejores imágenes y frases del ponente, con algunos mensajes subtítulos, y una música de fondo muy agradable... Se refuerzan así las ideas de fondo, dejando una atmósfera muy agradable para el público.

Acompaña al vídeo la Guía para el educador, que ofrece muchos elementos para el trabajo en clase y en casa: cuestionarios de preguntas para los alumnos, textos para completar las ideas principales, e incluso el diálogo íntegro para que pueda trabajarse más a fondo o utilizarse para otros fines pedagógicos.

## DICTAMEN

El vídeo es adecuado para los alumnos de bachillerato, aunque está dando magníficos resultados entre universitarios y gente de más edad. Bastantes padres que lo han visto en el Colegio, con ocasión de la Primera Comunión o de la Confirmación, lo han comprado para verlo en casa con familiares o amigos, o para regalarlo en su parroquia, seguros de su utilidad.

Estamos ante un vídeo muy novedoso en cuanto a su planteamiento. La Editorial tiene previsto ofrecer en breve una colección de vídeos de similares características. Los tres primeros temas anunciados son: la existencia de Dios, la sexualidad humana y el sentido del dolor.

CARACTERÍSTICAS

**Contenido:**

Con este documental de la Clínica Universitaria, entramos de la mano de la doctora Iraburu en el mundo de la clonación animal y humana. Describe de manera clara y sencilla el proceso de clonación natural por escisión de células embrionarias, que da lugar a los gemelos univitelinos, y la técnica de clonación por transferencia nuclear usada con éxito por primera vez en 1996 para clonar a la oveja Dolly.

Se explica la utilidad de la técnica de la clonación aplicada a los animales y los vegetales para obtener con mayor eficacia organismos transgénicos: individuos modificados genéticamente que producen un gen de interés, como por ejemplo hormonas de crecimiento o factores de coagulación sanguíneo.

Al analizar la posibilidad de la clonación humana, se niega su validez tanto con fines reproductivos como terapéuticos, ya que no respeta la dignidad de la vida humana: esta técnica "crea" un embrión humano para luego destruirlo y utilizar algunas de sus células.

El interés de las células embrionarias se debe a que todavía conservan la pluripotencialidad; es decir, la capacidad de transformarse en cualquier tipo de tejido, y por eso reciben el nombre de células madre o *stem cells*. Estudios recientes –como recoge el documental– han puesto de manifiesto que existen otras fuentes alternativas de células madre sin necesidad de sacrificar embriones humanos, sin privarlos de su derecho a la vida. Ésta es la línea de investigación que deberían favorecer los gobiernos y no las que atentan contra la dignidad y la vida de las personas humanas no nacidas.

**Valoración técnica:**

En el documental se utilizan numerosas animaciones que ilustran con precisión los procesos

Tema:

Método, aplicaciones y límites éticos y de la clonación



Para alumnos de ESO (2º ciclo) y Bachillerato

**Guión y Dirección:**

Elika Brajnovic

**Animación informática:**

Tagomedia  
Factoría Cinemática

**Distribución:** Servicio de

Medios Audiovisuales  
Clínica Universitaria  
Universidad de Navarra  
31080 Pamplona - Navarra  
Tel. 948 - 29 65 97  
Fax 948 - 17 22 94  
E-mail: cctv@cun.unav.es

**Género:** Documental divulgativo

**Duración:** 15 minutos

**Precio:** 2.000 ptas.

biológicos que intervienen en la clonación. Estas animaciones en 3D permiten seguir de un modo sencillo la explicación de procesos tecnológicos algo complejos. Resultan altamente didácticas.

**Valoración doctrinal:**

El vídeo resalta que cada ser vivo –y especialmente cada persona humana– es un universo único e irrepetible, que muestra una diversidad llena de coherencia interna.

Teniéndolo en cuenta, al describir las ventajas y aplicaciones de la clonación animal y humana, no se pierde de vista que la dignidad de la persona está por encima

de la salud. El ser humano –incluido cada embrión humano– es un fin en sí mismo y nunca un medio al servicio de otros fines, aunque estos sean buenos, como la curación de una enfermedad.

Además, se pone de manifiesto la necesidad de explorar otras vías alternativas al uso de embriones con fines terapéuticos, con el fin de evitar la destrucción masiva de embriones humanos. No se llega a citar, porque es noticia de hace muy poco, que los creadores de Dolly han conseguido células cardíacas partiendo de células de piel de vaca como "células madres".

**Aspectos pedagógicos:**

Teniendo en cuenta la celeridad de los avances en este campo, es preciso que el profesor actualice frecuentemente sus conocimientos, acudiendo a fuentes que informen de los trabajos sobre células madre no fetales y a otros artículos, normalmente publicados por investigadores en revistas especializadas, en los que alertan sobre los riesgos reales de la clonación humana, el alto índice de fracaso y deformidades de los animales clonados hasta la fecha, etc. Posiblemente sea interesante seguir las informaciones periódicas que se publican en la dirección: <http://www.aceprensa.com/>

Con ello se capacitará a los alumnos para desenmascarar los razonamientos pseudo-científicos que aparecen con frecuencia en periódicos y revistas de divulgación "científica" de manera frívola y superficial.

DICTAMEN

Este vídeo es un buen instrumento para introducir de modo sencillo y directo el tema de la clonación y abrir horizontes a sus aplicaciones futuras. Se puede utilizar en las asignaturas de Ciencias Naturales, Religión o Ética, ya que hace presentes criterios básicos sobre la dignidad de la persona y los derechos humanos fundamentales.



**Depósito Legal:** NA 1078-1995

**Periodicidad:** Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

**http:** //www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm

**Redacción y suscripción:**

"Cauces de intercomunicación"

Instituto Superior de Ciencias Religiosas

Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)

Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33

E-Mail: [iscr@unav.es](mailto:iscr@unav.es)

**Secretaria:** Arantza Azcona

**Precio de suscripción en 2001:** España: 1.000 ptas.; Otros países: 15\$ U.S.A.  
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

**Edita:** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.