

**Experiencias de actividades realizadas
y recursos metodológicos
para Bachillerato (II)**

DE INTERCOMUNICACIÓN
Cauces

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**Corresponden a los
números 21 a 42
de la Revista**

Los retos del nuevo milenio

Trabajo sobre la Carta apostólica *Novo millennio ineunte*

ANTÒNIA CUADROS SANTACREU

Profesora de Religión en el Colegio Aura de La Canonja. Barcelona

*Los contenidos y los objetivos de la Religión y Moral Católica deben actualizarse de continuo con los nuevos retos culturales, las experiencias de la vida diaria y las orientaciones del magisterio universal y local de la Iglesia. El Papa, en la Carta apostólica *Novo millennio ineunte*, señala la perspectiva cristiana para esta nueva época, y es lógico que la tengamos presente en nuestra formación personal y –como en esta **Experiencia**– en la programación de trabajo del curso.*

Objetivos de la actividad

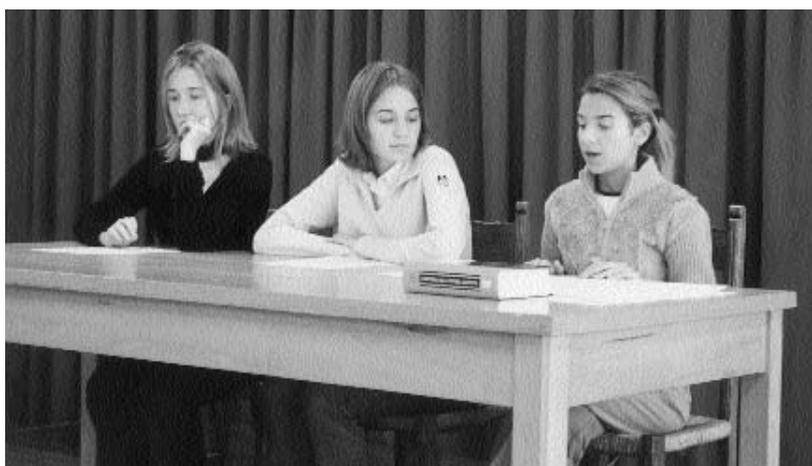
Esta actividad se programó para las alumnas de Religión de 2º de Bachillerato y se ha realizado en el tercer trimestre. Los objetivos del trabajo eran:

- Que realizaran un trabajo de síntesis con algunos de los contenidos fundamentales del curso.
- Dar a conocer la Carta *Novo millennio ineunte*.
- Manejar con soltura el Catecismo de la Iglesia Católica.
- Reflexión sobre la doctrina de la Iglesia y su aplicación a la vida diaria.
- Visión cristiana de los retos de la sociedad actual.
- Reflexionar sobre el papel que ellas tienen en la cristianización de la sociedad.

Objetivo para las alumnas: Se les comentó que se trataba de realizar una síntesis de los conocimientos adquiridos durante el curso, estudiando la respuesta a los retos que indica el Papa en la *Novo millennio ineunte*, tanto en sus fundamentos doctrinales como en las actuaciones que los cristianos pueden emprender.

Fases en su realización

La *primera fase* consistió en una exposición en clase de las ideas fundamentales de la Carta. Se utilizó una presentación con



Power Point y se les entregó una fotocopia del resumen.

La *segunda fase* consistió en el estudio de algunos temas de la Carta, dándoles un resumen con los retos que plantea el Papa:

- Comenzaron por hacer una lectura individual para situar los temas en su contexto.

– Después se distribuyeron en siete grupos de trabajo, y cada uno de ellos se ocupó de uno de los temas que aparecen en el resumen.

Material: Se entregó a cada grupo una *pauta para su trabajo* en la que se señalaban los puntos correspondientes del Catecismo de la Iglesia Católica y libros o artículos sobre cuestiones de actualidad elegidos en función del tema. Utilizarían también su Libro de texto, *Religión Católica 2º de Bachillerato*, Aurelio Fernández, Pedro de la Herrán, Ed. Calsals.

La *tercera fase* fue la presentación de la *Síntesis del Trabajo*:

Cada grupo debía elaborar un panel tamaño doble-folio con sus conclusiones.

Se adjudicaron diez minutos a cada grupo para una explicación

Aunque las alumnas ya conocían otros textos del Papa, esta Carta les ha abierto horizontes de alcance universal

de esas conclusiones. Después de la exposición, que hicieron delante de la clase y de dos profesoras del departamento de Religión, se les hicieron preguntas respecto a lo que exponían.

Valoración de la actividad

Todo el conjunto de actividades programadas se siguió con interés y una adecuada participación. Se aprecia que a las alumnas de esta edad les gusta profundizar en cuestiones actuales y aprecian los contenidos morales de la doctrina cristiana.

En su exposición y en las respuestas mostraron las siguientes habilidades: habían comprendido bien los temas fundamentales, sabían argumentar sus posiciones, se habían familiarizado con el manejo del Catecismo; y sabían aplicar la teoría a casos concretos de la vida cotidiana.

Hemos tenido ocasión de abordar y aclarar algunos puntos de la Doctrina Social de la Iglesia relativos a la justicia, el trabajo, la pobreza, relaciones internacionales, y adquirieron criterios para argumentar correctamente sobre estos temas.

Otros resultados

Se puso de manifiesto el cambio de actitud de algunas alumnas: tenían un poco de prevención a leer la Carta Apostólica, pues les parecía que les iba a resultar difícil... Les sorprendió la incisividad del Papa y su capacidad de conectar con temas que ellas mismas se plantean. Aunque ya conocían textos del Papa a los jóvenes, la Carta les ha abierto horizontes de alcance universal.

Varios grupos han pedido más material sobre su tema de trabajo, no sólo para mejorarlo, sino porque están verdaderamente interesadas en conocerlo con mayor profundidad.

Me parece que será intere-



sante repetir la experiencia en colaboración con los Departamentos de Filosofía y Ciencias, ya que se pueden analizar en la Carta otros elementos valiosos referentes a la Antropología cristiana y a la visión de la Naturaleza y su utilización, aplicando todo ello a nuestra época ■

Se adjuntan los Textos de la Carta que se entregaron a las alumnas y la Pauta para los Trabajos en grupos

INDICACIONES PARA CADA GRUPO DE TRABAJO

Grupo 1

- **Cuestiones a responder:** límites del dominio del hombre sobre la naturaleza, condiciones para la paz, obligación de evitar las guerras.
- **Material:** CEC 2415-2418, 2302-2317.

Grupo 2

- **Cuestiones a responder:** ilicitud del aborto y de la eutanasia, criterios éticos en la investigación genética.
- **Material:** CEC 2270-2279, artículo sobre bioética.

Grupo 3

- **Cuestiones a responder:** relación entre libertad y verdad, obligación de la Iglesia de dar a conocer la verdad sobre el hombre.
- **Material:** CEC 26-43; *La buena vida*, JR. Ayllón, cap. 54.

Grupo 4

- **Cuestiones a responder:** naturaleza del matrimonio.
- **Material:** CEC 2331-2336, 2360-2367.

Grupo 5

- **Cuestiones a responder:** necesidad de la familia para el desarrollo de la persona, responsabilidad de los padres.
- **Material:** CEC 2221-2230; *La hora de la familia*, T. Melendo, pág. 30 a 39.

Grupo 6

- **Cuestiones a responder:** principios que deberían inspirar unas relaciones justas entre los países.
- **Material:** CEC 1928-1942, 2402-2406, 2437-2442.

Grupo 7

- **Cuestiones a responder:** cómo debe actuar un cristiano en su vida profesional y en las relaciones con los demás para vivir la doctrina social de la Iglesia.
- **Material:** CEC 2419-2436, 2443-2449.

TEXTOS PARA EL ESTUDIO de la Carta apostólica *Novo millennio ineunte*

① ¿Podemos quedar al margen ante las perspectivas de un desequilibrio ecológico, que hace inhabitables y enemigas del hombre vastas áreas del planeta? ¿O ante los problemas de la paz, amenazada a menudo con la pesadilla de guerras catastróficas? ¿O frente al vilipendio de los derechos humanos fundamentales de tantas personas, especialmente de los niños? Muchas son las urgencias ante las cuales el espíritu cristiano no puede permanecer insensible.

② El deber de comprometerse en la defensa del respeto a la vida de cada ser humano desde la concepción hasta su ocaso natural. Del mismo modo, el servicio al hombre nos obliga a proclamar, oportuna e importunamente, que cuantos se valen de las nuevas potencialidades de la ciencia, especialmente en el terreno de las biotecnologías, nunca han de ignorar las exigencias fundamentales de la ética, apelando tal vez a una discutible solidaridad que acaba por discriminar entre vida y vida, con el desprecio de la dignidad propia de cada ser humano.

③ Para la eficacia del testimonio cristiano, especialmente en estos campos delicados y controvertidos, es importante hacer un gran esfuerzo para explicar adecuadamente los motivos de las posiciones de la Iglesia, subrayando sobre todo que no se trata de imponer a los no creyentes una perspectiva de fe, sino de interpretar y defender los valores radicados en la naturaleza misma del ser humano. La caridad se convertirá entonces necesariamente en servicio a la cultura, a la política, a la economía, a la familia, para que en todas partes se respeten los principios fundamentales, de los que depende el destino del ser humano y el futuro de la civilización.

④ En la visión cristiana del matrimonio, la relación entre un hombre y una mujer –relación recíproca y total, única e indisoluble– responde al proyecto primitivo de Dios, ofuscado en la historia por la “dureza de corazón”, pero que Cristo ha venido a restaurar en su esplendor originario, revelando lo que Dios ha querido “desde el principio” (cf. Mt 19,8). En el matrimonio, elevado a la dignidad de Sacramento, se expresa además el “gran misterio” del amor esponsal de Cristo a su Iglesia. En este punto la Iglesia no puede ceder a las presiones de una cierta cultura, aunque sea muy extendida y a veces “militante”.

⑤ Una atención especial se ha de prestar también a la pastoral de la familia, especialmente necesaria en un momento histórico como el presente, en el que se está constatando una crisis generalizada y radical de esta institución fundamental. Las familias mismas deben ser cada vez más conscientes de la atención debida a los hijos y hacerse promotoras de una eficaz presencia eclesial y social para tutelar sus derechos. Conviene más bien procurar que, mediante una educación evangélica cada vez más completa, las familias cristianas ofrezcan un ejemplo convincente de la posibilidad de un matrimonio vivido de manera plenamente conforme al proyecto de Dios y a las verdaderas exigencias de la persona humana: tanto la de los cónyuges como, sobre todo, la de los más frágiles que son los hijos.

⑥ No debe olvidarse, ciertamente, que nadie puede ser excluido de nuestro amor, desde el momento que “con la encarnación, el Hijo de Dios se ha unido en cierto modo a cada hombre”. Ateniéndonos a las indiscutibles palabras del Evangelio, en la persona de los pobres hay una presencia especial suya, que impone a la Iglesia una opción preferencial por ellos. Mediante esta opción, se testimonia el estilo del amor de Dios, su providencia, su misericordia y, de alguna manera, se siembran todavía en la historia aquellas semillas del Reino de Dios que Jesús mismo dejó en su vida terrena atendiendo a cuantos recurrían a Él para toda clase de necesidades espirituales y materiales.

⑦ El panorama de la pobreza puede extenderse indefinidamente, si a las antiguas añadimos las nuevas pobreza, que afectan a menudo a ambientes y grupos no carentes de recursos económicos, pero expuestos a la desesperación del sin sentido, a la insidia de la droga, al abandono en la edad avanzada o en la enfermedad, a la marginación o a la discriminación social. El cristiano, que se asoma a este panorama, debe aprender a hacer su acto de fe en Cristo interpretando el llamamiento que él dirige desde este mundo de la pobreza. Se trata de continuar una tradición de caridad que ya ha tenido muchísimas manifestaciones en los dos milenios pasados, pero que hoy quizás requiere mayor creatividad. Es la hora de una nueva “imaginación de la caridad”, que promueva no tanto y no sólo la eficacia de las ayudas prestadas, sino la capacidad de hacerse cercanos y solidarios con quien sufre, para que el gesto de ayuda sea sentido no como limosna humillante, sino como un compartir fraterno.

El apasionante mundo de la “intimidad”

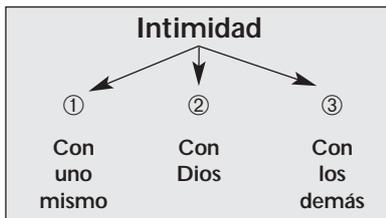
ROSA SILVA GIL

Profesora de Religión. Extensión IES “Kursaal” e IES “Baelo Claudia”. Algeciras. Cádiz

Desde el mismo momento en que leí el libro “La Intimidad” (hace ya algunos años), vengo dando vueltas a la cabeza para ver de qué manera podría incluirlo en la programación de 1º de Bachillerato. Decidí que el momento más oportuno sería al estudiar “el sentido de la vida”. En cuanto anuncié a los alumnos que trataríamos de este tema, mostraron un interés muy especial. Decían que es algo de “rabiosa actualidad”, de lo que todo el mundo habla –sobre todo en los medios de comunicación– y en realidad muchos desconocen.

Hemos realizado la actividad en Religión de 1º de Bachillerato y ahora la tenemos en Filosofía de 2º. Me parece que la calidad del trabajo depende más de la capacidad de reflexión de los alumnos que de sus conocimientos previos.

El análisis del tema de la intimidad lo realizo distribuyendo a los alumnos en tres grupos, según las tres partes del libro (Miguel Angel Martí García, *La intimidad*, EUNSA, Pamplona 1999, 141 pp.):



libro para ampliar la información sobre algún detalle. Comenzaron el análisis en clase y debían terminarlo en otro momento.

*En esta edad
tiene una gran fuerza
para los alumnos
saber que
lo más valioso
de ellos mismos
no aparece al exterior;
está en su intimidad*

2ª Sesión: Cada grupo expuso el resultado de su trabajo con unos comentarios que no podían pasar de 15 minutos. Resultaron muy bien las exposiciones hechas en diálogo entre ellos mismos.

3ª Sesión: La dedicamos a contestar y comentar las preguntas, dudas y aplicaciones que surgieron de la sesión anterior. Conviene que participen todos los alumnos para que “se enteren” no sólo del bloque que trabajaron sino también de los que se encargaron sus compañeros.

4ª Sesión: En ésta sesión de clase deben responder al cuestionario final que preparo con algunas preguntas ya previstas al inicio y las que veo interesantes mientras se van desarrollando las sesiones.

SISTEMA DE TRABAJO

Previamente: Seleccioné algunas frases de cada una de las tres partes del libro –las que me parecieron más interesantes para que las analizaran a fondo– con unos textos de introducción y conclusión que ayudaran a encuadrar sus reflexiones.

1ª Sesión: Los grupos de alumnos estudiaron el texto que les correspondía, procurando sacar consecuencias prácticas y pudiendo consultar un ejemplar del



MATERIAL PARA LOS GRUPOS

A. Introducción para todos

1. El hombre es mucho más que su cuerpo: es su inteligencia, voluntad, memoria, imaginación, espíritu, cultura sensibilidad... Desconocer esta parte de la persona humana que es su intimidad es renunciar a conocer lo más interesante que hay en ella.

2. Está claro que nos diferenciamos unos de otros por nuestro aspecto externo, por nuestro físico; pero la personalidad de cualquier hombre o mujer no se agota en su imagen externa, es decir, también nos diferenciamos unos de otros por un segundo aspecto: por nuestro mundo interior.

3. La persona humana posee una rica intimidad en su interior, pero, a veces en los comentarios de la calle, parece que el hombre o la mujer se agotan en su aspecto externo; parece como si nuestra belleza o fealdad fueran el único factor para definirnos y todo lo demás se olvidara.

B. 1 Intimidad con uno mismo

1. Hay que empezar por el propio conocimiento, por el conocimiento de nosotros mismos, por nuestro autoconocimiento. Indudablemente el autoconocimiento es tarea difícil; primero tengo que *saber quién soy*, no de una manera general, sino quién soy yo en realidad.

2. El hombre no sólo se relaciona con los demás, sino también con *uno mismo*... El hombre se da, no puede dejar de darse, entra sin previo aviso en diálogo consigo mismo. La relación con uno mismo es mejor cuanto más alto es el grado de madurez alcanzado por la persona. Cuando quien dialoga consigo mismo es una persona madura, su visión suele ser realista; en cambio, cuando quien habla consigo mismo es una persona

Algunas preguntas para el Cuestionario final

Debe actualizarse según la marcha de la actividad

1. ¿Cómo crees que el "pensar" y el "estudio" influyen en nuestra intimidad?
2. ¿Cómo es la relación del hombre consigo mismo?
3. ¿Por qué se dice que el sufrimiento es algo interior, de cada uno?
4. ¿La lectura y el hecho de escribir tienen algo que ver con la intimidad?
5. ¿Qué crees que entiende la gente por intimidad, si todo se cuenta, se dice, se sabe, se enseña?
6. ¿Tiene algo que ver la intimidad con la felicidad y la libertad? Explica tu respuesta.
7. La conversación interior con Dios, ¿influye en la intimidad?

inmadura, este monólogo interior se convierte en una fuente de problemas.

3. Un punto muy importante relacionado con la intimidad es el recogimiento interior para conseguir que el centro del hombre se sitúe dentro de él. Situarse dentro de uno mismo es una invitación a la contemplación y contemplar es mirar con cariño la propia vida, la de los otros y toda la realidad que nos rodea; es algo propio del hombre cuando deja que su espíritu se serene.

*Les sorprende
la posibilidad de
"mirar"
la propia vida y
crecer desde dentro:
revisar metas,
valorar sentimientos,
ser más realistas,
amar de verdad*

B. 2 Intimidad con los demás

1. El primer encuentro con el otro se produce en tu propia casa, con tu familia: entrar en casa es entrar en la intimidad de los nuestros. *La casa nos acoge* frente a la extrañeza de lo de fuera. Mi casa es lo mío, lo definitivo, lo permanente; en el resto de los sitios estamos de paso aunque nuestra estancia pueda ser más o menos duradera, siempre es un paréntesis que se cierra volviendo a casa.

2. Nuestras ilusiones, nuestro objetivos, nuestras metas, nuestros proyectos... serían otra gran parcela que no dejamos ver a quien nos es extraño. Únicamente *quien nos quiere* es capaz de ilusionarse con nosotros.

3. El buen confidente no escucha por curiosidad sino para comprender; se escucha con la intención de "hacerse cargo", comprender, aconsejar, consolar, animar o alegrarse con él. Al buen confidente le *interesa más la persona*, que las cosas que le hayan podido suceder, éstas son pasajeras, lo que queda son las personas. El buen confidente es quien deja hablar y sabe escuchar.

B. 3 Intimidad con Dios

1. Nuestro mundo personal, además de abrirse a los otros tie-

ne la posibilidad de abrirse al Otro por excelencia, a Dios; esto es mi *vida interior*.

2. Desde siempre el hombre ha sentido, desde lo más íntimo de su ser, la *necesidad de Dios*, para comunicarle sus anhelos más genuinos, sus deseos más profundos; y también para encontrar en Él la luz que ilumina un tramo especialmente oscuro de su vida o hallar en su compañía el consuelo de un dolor superior a las fuerzas humanas.

3. Se dice que una persona "tiene vida interior" cuando conoce a Dios a través de sus mandamientos y de la palabra revelada por Él y conservada por el magisterio de la Iglesia; y, cuando, fruto de ese conocimiento, nace una respuesta amorosa capaz de *adivinar el amor de Dios* en el más pequeño detalle de la vida cotidiana.

C. Conclusión para todos

La persona debe respetarse a la hora de hablar de sí misma a los demás. Quien escucha debe también respetar el silencio de quien habla. Únicamente con los silencios debidos permanece en pie la intimidad y la dignidad de los que hablan. Siempre la intromisión ha sido una falta de educación y aunque se haga en tono divertido sigue siendo una falta de delicadeza.

Respetar la intimidad de los demás es dar ocasión a la amistad, a la apertura confiada del otro; y entonces, aceptar la apertura personal del otro enriquece incomparablemente la propia intimidad.

REFLEXIONES DE LOS ALUMNOS

Terminada la actividad, he recogido entre los chicos varias anécdotas simpáticas que tienen también un poco de evaluación:

María explicó que, hasta ese momento creía que la intimidad

En la propia intimidad es donde se encuentra lo más fascinante de cada persona

era ocultar "sus secretos", no contar o hablar de ciertas cosas por temor.

Javi dice que ha disfrutado mucho con el trabajo, sobre todo cuando al llegar a casa ha comentado con su familia lo que ha aprendido, y han organizado entre ellos una especie de debate que les ha llevado a hablar de cosas más interesantes que nunca.

Rocío decía que es fenomenal darse cuenta de que la persona no acaba en "lo que se ve", que hay algo fascinante dentro de cada uno, y que el mundo marcharía mejor si de vez en cuando nos parásemos a reflexionar sobre nosotros mismos.

José Luis, se "aventuró" a afirmar que los hechos del 11 de sep-

tiembre podrían haberse evitado si los hombres pensáramos menos en nosotros mismos y más en los demás y en Dios.

Ahora, casi todos están colaborando en la preparación de otro trabajo sobre la libertad y la felicidad, y están seguros de que será muy interesante.

VALORACIÓN FINAL

Chicas y chicos se han metido de lleno en el trabajo que se les proponía y han sido capaces de llegar a conclusiones firmes y positivas. Se ha creado un ambiente que permitirá trabajar en temas formativos más personales y "comprometidos".

La verdad es que han hecho suyo, al menos en parte, el objetivo de la actividad: descubrieron la superficialidad de moverse por tanta imagen, tanto ir y venir, gastos, viajes, entrar, salir, móviles, informática, aeróbic, gimnasios, moda, productos light, moda juvenil, botellón, el "todo vale"... afirman con seriedad que son más conscientes de su propio mundo interior; que desean conocerse tal y como son ellos mismos, y aprender a valorar lo que tienen y, sobre todo, a valorarse a sí mismos. "En la propia intimidad es donde se encuentra lo más fascinante de cada persona" ■



Valores humanos en el cine

“La fuerza de Uno”

LUIS JUÁREZ MARTÍN

Profesor de Religión. Colegio Ahlzahir. Córdoba

Al tratar de cuestiones personales con los alumnos de 3° de ESO, se comprueba que frecuentemente admiten como válidos planteamientos opuestos a la concepción cristiana del hombre, aunque ellos se reconocen cristianos y practicantes. Se da, por tanto, una seria incoherencia, pues admiten la verdad revelada y sus consecuencias morales, pero no sus fundamentos racionales. En realidad, sustituyen el razonamiento lógico por sus sentimientos, y en su actuar concreto se dejan guiar por sus sentimientos de “hombre-espiritual de poca doctrina”.

Al comentar estos problemas con el profesor de Filosofía nos pareció que era necesario, ya desde la ESO, realizar actividades con el objetivo principal de afianzar la concepción realista del sentido de la vida y la dignidad humana.

Será después, en Bachillerato cuando los alumnos estudien en la asignatura de Religión algunos principios de Antropología, Moral y Doctrina Social de la Iglesia, y en Filosofía otros elementos antropológicos y éticos fundamentales, pero es preciso que para entonces tengan bien asentadas las bases racionales que apoyan la doctrina cristiana, y que hayan hecho suyos los preámbulos antropológicos necesarios sobre el concepto de persona y su dignidad, y sobre el sentido de la vida; y que se hayan iniciado en tratar debidamente las cuestiones del bien y el mal, y el misterio del mal y del dolor.

Aparece una película

Tratábamos de estas cuestiones, cuando anunciaron que se vería dentro de un par de semanas en televisión la película “*La fuerza de uno*”. Pensé que podría ser útil: en ambiente de aventura y con un personaje central de la edad de los alumnos, les resultaría fácil plantearse las situaciones

y considerar sus valores de un modo bastante personal y comprometido.

Recordé que la película permite plantearse interesantes objetivos en los campos del racismo y la solidaridad; de la *amistad* y el sacrificio; del *amor* como donación; de la *coherencia*; de la *superación del dolor* y las dificultades; del sentido de la *dignidad* y el protagonismo de la propia vida; y sin duda surgirían otros valores al hilo del trabajo con los alumnos.

Dos cuestiones centrales

Nos pareció que debíamos centrarnos además en dos cuestiones importantes: una, consolidar en los alumnos el concepto de *amor como donación* que ha de mostrarse a veces en verdaderos

sacrificios, pero que se construye diariamente con detalles pequeños; y la otra, reforzar el convencimiento de la *necesidad de la verdad y la coherencia para alcanzar la felicidad*.

Estos objetivos servirán para contrarrestar la *visión idealizada y egoísta del amor humano* –que suelen identificar casi exclusivamente con el noviazgo o incluso sólo con lo sexual–; y para atajar *la falta de unidad de pensamiento y de vida* en su actuar concreto, cuando buscan una felicidad sin esfuerzo, intentando a veces violentar la verdad de las cosas y la verdad de sus conciencias.

Realización de la actividad

Les propuse un cinefórum que consistiera en ver y comentar la película con su familia en su casa, y después trataríamos de ella en clase. Los alumnos se mostraron muy bien dispuestos –lo suelen estar para todo aquello que suponga una variación al plan normal de la clase–, aparte de que en la ESO se utiliza mucho el vídeo como instrumento de apoyo.

El primer paso fue repartirles una ficha técnica de la película y comentarles una breve reseña periodística sobre ella. Les indiqué que en el coloquio trataríamos de centrarnos sobre el sentido de la vida de los protagonistas, y que



serían muy útiles para esto los conceptos estudiados en Religión.

Para crear un poco más de interés, vimos en clase unas escenas, y las comenté con ellos, para que vieran lo que le habían sugerido, e insistirles en que el cine no es sólo entretenimiento sino un arte transmisor de ideas y de valores.

Al final les repartí el cuestionario para trabajar en casa individualmente o en familia –de modo voluntario– y entregarlo unos días más tarde. Por otra parte les animé a disfrutar de este arte sin preocuparse por lo posterior. Para facilitar que todos pudieran verla, conseguí seis copias que se las fueron pasando de unos a otros.

Entre los que vieron directamente la película, y los que usaron luego las copias, casi el 90% cumplieron el plan previsto. Luego, el 30% de los alumnos entregó el cuestionario trabajado por su cuenta y otro 35% lo entregó después de su debate familiar sobre la película.

Evaluación de la actividad

En cuanto a las respuestas del cuestionario, encontré gran variedad de puntos de vista y matices. En general se nota que tienen cogido el sentido de la dignidad humana, y también manifiestan planteamientos cristianos de la vida, aunque un poco teóricos y superficiales.

Después tuvimos un coloquio en el que fue fácil identificar los elementos básicos del sentido de la vida para cada uno de los protagonistas y hablar del amor como donación, que conlleva sacrificios grandes y pequeños. Fue interesante sacar, entre todos, detalles en los que se demuestra el cariño del protagonista por todos los que le rodean.

Otro objetivo cumplido, aunque no estaba planteado como tal, ha sido conseguir que los alumnos aprecien el cine como

arte y como belleza, y sobre todo como medio de propagación de ideas. Pienso que se convierte en un objetivo importante si sirve para que alcancen una mayor estima y visión crítica de este medio de comunicación que tanto influye en nuestros días, especialmente en los jóvenes.

Además de los temas que en principio quería tratar con los alumnos, apareció –como reflejo de su vida adolescente– el tema de las relaciones paterno-filiales, siendo en este aspecto, y también en general, bastante categóricos

y superficiales. En principio no saben distinguir sentimientos de explicaciones, y les cuesta mucho matizar y escuchar realmente los argumentos. Este también es un objetivo transversal no propuesto de antemano y que se puede considerar conseguido: aprender a pensar y dialogar con los demás intentando argumentar sus afirmaciones y comprender los fallos de los razonamientos ajenos.

Un dato bien positivo es que costó mucho dar por terminado el coloquio, y algunos aún no lo continúan entre ellos ■

FOMENTO DE CENTROS DE ENSEÑANZA
COLEGIO AHLZAHIR
3º de ESO

Cine en la Familia y en el Aula “LA FUERZA DE UNO”

Nombre:

CUESTIONARIO PARA LA FAMILIA:

Este cuestionario tiene por finalidad el ayudaros a dialogar sobre la película que vais a ver juntos. Los asuntos que trata son muy opinables y por tanto no hay una contestación única: ¡sirven todas! Que disfrutéis mucho viendo la película en familia y rellenando el cuestionario, y que vuestro diálogo familiar sea enriquecedor.

1. ¿Qué mensaje propone esta película? Si pensáis cosas diferentes cada miembro de la familia, señalad las distintas opiniones.
2. ¿Enumera los temas que aborda este film?
3. ¿Puedes distinguir entre el significado de “juez y líder” en boca del joven africanerazi y el significado real de juez y líder? ¿Qué caracteriza a un auténtico líder?
4. ¿Es cierto el consejo de su entrenador –Guil Pit– de que “primero hay que utilizarla cabeza y después el corazón”? ¿En qué situaciones de la vida es aplicable este consejo?
5. ¿Por qué PK calma todas las cosas? ¿Qué hace para lograrlo? ¿Qué tiene? ¿Se da cuenta de lo que hace?
6. Cantan para alabar la dignidad. ¿Cómo ha mostrado Guil Pit esa dignidad? ¿Qué es la dignidad humana? ¿Tiene exigencias? ¿Cuáles?
7. Enumera las situaciones de racismo manifiesto. Elabora un argumento general contra el racismo.
8. ¿Por qué se dan las leyes injustas? ¿Cómo solucionarlo?
9. ¿Qué muestra la muerte de María en relación a la lucha que ha emprendido PK? ¿Tiene algún sentido actualmente morir por un “ideal”? ¿Se puede decir que es una muerte inútil? Sí/No ¿Por qué? ¿Qué podría aprender su padre al respecto durante el entierro?
10. “Justicia, esperanza y valor son las voces de mi vida”. Relaciona el significado de esta frase con la “conciencia” y con el título de la película. ¿Tiene sentido esta frase desde la sociedad en la que vives. ¿Piensas que habría mucha gente capaz de vivir de acuerdo con ella en los momentos difíciles. ¿Qué características habría de tener, como persona, para hacerlo?

El protagonismo de las alumnas

Ellas mismas han dirigido un cinefórum con sus compañeras

CARMEN ABELLA OLMOS

Profesora de Religión. Colegio Altaviana. Valencia

Es patente que las actividades tienen más calado cuando las alumnas toman parte con mayor protagonismo. Entonces, es más fácil que se centren en los temas con verdadero interés personal, manifiesten con sencillez sus propias opiniones, y estén más abiertas a aceptar otros puntos de vista y a madurar sus criterios.

Resulta muy eficaz plantear periódicamente actividades que, rompiendo el ritmo de lo diario, faciliten un clima de mayor confianza entre las compañeras, de capacidad de reflexión en común, de interés por las tareas colectivas...

Voy a reseñar el desarrollo de una experiencia llevada a cabo para ayudar a las alumnas a pensar sobre el sentido cristiano de la vida, del dolor, del servicio... La realizamos con alumnas de 4º ESO; aunque al término de la actividad nos pareció que sería más aconsejable trabajarla con chicas más mayores, del Ciclo Superior o Bachillerato.

La opción de trabajo que elegimos para la actividad fue la realización de un "cine-fórum" con la película *Tierras de penumbra*.

En dos sesiones de formación habíamos tratado el tema del sentido del dolor y del amor y, además, esto resultaba interdisciplinar pues era cercano a cuestiones que se veían en la asignatura de ética

Como la película es larga, necesitábamos dos módulos de 50 minutos para su visionado. Para el primero se aprovechó una sesión de formación grupal y la segunda sesión la tuvimos en clase de religión. En realidad, por el tema tratado podríamos haber ocupado dos clases de religión.

"Tierras de penumbra"

Dos alumnas de la clase mostraban un gran interés por esta



película y era una buena ocasión para que ellas mismas fueran las conductoras de la actividad. Así que tuve con ellas una sesión previa para fijar el plan de trabajo, concretar los temas a tratar en clase y elaborar cuestionarios

que ayudaran a centrar los contenidos del fórum.

Que sean unas compañeras las que dirijan el debate, planteen las preguntas y presenten los temas de conversación tiene una gran aceptación para el resto del curso: hablan su mismo lenguaje y han de argumentar con otra de su misma edad, mientras que la profesora está presente sólo para reconducir la sesión cuando sea preciso.

El film ofrece también otros temas muy interesantes para tratar, referentes al matrimonio, a la pasión por leer y lo que los libros "esconden" para transmitir, a la identificación y expresión de los sentimientos, etc. Estas cuestiones surgen y se entrelazan al ir analizando la historia de los protagonistas... pero hemos procurado mantener siempre como tema central el sentido del dolor; el sufrimiento y la fe.

El **objetivo** era, por tanto, reflexionar sobre la fuerza de la fe y su "puesta a prueba" en situaciones difíciles, como refleja esta película.

También interesa valorar cómo cambia una vida cuando está marcada por la fe y la confianza en la existencia cercana de Dios; y cómo se puede llegar a perder la fe.

Método de trabajo

El primer paso fue el trabajo de preparación con las dos alumnas que dirigirían la actividad.

FICHA TÉCNICA

Título:
"Tierras de penumbra"

Director:
Richard Attenborough

Intérpretes:
Anthony Hopkins
(C.S. Jack Lewis)
Debra Winger
(Joy Greshman)

Año: 1993

Nacionalidad: Reino Unido

Duración: 131 minutos

Dedicaron bastante tiempo a preparar el fórum, analizando y seleccionando frases para dar por escrito de modo que fuera sencillo que las compañeras fijaran la atención en ellas y así pudieran reflexionar. Al ir anotándolas ya se imaginaban las distintas reacciones de cada una de la clase, y esto hizo que fueran a la sesión de debate con muchos argumentos ya preparados.

En la sesión inicial vimos una selección de escenas de la primera parte de la película –en la que se presenta a los personajes y el contexto en que se desarrollará la historia–, y se comentaron algunas frases que se irán repitiendo a lo largo de la película. (Estas frases formaban parte del cuestionario preparado por las que conducían la actividad y se había entregado a las alumnas previamente).

La segunda parte, que ya se vio entera, se centra en el desarrollo de la enfermedad de Joy y su repercusión en la vida matrimonial.

La reflexión personal

Antes de la sesión de debate recogimos las respuestas a los cuestionarios, pues nos parecía muy importante que las alumnas pusieran por escrito su reflexión



antes de pasar a su expresión oral: Esta maduración personal previó lugar a que el debate fuera luego más vivo, y a descubrir las lagunas o faltas de argumentación con las que se encuentran.

Uno de los aspectos más importantes es que se planteen personalmente las cosas y que se cree un clima tal en clase que les lleve a decir sencillamente lo que piensan tanto en positivo como en negativo: si lo han preparado antes, teniendo datos e información, opinan con argumentos de peso.

El ambiente del debate

Desde el comienzo del debate fue muy interesante descubrir el planteamiento que cada una se había hecho al ver la película: y se presentaron dificultades ini-

ciales, ya que en clase había gente reacia a abrirse a una visión trascendente del sentido del dolor y de la vida, y, al principio, hubo algunos comentarios negativos.

Esto mismo resultó un estímulo, ya que ayudaba a las demás a reflexionar, convencidas de que aquello no era solución. Igualmente aproveché en algún momento para despertar su interés lanzándoles algunas preguntas contradictorias con el discurso que había llevado la película, para iniciar así otros enfoques del debate y romper el hielo.

La presentación “entrecortada” de la primera parte de la película –ya que se seleccionaban escenas hasta que se llega a la zona en que ya está centrado el meollo del tema– les picó la cu-

Para trabajar las respuestas (la profesora y las que dirigen la sesión)

Al comentar lo que digan las alumnas se tendrán en cuenta estas cuestiones:

1. Lewis había llegado a la fe cristiana después de un largo proceso intelectual y moral, y se había propuesto defender la fe contra todos los ataques de la razón analítica y científica, llegando a un pensamiento cristiano lleno de brillantez y coherencia. Todo estaba muy en su sitio. Hasta que su fe fue puesta a prueba.
2. Esto servirá para que las alumnas se den cuenta de la cierta seguridad que pueden dar las cosas materiales; pero, llegados a un punto de gran dificultad, sólo podrá dar esa seguridad algo superior, que sea más inmaterial, porque ha de dar explicación del porqué último, del que da sentido definitivo a la existencia.
3. A veces podemos vivir como si Dios no existiese, y otras dejándolo de lado o poniéndolo en tela de juicio cuando sus planes no coinciden con los nuestros.
4. Enfrentarse con el “sinsentido” del dolor lleva a Lewis a poner a Dios en tela de juicio, y no es que hubiera perdido la fe: lo que estaba en duda era el lugar que la fe ha de desempeñar en el sentido de su vida. ¿Cómo se recupera el orden interior, el sentido de la totalidad, la paz y la alegría?



riosidad y la motivación por el tema, involucrándose en la actividad la mayor parte de ellas.

Realmente la actitud y el interés de todas resultó magnífico en la segunda parte, cuando se desarrolla más el argumento y se entrelaza la historia de amor y de dolor.

Algunos temas a debate

Hubo varias que comentaron la problemática de casarse con una persona enferma: les llevó a pensar acerca de qué es lo que valoran de la otra persona y qué esperan de ella en el matrimonio. Las respuestas iban saliendo de ellas mismas; se notaba –por los argumentos que daban– que habían asimilado y hecho suyas las ideas transmitidas en la sesión previa, porque las iban reflejando en sus exposiciones.

Resultaba sugestivo ver como algunas se iban identificando con los sentimientos por los que pasaba el protagonista de la película: fue muy interesante porque les hacía plantearse las mismas cuestiones y les llevaba buscar su propia respuesta personal.

En el debate quedó claro cómo fe y sufrimiento se entre-

Cuestionario para la Actividad

1. **Comentar frases:**
 - El dolor es el megáfono del que se sirve Dios para despertar un mundo de sordos.
 - ¿Dónde estaba Dios aquella noche?; ¿quiere Dios que suframos?
 - Dios quiere que seamos capaces de amar y ser amados
 - Dios no quiere exactamente que seamos felices, sino que seamos capaces de amar y ser amados. Hay algo de este mundo que nos impulsa a sacarnos al mundo de los demás, y ese algo es el sufrimiento.
 - Somos bloques de piedra en que el escultor poco a poco hace la figura a golpes de cincel. Y Dios que tanto nos quiere nos hace perfectos con el daño de los golpes de cincel.
 - La necesidad de rezar no cambia a Dios, me cambia a mí.
 - El dolor de entonces es parte de la felicidad de ahora.

2. **Comparar** cómo es la postura de Lewis al inicio, en las imágenes de sus conferencias sobre el sentido del dolor, y después, cuando su fe está siendo probada con el dolor de su mujer. Fíjate: es la misma conferencia, pero lleva un discurso diferente la postura ante el dolor, ¿por qué?

3. **Estudiar** los dos personajes principales: Jack y Joy. Anotar datos que va aportando el argumento sobre hechos de sus vidas y de sus países que han ido influyendo en la formación de su personalidad.

4. **Preguntas para pensar:**
 - Volviendo a la frase citada anteriormente: “El dolor de entonces es parte de la felicidad de ahora”, ¿es posible que convivan la felicidad y el dolor?
 - ¿El sufrimiento puede afianzar el amor?
 - ¿Es Dios el causante del mal? ¿Por qué lo permite?
 - El pensamiento preciso y poderoso en claridad de ideas de Lewis, ¿consigue explicarlo todo? ¿Qué lugar ocupa la fe?

lazan, y cómo éste último hace madurar la fe. Por otra parte, insistían con frecuencia en la calidad de los valores trascendentes que encierra el hombre, que van mucho más allá de la simple posesión material de las cosas o de un simple prestigio externo y superficial.

Como en otras ocasiones, algunas alumnas se empeñaron después en volver a ver la película con sus padres, y una de ellas me comentó después del verano que la historia de Lewis y Helen Joy le despertó tanto interés que no paró hasta leerse “Una pena en observación” ■



El amor verdadero sabe esperar

Reflexiones sobre el amor matrimonial y el noviazgo

GEORGINA TRIAS

Profesora del Col·legi Reial Monestir de Santa Isabel. Barcelona

A veces comentamos a los compañeros con alegría que este año sí hemos acertado en la presentación de un "tema conflictivo", en una secuencia más adecuada de unas cuestiones que resultaban difíciles para los alumnos... En ocasiones basta dar con una buena actividad y no sólo se resuelve el problema sino que pasa a ser una magnífica motivación tanto para los alumnos como para el profesor.

Contexto de la actividad

Esta actividad de ampliación sobre el amor humano la planteé como complemento para los alumnos de 4º de ESO, en los temas 9 y 12, en los que el libro de texto de la editorial Casals, aborda los temas del Sacramento del matrimonio y de la moral del matrimonio y la familia.

En las clases procuro abordar los dos temas de modo consecutivo para que se vea la unidad entre el sacramento y la vivencia del mismo. Sin embargo, las cuestiones que toca el tema 12 del libro son –a mi parecer– muy delicadas de tratar en una clase de Religión; y no porque a los alumnos/as no les interese, sino porque precisamente les interesan demasiado y es difícil comentarlas con madurez y eficacia. Es, por ejemplo, mucho más cómodo, hablar de esto en el Bachillerato.

Sin embargo, por otro lado, están frecuentemente tan desinformados y tan expuestos a lo que la sociedad ofrece en este ámbito a través de anuncios, películas, discotecas, otros compañeros, e incluso de las mismas familias... que un educador tiene la responsabilidad de ofrecerles al menos otra perspectiva, otra manera de entender toda esta realidad tan profunda del amor humano.

Objetivo de la actividad

El tema 9, sobre el sacramento del matrimonio, es buena ocasión para hacer una síntesis de la antropología cristiana, asequible a los alumnos y capaz de abrirles horizontes. Aunque sea aún en el plano teórico, es muy necesario hacer esto, porque de otro modo será imposible que comprendan adecuada y profundamente el concepto cristiano del amor humano. De cualquier forma, esta presentación antropológica debe ser atractiva, pues normalmente nunca han oído hablar en estos términos. En este sentido, el profesor tiene ventaja, porque el mensaje que quiere transmitir es atractivo de por sí.

Para alcanzar las cosas más grandes de la vida hay que desear ardientemente los valores más altos

Acabado el tema 9, y antes de comenzar el tema 12, presento en la clase el material que utilizaremos: se trata de un documento que se leerá en voz alta. Conviene entregarlo fotocopiado, para que pueda hacerse la lectura más rápida y amena. Digo antes del tema 12, porque una vez tratados

algunos aspectos con la frescura que transmite el documento, será luego más fácil profundizar en los conceptos que nos ofrece el tema 12, y tendrán también mejor entrada entre los alumnos.

Materiales y metodología

La duración de la actividad puede ser de una clase o de clase y media, es decir, prácticamente no quita tiempo para cumplir los objetivos previstos en el programa, sino que por el contrario ayudará a alcanzarlos mejor.

Aprovechando que se les entrega el texto fotocopiado, se les invita a que tomen nota en él de lo que vamos hablando y ampliando en clase.

El texto lo he extraído de la página www.interrogantes.net: una vez en ella, hay que entrar en Sexo, placer y felicidad, y luego en Te querré... ¿mientras me apetezcas? En este documento hay cuatro partes:

*Placer individual aunque en compañía
Contigo mientras me gustes
El amor verdadero sabe esperar
¿Es realmente posible esperar?*

Sólo he utilizado las tres últimas partes, que son las que aquí adjunto, pues me parece que la primera, aunque está bien, "va demasiado al grano" y no he considerado prudente comenzar directamente por ella. Tiene ideas útiles que, según vayan luego preguntando los alumnos, hay

ocasión de utilizarlas, pero sólo en la medida de lo necesario.

Estos textos atraen a los alumnos por los títulos, y luego el contenido no defrauda: oyen hablar un lenguaje nuevo, muy distinto de lo que acostumbran en sus ambientes a veces tan limitados.

Además sirven para salir al paso de esa pregunta que más de uno hace *¿Por qué la Iglesia dice no a las relaciones prematrimoniales?* De hecho, al final, el texto responde explícitamente a esta pregunta, pero sin haberla planteado inicialmente, que es lo que me gusta particularmente. Los alumnos no saben que con lo que estamos trabajando, ellos mismos van a dar su respuesta: no pueden pues tener prejuicios previos, y como el texto les gusta, la misma lectura y reflexión les va llevando por distintos cauces a una buena respuesta personal, que al mismo tiempo les abre horizontes...

El texto sólo lo he modificado un poco, mínimamente, en cuanto a la forma, y los subrayados son míos. Éstos son útiles para detener la lectura y comprobar que los alumnos comprenden lo que leemos. Si no lo entienden todo, también es positivo, pues se presta a una explicación y a su propia participación. Aquí no dudan en preguntar pues el tema les interesa.

Cuestiones interesantes

- *“Contigo mientras me gustas”*: estos párrafos nos centran en la diferenciación básica de un “te amo” o un “me gustas”. Se aprecia la entrega que supone el amor auténtico, y lo desvirtuado que queda el amor cuando no se corresponde con una verdadera entrega. Es una buena ocasión para invitar a los alumnos a que reflexionen sobre el ambiente en que vivimos, y que pongan ejemplos del amor auténtico y del amor que no lo es –del amor prostituido– como dice el texto. Parece una palabra fuerte, pero



en realidad no deja de expresar adecuadamente lo que describe.

- *“El amor verdadero sabe esperar”*: El texto tiene ahora la fuerza del testimonio de la abogada británica: naturalmente lo que les llama la atención es el hecho de que no sea creyente, y esto disipa muchos prejuicios entre los alumnos, pues la idea de “preservarse hasta el matrimonio” no queda ya circunscrita al ámbito del creyente, sino que es más bien una cuestión de la dignidad humana. Esto les interpela mucho, y entonces en este contexto de la dignidad del amor humano, es más fácil profundizar en la perspectiva del amor cristiano.

De este segundo texto, les gusta también lo positivamente que se habla de la juventud, y aunque alguno de ellos no se identifique con el tipo de joven que presenta el texto, capaz de plantearse metas elevadas, la “posibilidad de hacerlo” les gusta a todos, y entonces escuchan con interés.

Al comentar las frases subrayadas, por ejemplo la imagen del tonel agujereado, alguno no la entiende, y eso vendrá muy bien, pues así, en la explicación, se puede ampliar lo que contiene el texto con otros ejemplos ya preparados por el profesor o que improvisan los mismos alumnos.

Interesa mucho ahondar después en la idea de que gracias a nuestra conciencia, esa “voz interior” de que habla el texto, todos podemos desear los auténticos valores.

También es importante la visión positiva que se da: hay que

“desear ardientemente los valores más altos”, pues cuando esto ocurre, ya no hacen falta esfuerzos estoicos para controlar las tendencias instintivas. Aquí vale la pena detenerse, ampliar, escuchar a los alumnos e invitarlos a tener metas elevadas... a estos alumnos que desgraciadamente a veces viven tan a ras de tierra.

Finalmente la definición de libertad es simple pero gráfica. Si se presenta la ocasión, se puede profundizar en el concepto de libertad, y su relación con la verdad y el bien, aunque no parece muy necesario hacerlo aquí, para no alejarnos demasiado del tema que nos ocupa, que en definitiva es “que los alumnos acaben con una adecuada comprensión antropológica de lo que es el amor humano y cristiano”.

Resultados

Me parece que en la descripción de la actividad queda bastante claro, y sobre todo al final, que se han logrado metas muy positivas: se ve que una documentación encontrada a través de Internet me ha dado mucho juego y ha sido de gran ayuda para abordar un tema delicado que no sabía muy bien cómo presentar.

El resultado es óptimo, y donde mejor lo veo es en los exámenes. Prácticamente nadie suspende, pues a todos les llega mucho este tema. Por ejemplo, si en el examen una de las preguntas es *“Razona por qué el amor verdadero sabe esperar”*, la mayoría es capaz de hacer una síntesis bien razonada antropológica y práctica de lo que hemos ido estudiando ■

Videofórum: “Tan lejos, tan cerca”

JOSEP M^a SIMÓN I COLOMER

Profesor de Religión. Col·legi Bell·lloc del Pla. Girona

Frecuentemente, al ver una película o leer algún texto pensamos en los alumnos, en ese tema que necesitaría alguna motivación especial, o en que precisamente esto serviría de resumen o les haría reflexionar... Algo así le ocurrió al autor de esta experiencia con la película “Tan lejos, tan cerca”, y parece que funciona.

El planteamiento

Un ángel observador, pero incapaz de comprender el ritmo de vida del hombre, deviene mortal y comienza un período de adaptación a lo humano. Este esquema de guión es tan antiguo como el cine, pero el modo como lo desarrolla Wenders en *Tan lejos, tan cerca*, no tiene parangón. Wenders concibe lo humano también en su dimensión espiritual y por tanto moral. Para ello introduce en escena a los ángeles, alternando el color y el blanco y negro según la naturaleza de los personajes –humanos o angélicos– con suaves transiciones de un formato a otro.

La película me atrajo y pensé que sería una buena experiencia intentar un cine-fórum sobre este film con mis alumnos de 4º de ESO, en el marco de la Unidad



didáctica titulada “Dignidad de la Persona Humana”.

Me pareció una buena manera de introducirlos en el estudio de la naturaleza humana: “imagina un ángel que se hace hombre: ¿con

qué se va encontrar?”; pero también me interesaba darles a conocer un tipo de cine que no tiene por objeto exclusivo la diversión, sino la belleza en las imágenes, la originalidad de su factura y la profundidad de su mensaje; una profundidad que es deudora de su contenido religioso.

Realmente era un reto arriesgado: una película no comercial de 146 minutos para chavales de 16 años imbuidos por la cultura del video-clip, incapaces de soportar un plano de más de un segundo o un diálogo que supere las dos frases.

Pero lo hice... Precisamente porque sabía que era imposible.

Desarrollo de la actividad

La película se proyectó en fragmentos de media hora a lo lar-

El cuestionario-guía

Para facilitar la visión del film desde varias perspectivas, el cuestionario constaba de algunas preguntas breves y otras con planteamientos más generales:

1. Haz un breve resumen del argumento de la película.
2. Contesta a las siguientes cuestiones:
 - a) Qué relación tiene el título de la película con su argumento?
 - b) Cassiel se pregunta por qué los hombres ignoran la espiritualidad, ¿Te parece que la película contesta a esta pregunta?
 - c) Cuando Cassiel y Raphaela asisten al mendigo moribundo, se escucha una canción del grupo norteamericano “Birds” que canta: “*To everything this is a season. And a time for every purpose under heaven. A time to be born, a time to die. A time to plant, a time to reap.*”. ¿Serías capaz de descubrir el origen de estas palabras y su relación con la escena?
 - d) Por qué Cassiel cuando es ángel no comprende la actitud de los hombres y cuando se convierte en hombre se pregunta “¿por qué no puedo ser bueno?”
 - e) Busca información sobre el cuadro “El grito”, de Münch. ¿Por qué Cassiel copia el mismo gesto y expresión cuando se queda boquiabierto mirándolo en el museo?
 - f) En un momento de la película, Cassiel afirma que “*la gente cree haber conquistado el mundo, pero es el mundo el que ha conquistado a la gente.*”. ¿Qué quiere expresar con esta frase?
 - g) Win Wenders, el director de la película, comenta que “*las imágenes del cine pueden cambiar nuestra mirada sobre el mundo para intentar transformarlo.*”. ¿Piensas que Wenders hace realidad su propósito en esta película?
3. Cuando esta película obtuvo el Premio especial del Jurado en Cannes, Wenders declaró:

“*Creo que hoy, más que nunca, se ha de demostrar la naturaleza espiritual de los hombres y las mujeres. Ciertamente, ni la política ni el consumismo pueden ofrecer esta espiritualidad, pero el cine sí tiene esta capacidad. Por eso pensé que ya era hora de que los ángeles levantasen la mano para pedir su turno y decir algo.*”

Comenta esta declaración de Wenders a partir de lo que has visto en la película.

go de cinco clases, alternándola con las explicaciones y las demás actividades de la Unidad didáctica. De esta manera se conseguía no agotar al pobre alumnado con una película visualmente lenta –Wenders tiene tendencia a recrearse líricamente en cada plano– y como la trama es muy lineal no había peligro de que perdieran el hilo de una a otra sesión.

La película no ofrece temas de *discusión* sino de *reflexión*, por eso me pareció que lo más oportuno era que cada alumno, personalmente, pusiera por escrito sus conclusiones. Así que antes de empezar a proyectar la película les entregué a los alumnos el cuestionario-guión de la página precedente, para que los más aventajados pudieran, ya durante la proyección, descubrir las respuestas a las cuestiones planteadas.

En el plazo de una semana, una vez finalizada la película, se recogieron los trabajos realizados por todos los alumnos.

Sus comentarios

Destaco a continuación varios fragmentos de las respuestas que muestran cómo enjuician los alumnos algunos aspectos centrales del film.

- ¿Qué relación guarda el título de la película con su argumento?

La sociedad cree que los ángeles son seres que cuidan de nosotros desde muy lejos mientras que realmente están mas cerca de lo que pensamos. Xavier Bofill

- En un momento de la película, Cassiel afirma que “la gente cree haber conquistado de verdad el mundo, pero es el mundo quien les ha conquistado a ellos”. ¿Qué nos quiere expresar con esta frase?

Hay gente que se cree poderosa por tener el mundo a sus pies, pero



Tan lejos, tan cerca

165 min., B/N – Color

Nación:	Alemania, 1993
Director:	Wim Wenders
Guión:	Wim Wenders, Ulrich Zieger, Richard Reitinger
Fotografía:	Jürgen Jürges
Música:	Laurent Petitgand
Montaje:	Peter Przygodda
Producción:	Wim Wenders
Productores:	Road Movies, Tobis Filmkunst
Intérpretes:	Otto Sander (Cassiel), Peter Falk (el mismo), Horst Buchholz (Tony), Nastassja Kinski (Raphaela)

en realidad los placeres de esta vida los esclavizan y no les dejan escapar. Se creen felices pero no lo son. Oriol Mallart.

- Cassiel se pregunta porqué los hombres ignoran la espiritualidad. ¿Te parece que la película contesta a esta pregunta?

El materialismo que rodea al hombre de hoy en día le lleva a olvidarse de su espiritualidad. Paulo Nicolas Carrillo.

- Wim Wenders, el director de la película, afirma que “las imágenes del cine pueden cambiar nuestra mirada sobre el mundo para intentar transformarlo”. ¿Piensas que Wenders hace realidad su propósito en esta película?

El cine tiene esta fuerza de comunicación porque nos hace ver más allá de lo que realmente se ve. David Jiménez.

- Por qué Cassiel cuando es ángel no comprende la actitud de los hombres y cuando se convierte en hombre se pregunta “por qué no puedo ser bueno”?

El mundo, con su atractivo, parece que absorbe la voluntad de Cassiel y lo reduce a un ser insignificante. Oriol Galicia.

Conclusiones

No todos los alumnos encajaron la película del mismo modo y por tanto no todos aportaron respuestas brillantes al cuestionario. En los trabajos se observa una gran polarización entre esos alumnos que por su madurez captan el fondo de la película y que por su nivel académico son capaces de expresarlo correctamente, y los que se quedan sólo en la anécdota.

De hecho, a lo largo de las semanas en que seguimos esta actividad, la película fue objeto de conversación entre los alumnos, en unos casos intentando comprender los argumentos necesarios para responder al cuestionario, y en otros, porque cuestiones de fondo de tono existencial o filosófico les habían interesado y deseaban contrastar sus impresiones y opiniones con los demás.

También fue objeto de referencias y comentarios al hilo de los temas antropológicos de la Unidad didáctica.

A la vista de los resultados parece más conveniente llevar a cabo esta actividad con alumnos de 1º de Bachillerato, donde se presenta una mayor homogeneidad tanto en la madurez de los alumnos como en su nivel académico ■

txema.simon@bell-lloc.org

Preguntas con verdadero interés

BEGOÑA BAÑOS ATANCE

Profesora de Religión de Bachillerato. Colegio "Puertapalma". Badajoz

En ocasiones las carencias de los alumnos no son tan graves en los aspectos teóricos de la formación doctrinal como en su convencimiento personal, en la falta de costumbre de aplicarlos a la vida diaria, y en la capacidad crítica en el ambiente en que se mueven. Éste fue el motivo para plantearme esta actividad.

Esta experiencia está dirigida a alumnos de 1º de Bachillerato. Por las características del colegio llegan al Bachillerato con una buena base doctrinal pero con el problema de que, a veces, son muy superficiales en su conocimientos, por lo que una experiencia del tipo que expongo les hace profundizar y enfrentarse a interrogantes que han de resolver de forma más personal.

La actividad de la que tengo muy buena experiencia –también como técnica de motivación– es la creación de "Mitax", un extraterrestre de viaje por la Tierra que va planteando –de acuerdo con el tema en cuestión– preguntas básicas.

Después de la exposición del tema y su estudio, tienen que desarrollar en un folio, con un esquema previo, cómo contestarían a las dudas de Mitax. Puntúa la buena estructura en la contestación así como utilizar los argumentos aprendidos en cada tema.

Presento a continuación algunos ejemplos que ya hemos utilizado en clase.

Introducción a la moral

Habla Mitax: *Sólo llevo tres días en la Tierra y tengo muchas preguntas que hacer.*



Mitax con unos amigos

Tengo poco tiempo y quiero llevarme el secreto de la felicidad al planeta K-Pec...

No lo entiendo:

- *hay gente feliz haciendo cosas que les cuestan esfuerzo (???)*,
- *hay gente desagradable a la que nadie quiere imitar;*
- *y hay acciones que en todo vuestro planeta todos califican de igual modo: malas o buenas:*

Pregunta: *¿De dónde sacáis esa información? Me he dado cuenta que hasta alienígenas terrestres de cinco años saben que hay acciones que no deben hacer. ¿Qué tenéis los humanos por dentro que no cambia de un lugar a otro, ni de milenio en milenio?*

Dignidad de la persona humana

Habla Mitax: *Esta mañana he estado de investigación en un colegio de tu ciudad, me ha sorprendido cómo vuestras mentes configuran los datos para repetir las lecciones, y lo contento que se ponía un niño porque en su examen aparecía escrito el número diez en color rojo y subrayado. Ya me han dicho en qué consiste ese método numérico de calificación: en mi planeta no existen los colegios y nunca he tenido esa experiencia tan alegre.*

La profesora ha dicho que le pondrá un diez a quien sepa responder dando el porqué más profundo, básico e importante a dos cuestiones que ha propuesto. He decidido quedarme un día más en la Tierra, volver a ese colegio y con tu ayuda sacar el único DIEZ de mi vida.

Pregunta: *¿por qué tiene la misma dignidad un inmigrante po-*

bre, sucio y tartaja que cualquiera de vosotros?, ¿por qué tienen la misma dignidad y derecho a vivir y ser queridos: un enfermo en coma profunda, un anciano multiesclerótico o un feto de cinco semanas, que cualquiera de vosotros?

Libertad y fuentes de la moralidad

Habla Mitax: *Ayer dediqué la tarde a explorar las posibilidades mentales de aprendizaje de los humanos de tu planeta. Enablé conversación con un terrestre de unos diez años y le planteé algunos sencillos problemas K-Pecgrales. Entonces el pequeño humano me lanzó, una cuestión a la que no supe responder: "Mitax, ¿tú eres libre?" Hoy volveré a verle y necesito una respuesta, pero no entiendo ese lenguaje tan raro. Dime ¿qué es eso de la libertad? En mi planeta existe el gran MIC, el cerebro de la gran bondad conectado por un vibrax de alta velocidad con todos los puntos del planeta. Antes de decidir algo importante le preguntamos qué es lo mejor; y el gran MIC da respuesta, a cada caso. Yo siempre le consulto y sigo su consejo porque sé que él me quiere y nunca se equivoca, aunque podría hacer lo contrario a lo que me dice.*

Pregunta: *¿Soy menos libre por acudir a su sabio parecer?, y vosotros los humanos: ¿sois libres?, ¿qué ayudas tenéis para poder saber dónde está el bien y hacerlo?*

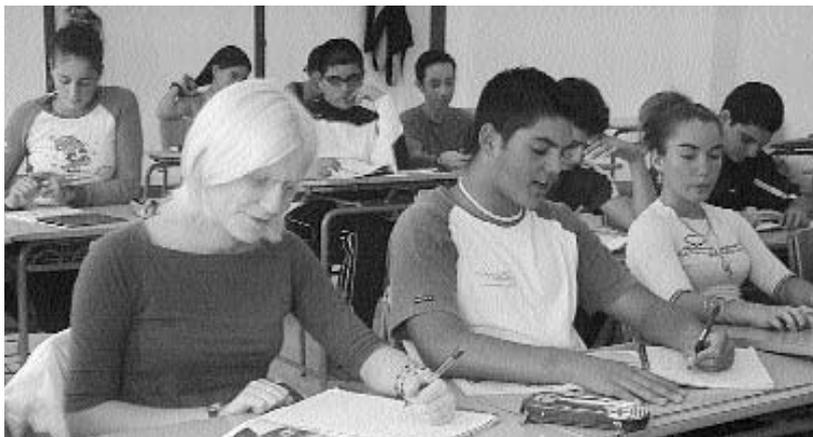
La experiencia es que tratan de responder con toda seriedad y buscan argumentos doctrinales que asumen como suyos ■

¿Libertad?... ¡Sí, Libertad!

ROSA SILVA GIL

Profesora de Religión del IES "Baelo Claudia" de Tarifa. Cádiz

La pregunta sobre la libertad, forma parte de las cuestiones que los alumnos se han planteado personalmente y resulta siempre un tema al que se enfrentan en clase con verdadero interés y con cierta profundidad. La experiencia de cada año es que no es posible quedarse en lo filosófico o lo doctrinal: siempre se alcanza a los criterios personales para la vida.



Todos los años procuro dedicar una atención especial al tema de la libertad y programar alguna actividad que ayude a que los alumnos participen en el desarrollo de las sesiones.

En esta ocasión las cosas han resultado especialmente formativas, así que he decidido comentaros cómo ha sido el plan que hemos llevado a cabo. La idea básica era que el trabajo tuviera cierto tono de investigación, lo cual es fácil en un tema que les interesa tanto.

Objetivos

Partíamos de una pregunta básica: **¿La libertad, es "hacer lo que me dé la gana"?**... y había que conseguir:

– Valorarla como algo con lo que hemos nacido, algo que ni se compra ni se vende. Saber a ciencia cierta que libertad y felicidad van unidas, se complementan.

– Despertar en los alumnos el deseo de hacer buen uso de su libertad.

– Agradecer el gran regalo que nos ha hecho Dios concediendo a cada hombre la libertad.

Materiales de trabajo

● El *Catecismo de la Iglesia Católica*: lo usamos siempre que es posible para familiarizarnos con él y aprender a utilizarlo con soltura. Ya había visto que los alumnos leerían con curiosidad las preguntas elegidas (nn 1730-1742 y 2002) y se sorprenderían de su exposición, tan humana y positiva.

● El otro texto que utilizamos está tomado del capítulo titulado "El horizonte de la libertad" del libro *"Moral. El arte de vivir"*, que también sabía que les interesaría.

Plan de la actividad

Le hemos dedicado cuatro horas lectivas repartidas de la siguiente manera:

1ª Sesión: les señalé unas zonas del Catecismo de la Iglesia

Católica para que los alumnos seleccionen los puntos que más les gustan y que más relación guardan con el tema en cuestión. Al final le entregué a cada uno el texto fotocopiado del libro.

2ª Sesión: la dedicamos a comentar los puntos que eligieron del Catecismo y lo que más les había llamado la atención de las fotocopias.

3ª Sesión: la empleamos en contestar el cuestionario que había preparado y que les entregué al comienzo de la clase. Podían utilizar los materiales de las sesiones anteriores.

CUESTIONARIO

1. ¿Es en realidad la libertad "hacer lo que me apetece en cada momento"?
2. ¿Existe verdadera libertad si a veces me fastidio y no hago lo que quiero sino lo que debo?
3. ¿Qué tiene que ver Dios en todo esto?
4. Soy estudiante, ¿de que manera manifiesto mi libertad a la hora de estudiar?
5. ¿Nace el hombre siendo libre o, por el contrario, es algo que se consigue con los años?
6. ¿Es más libre un adulto que un adolescente? Razona tu respuesta.
7. ¿Qué significado pueden tener las palabras que aparecen en la Sagrada Escritura "La Verdad os hará Libres"?

4ª Sesión: para finalizar la actividad, la última clase fue de diálogo sobre las respuestas del Cuestionario y las conclusiones que personalmente habían sacado sobre el tema.

Como siempre, las conclusiones de los alumnos a la vez que simpáticas y un tanto superficiales resultaron suficientemente comprometidas. En realidad, saben llegar al fondo, y alcanzan y asumen algunos criterios esenciales aunque luego sus discusiones se centren en lo anecdótico.

Rocío fue la más lanzada y rompió el hielo diciendo que si existiera verdadera libertad no habría cárceles: no tendríamos necesidad de ellas porque cada uno, se sobreentiende, que haría en cada momento aquello que tuviera que hacer, le gustara o no.

Ana intervino diciendo que si cada uno hace siempre sólo aquello que le gusta, tenemos que pensar que a veces se hace daño a sí mismo, y también que hay gente a la que podemos fastidiar. Aunque no se sepa definir lo que es la libertad, seguro que no es "eso".

Macarena dejó a todos pensativos cuando explicó que la libertad se manifiesta en el cumplimiento de los mandamientos, porque son para todos un sí a la vida, a la verdad, al agradecimiento a nuestros padres, a realizar actos que nos hacen mejores: no son puras prohibiciones.

Darío dijo que también habría falta de libertad si siempre queremos imponer nuestra verdad sin respetar la opinión de los demás, en cosas y en casos opinables. Así que con el respeto a los demás podemos ayudarles a ser más libres.

Y aquí "entraron en acción" Patricia y Francisco. **Paco** se dispuso a "pasar de todo": vengo a clase porque viene todo el mundo y porque mis padres me obligan. Como no quiero tener problemas les obedezco "casi" siem-

pre... **Patricia** de modo muy personal, y con un aplomo y convencimiento que nadie se esperaba le salió al paso: Francisco, ¿qué pensarías de tu padre si fuera al trabajo sólo porque lo obligan, porque le pagan, y que apareciera por casa como un mueble sólo para cubrir el expediente?

¿Te gustaría que tu padre pasara de tus hermanos y de ti? Mira, la libertad se manifiesta justo en el momento en que tu padre... o tú mismo, dejas de pensar en ti

y haces lo que debes: estudiar o escuchar música o salir con los amigos o ayudar en casa... siempre hay y habrá cosas que gustan más y cosas que gustan menos... la libertad hace que tengamos más dignidad al elegir, porque querremos, las más valiosas.

Javier trajo de casa dos postales y dijo que para él significaban la libertad: una era la inmensidad del mar, y la otra un pescador en una barquilla... Añadió: que cada uno imagine lo que quiera ■

EL HORIZONTE DE LA LIBERTAD

Vivir en la verdad

En el hombre hay una libertad que se ve y otra que no se ve. La más sencilla de describir es, lógicamente, la que se ve. Decimos que es libre la persona que hace lo que quiere sin que nadie le obligue o se lo impida. Es libre el que puede ir y venir, vivir donde le parezca; opinar, viajar, reunirse y distribuir su vida como se le antoje. A esto le llamamos libertad, pero es sólo una parte de la libertad: la parte que se ve. La más importante es la otra, la que no se ve.

La que no se ve es la libertad interior, la de nuestra conciencia. Sus obstáculos no están fuera sino dentro. Es libre interiormente el que se puede guiar por la luz de su conciencia, el que no tiene obstáculos interiores que se lo impidan.

Los obstáculos interiores de la libertad son la ignorancia y la debilidad. El que no sabe lo que tiene que hacer, sólo tiene la libertad de equivocarse, pero no la de acertar. Y el que es débil, se deja arrebatar la libertad por el desorden de sus sentimientos o por la coacción externa de qué dirán.

(...) Para ser libre interiormente hay que vencer la ignorancia y las distintas manifestaciones de la debilidad. Hace falta que la conciencia funcione bien: que descubra la verdad y que ponga orden entre los bienes y deberes.

(...) La conciencia se pone en juego en cada decisión: o impone su verdad sobre la conducta o es despreciada por una decisión que la contradice o la hace callar. En el primer caso, somos nosotros quienes obramos; en el segundo, es algo de nosotros: nuestras aficiones, nuestra pereza, el miedo al qué dirán. En el primer caso, hay un núcleo de libertad que dirige la conducta; en el segundo es como si sólo fuéramos un manojito de tendencias que luchan por imponerse dentro de nosotros.

Si somos fieles a lo que la conciencia ve, crecen las virtudes que dominan la debilidad: se aprende a poner medida a los bienes, a cumplir con los deberes a pesar de la pereza, y a ser independientes del ambiente.

(...) Pero también se produce el efecto contrario. Cuando se obra contra la conciencia, la debilidad se acentúa y la libertad se pierde. Todos tenemos esta experiencia, porque todos somos débiles y obramos mal muchas veces.

La libertad situada

La enseñanza moral nos transmite una serie de preceptos negativos, —no hagas...—, que señalan el umbral mínimo de la moral; y también nos transmite preceptos positivos como son el mandamiento de amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos. Estos mandamientos positivos no son algo que se pueda cumplir de un golpe, sino que son los grandes horizontes de la existencia humana: unos objetivos permanentes para toda la vida.

(...) Nuestra libertad no es una libertad absoluta. Cuando vinimos al mundo, el mundo ya llevaba hecho mucho tiempo: ya tenía sus leyes, ya estaba lleno de cosas y de personas; nosotros hemos venido a ocupar un lugar entre ellas. Por eso no tenemos una libertad absoluta, sino fuertemente condicionada por todo lo que estaba antes que nosotros: por las leyes de la naturaleza, por las cosas y por las personas de nuestro entorno. Nuestra libertad no es una libertad absoluta, sino que, como dice Zubiri, es una libertad situada.

(...) Hay que decidir entre el deber de fuera y el gusto de dentro (...).

"Moral. El arte de vivir", Juan Luis Lorda, Palabra MC, Madrid 1993, 287 pp.

Moral del Matrimonio y la Familia

Cómo hacer que las alumnas se planteen a fondo la vida

MARÍA JESÚS LEOZ ASTRAIN

Profesora del Colegio Miravalles. Cizur Menor. Navarra

Es muy preocupante comprobar cómo los medios de comunicación y el ambiente influyen en la conducta e incluso en los criterios personales sobre cuestiones centrales de la vida. Conviene que las alumnas no sólo conozcan la doctrina de la Iglesia sino que esa doctrina sea también su criterio propio, su modo de pensar en ese ámbito y sepan mantenerlo con firmeza.

Experiencia previa

Cada año procuramos dedicar en 1º de Bachillerato una especial atención al tema del Matrimonio y la Familia, pues, aunque lo referente al amor les parezca algo muy repetido -cosa sabida-, comprobamos que todo lo que conlleva no está suficientemente "personalizado", no tiene la fuerza de lo que será firme y seguro en su vida.

Este último curso hemos estudiado la programación pensando en que las alumnas tengan mayor protagonismo en el trabajo sobre estas cuestiones; así, interiorizan más los criterios y sus conclusiones alcanzan el nervio de lo personal.

Hemos decidido utilizar como material básico de trabajo el *Directorio de Pastoral Familiar publicado por la Diócesis de Pamplona y Tudela*.

Objetivos

- Facilitar a las alumnas una aproximación a la realidad de la situación actual de la familia, según el análisis elaborado por el Directorio.
- Hacer reflexionar acerca del plan de Dios sobre el matrimonio y la familia.
- Proporcionar la información adecuada para una conveniente preparación al matrimonio.
- Hacerles partícipes de la pas-

toral matrimonial y familiar que está en el horizonte de las expectativas (algunas realizadas) de la diócesis.

Cuando ellas mismas reflexionan, terminan por llegar a la doctrina del Directorio, y a las enseñanzas del Magisterio de la Iglesia

El planteamiento

• Motivación

El tema les interesa mucho por motivos personales: la mayoría de las alumnas piensan en formar en el futuro una familia. Con los dieciséis o diecisiete años que tienen, ya se plantean -imaginan- cómo pueden llegar a realizar con éxito este proyecto. Sin embargo, para su desgracia, hay ya bastantes alumnas afectadas por la ruptura matrimonial de sus padres o por otras situaciones irregulares muy próximas.

• Las perspectivas reales

El Directorio describe con realismo la problemática actual en el terreno de la familia en Navarra. Los datos son claros: "un 25% de matrimonios de 'cristianos' se ce-





lebran solo civilmente (...). Del 75% de parejas que celebran sacramentalmente su matrimonio, al menos un 20% terminan separándose y contrayendo después un matrimonio de naturaleza exclusivamente civil...”.

• Nuestra tarea

En primer lugar, hemos hecho un elenco de actividades que podrían servir para cada momento del proceso de trabajo y después hemos seleccionado aquéllas con las que comenzaremos este año.

También hemos preparado el plan para valorar la eficacia que tenga cada técnica y mejorar la programación del curso siguiente.

Metodología prevista

1. Materiales básicos

Además del *Directorio*, cuando sea oportuno se consultarán también la zonas correspondientes del *Catecismo de la Iglesia Católica*. Cada año se aprovecharán también otros documentos doctrinales o escritos sobre temas de actualidad.

2. Evaluación inicial

Antes de comenzar la lectura del *Directorio* es preciso plantear cada año algunas cuestiones previas que permitan ver sus conocimientos y fijar algunos criterios fundamentales. Este curso han sido:

—Concepto de matrimonio “natural”.

—Los “matrimonios” reivindicados por homosexuales.

—Los distintos tipos de “familia” propugnados por ciertas ideologías de tipo “progresista”.

3. Ejercicios

Como “fuente de información” para centrar el trabajo hemos seleccionado algunos textos del *Directorio*: las pp. 23-40, 44-50, 73-78, 99-103.

Cada grupo ha realizado su tarea según el siguiente esquema:

—Lectura de los distintos textos en grupos de tres alumnas, como máximo.

—Responder a las preguntas propuestas por la profesora para cada bloque de páginas.

—Recogida, por escrito, de datos y respuestas.

4. Evaluación formativa

Después de dos sesiones de trabajo por grupos, en la tercera, se hace una puesta en común para comprobar si están comprendiendo los contenidos y para que puedan aprovechar las aportaciones de los otros grupos.

5. Síntesis

Deben hacer un compendio de las distintas observaciones que resultan en el comentario común, y cada alumna dispondrá de una copia de ese compendio.

Para ayudarles a hacerlo bien, conviene recordarles los objetivos que se indicaron al comienzo, de modo que se evite la dispersión de ideas sobre temas diferentes.

6. Memorización comprensiva

Es el momento de hacer un control escrito sobre las ideas más importantes de estos temas. Para esta fase, se añade como fuente de información la zona correspondiente del *Catecismo de la Iglesia Católica* (este año, indicamos los nn. 1601-1620; 2201-2233; 2331-2391).

Las cuestiones a las que este año tenían que responder han sido:

—Factores que influyen en la situación actual de la familia.

—Vocación matrimonial según el plan de Dios.

—Pastoral prematrimonial: el noviazgo, educación sexual, el don de la vida; etc.

Otros temas que podrían proponerse son:

—La violencia doméstica. Las virtudes de la convivencia

— La familia en el estado del bienestar y el consumo

— La educación de los hijos y la transmisión de la fe

7. Generalización

(No utilizada este año)

Se trata de que las alumnas vean, preferiblemente con sus padres, el programa que se indique de una serie televisiva de actualidad con “problemas matrimoniales”.

En clase se debatirá sobre la ideología que subyace en cada una de esas series y se criticarán los “modelos de familia” que presentan.

8. Expresión

Se trata de distribuir entre los grupos la exposición oral de temas relacionados con estas cuestiones, comentando artículos de prensa, escenas de películas, etc. (Este curso se ha hecho una sola presentación y debate).

9. Evaluación final

Para recapitular todo lo expuesto y comprobar el resultado de las diferentes estrategias se tiene en cuenta: la puesta en común de lo trabajado en grupos, el control escrito, las exposiciones orales, la valoración de las respuestas al cuestionario, etc.



El resultado este año

La experiencia ha sido muy positiva.

Ha demostrado que las alumnas, a pesar de las informaciones desorientadoras que reciben de los medios de comunicación, quieren llegar a formar una familia estable y sacan constantes conclusiones del ejemplo que reciben en las suyas.

En algunos casos, reconocen que, a pesar de las desavenencias

propias de la edad, tienen en sus padres los modelos que quieren seguir a la hora de pensar en su posible matrimonio y en la educación de sus futuros hijos.

En otros, perciben con nitidez las carencias o deficiencias de sus familias; las reacciones son variadas: desde la madurez de la comprensión hasta un dolor más manifiesto.

En cualquier caso, hay una percepción general de que la felicidad está más cercana a la fidelidad matrimonial que a la superficialidad y a la posibilidad de “cambio de pareja”.

Todavía se perciben pareceres distintos en cuanto a la posible educación de los hijos: mayor o menor libertad de actuación, etc. Están demasiado cerca del problema. Pero existe la conciencia clara de que, cuando los padres no toman cartas en la educación de sus hijos, es por egoísmo y desinterés.

* * *

En definitiva, al hacerles reflexionar, acaban siendo ellas mismas las que terminan por aproximarse al texto del Directorio y a los demás criterios del Magisterio de la Iglesia ■

*Perciben
con nitidez
las deficiencias
o carencias
de su familia,
y sufren con ello*

Con el Papa en el tercer milenio

Actividades sobre el magisterio de Juan Pablo II

ANA BAÑOS ATANCE

Profesora de Religión. Colegio Besana. Madrid

La encíclica “Novo millennio ineunte” y la carta apostólica “La Iglesia en Europa” tienen una gran relevancia en el momento actual. Marcan grandes líneas de actuación para todos los cristianos. No parece fácil acercar al mundo académico de los alumnos los documentos de Juan Pablo, pero ya hemos leído en Cauces experiencias semejantes en otras ocasiones. Vale la pena hacer que los documentos importantes del Magisterio de la Iglesia lleguen a los alumnos en edades como las de Bachillerato, y por eso compensa el esfuerzo de buscar una metodología adecuada y sencilla para trabajar esos textos en las clases.



Objetivos

Se planteó a dos grupos de alumnas de 1º de Bachillerato, realizar un trabajo de investigación sobre dos documentos del Magisterio de Juan Pablo II: la encíclica *Novo millennio ineunte* y la carta apostólica *La Iglesia en Europa*. La actividad se presentaba como un refuerzo de los

contenidos de la Unidad Didáctica 5 del libro de texto, que lleva por título: “La Iglesia fundada por Jesucristo”.

Este trabajo de investigación pretendía conseguir los siguientes objetivos:

—Acercamiento de las alumnas a documentos escritos por el Papa que tengan una especial significación, con hincapié en que procuren personalizar las ideas que vayan trabajando: “*qué me dice a mí*”, “*qué aplicación puedo sacar para mi vida*”, etc.

— Trabajo en equipo: una buena investigación es

más rica si se presta atención a lo que aportan los demás, y si cada uno se responsabiliza de trabajar bien.

— Aplicar los contenidos expuestos en la Unidad Didáctica a un documento con estructura distinta, lo cual madura la capacidad de síntesis y de relacionar los contenidos.

— Exponer en público un trabajo elaborado por ellas.

Organización

Dividí la clase en grupos de trabajo con no más de 5 en cada uno. Teniendo en cuenta que un 20% de las alumnas son nuevas en el colegio, hice la distribución de modo aleatorio, para que así los grupos fueran heterogéneos, y en cada uno hubiera alumnas de todo tipo: más o menos trabajadoras y estudiosas; con distinto nivel de formación doctrinal, etc.

Se pretendía el acercamiento de las alumnas a documentos del Papa especialmente significativos

Cada grupo eligió uno de los dos documentos, y les facilité un guión para su trabajo.

CUESTIONES A INVESTIGAR

- Ideas del documento que hacen referencia a la misión del Papa en la Iglesia.
- Ideas que hacen referencia a la misión de los sacerdotes en la Iglesia.
- Ideas que hacen referencia a la misión de los laicos en la Iglesia.
- Ideas que hacen referencia a los jóvenes
- Ideas que hacen referencia a las mujeres.
- Otros temas que hayan llamado vuestra atención en la lectura del texto.

Metodología

1. Distribución de los grupos y del documento para cada una.

2. Reparto de capítulos en el equipo. Hay que contar con que los documentos son muy extensos para que los trabaje completos cada alumna.

3. Lectura individual y trabajo personal: cada miembro del equipo se responsabiliza de leer la parte que le corresponde y de anotar en el margen a qué cuestiones hace referencia.

3. Puesta en común: cada una aporta las ideas que ha ido encontrando y anotando.

4. Reflexión en común en cada grupo, intercambiando ideas generales y aspectos de interés. La profesora aprovechará para enmarcar algunos puntos, facilitar significados de vocabulario desconocido, orientar alguna conclusión, etc. Es importante que todas estén activas, con papel y bolígrafo, anotando las ideas, sugerencias y referencias que les puede aportar el trabajo de las demás.

5. Cada alumna elaboró y presentó por escrito sus conclusiones, fruto de la reflexión per-

sonal y contando con el trabajo de su grupo. Una selección de las conclusiones se leyeron en voz alta para dar ideas a los otros grupos.

*Esta actividad
facilita un diálogo
cercano
con las alumnas*

Temporalización

El proceso se desarrolló en cuatro sesiones de clase (módulos de 50 min.)

1ª Sesión: explicación del trabajo, distribución de grupos, documentos y temas. Comienzo de la lectura.

2ª Sesión: finalización de la lectura, trabajo personal e inicio de la puesta en común en cada grupo.

3ª Sesión: continuamos con la puesta en común.

4ª Sesión: exposición y presentación de conclusiones.

Los resultados

Creo que con este trabajo se lograron algunos de los objetivos propuestos: hubo un acercamiento real a documentos del Magisterio; la respuesta personal fue generalizada y positiva (en las conclusiones y en las conversaciones posteriores individuales se habían aplicado algunas de las ideas que ellas mismas habían descubierto en su investigación). Algunas alumnas destacaron el mensaje positivo y esperanzador del Papa a los jóvenes, la responsabilidad de la coherencia cristiana, etc.

El resultado, en cuanto a trabajo en equipo, colaboración, capacidad de síntesis... fue desigual: algunos grupos destacaron por la eficiencia con que se organizaron, y las alumnas más pasivas también participaron manifestando sus ideas.

La actividad me permitió un diálogo cercano y personal con las alumnas a propósito de los temas tratados, y también por este motivo ha sido de una gran utilidad práctica.

Un cambio: para otra ocasión utilizaremos documentos más cortos y más fáciles de entender



Videofórum: “Los Miserables”

JOSÉ MANUEL PADILLA GÓMEZ

Profesor de Filosofía. Centro de Promoción Rural Torrealba. Córdoba

Es importante que alumnos de 1º de Bachillerato descubran que hay unos fundamentos racionales del obrar moral. Las acciones no son buenas porque lo determine arbitrariamente una ley. La Moral cristiana sienta sus bases en cómo es el hombre, en qué consisten la libertad, la responsabilidad, la dignidad de la persona. No es fácil llegar a este terreno de profundidad antropológica. Una buena película, un cuestionario y un coloquio bien dirigido, pueden ayudar en esa tarea. Si además, la actividad de cine-fórum aúna esfuerzos de la asignatura de Filosofía, Religión e Historia, se convierte en una actividad de gran interés formativo.

Los criterios éticos

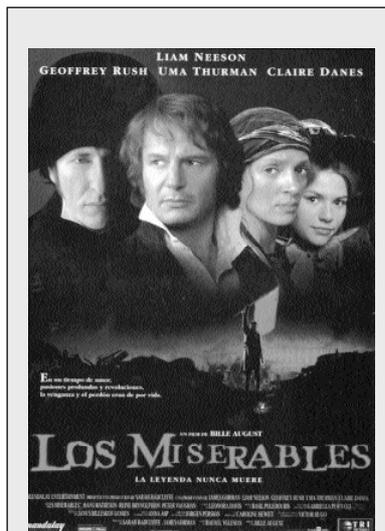
En los contenidos de la Filosofía de 1º de Bachillerato se trata de la libertad y de los fundamentos de la ética. En estas clases planteo la existencia de la libertad humana y la universalidad de la ética basada en la dignidad de la persona. No resulta fácil hacer entender a mis alumnos –con poca formación cristiana y escasa práctica religiosa– que el obrar moralmente correcto tiene unas bases naturales, unos fundamentos en la propia naturaleza humana accesibles a la inteligencia. Ellos tienden a argumentar siempre sobre la moralidad de las acciones por su legalidad civil o por su conformidad directa con los Diez Mandamientos.

Preocupado con esta perspectiva legalista y extrínseca, concreté con el profesor de Religión el presente cine-fórum sobre la película “Los Miserables”.

Objetivo principal:

1. Afianzar los conceptos de libertad y responsabilidad en la acción humana, conforme a las exigencias de la dignidad de la persona.

En la película, se contraponen esta concepción con una visión determinista de la existencia humana, que intenta fundamentarse en la biología, en la ley o en la mera convención social.



FICHA TÉCNICA

Título original:
“Les misérables”

País: USA

Año: 1998. Color

Duración: 130 min

Dirección: Bille August

Intérpretes:
Liam Neeson (Jean Valjean),
Geoffrey Rush (Javert),
Uma Thurman (Fantine),
Claire Danes (Cosette),
Hans Matheson (Marius)

Guión: Rafael Yglesias
Basado en la novela homónima de Victor Hugo

Música: Basil Poledouris

Fotografía: Jorgen Persson

Objetivos secundarios:

2. Aclarar que la doctrina cristiana promueve una ética basada en la dignidad de la persona.

3. Fomentar una sana actitud crítica ante la imagen que se da de la Iglesia en el cine y la televisión.

En la película el tratamiento de la Iglesia es bastante correcto.

4. Consolidar los conocimientos sobre el contexto histórico (la Comuna de París) en el que se desarrolla la película y las posibles causas históricas del marxismo.

Estos datos, que implican a la asignatura de Historia, sirven de contexto adecuado para la comprensión de elementos básicos de la Doctrina Social de la Iglesia.

Metodología

a) La actividad interdisciplinaria requiere que se hayan tratado antes los principios y las exigencias del obrar moral. Sin este conocimiento previo de los fundamentos de la ética, no se pueden abordar los temas de la película con suficiente profundidad.

b) A los alumnos les interesa el cine-fórum. Resulta motivador hablarles con tiempo de la película que se va a estudiar: el título, la temática, etc. En definitiva, crear cierta expectativa y buscar su propia colaboración.

c) El día anterior a la proyección les entregué y leímos una Ficha Técnica de la película y dos breves reseñas periodísticas sobre ella. Con objeto de que participaran todos, les anuncié que, en vez de coloquio como en

o tras ocasiones, tendrían que trabajar por escrito un cuestionario

d) La película es larga y sólo disponíamos de dos horas (después de unir dos clases de Filosofía y Religión). Ni siquiera nos dio el tiempo necesario para la proyección completa y, con pena, tuvimos que abreviarla. Esto hay que evitarlo, porque conviene saborear diálogos y detalles que tienen un gran valor argumental.

e) Al acabar la proyección los comentarios fueron muy positivos. Les pedí perdón por la falta de tiempo y les animé a verla otra vez en casa con sus padres y hermanos. Repartí los cuestionarios y les indiqué que los trajeran cumplimentados para la siguiente clase.

Resultados

1. Los alumnos comentaron que el cuestionario les había resultado excesivamente difícil y muchos no lo habían acabado. Les di más tiempo en clase para responder aunque fuese brevemente. Tras recoger las contestaciones, leí algunas, sin decir el autor, y, entonces, algunos comenzaron a intervenir mostrando su asentimiento o disconformidad. Al acabar la clase varios propusieron entregar, pasados unos días, un trabajo voluntario sobre la película y el cuestionario contestado con más extensión.

2. La idea de sustituir el coloquio por el cuestionario no ha sido del todo positiva. Sí ha servido para que algunos alumnos más tímidos del grupo se expresen con más sinceridad y reflexión por escrito. La valoración positiva de su trabajo delante de los demás contribuyó a que creciera su autoestima y se animaran a participar más en otros coloquios posibles y a seguir cultivando la expresión escrita.

La experiencia indica que, aunque sea necesario disponer de más tiempo para la sesión de ci-

Cuestionario para el cine-fórum de “Los Miserables”

A. Asignatura de Filosofía:

Comenta qué tipo de ética sigue cada uno de *los protagonistas* y justifícalo con algunas de sus actuaciones (te doy algunas pistas en cada caso, pero hay muchos datos más en la película).

1. Valjean

- Valjean dice al monseñor que lo acoge “*comida y cama, y por la mañana seré un hombre nuevo*”. ¿Lo cumple? ¿Influyen las condiciones materiales en la ética? ¿Qué filósofo dijo algo de esto?
- Los sociólogos, Freud y algunos más dicen que la sociedad determina el comportamiento humano: ¿es así en el caso de Valjean? ¿y en Fantine?
- ¿Valjean se porta bien como empresario? ¿Por qué? Argumenta la moralidad de sus acciones en las que la ley no le obliga.
- ¿Fue justa su condena a 19 años por robar pan? ¿Fue legal? ¿Cuál es la finalidad del sistema penitenciario?
- Hay un momento en que Valjean y Cosette no se entienden. ¿Por qué? ¿Los dos tienen buena intención? Recuerda esta frase: “*¿cómo osas pedirme la verdad, cuando tú sólo me cuentas mentiras?*”
- Dice a Javert: “*Yo no tengo derecho a matarte*”.

2. Javert

- “*Las personas por naturaleza son acatadoras o violadoras de la ley*”: ¿a qué corriente ética pertenece? Creo que él incumple la ley en varias ocasiones: ¿cuáles?, ¿por qué en cada caso? También dice: “*el mundo no cambia nunca*”. ¿A qué se refiere?
- “*Es una lástima que la ley no me permita ser demente*”.

3. Fantine

- Cuando es despedida, dice que nadie le dará trabajo teniendo una hija sin padre: ¿se ve obligada a prostituirse? ¿es lícito?
- La escritora Sor Juana Inés de la Cruz se preguntaba hace unos siglos “*¿quién tiene mayor pecado, la que peca por la paga o el que paga por pecar?*”
- Muere cuando se da cuenta que no va a ver a su hija: ¿puede tanto el amor?

4. Cosette

- Miente a su padre.

5. Padres adoptivos de Cosette

- Sólo les interesa el dinero y mienten a su madre. ¿Hasta dónde están dispuestos a llegar por dinero?

6. Mario

- Conquista Cosette con una “*carta preciosa*”: ¿tiene algo que ver con la retórica?, ¿cuál es la finalidad del lenguaje?
- Deja la Revolución por ver a Cosette, ¿puede mucho el amor?

B. Asignatura de Religión:

- ¿Cómo quedan los representantes de la Iglesia en la película: monseñor, monjas de clausura, monja-enfermera, obra de beneficencia? ¿Es esto frecuente en las películas actuales? ¿Crees que refleja el cine actual la verdad de la historia y la vida de la Iglesia?
- Valjean es miembro de la Iglesia: ¿la representa como los anteriores? ¿En qué momentos se ve que su actuación viene determinada por ser cristiano? ¿Cuál es la misión de los laicos en la Iglesia?
- Valjean salva y redime a Fantine; también al accidentado por el carro; deja la empresa a los trabajadores; y está detrás de la obra de caridad en París. ¿Por qué crees que hace cada cosa? También tenía en sus manos borrar su pasado –que ha construido sobre unos documentos falsos– y declara espontáneamente en el juicio acusándose a sí mismo: ¿su guía es la ley civil?
- Mario es joven y se refleja en gran parte de su comportamiento. ¿La juventud es la edad de los ideales? ¿Se pueden utilizar mal? ¿Tienen ideales los terroristas?

C. Asignatura de Historia:

- ¿Conoces el contexto histórico de la Comuna de París? Infórmate y resúmelo. ¿Puede ser lícita una Rebelión popular de este tipo?
- El marxismo surgió de los abusos de la Revolución Industrial: ¿era injusta la situación? ¿puede arreglarse una situación injusta con otra?
- ¿Cuáles son los principales problemas éticos y sociológicos del capitalismo y del marxismo?

Comentarios a los Contenidos de la Película

a) Un buen grupo disculpa a Fantine, al prostituirse para mantener a su hija, aun admitiendo que el fin no justifica los medios; otros tienen claro que debía haber intentado otras soluciones. Todos coinciden al afirmar la enorme influencia que una buena acción puede tener. Varios alumnos comentaban cómo puede ser más fuerte la influencia de una persona que trata bien a otra que la de toda una sociedad que la atropella.

b) Casi todos comentaron el valor positivo de las relaciones paterno-filiales. En cambio, frente al enamoramiento de los protagonistas se produjo una intensa disparidad de opiniones: desde una crítica feroz al padre, hasta justificar plenamente su actuación. Este tema hay que prepararlo especialmente para que se pueda dirigir el debate y sacar conclusiones valiosas.

c) La integridad de Valjean cautivó a todos los alumnos, aunque algunos confiesan que ellos no serían capaces de portarse así; reconocen su rectitud hasta la heroicidad. Algunos señalaron que ese comportamiento venía muy influido por su fe. La película no muestra explícitamente una vida de práctica religiosa del protagonista principal, pero pienso que la deja bastante sobreentendida. Casi todos dicen que Valjean era un buen cristiano porque iba a Misa, quería que su hija fuera monja y repartía comida a los pobres acompañado de varios clérigos. Sólo algunos señalan su comportamiento como empresario, el buen trato que da a Fantine, etc. Estas respuestas nos indican que queda mucho por hacer para que asimilen la misión de los laicos en la sociedad.

d) Todos tienen bien asimilado que ley humana y bien moral pueden no coincidir, dando lugar a leyes injustas o situaciones sociales inmorales, ante las cuales se corre el riesgo de intentar remediarlas también con métodos inmorales o desproporcionados, como pasó con los abusos del primer capitalismo y la Revolución Industrial. Salvando esto, la figura idealista del joven revolucionario Mario también cautivó a la mayoría, que anhela grandes ideales.

ne-fórum, conviene que haya un coloquio. Es verdad que algunos no participan activamente, pero sí se implican internamente ante las opiniones de otros compañeros. Quizá lo mejor sea combinar el ejercicio de un cuestionario

(con tiempo) y el coloquio en dase.

3. Los alumnos identificaron bien los modelos éticos básicos por los que se guían los personajes y cayeron en la cuenta de la importancia de la libertad y res-

ponsabilidad personal en las acciones

4. Quizá no se hayan conseguido todos los objetivos formativos planteados al principio de la actividad, pero es positivo que se han abierto otros campos de acción interesantes al comprobar qué aspectos de la formación van calando en los alumnos y qué necesidades educativas tenemos aún pendientes



*La actividad
ha servido
para valorar
las necesidades formativas
de los alumnos*

Videofórum: “Juana de Arco”

GEORGINA TRÍAS

Profesora del Col·legi Reial Monestir de Santa Isabel. Barcelona

La actividad está planteada para alumnos de 4º de ESO donde la programación se centra en la Historia de la Iglesia. La controvertida figura de Juana de Arco, su biografía, permite explicar la relevancia de los santos en la vida de la Iglesia y exige cierto talante investigador para lograr una valoración precisa del contexto histórico de su vida y sus hazañas.

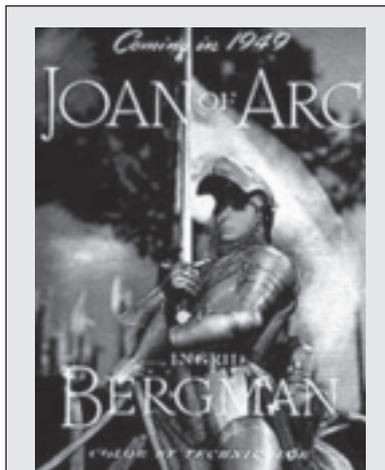
Planteamiento

Esta actividad va dirigida a estudiantes 4º de ESO. Se inserta en el marco de estudio de Historia de la Iglesia tal como indica la programación de este curso.

Creo conveniente, antes de exponer el método de trabajo, hacer aún alguna consideración respecto de los alumnos con los que trato. Se trata de dos grupos de alumnos muy distintos uno de otro, y dentro de cada grupo hay una gran “desigualdad” en cuanto a formación y vivencia religiosa se refiere. En particular, en una de las clases, hay un grupo muy marcado de 7 u 8 alumnos que, o bien rechazan la formación religiosa porque no les interesa, o lo que intentan todo el rato es polemizar con el profesor.

Por esta razón, me lo he pensado mucho antes de decidir el pase de esta película, ya que no resulta muy fácil, hoy día, defender una guerra en nombre de Dios, que al fin y al cabo es una cuestión muy central en la película. Aunque decir esto es muy simplista, sin embargo es precisamente por lo que quiero hacerles ver la película.

El otro grupo, podríamos decir que es más “dócil” y más receptivo a lo que se les enseña. Sin embargo, también tenía mis reservas para pasarles esta historia. Algunos de los alumnos están naciendo a la fe, y cualquier cosa que no entienden, les supone un paso atrás.



FICHA TÉCNICA

Título original:

«Joan of Arc»

País: USA

Año: 1948. Color

Duración: 98 min.

Dirección: Víctor Fleming

Reparto: Ingrid Bergman, J. Ferrer, F.L. Sullivan, W. Bond, J. Ireland, R. Bohnen, S. Royle

Guión: Maxwell Anderson

Música: Hugo Friedhofer

Fotografía: Joseph Valentine

Sin embargo, estamos hablando de una santa, y más allá de todos los argumentos que ellos puedan darme, lo que nos interesa en la clase de religión es centrarnos en la figura de Juana de Arco: más allá de guerras y violencias está su fidelidad a Dios. Éste será el punto de partida y es también el motivo por el cual me he decidido, final-

mente, a realizar la actividad. El momento adecuado es al final de los exámenes de la 3ª evaluación, un momento muy relajado del curso.

Razones de fondo

Otra pregunta que podría hacerse es: ¿Por qué la biografía de una santa? La conexión parece clara con los contenidos de Historia de la Iglesia Medieval, que están previstos en la programación. En clase hemos hablado de algunos santos, y a Juana de Arco la hemos mencionado. Pero lo que nos interesa en esta actividad es comprender, dentro del marco histórico en el que se mueve, por qué es santa. Nos interesa ver cómo una persona de origen humilde y sencillo puede salvar y levantar a todo un país. No son sus fuerzas humanas, sino que es el poder de Dios que la guía y a quien ella obedece, aun a costa de su vida. Haré resaltar cuanto sea posible este aspecto ya que algunos alumnos están marcados por una cultura materialista y positivista, y directamente no creen en Dios.

Objetivos

Con este cinefórum se pretende que los alumnos sean capaces de:

❶ Comprender que el plan que Dios tiene para cada persona siempre excede sus capacidades humanas: la lucha la mantiene

Dios, y el hombre es un instrumento que coopera entregándole su voluntad.

② Valorar la tenacidad y la perseverancia en ser fiel a la voluntad de Dios.

③ Tomar conciencia de que Dios no necesita gente superdotada para realizar su plan; le basta con la sencillez, la humildad y la obediencia.

④ Comprender que Dios, para llevar a cabo su plan, quiere la colaboración libre del hombre.

⑤ Darse cuenta de que las grandes batallas sólo se ganan si antes se han vencido las pequeñas: *Quien ha sido fiel en lo poco, podrá serlo en lo mucho.*

⑥ Apremiar el valor que tiene la fidelidad a Dios, por delante de lo que a uno mismo le agrada o no.

⑦ Discernir cómo el bien y el mal coexisten en este mundo, y cómo la fidelidad al bien, a Dios, siempre lleva consigo el triunfo, aun a costa de gran sufrimiento.

⑧ Percibir el valor del sufrimiento ofrecido a Dios.

⑨ Comprobar el valor de la misericordia infinita de Dios.

⑩ Profundizar en las motivaciones que una persona puede tener para entregar la vida a Dios.

*En la película
se aprecia
vivamente
el gran valor de
una decidida
fidelidad
a Dios*



Metodología

La actividad se desarrolla en varias sesiones:

1) Preparación

➤ La clase previa a la proyección la dedico a repasar algunos conceptos básicos sobre el tema de la *Historia de la Iglesia Medieval*. Les recuerdo las circunstancias de la época, y cómo hay que entender la actitud “guerrera” de Juana de Arco en su contexto histórico, y no extrapolarlo y hacer un análisis desde nuestra visión actual. Si es necesario, se puede mencionar que el ser humano es un ser que evoluciona histórica y humanamente, y si alguno se plantea alguna duda, se puede recordar que el Papa Juan Pablo II ha afirmado con firmeza que, hoy, siglo XXI, no se justifica la vio-

lencia en nombre de la religión. Sin embargo, hay que procurar encauzar la atención de los alumnos a la gran cantidad de valores que se pueden extraer de esta luchadora fiel a Dios hasta la muerte.

➤ Al final de la clase se reparte el cuestionario de la película de modo que lo puedan leer con tranquilidad en casa. Esto posibilita que durante la proyección, en la sesión siguiente, tengan en la cabeza una serie de cuestiones importantes que ayudan a que aprecien lo más valioso con cierta profundidad.

2) Proyección

➤ Durante 5-10 minutos, les presento la película desde un punto de vista técnico y les animo a que tomen alguna nota durante la proyección.

➤ La película dura 1 hora y 38 minutos, con lo cual hace falta disponer de dos clases seguidas para ver la película entera sin interrupciones. Yo he pedido una clase a otro profesor.

3) Cuestionario

➤ Les mando para casa, como tarea, que contesten al cuestionario sobre la película que ya tienen en su poder. Tienen que poner por escrito sus respuestas para la siguiente clase de la asignatura.

4) Puesta en común

➤ En una clase posterior (sin que pase mucho tiempo) y después de haber corregido el cuestionario, expongo las ideas más relevantes que han aparecido en las respuestas escritas, de modo que se abra un debate entre los alumnos: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común procuro hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos conceptuales y actitudinales propuestos al plantearme la actividad.

Resultados

La actividad ha resultado un éxito. En los cuestionarios han salido ideas interesantes para abordar algunos de los objetivos. Es importante enfocar correctamente la valoración de la guerra tal como aparece en la película y establecer con precisión el contexto histórico de los hechos. Los alumnos son muy sensibles en este punto y tienden a ser muy críticos con todo acto violento. La película conecta muy bien con el programa de Historia de la Iglesia de 4º de ESO ■

Cuestionario del cine-fórum de "Juana de Arco"

1. Desde los 13 años Juana había sido impulsada secretamente por voces celestiales. Le piden tres cosas. ¿Cuáles son?
2. ¿Cómo se siente ella ante esta misión? ¿Qué hace?
3. ¿Cuál era la situación política de Francia en aquel momento?
4. ¿Cómo se desarrolla su primer encuentro con sir Robert, el representante del Delfín, en Beauvoulais?
5. ¿Había oído Juana hablar de esa profecía según la cual una doncella de Loreine iba a salvar a Francia?
6. ¿Crees que ese hecho le da más credibilidad?
7. ¿Cómo responde a su madre cuando ésta va a buscarla para llevarla a casa?
8. ¿Por qué, sir Robert, tras darle tantas negativas, de repente, va a buscarla a su casa?
9. ¿Por qué la interroga un clérigo? ¿Qué concluye?

Min. 22

10. Cuando por fin llega a la corte para ver al rey, ¿qué trampa le tienden a Juana? ¿Qué hace ella?
11. ¿Cómo la acogen en la corte?
12. ¿Qué le dice al rey? ¿Cómo reacciona él?
13. Uno de los consejeros del rey le dice a Juana: "Si es voluntad de Dios liberar Orléans, ¿para qué necesitáis soldados?" ¿Qué responde ella a esto?
14. ¿Convencen finalmente las palabras de Juana al rey? Resalta las ideas más importantes.

Min. 30. Llegada de Juana al campamento del ejército.

15. ¿Qué pide Juana al ejército? ¿Cómo lo razona?
16. Comenta esta frase que, inspirada por Dios, Juana pronuncia antes de partir hacia la batalla: "La fuerza no es nuestra, nuestra fuerza radica en nuestra fe, y si nuestra fuerza es consumida por pequeñas cosas que Dios odia, entonces, aunque hubiera un millón de nosotros, seríamos derrotados y muertos. Sólo venceremos si nos convertimos en el ejército de Dios."
17. Tras la segunda batalla, hay una escena en que se ve a Juana llorando. Un soldado le pregunta por qué llora. Ella responde: "Pensé que la victoria sería maravillosa, pero es tan sangrienta, repugnante y odiosa..." Intenta explicar por qué dice esto, por qué llora.

Min. 50 Tras estas dos batallas, las siguientes ciudades se someten sin lucha.

18. ¿Por qué es tan importante la coronación del Delfín? ¿Qué significado religioso tiene?
19. ¿Responde el rey dignamente a su condición?

Hasta ahora todo ha llegado a Juana fácil y abundantemente a través de sus voces celestiales. Éxito militar, fama y la veneración del pueblo francés, pero la última victoria que daría sentido a todas las demás, ésta, y ella lo sabe amargamente, ésta se le ha negado. El rey que ella creó es demasiado pequeño para su corona. Los ingleses siguen en Francia y su ejército está desbandado. Y ahora, cuando más las necesita, sus voces han callado.

20. ¿Cuál es su última batalla? Resume lo que pasa después.
21. Caracteriza al obispo de Beauvais, Pierre Couchon.
22. ¿Qué dice a sus jueces?
23. ¿Están todos de acuerdo con el trato que se le da a Juana de Arco?
24. ¿A quién apela Juana en el juicio?
25. Después de mucho tiempo, Juana vuelve a oír las voces. Intenta recordar la escena, su actitud ante Dios, y la actitud de Dios con ella.
26. ¿Qué opinas de esta frase que ella pronuncia hacia el final: "Vivir sin fe es más horrible que el fuego. Enviadme de vuelta con Dios de quien proviene".
27. Intenta explicar en qué consiste el triunfo final de Juana a la luz de esta frase: *La muerte física de Juana no fue su derrota, fue su último y más grande triunfo.*

Cine-fórum: “Una historia del Bronx”

MONTserrat BOSCH RABELL

Profesora de Matemáticas, Física y Religión. Colegio Canigó. Barcelona

La actividad se puede llevar a cabo con estudiantes de 3º, 4º de ESO y Bachillerato. La película da pie a tratar temas morales de importancia en el momento actual. Esta actividad de formación se puede realizar en la escuela, en la catequesis o en cualquier institución educativa cristiana con gente joven. El cuestionario se puede plantear como una introducción a un coloquio dirigido.

Planteamiento

Realicé este cine-fórum con alumnas de 4º de ESO de mi colegio, dentro de la asignatura de Religión. Sin embargo, la actividad se puede llevar a cabo en otros contextos formativos, pues se trata de una película entretenida y de calidad, que puede aprovechar muy bien para ilustrar y enfocar diversos aspectos de la formación cristiana. Se puede utilizar en la asignatura de Filosofía, como actividad del tutor o encargado de curso; también es válida para una sesión de catequesis o en una actividad de formación en una asociación juvenil de inspiración cristiana. La edad adecuada estaría comprendida entre 3º de ESO y 2º de Bachillerato.

Contenido de la película

“Una historia del Bronx” narra la evolución moral de un chico italo-norteamericano desde los nueve años hasta la adolescencia. Conforme va creciendo, Calógero estará obligado a tomar decisiones que cada día tienen mayor contenido moral. La evolución que experimenta el muchacho viene condicionada por la doble influencia que ejercen su padre por un lado, preocupado de inculcar rectos valores cristianos a su hijo; y, por otro lado, el jefe de la mafia del barrio donde vive. Ambos mantendrán una “batalla” por ganar la voluntad del joven.

Calógero, a los nueve años, ha visto cómo Sonny, el jefe mafioso, mataba a un hombre; pero, a



FICHA TÉCNICA

Título original:
«A Bronx tale»
País: USA
Año: 1993. Color
Duración: 104 min.
Dirección: Robert de Niro
Reparto: Robert de Niro,
Ch. Palminteri, L. Brancato
Guión: Chazz Palminteri
Música: Jeffrey Kimball
Fotografía: Joseph Valentine
Distribuye: Filmayer

La película sirve para reflexionar sobre algunas virtudes morales y sobre la madurez personal

pesar de ser el único testigo del asesinato, se niega a identificarle. Su padre, un honesto conductor de autobús, que siempre ha intentado mantenerle al margen de la corrupción, asiste expectante al agradecido padrinazgo del gángster sobre su hijo.

Objetivos

Con este cinefórum se pretende:

- ❶ Reflexionar sobre algunas virtudes morales desde el punto de vista de un adolescente.
- ❷ Promover una sana actitud crítica ante algunos problemas sociales.
- ❸ Aprender en qué consiste la madurez personal.
- ❹ Aprender a ver cine de calidad, de una manera más reflexiva.

Desarrollo

Se detallan a continuación las diversas fases de la actividad:

1) Preparación

➡ Es importante hacer una introducción por parte del formador que va a dirigir la actividad. Se trata de estimular una actitud de interés y reflexión durante la proyección, y así evitar la postura pasiva de “pasar el rato”.

2) Documentación

➡ Conviene pasarles por escrito la ficha técnica y alguna crítica de cine adecuada a su capacidad.

La crítica se puede conseguir en www.bloggermania.com

3) *Avance de ideas*

➤ Conviene exponer brevemente el argumento y dar alguna pincelada sobre las ideas y temas en los que interesa que se fijen para conectarlas después en el coloquio o debate.

4) *Proyección*

➤ La película dura 1 hora y 45 minutos. Conviene verla sin interrupciones y en un clima de silencio y atención. En el ámbito de la escuela lo ideal es contar con dos clases seguidas.

Ideas y temas a tratar

①

Analizar la influencia de los valores morales en la configuración de la sociedad actual

②

La importancia de tener una escala de valores y aplicarla con coherencia

③

La necesidad de guiarse por la razón y no dejarse llevar por los sentimientos

④

La madurez personal está basada en la coherencia de la conducta

⑤

Evitar las críticas y valoraciones simplistas sobre las personas

⑥

Huir de actitudes xenófobas y racistas

5) *Cuestionario*

➤ Al final de la proyección se reparte el cuestionario de la película de modo que puedan leerlo con tranquilidad y prepararlo personalmente. Si la actividad se desarrolla en la escuela conviene que lo respondan en casa para la próxima clase. Si el coloquio es inmediatamente después de la proyección, suele ser oportuno entregarlo antes de la proyección para que se fijen durante la sesión en los temas señalados y les resulte más fácil reflexionar sobre las cuestiones y no improvisen las opiniones.

*Se trata de
estimular
una actitud
intelectual
de interés y
reflexión*

6) *Coloquio*

➤ En una sesión posterior (sin que pase mucho tiempo) y siguiendo las preguntas del cuestionario que han preparado, se abre un debate con los asistentes: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común, el que dirige la sesión ha de procurar hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos formativos marcados para la actividad. Es posible que no dé tiempo a tratar más que algunas de las cuestiones planteadas. Si parece oportuno se podría extender el coloquio a sesiones posteriores o indicar que realicen, con tiempo, un comentario personal sobre algunas de las cuestiones ya apuntadas en el coloquio ■

cang_mbosch@fomento.edu

La inteligencia moral del niño

Por Vicente Huerta

Tras el éxito editorial de la obra de Goleman "Inteligencia emocional", el doctor Robert Coles, especialista en psiquiatría infantil y Premio Pulitzer, ha dado un paso más en la línea de afirmar que la importancia de la inteligencia va mucho más allá de lo que se suele reflejar en el "coeficiente intelectual". La inteligencia deberá servirnos ante todo para conocer el bien. (...) Para educar integralmente, no basta saber cómo funciona el cerebro, ni cuál es la estructura y la dinámica de las emociones. Es preciso conocer dónde está el bien y tratar de ponerlo en práctica. Muchas veces —afirma el autor— se pretende poner remedios psiquiátricos a lo que son problemas morales. (...)

También el cine puede aportar grandes momentos de reflexión. El autor recoge en su libro experiencias surgidas a partir de la película "Una historia del Bronx" dirigida e interpretada por Robert de Niro. En ella se plantean cuestiones morales de entidad. El protagonista, hijo de un modesto conductor de autobuses, se ve implicado en un incidente que le hace ganarse el favor de un gángster local, con el que se desarrolla una compleja amistad a la que se opone el padre trabajador y honrado. El análisis de esta película facilita reflexionar sobre diversos afectos, lealtades, deseos y anhelos que no siempre facilitan el discernimiento del bien moral.

Una de las consecuencias interesantes de esta reflexión es que el conocimiento del bien se plantea como camino hacia la libertad: una vez que se cede a los planteamientos mafiosos, se está pillado. El joven se introduce en un mundo en el que se consigue dinero fácil, mucho más de lo que hubiera podido ganar de otro modo, pero a costa de no ser libre, de quedar atado a la banda mafiosa local. El padre, en cambio, es fiel a unos principios morales y eso hace que sea en todo momento dueño de sí mismo. "Esta es la diferencia, —comenta uno de los alumnos de Coles a propósito de la película— si dejas que la gente te compre, pierdes el respeto por ti mismo. Si te mantienes firme en lo que crees, puedes mirarte en el espejo y no necesitas huir ni esconderte".

Crítica en Bloggermania.com

Una historia del Bronx (*A Bronx Tale*) * * * *

Robert De Niro, después de fundar hace unos años Tribeca, su propia productora, da el paso de dirigir su primer film. Sin los titubeos propios del novato, logra excelentes resultados, gracias a una historia cercana –él se crió en el mismo lugar donde transcurre el film–, basada en una obra teatral de Chazz Palminteri. Éste –conocido sobre todo como actor en *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen– adapta su propia obra, concebida para que un solo actor interpretara a 24 personajes. Los dos actores-autores italoamericanos se reservan además papeles de peso en la película.

En los años 50, un chaval vive en el barrio neoyorquino de la Pequeña Italia. Dos figuras tienen especial relieve en su infancia: su padre (Robert De Niro), un honrado conductor de autobús; y el *gángster* amo del barrio (Chazz Palminteri), que ejerce sobre él una creciente fascinación. Conforme se va haciendo mayor, ha de enfrentarse a cuestiones que nunca se había planteado: actuar con criterio propio, y no según lo que determine su pandilla; y amar, por encima de convenciones sociales racistas.

De Niro y Palminteri urden una historia de iniciación a la vida cuyos primeros pasos recuerdan a *Uno de los nuestros* de Martin Scorsese. Pero el enfoque es completamente diferente. Frente al cinismo desencantado de Scorsese, aquí hay humanidad y sentimientos, bañados en la nostalgia de la infancia. Además, se plantean dilemas morales de entidad, sin caer en elementales didacticismos. La violencia se encuentra presente, pero no es gratuitamente salvaje e irracional.

Lo más atractivo del film, por encima de las estupendas ambientación y fotografía, son las relaciones entre los personajes. El protagonista –muy bien interpretado por dos desconocidos, el niño Francis Capra y el joven Lillo Brancato– parece como si tuviera dos padres. Uno, el verdadero, trata de conducirlo por los caminos de una vida honesta. El otro, a pesar de ser un delincuente, no busca en él un sucesor o imitador; le da trabajos de poca monta, a la vez que le ayuda a forjarse su personalidad. Los sentimientos paternalistas pugnan en el *gángster* con su natural desconfianza hacia todos, hasta alcanzar uno de los momentos más logrados de la película. **J.M.A.**

Duración: 104 minutos • **Género:** Drama de gángsters • **Público apropiado:** Jóvenes-adultos • **Contenidos específicos:** V-D

CUESTIONARIO DEL CINE-FÓRUM DE “UNA HISTORIA DEL BRONX”

1. ¿Qué cualidades tiene Sonny, para que Calógero quiera imitarlo? ¿Qué modelo de persona ve en él?
2. ¿Qué consejos de Sonny influyen más en Calógero?
3. ¿Por qué Sonny tiene por principio desconfiar de todos? ¿Es bueno funcionar así por la vida? ¿Tiene este gángster amigos de verdad?, ¿se siente satisfecho de sí mismo?, ¿es feliz?
4. Cuando Sonny ordena a Calógero que no le imite, ¿por qué lo hace?
5. Los chicos vecinos de Calógero se enfrentan desde pequeños a las personas de otra raza o barrio. Investiga y da tu opinión sobre el origen del racismo.
6. Describe alguna escena que refleje una actitud pacífica por parte de algún personaje.
7. ¿Cómo influye la chica de color en la vida de Calógero?
8. ¿En qué momento empieza Calógero a actuar por sí mismo sin dejarse influir por la pandilla?
9. ¿Cómo pueden influir las malas amistades en una persona? ¿Cómo influyen en Calógero?
10. Da tu opinión sobre el valor moral de las siguientes frases:
 - a) puedes llegar a ser lo que quieras...
 - b) no hay nada más triste en la vida que el talento malgastado...
 - c) ya puedes tener todo el talento del mundo que si no haces lo que debes no consigues nada...
11. Busca el significado de la palabra “ludópata”. Valora moralmente el juego de apuestas.
12. ¿Qué modelo de padre es digno de imitar: el de Sonny o el del verdadero padre del chico? ¿En qué se diferencia la educación que da cada uno de ellos a Calógero?
13. Analiza y explica cada una de estas frases:
 - a) no quiero que mi hijo tenga dinero sucio. No quiero que mi hijo se mezcle en vuestros manejos...
 - b) no hace falta valor para apretar un gatillo, pero sí para madrugar cada día y vivir de tu trabajo...
 - c) el obrero es el auténtico tipo duro...
14. ¿Cómo serías más valiente si estuvieras en la situación de Calógero: abandonando el coche o permaneciendo en él?
15. ¿Ha hecho bien el padre de Calógero al darle una bofetada? ¿Crees que el padre es un buen educador?
16. Explica la diferencia entre que “te respeten” y que “te tengan miedo”.
17. ¿Por qué dice Sonny que “la prueba de la puerta” sirve para saber si alguien vale la pena como persona?
18. Explica el comportamiento del padre de Calógero y las conclusiones de Calógero al final de la película. Reflexiona y expón tu propia opinión al respecto.

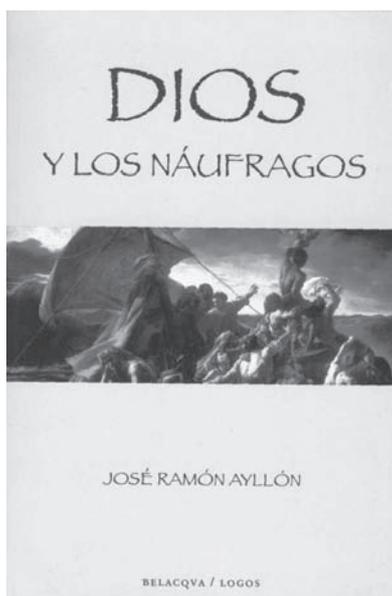
“Dios y los náufragos”

Una actividad de libro-fórum

SUSANA VILLAR SANJURJO

Profesora de Religión. Colegio Las Acacias. Vigo

En Bachillerato es especialmente importante adecuar la formación a las capacidades de razonamiento. El profesor de Religión debe plantear interrogantes profundos y, a la vez, aportar respuestas y conocimientos certeros sobre la fe, para evitar el escepticismo. Esta actividad de libro-fórum con alumnas de Bachillerato es un buen ejemplo de sólida formación.



Planteamiento

Esta actividad se realizó con alumnas de 2º de Bachillerato en forma de libro-fórum sobre el libro “Dios y los náufragos” de José Ramón Ayllón.

Parece importante situarla en 2º de Bachillerato porque las alumnas han hecho ya un recorrido por los rudimentos de la filosofía y se han enfrentado a las grandes cuestiones fundamentales sobre el hombre, el mundo y Dios. Por eso, antes de iniciar la actividad, conviene refrescar algunos conocimientos básicos de la asignatura de 1º de Filosofía: concepto de persona, deseo de felicidad, inmortalidad y espiritualidad del alma humana, etc.

No es fácil abordar estas cuestiones. Las alumnas de estas

edades tienden con facilidad al pasotismo intelectual o caen en el escepticismo. El profesor debe tratar estos temas escuchando y acogiendo los diversos puntos de vista y, a la vez, debe procurar cerrar las discusiones con conocimientos certeros y sólidos.

Aprender a dar argumentos sobre las grandes cuestiones de la existencia humana

Objetivos

- ❶ Enumerar los principales interrogantes del hombre en torno al sentido de la vida.
- ❷ Analizar las diferentes respuestas a la cuestión de la existencia de Dios a través de testimonios personales.
- ❸ Describir las posibles controversias entre fe y razón, entre ciencia y Revelación.
- ❹ Argumentar a favor de la fe en la existencia de Dios ante diferentes planteamientos de actualidad (racionalistas, escépticos, agnósticos...).

❺ Rebatir las tesis agnósticas.

❻ Analizar las respuestas de la fe a las cuestiones humanas fundamentales: existencia del mal, el dolor, la vida, la muerte, la esperanza...

Desarrollo

1º) *Presentación*

En una primera sesión se presentó el libro a leer, biografía del autor, análisis general del contenido y breve presentación de los nombres de autores a los que el libro hace referencia.

2º) *Cuestiones previas*

Elaboramos en clase una relación de las cuestiones que las alumnas se planteaban en relación con la existencia de Dios, el sentido de la vida, etc. (Antes de empezar la lectura del libro)

3º) *Lectura personal*

Se indicó como tarea para cada una de las alumnas la lectura personal del libro durante el periodo vacacional de Navidad, disponiendo así de tiempo suficiente.

4º) *Ficha de trabajo*

A la vez que se les propuso la lectura se entregó a cada alumna la ficha de trabajo, para contestar según iban realizando la lectura. Se fijó una fecha para entregar las respuestas en un trabajo por escrito.

5º) Actividades de aula

Con la lectura personal y la preparación de la ficha de trabajo se secuenciaron unas actividades para desarrollar en el aula basadas en las respuestas a las fichas de trabajo:

- Análisis y debate en clase sobre la postura de Dámaso Alonso, aportando textos que hagan patentes sus contradicciones (1 clase).
- Exposición y discusión sobre las frases más frecuentes con las que las alumnas se identifican y las que rechazan totalmente. Se reunieron previamente en pequeños grupos para exponer después sus conclusiones en el aula (1 clase).
- Relacionar los eslóganes actuales que influyen en los comportamientos sociales de la juventud con las distintas tesis que se plantean en los diferentes personajes del libro. Se reunieron previamente en pequeños grupos para exponer después sus conclusiones en el aula. (1 clase)
- Debate sobre el dolor a partir de lo trabajado sobre los textos de Dostoiewski, C.S. Lewis y J.L. Martín Descalzo. (1 clase).
- Debate sobre los misterios del universo y la vida, a partir de Jean Guitton. (1 clase).
- Discusión en clase sobre comentarios seleccionados de Pascal, Messori y San Agustín.
- Debate en clase sobre otras cuestiones sugeridas por las alumnas en la ficha de trabajo. También esto lo prepararon previamente en grupos y plantearon algunas cuestiones finales en una exposición en el aula. (1 clase).

Ficha de trabajo individual

DIOS Y LOS NÁUFRAGOS

- 1) Escribe las preguntas que tú entiendes que son fundamentales en la vida (por ejemplo sobre el sentido de la vida, Dios, el alma, etc.).
- 2) Lee la parte I: Náufragos a la deriva. Elabora una lista de conceptos desconocidos; selecciona frases del texto con las que te identificas y otras que rechazas.
- 3) Haz un análisis crítico del capítulo sobre Dámaso Alonso. ¿Existen aspectos que te parecen contradictorios? ¿Por qué?
- 4) Lee la parte II: Testimonios. Elabora una lista de conceptos desconocidos; selecciona frases del texto con las que te identificas y otras que rechazas.
- 8) Escribe tras la lectura nuevas cuestiones importantes que ahora se te plantean y en las que no habías pensado cuando contestaste la primera pregunta.
- 9) Busca eslóganes que te parezca que se relacionan con lo que has leído y que “dirigen” en la actualidad la conducta de la gente de tu edad.
- 10) Prepara apuntes para debatir el tema del dolor a partir de la lectura de Dostoiewski (pp. 100), C.S. Lewis (pp. 136) y J.L. Martín Descalzo (pp. 189 y ss.)
- 11) Prepara apuntes para debatir el tema de los misterios del universo y de la vida a partir de las lecturas de Jean Guitton (pp. 125 y ss.)
- 12) Analiza y comenta:
 - a) Pascal, pp. 163: “Sólo existen...”
 - b) Messori, pp.142: “Casi acabando mis estudios...”
 - c) San Agustín, pp. 66: “Cuando llegué a la adolescencia...”
 - d) San Agustín, pp. 68: “Nos hiciste, Señor, para Ti...”
- 13) Otras cuestiones importantes que quieras tratar.

Se utilizaron un total de 7 módulos de clase, es decir, la actividad se desarrolló a lo largo de dos meses de curso, excluyendo el tiempo dedicado a la lectura del libro. Esta temporalización debe considerarse de manera flexible, dependiendo sobre todo

de las características y madurez del alumnado.

Evaluación

La evaluación de la actividad no resultó sencilla. Dadas sus características metodológicas, fue

na parte de la evaluación se hizo valorando las intervenciones de las alumnas en el desarrollo de los debates.

La calificación fundamental se realizó sobre las fichas de trabajo, antes de comenzar las intervenciones en clase. Con esto se procuraba fomentar el trabajo previo a las participaciones en clase, para evitar una participación excesivamente espontánea y poco reflexionada en los distintos debates.

De todos modos el debate oral en el aula tiene su propia dinámica y ha de convertirse en algo creativo y enriquecedor. Tampoco resulta formativo que las alumnas se ciñan a lo que han preparado con antelación por escrito. Hay que fomentar la participación, las iniciativas, las ideas brillantes y originales, los nuevos planteamientos y la argumentación de calidad.

Por eso, además de la realización de las fichas, se valoró mucho la intervención en clase, así

como el rigor de las argumentaciones. Es un modo de potenciar la intervención de todas las alumnas, también de aquellas que, por timidez o inseguridad, tienden a mantenerse al margen de las discusiones en gran grupo.

*El debate oral
ha de ser
creativo y
enriquecedor
y debe
fomentar
la participación y
la argumentación
de calidad*

Resultó útil procurar inicialmente una escasa intervención

por mi parte, dejando una gran libertad y limitándome a moderar el uso de la palabra y animar a alguna a hablar y aportar. También fue útil procurar que las conclusiones de los trabajos en grupo las expusieran las alumnas con menos iniciativa, para ayudarles a asumir un papel más activo.

Resultados

La actividad ha resultado muy formativa. Ha sido ocasión de tratar de forma participativa muchas cuestiones de fondo sobre el ser humano, sobre Dios, temas éticos, etc. El libro resulta un buen instrumento para presentar cuestiones y abrirlas a la reflexión y al análisis: ayuda a pensar a fondo. La participación de las alumnas ha sido muy satisfactoria. Para el futuro habría que recortar algunas actividades y centrarse en otras (la actividad resultó excesivamente larga) ■

svillar@villanueva.edu



El sentido del dolor

Debate sobre textos escogidos

ROSA SILVA GIL

Profesora de Religión. IES Isla Verde. Algeciras. Cádiz

*El dolor está siempre presente en la vida de las personas y de la sociedad. Los alumnos de Bachillerato están ya abiertos a este tema y se plantean espontáneamente preguntas en torno al sentido del dolor. Aunque la cuestión se ha abordado en otros números de *Cauces*, se presenta ahora una actividad sencilla y bien orientada con la que ofrecer una visión cristiana de fondo.*



Planteamiento

Uno de los grandes temas de todos los tiempos es el sufrimiento humano. El dolor está presente en todos los ámbitos de la vida. En primer lugar, las grandes catástrofes naturales que arrasan poblaciones enteras. Después nos encontramos con actuaciones graves en la historia y en la vida de hoy que suponen auténticos atentados contra la humanidad: genocidios, guerras, eutanasia, aborto. Parece existir, como decía Juan Pablo II, una especie de “cultura de la muerte”, un combate del hombre contra el propio hombre que causa verdaderos estragos. En la vida cotidiana, también se hace notar la presencia del sufrimiento: injusticias, enfermedades, soledad, muerte.

Los alumnos de Bachillerato tienen suficiente madurez humana e intelectual para plantearse

con fuerza las preguntas, siempre profundas, sobre el sentido del dolor en la vida humana. Esta actividad se enmarca en la programación de Bachillerato, a raíz del tema “Dignidad de la persona humana”. La actividad resulta también de especial utilidad para las asignaturas de Filosofía y Ética.

*Aprender a ser
responsables
y solidarios
ante el sufrimiento
de otras personas*

Objetivos

- ① Que los alumnos se concienten de la necesidad de asumir, superar, y afrontar con valentía las dificultades y contradicciones que, a veces, trae consigo la vida
- ② Que reflexionen a fondo y con una orientación cristiana sobre el sentido del sufrimiento.
- ③ Que se den cuenta de que una explicación superficial sobre el dolor humano no sirve verdaderamente en los momentos de dificultad.
- ④ Que crezcan en responsabilidad y solidaridad con el sufrimiento ajeno.

Temporalización

La actividad se llevó a cabo en tres sesiones, con un trabajo de lectura y preparación fuera del aula. La primera clase fue de presentación y exposición del tema; la segunda, la puesta en común-debate de todo el grupo; y en la tercera respondieron a un cuestionario personal.

Desarrollo

Me propuse la actividad para la segunda evaluación. Para prepararla tuve que realizar un trabajo previo de selección de textos relevantes sobre el dolor humano y preparar los contenidos doctrinales de la sesión inicial.

1) *Textos de trabajo*

Seleccioné para el trabajo algunos párrafos escogidos de la siguiente bibliografía:

- Juan Pablo II, *Mensaje para la Jornada Mundial del Enfermo*, Fátima 1997.
- Enrique Monasterio, *Sufrir, ¿para qué?*, Publicado en ComoLaCigarra, 2006.
- José Pedro Manglano, *Orar con la Pasión*, Desclée de Brouwer, Bilbao 2006.
- J. Eugui, *Anécdotas y virtudes*, Rialp, Madrid 1987, pp.126.
- Francisco F. Carvajal, *Hablar con Dios*, Tomo II, pp. 251.
- San Josemaría Escrivá, *Via Crucis*, Est. XI.

2) *Sesión inicial*

Entregué a cada uno las fotocopias con los textos seleccionados y les hice una breve presentación de cada texto y la cuestión de fondo que plantea. A continuación expuse para toda la clase la problemática del sentido del dolor y la respuesta cristiana en la Cruz de Cristo.

Les propuse como trabajo para casa, que leyeran personalmente los textos, que los meditaran, y que prepararan sugerencias y comentarios para el debate que tendríamos en la siguiente sesión. Tenían una semana de plazo.

3) *Exposición y debate*

En la segunda sesión en el aula, los alumnos pudieron exponer con orden sus comentarios a los textos, impresiones y conclusiones que habían sacado. Hubo muchas intervenciones y mi tarea fue de moderación de sus aportaciones, procurando llevarlas a un plano sobrenatural.

4) *Cuestionario*

En la tercera y última sesión en el aula, les entregué un cuestionario para responder por

escrito. Como eran muchas preguntas, cada alumno podía escoger las más interesantes y responder libremente con sus propias reflexiones. Algunos alumnos no tuvieron tiempo para terminar y entregaron el escrito en la clase siguiente.

Evaluación y resultados

Fue sorprendente el gran nivel de participación en la exposición y debate en clase. Intervinieron muchos alumnos y se veía que habían pensado sobre el tema y los textos, y surgieron muchas cuestiones. Uno explicó qué gran ejemplo supone para los demás cuando se afronta la muerte con esperanza en el más allá. Otro señaló que, además de la limosna, hay muchos otros modos de so-

lidad, como ayudar a los que tienes cerca en las cosas de cada día. Alguien intervino diciendo que en los momentos difíciles, la relación con un Dios que te escucha resulta fundamental. Algunos se atrevieron a exponer sus experiencias personales sobre el dolor propio y ajeno.

El trabajo escrito respondiendo a preguntas del cuestionario resultó muy sintomático de la aceptación y profundización en el sentido cristiano del sufrimiento, tal como se pretendía con esta actividad. La repercusión en la propia vida es difícil de medir, aunque me atrevería a decir que se ha creado entre mis alumnos una mayor sensibilidad ante el sufrimiento ajeno ■

rosasilvagil@hotmail.com

Cuestionario

- 1) ¿Puede el dolor engendrar felicidad?
- 2) ¿Qué te sugiere la afirmación del psiquiatra Víctor Frankl: “vivir es sufrimiento, sobrevivir es encontrar sentido al sufrimiento”?
- 3) ¿Es el dolor sinónimo de desgracia?
- 4) ¿Qué tiene que ver la vida y la muerte de Jesucristo con el sentido del sufrimiento humano? ¿Por qué el camino de la salvación y de la felicidad pasa por la Cruz?
- 5) ¿Qué remedio encuentras para el fracaso y la desesperación?
- 6) Explica qué sentido tiene la siguiente afirmación: “todo sufrimiento es fuente de paz y de alegría”.
- 7) ¿Es la alegría ausencia de sufrimiento?
- 8) ¿Qué significado o qué fin positivo puede tener el hecho de que tantas veces en esta vida lo pasemos mal?
- 9) ¿Qué relación existe entre la libertad y el sufrimiento?
- 10) Si Dios es tan infinitamente bueno, ¿cómo permite al hombre pasar, a veces, pruebas y sufrimientos muy duros?
- 11) ¿Cómo podemos reconocer a Jesucristo en la enfermedad?
- 12) ¿Cómo puedo yo participar del dolor de los demás?



La cultura del Renacimiento

Actividades interdisciplinares

JOSÉ LUIS FONT NOGUÉS

Profesor de ESO y Bachillerato. Colegio El Romeral-Attendis. Málaga

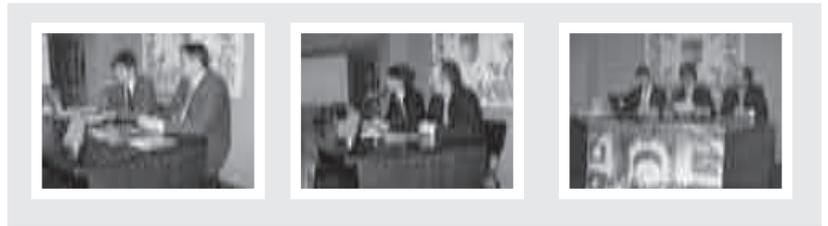
Las diversas asignaturas son muestra de la variedad de perspectivas que precisa la formación de los jóvenes en edad escolar. Sin embargo, el centro de esa formación debe ser cada una de las personas, así que toda esa diversidad de conocimientos —de verdades— debe acabar por forjar personalidades coherentes, con un sentido claro de sí mismos y del mundo. Las actividades interdisciplinares son por eso de extraordinario valor en la tarea escolar.

Hoy escribo verdaderamente emocionado porque se ha celebrado en el colegio El Romeral la “II Jornada Interdisciplinar” con el título de “La cultura del Renacimiento”. Ha sido un día gozoso: toda la jornada hablando con los alumnos de cultura y ayudándoles a que nos comuniquen acertadamente los conocimientos que han adquirido con tanto interés personal, y ¡qué bien lo hacen!

Con motivo de esta jornada tan especial los alumnos de 2º de ESO se encargaron de la ambientación, para que fuera acorde con los temas que se iban a tratar durante las sesiones. Elaboraron unos murales que ellos mismos pusieron en el pasillo; de igual forma, se decoró el comedor. El salón de actos y el pasillo de entrada tuvieron música ambiental renacentista a lo largo de todo el día.

Además de los actos de inauguración y clausura, hemos tenido once “ponencias” presentadas por catorce alumnos. Todos ellos mostraron en sus exposiciones un trabajo previo y una altura intelectual que parecían al nivel de quienes ya están culminando carreras universitarias y tienen su título en la mano. Todas las sesiones tuvieron presentaciones en powerpoint.

Me parece difícil destacar algún aspecto del día, pero no dudo de que lo más importante fue



La investigación interdisciplinar es un gran medio de formación cultural y una magnífica ocasión para ver las raíces cristianas de nuestra cultura

precisamente la interdisciplinaria. Los alumnos están orgullosísimos por lo que han hecho hoy y muy contentos de su colegio y de sus profesores. El salón de actos estuvo siempre lleno de alumnos y asistieron también algunos padres.

He de decir que uno de los momentos más emocionantes para mí —entra esto en mis preferencias personales— ha sido escuchar la ponencia “*La literatura espiritual de San Juan de la Cruz*” y oír a continuación la declamación del *Cántico espiritual* a dos alumnos de 3º de ESO.

Todos los que han intervenido —desde 2º de ESO hasta 2º de Bachillerato— se han esforzado de verdad en trabajos que les resultaban nuevos y han aprendido otras cosas: además de sus tareas de investigación y síntesis, han sabido hablar en público, han sido aplaudidos fuertemente y con sinceridad, y han sabido colaborar entre ellos con un objetivo común.

Se ha cumplido el aforismo educativo de San Gregorio Magno: “*a través de vosotros aprendo*”





lo que enseñó”, y es que hoy hemos aprendido de unos alumnos los profesores, los padres y el resto de los alumnos.



También como profesor de Religión, he estado muy contento hablando todo el día con los alumnos de temas culturales en los que ellos mismos hacían notar el valor de la vida cristiana y el impulso de la Iglesia a los diversos campos de la cultura.

Con respecto a lo realizado hoy por los alumnos, creo que no puede ser cosa efímera de un sólo día y que se debería aprovechar ese trabajo exponiéndolo en Jornadas de este tipo en otros Centros. En realidad no sería “un

cuerpo extraño” ya que son jóvenes de su misma edad y estilo de vida.

He hablado con compañeros de otros Centros de presentar en ellos esta Jornada. Sé que también a los alumnos les ilusiona, porque ya el hecho de plantearlo es señal de que se valora lo que han vivido y lo que han “descubierto”.

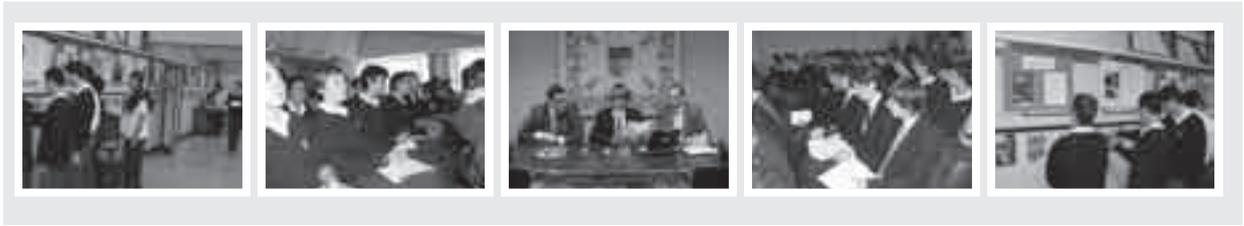
Me he quedado con copia de los powerpoint de todos para seguir mi propio trabajo sobre la interdisciplinariedad ■

jose-luisfn10@hotmail.com

Jornada Interdisciplinar “La Cultura del Renacimiento”

Programa de Comunicaciones

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Inauguración de la Jornada
Presenta la Jornada el Subdirector del Colegio
(Estanislao Camacho Domínguez) 1 El Renacimiento en España: Reyes Católicos y Carlos I (Alejandro Rodríguez Frías / 2º Bach) 2 El arte del Renacimiento italiano. La perspectiva cónica en Da Vinci (Antonio Melendo Millán / 2º Bach) 3 El arte en el Renacimiento español
(José Manuel Peregrina / 2º Bach) 4 La literatura espiritual. San Juan de la Cruz
(Álvaro López Rivas / 1º Bach) 5 Lectura del Cántico Espiritual
(Emilio Palacios Domínguez y Jaime Castellanos Alcover / 3º ESO) 6 Humanismo renacentista: el resurgir de la antigüedad clásica (Sergio Clavero García / 2º Bach) | <ul style="list-style-type: none"> 7 The English Renaissance (Christian Sánchez-Bayton Griffith y Álvaro García del Valle Martínez / 3º ESO) 8 La música Renacentista
(Juan Krauel González / 3º ESO) 9 La nueva ciencia matemática
(Carlos Abascal Canovas / 1º Bach) 10 El realismo en la novela renacentista: el Lazarillo de Tormes y el Quijote
(Antonio Lucena López / 2º Bach) 11 Física Clásica (Pedro Díaz Durán / 2º Bach) 12 El avance médico en el Renacimiento
(Guillermo Fernández Conejo / 1º Bach) ○ Clausura de la Jornada
Palabras del Director (José Guardiola Martínez)
Gaudeamus igitur |
|--|---|



La “trastienda” de esta actividad interdisciplinar

El plan de esta actividad pedagógica interdisciplinar partió de la iniciativa de dos profesores del colegio: D. Francisco Luis García Paine, profesor de Filosofía y de D. Francisco Latorre Castro, profesor de Literatura.

Una vez diseñada y aprobada por la dirección del centro, el Comité organizador ofreció al profesorado de ESO y Bachillerato la oportunidad de que participaran sus alumnos y, de esta forma, cada profesor se convirtió en asesor de los alumnos que quisieron preparar algún tema, ayudándoles en la bibliografía, la elección del título y el modo de plantear la presentación. Todo esto se fue programando de modo coordinado con un par de meses de anticipación.

Intervinieron profesores de Historia, Arte, Dibujo, Literatura, Religión, Filosofía, Inglés, Física y Matemáticas y, con otras tareas, las personas que atienden la cocina, el coro y un abundante número de alumnos del colegio.

El horario de la jornada lo plasmó en el cartel que aparece en este mismo artículo Adrián Barahona, alumno de 2º de Bachillerato.

Se eligieron para las ponencias los temas adecuados para que pudieran asistir con aprovechamiento alumnos de todos los niveles porque las cuestiones que se presentaran fueran acordes con sus programaciones.



“Busquemos otros llanos, busquemos otros montes y otros ríos, otros valles floridos y sombríos, donde descansen y siempre pueda verte ante los ojos míos” (Gracilaso de la Vega)

“El que de la verdad vive, cualquiera que él sea, aunque ínfimo y vil, puede ser útil en algo” (Fray Luis de León)

“Señores —dijo don Quijote— vámonos poco a poco pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño, yo fui loco, y ya soy cuerdo” (Miguel de Cervantes)

“Mi Amado, las montañas, los valles solitarios nemorosos, las insulas extrañas, los ríos sonoros, el silbo de los aires amorosos” (San Juan de la Cruz)

“... vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades” (Lazarillo de Tormes)

“Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muerdo porque no muero” (Santa Teresa de Jesús)

Los alumnos de 3º de ESO elaboraron unos indicadores de lectura plastificados, con fotos y textos, que podían tomar los asistentes al entrar en el salón de actos

Avisamos con tiempo a los padres de los alumnos para que asistieran a la Jornada y, como es lógico, vinieron también algunos abuelos.

Se prepararon las cosas para que durante todo el día hubiera “ambiente renacentista” en varias zonas del colegio y, en ese ambiente grato, cada padre, profesor o alumno pudiera asistir a las comunicaciones que le interesaran, con total libertad. El tono cuidado y alto del evento favoreció que no se originara desorden alguno en el colegio.

En la clausura del acto intervino el coro del Colegio que está formado por abuelos, padres y profesores. Interpretaron el canto clásico *Gaudeamus igitur*: aunque la letra sea del siglo XIII y la música de principios del XVII, era adecuado para que el acto académico acabara con gran solemnidad ■



Doctrina social de la Iglesia

Síntesis de un Tema, trabajando con un documental

GABRIEL GARRALDA

Colegio Irabia. Pamplona. Navarra

El cine-fórum sobre una película de actualidad despierta siempre el interés y la participación de los alumnos; por eso vale la pena el esfuerzo de resolver el problema de horarios que suele presentarse.

El motivo de esta actividad

He impartido a un grupo de doce alumnos de 2º de Bachillerato a lo largo de dos años una asignatura sobre diversos aspectos de la empresa –producción, finanzas, marketing y gestión de recursos humanos– con 4 horas semanales.

Un compañero, profesor de Religión, me habló del DVD “La empresa”, de la colección de claves de la doctrina social de la Iglesia, “Cristianos en la sociedad”, de Goya Producciones, y me dijo que la habían comentado en CAUCES y dura algo menos de media hora.



Objetivos previstos

1. Que los alumnos tengan una visión más completa de la doctrina social de la Iglesia, pues en ocasiones resulta un poco desconocida o considerada como patrimonio de determinadas opciones políticas.

2. Que reflexionen sobre el estilo de una empresa cuando está vivificada por los principios del Evangelio.

3. Que se inicien en la forja de la unidad de vida entre su ámbito personal y el profesional.

Desarrollo de la actividad

Decidí dedicarle una sesión de 45 minutos en tres fases: Cuestionario previo / Visionado del DVD / Repetición del cuestionario.

Cuestionario Previo: se les entregó un folio en blanco para que anónimamente respondieran

a la siguiente pregunta: *¿Sobre qué aspectos de la vida de la empresa puede y debe hablar la doctrina social de la Iglesia?*

– Dos alumnos han contestado que la Iglesia no debe hablar de ningún tema relacionado con la empresa porque no es su campo.

– Diez alumnos han señalado que la Iglesia puede aconsejar sobre muchos aspectos de las empresas porque éstas forman parte de la sociedad y es el lugar donde trabajan las personas. Por tanto, la doctrina social de la Iglesia señala la moral que un católico debe vivir en su lugar de trabajo y recomienda las normas éticas que se deben vivir dentro de la empresa.

Han detallado estos temas sobre los que la doctrina social de la Iglesia habla en relación con la empresa:

- Salario digno y adecuado.
- Buenas condiciones laborales y respeto a la dignidad humana.
- Trato personal adecuado, cuestión difícil por el auge de la competitividad.
- Ambiente de respeto entre los directivos y los asalariados, especialmente por parte de los directivos.
- Favorecer a los más pobres.
- Respeto al medio ambiente.

Proyección del DVD: Para que tuvieran en cuenta que no se trataba de un vídeo de Religión insertado en la clase de Economía, sino de algo bien centrado en las tareas de empresa, se les ha advertido que había sido elaborado en colaboración con el IESE, Centro de alto nivel en Ética Empresarial.

Siguieron la proyección con interés porque, además de ser un documento de calidad, entendían las cuestiones que se planteaban, pues las hemos explicado en la asignatura con amplitud.

Cuestionario Final: en la otra cara del mismo folio han vuelto a responder, anónimamente, a la misma pregunta que antes: *¿Sobre qué aspectos de la vida de la empresa puede y debe hablar la doctrina social de la Iglesia?*

– Los dos alumnos que habían afirmado que la Iglesia no debe hablar de ningún tema relacionado con la empresa, porque no es su campo, se han mantenido en su postura.

– Los otros diez, han enriquecido sus respuestas señalando nuevos aspectos que la doctrina social de la Iglesia enseña en relación con la empresa:

- La empresa es una parte muy importante de la vida social, está formada por personas y cada una de ellas es importante. Por tanto, la Iglesia puede recomendar una serie de comportamientos.
- Libertad de las personas en el ámbito económico.
- La empresa debe favorecer el bien común, produciendo los bienes y servicios necesarios para servir a la sociedad.
- Cada individuo es responsable de que se viva la ética empresarial, aunque en ocasiones el Estado deba ayudar con un marco legal adecuado.
- La empresa debe ser lugar de desarrollo para las personas y ocasión de vivir la fraternidad y la solidaridad.
- Los directivos deben ver personas en los trabajadores.
- En la empresa deben vivirse las virtudes de la veracidad y la confianza entre las personas.
- La empresa debe procurar su continuidad porque así sirve al bien común.



- La empresa debe proteger el medio ambiente y evitar la sobreexplotación de los recursos naturales.
- La empresa debe realizar actividades que ayuden a mejorar la sociedad.
- Debe existir lealtad en las relaciones humanas y en la contratación.
- Las personas deben completar su formación en la empresa.
- La empresa debe velar para que en su ámbito se respeten los derechos humanos.
- La empresa debe defender sus secretos de fabricación pero, al mismo tiempo, debe informar a los trabajadores de la marcha económica de la empresa; de lo contrario, el trabajador puede convertirse en un mero robot.
- La empresa debe favorecer la familia, sobre todo a las madres, con permisos familiares y posibilitando el trabajo desde casa.

Conclusiones

El DVD gusta, lo entienden, comparten lo que se dice y pueden percibir aspectos que no tenían en cuenta o de los que nunca se les había hablado en la asignatura de Religión.

Ha sido bueno verlo con el curso ya bastante avanzado: conocen la materia y están preparados para juzgar sobre estos temas.

En las clases posteriores hacemos referencia frecuentemente a detalles del documental.

He hablado individualmente con los “irreductibles” para ayudarles a cambiar de postura. Uno lo hizo al releer después por su cuenta los puntos del Compendio sobre estos temas.

Para mejorar la actividad

1) Que los alumnos tomen notas durante el visionado para que luego recuerden esos aspectos y puedan hacer un trabajo escrito o participar mejor en un debate.

2) Dedicar dos sesiones a la actividad: La primera, de introducción y visionado, y la segunda para comentar y discutir con ellos los aspectos en los que se han fijado y destacándoles otros –hay muchos y muy variados– que tienen interés y los han pasado por alto.

Sin duda, con estas mejoras, resultará una actividad muy participativa y formativa. Puede hacerse también en clase de Religión, si se han tocado en profundidad temas de justicia social y de las enseñanzas de la Iglesia en ese ámbito ■

ggarralda@irabia.org

Un blog en la radio

Radio-fórum de sobre temas de Religión

ANTONIO CONTRERAS BARO

Profesor del Colegio San José. Málaga

Se suele decir que a veces la imagen no deja oír, tal como ocurre con las palabras, que a veces no dejan ver la verdad de las cosas. En esta ocasión nos quedamos sin imagen: hay sonido y un texto para recordar las palabras y explicitar los propios pensamientos.

La primera noticia

Un compañero me comentó que había dado con un blog que tenía un *audio* breve, claro y muy sugerente, sobre la existencia de Dios, y que le parecía que podría servirme con mis alumnos.

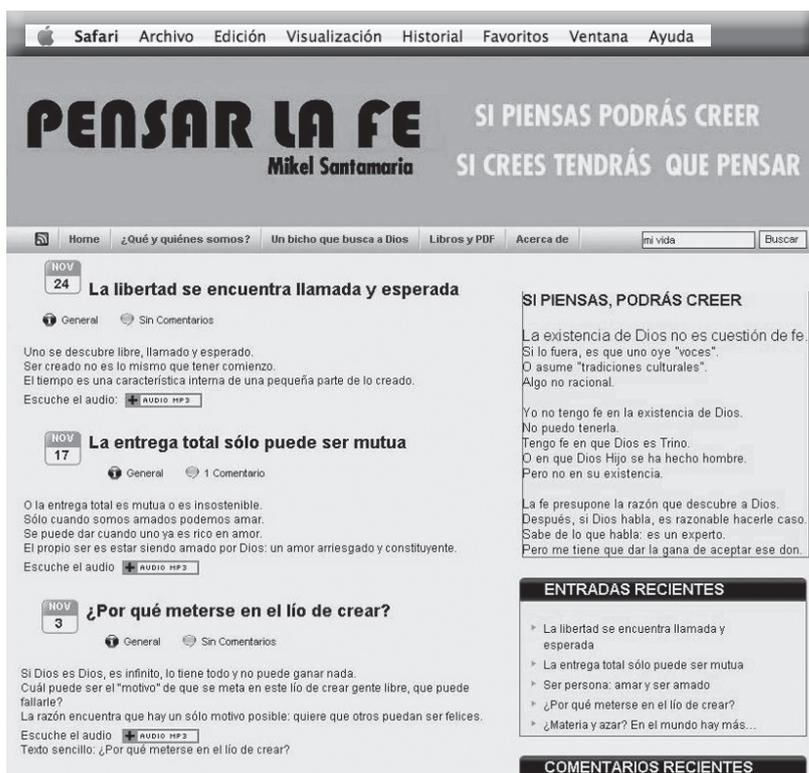
La dirección que me dio <http://blogs.cope.es/pensarlafé/> me llevó a la página que tenéis al lado, y comprobé que para cada Tema ofrece 5 minutos de *audio* y, casi siempre, algún *link* a textos breves de los libros del autor que están marcados en la barra gris de arriba: “*Qué y quiénes somos*” y “*Un bicho que busca a Dios*”.

Escuché un par de entrevistas, y también a mí me pareció que eran adecuadas para los alumnos.

Así que... probamos

Se lo comenté a algunos alumnos de Bachillerato a los que doy clase y con un grupito de ellos hicimos una prueba. Les di a elegir, por los títulos, y les gustó “*Materia y azar. En el mundo hay más...*”.

Escuchamos juntos la entrevista, que dura 8 minutos, y después estuvimos comentando si nos parecía que lo que hemos oído tendrá interés para los compañeros de clase. Las opiniones fueron favorables y, además, hubo que cortar la conversación porque se habían suscitado muchas ideas, preguntas y comentarios. Les entregué entonces el “*Texto sencillo*” que acompaña al *audio* y quedaron en leerlo y decidir des-



pues si era interesante proponerlo para toda la clase.

La respuesta fue positiva y preparé la sesión.

El plan inicial

Elección del Tema. Para empezar, me pareció que la entrevista titulada “*¿Por qué meterse en el lio de crear?*” sería de interés, y fácil de entender y comentar. También su *Texto sencillo* era claro y contenía conceptos muy aprovechables para que los alumnos reflexionaran sobre ellos, concretaran sus ideas y pudieran participar en el diálogo con cosas que decir y capacidad crítica. La

actividad ocuparía dos sesiones de clase y un trabajo en casa.

Presentación. Me pareció que sería útil dar un aire “novedoso” a la actividad que íbamos a comenzar, y lo hice con una breve introducción sobre el valor de la exposición oral y cómo aprovecharla bien.

Audición y primera lectura
Escuchamos en silencio la entrevista y les entregué una fotocopia con el *Texto* breve para usarlo a continuación. Se trataba de leerlo con atención para ver si algo no se entendía o no era acorde con lo que habíamos escuchado. Respondí con brevedad a las cuestio-

nes que plantearon, comentándoles que lo importante era su reflexión personal sobre lo que habían oído y lo que estaba en el papel; que yo no intervenía.

Trabajo personal. Para ayudarles a madurar sus conocimientos sobre estos temas les entregué un cuestionario para cumplimentar con respuestas amplias y unas indicaciones para preparar el diálogo que se tendría en clase. Por ejemplo, entre las primeras:

– ¿Por qué nos crea “haciéndonos libres” y no “haciéndonos felices”?

– ¿Por qué remarca “puedan” al hablar de “personas que puedan ser felices”?

– ¿Se le hace daño a Dios con la vida en pecado?

– ¿Qué sentido tiene crear seres que pueden ser felices si también pueden ser desgraciados y, de hecho, muchos lo son?

En cuanto a las indicaciones para el diálogo, señalando que tienen que ser aspectos de este tema específico:

– Indica algún detalle del audio o el texto que no te parece concluyente.

– ¿Qué idea es la que más te ha gustado?

– ¿Hay algo que te gustaría poder explicarlo bien a tus padres o a tus amigos?

– Cómo explicar que no es lo mismo ser feliz que pasarlo bien.

Sesión de síntesis. Siguiendo las respuestas a las indicaciones para el diálogo, dedicamos una sesión de clase, casi completa, a comentar las diversas cuestiones que se plantearon.

Evaluación y continuidad

La sesión de síntesis sirvió para que comprendieran mejor lo esencial del tema: de hecho el nivel de los comentarios resultó de buena altura.

Además, a mí me sirvió para conocer mejor las deficiencias en su formación y qué cosas del ambiente influyen excesivamente en su forma de pensar.

Resultó claro que bastantes alumnos habían acudido al blog para escuchar más veces el audio y hacer mejor su trabajo.

Algunos de ellos me dijeron que había temas mejores y, como además lo habíamos aprovechado bien, hemos seguido haciéndolo con contenidos que corresponden al momento del programa de la asignatura.

La última vez no hicimos la audición y lectura en clase: ya están las cosas maduras para que cuando les venga bien, en casa o en grupo, escuchen el *audio* que toca y se “bajen” el texto de apoyo. Así que con sólo la sesión de síntesis y la corrección de los trabajos se han cumplido también los objetivos previstos.

Esperemos que el autor siga su ritmo de poner en el blog una entrevista cada semana, así tenemos más temas para escoger y los alumnos oyen y leen sobre otras cosas que les parecen interesantes, aunque no sea para la asignatura ■

anconbar@gmail.com

¿Por qué meterse en el lío de crear?

... la razón no sólo nos dice que Dios existe. Si seguimos pensando, nos podemos preguntar:— ¿Y por qué se habrá metido Dios a crear nada? Si es Dios, si es absoluto, infinito, eterno, es también plenamente feliz. Y no necesita nada, porque ya lo tiene todo, también toda la bondad y todo el amor. ¿Cuál puede ser el motivo de que un Dios así se haya metido en el lío de crear? Y, en particular, en el lío de crear seres libres, que podemos responder a su amor, pero que también podemos negarnos a él, encerrarnos en nuestro egoísmo, “hacerle daño” a Él, y a los demás. ¿Por qué un Dios eterno e infinito se va a complicar la vida poniendo el corazón en alguien que no le aporta nada, cuando al poner el corazón se hace —de un modo misterioso pero cierto— “vulnerable” al sufrimiento del Padre por sus hijos?

Es más, como Dios es infinito y eterno, no sólo es que no gane nada, es que no *puede* ganar nada, porque ya lo tiene todo. Es simplemente imposible añadirle ni una brizna, ni un átomo de alegría o de felicidad a ese Dios que es infinito y goza de la entrega eterna entre el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Entonces, ¿qué puede pretender al crear? ¿Cuál puede ser el contenido de ese querer suyo que nos trae a la existencia? Para responder a esto, no hace falta la luz de la fe sobrenatural, basta lo que nos dice la mera razón. El único posible motivo de que un Dios infinito se meta a crear es que quiera -sin ninguna necesidad, porque le da la gana, con absoluta libertad- que haya *otras personas* -además de ellas tres-, que *puedan ser felices*. El contenido del designio creador sólo puede consistir en la felicidad de aquellos a quienes crea, porque a Él no se le puede añadir nada, pues ya lo es todo.

Esto significa, además, que, si hablamos de Dios, “crear” sólo tiene sentido si se trata de “crear personas”. No tiene sentido crear un universo material sin personas. En realidad, “ser creador” es siempre “ser creador de personas”. Un universo material sin personas no tiene sentido, no le “sirve” para nada. Lo único que tiene sentido es crear “personas que puedan ser felices”. Muchas de las personas creadas son espíritus puros, que no necesitan un mundo material. Pero algunas de las personas que Dios quiere felices somos de carne y hueso, y necesitamos un mundo material en el que vivir. Y por eso lo crea Dios. La felicidad de las personas de carne hace que tenga sentido crear un universo material.

Mikel Santamaría
<http://blogs.cope.es/pensarlafe/>