



EXPERIENCIAS

• Cómo motivar a los alumnos en la clases de Religión (ESO y Bachillerato) **2-5**

• Utilización de la película "Vencedores o vencidos" (Bachillerato) **6-8**

ESTUDIOS

• La Creación **9-11**

BIBLIOTECA

• Materiales para preparar el Jubileo del Año 2000 **12**

• Materiales para el Departamento de Religión **13**

AUDIOVISUALES 14-15



CAUCES

DEPARTAMENTO DE PASTORAL Y CATEQUESIS (FACULTAD DE TEOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

La motivación

Suele decirse que la mejor motivación es una buena programación; pero una programación será buena cuando el alumno tenga interés por el tema, cuando sienta curiosidad por resolver las cuestiones planteadas, cuando se vea capaz de hacer aquello y sobre todo si piensa que saldrá bien, cuando el mismo trabajo le resulte gratificante.

El nº 4 de CAUCES nos ofrece en sus primeras páginas una buena colección de sugerencias prácticas para favorecer y estimular el interés de los alumnos.

Encontraremos además una Experiencia de trabajo, con una película, que puede realizarse como actividad interdisciplinar, lo cual es siempre interesante tanto para los alumnos como para los profesores.

A estas experiencias se añade un Estudio sobre *La Creación*: es un tema que se presenta repetidamente en las clases y que debemos conocer profundamente para conseguir que sea siempre formativo.

Desde el nº 3, CAUCES presenta aportaciones para la preparación del Jubileo del año 2000: en esta ocasión la sección bibliográfica ofrece algunos materiales disponibles. Se agradecerá recibir las experiencias, sugerencias y materiales que se vean útiles para preparar el gran Jubileo Cristiano



Pensar y decidir

Estamos en un momento decisivo del año escolar: es el momento de plantearse cuestiones muy importantes para el final del curso, el verano y el año próximo... Y de plantearlas con tiempo para poder pensar, para ponerse de acuerdo, para hacer alguna sugerencia -probablemente por escrito- a la dirección del Centro... Habrá que decidir, por ejemplo:

- *algunos aspectos a tener en cuenta en la evaluación de junio.*
- *participación de profesores en programas de formación en el verano.*
- *nuevos libros para la Biblioteca del Departamento.*
- *textos que se implantarán el curso próximo.*
- *otras cuestiones relativas al propio Centro Educativo y su plan de formación.*

Pensamos que CAUCES y los Cursos de verano de nuestro Departamento os pueden prestar una buena ayuda, porque es hora de... pensar y decidir.

Nº 4 1996

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,
Francisco Domingo,
Mateo Blanco,
Pedro de la Herrán,
Emilio Dáneo,
M^a Victoria Martínez E.
Lluís Fabregat,
Albert Arbós y
José María Calvo

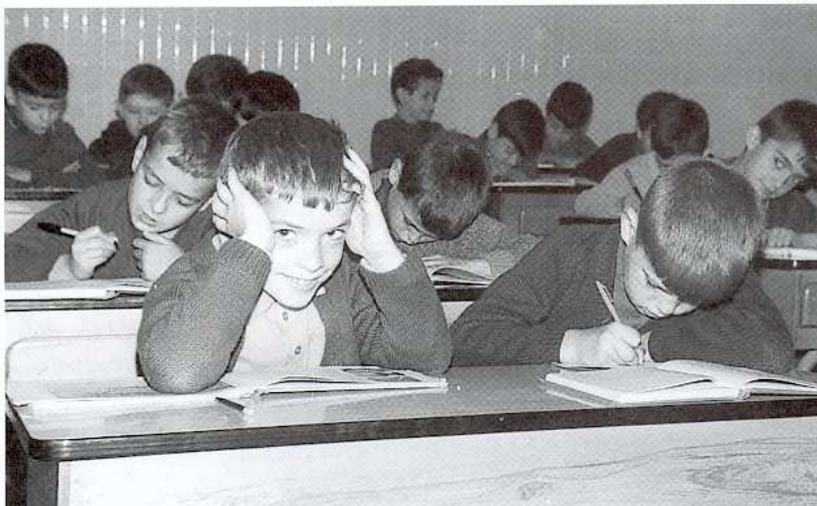
Cómo motivar a los alumnos en las clases de Religión

Algunas experiencias con alumnos de BUP

PEDRO DE LA HERRÁN

Coordinador de Formación Religiosa de los colegios de Fomento de Centros de Enseñanza

El interés de la cuestión es evidente, pues, como todos los profesores sabemos, uno de los principales factores para hacer de las clases de Religión un medio de formación eficaz radica en la motivación de los alumnos. Mucho más si se tiene en cuenta que bastantes de ellos conceden poca importancia académica a estas clases, por motivos de sobra conocidos. De ahí que, en las actuales circunstancias, cobre una capital importancia, en la tarea del Profesor de Religión, el tema de la motivación de los alumnos. En este trabajo se ofrecen sugerencias de verdadero interés.



A. El origen de esta experiencia

Hace aproximadamente dos años se preparó y aplicó un amplio Cuestionario dirigido a los profesores de Religión de la entidad educativa en la que trabajo. El Cuestionario fue cumplimentado por 216 profesores de Primaria, EGB y BUP; de ellos, casi un tercio -concretamente 65- impartían clases de Religión en los cursos de BUP.

El presente trabajo se centra en las experiencias aportadas por los profesores de Religión de ese nivel educativo. Para obtener datos sobre la motivación de los alumnos me limitaré a analizar las respuestas dadas por los profesores a una de las preguntas del Cuestionario, que versaba así: "Según tu experiencia, ¿cuáles son los medios más eficaces para la motivación de los alumnos/as en las clases de Religión?"

B. Análisis de las respuestas al Cuestionario

Se trataba de una pregunta "abierta", es decir, de las que dejan plena libertad al que contesta para responder como mejor le parezca. Aunque las respuestas a este tipo de preguntas no se pueden tabular de un modo tan preciso como cuando hay que elegir entre varias posibles respuestas, tiene la ventaja de que el profesor que contesta lo hace de un modo mucho más espontáneo y a partir de su propia experiencia, sin ningún condicionante previo.

¿Qué es motivar?

"Motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan; es estimular en ellos el deseo de aprender".

Cualquier tipo de educación, para que tenga éxito y alcance sus objetivos, ha de ser motivada, pues de lo contrario deja de interesar al alumno. "Es necesario motivar las actividades escolares a fin de que haya esfuerzo voluntario por parte de quien aprende".

"El fracaso de muchos educadores radica en que no motivan convenientemente sus clases, quedando así profesor y alumnos en distintos planos comunicados, es decir, el profesor queriendo dirigir el aprendizaje y los alumnos no queriendo aprender".

Para conseguir que los alumnos mantengan una actitud positiva y activa ante el aprendizaje, es necesario, entre otras cosas:

- despertar su atención hacia la materia que se va a tratar,
- presentársela como algo que realmente les puede interesar,
- ponerles ante hechos, conceptos o datos que estimulen su curiosidad,
- hacerles comprender que esa enseñanza es valiosa en sí misma y, por eso, vale la pena esforzarse.

La motivación, pues, consiste en el hecho de despertar en los alumnos un interés, un motivo... Y motivo es lo que induce, dirige y mantiene la acción: en nuestro caso la decisión de querer aprender.

Las citas están tomadas de: José Bernardo CARRASCO. *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. Rialp. Madrid. (Ver, en especial, el capítulo IV, pp. 121 y 122).

Al tabular las respuestas de los 65 profesores de Religión de BUP, se pudo comprobar enseguida que había varias tendencias dominantes. Aunque las respuestas estaban formuladas, lógicamente, con palabras distintas, era posible agrupar las que tenían el mismo sentido.

Presentamos así el resumen de la *experiencia de los profesores sobre motivación* ordenando esas respuestas según el número de veces que aparecen en las contestaciones al Cuestionario y recogiendo el detalle de las sugerencias que aportan en cada caso:

C. Experiencias positivas para la motivación

1. La utilización de una metodología activa y participativa.

Aluden a ello 52 profesores, a través de expresiones diversas, como, por ejemplo:

- Analizar casos reales que conectan con la vida de los alumnos.
- Trabajar noticias y artículos de prensa.
- Lectura y diálogo sobre pasajes de la Biblia.
- Comentar sucesos de actualidad.
- Video-fórum.
- Conectar con cuestiones que les preocupan.
- Que los alumnos puedan expresar con libertad sus puntos de vista e inquietudes.
- Tratar en un debate temas de actualidad para hacerles pensar y razonar.
- Solucionar dudas: que unos resuelvan las de otros.
- Técnica del libro-fórum.
- Trabajo en pequeños grupos para resolver cuestiones concretas.
- Aplicar la técnica "Phillips 6-6" para formular preguntas.
- Que los alumnos preparen algunos temas y los expongan.



2. Conectar con los intereses y la vida real de los alumnos/as.

Esta técnica de motivación la mencionan 46 profesores, también con diversas expresiones:

- Plantear "casos" próximos a ellos.
- Partir de su vida real y de sus experiencias.
- Enganchar con su problemática vital.
- Relacionar los temas con cuestiones que les preocupan.
- No quedarse en la "teoría": conectarla con su vida.
- Utilizar la técnica del "caso", sobre todo, si reflejan situaciones cercanas a su vida.
- Que los alumnos puedan expresar sus dudas, puntos de vista, preocupaciones, cuestiones que les interesan.
- Que unos planteen cuestiones y las resuelvan otros.
- Ponerles muchos ejemplos de "casos reales".
- Anécdotas de la vida real.
- Encuestas que se refieren a la juventud actual.

3. Referirse a temas de actualidad y trabajar sobre ellos.

Hacen mención a esto 42 profesores, con frases como éstas:

- Trabajar sobre noticias de prensa o de TV.
- Plantear las cuestiones como se presentan en la calle.
- Partir de hechos reales.
- "Casos" con temas de actualidad.
- Debates y coloquios sobre comentarios de prensa, TV, etc.
- Que salga a relucir la actualidad del momento.
- Que un grupo de alumnos seleccionen noticias de la prensa que puedan tener interés para las clases de Religión.
- Relacionar la explicación de la materia con temas o noticias de actualidad.
- Algunos debates sobre temas de actualidad.

4. Utilización de medios audiovisuales.

Son 25 los profesores que mencionan expresamente los medios audiovisuales como fuente de motivación. Bastantes de ellos aluden de modo genérico a "los medios audiovisuales". Otros, son algo más explícitos, al decir cosas como las siguientes:

-Tratar sobre una película que se vaya a proyectar (o se haya proyectado) en la TV esa semana.

-Utilizar la técnica del vídeo-fórum con un cuestionario preparado previamente.

-Proyectar un vídeo o fragmento de una película que tenga relación con la materia que se explica.

-Grabar una película interesante de la TV para proyectarla después en clase con la técnica del vídeo-fórum.

-Seleccionar algunos fragmentos de películas de especial interés, pues es imposible, por falta de tiempo, ver y debatir en el tiempo de una clase una película completa.

-Me da buen resultado la proyección de imágenes fijas (diapositivas), como modo de centrar la atención, iniciar un tema o ilustrarlo, etc.

5. Presentarles modelos o testimonios de conducta cristiana.

En 16 respuestas se hace referencia al interés que muestran los alumnos ante la presentación de modelos y testimonios de vida cristiana:

-Presentar ejemplos prácticos de vida cristiana.

-Analizar comportamientos de personas que han encarnado valores que interesa transmitir.

-Lecturas de breves biografías de cristianos ejemplares.

-Leer y analizar la conducta de personajes de la Biblia, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

-Aplicar la técnica del libro-fó-

rum, en especial con biografías y con algunos libros de la Biblia (me ha dado buen resultado con algunos libros del Antiguo Testamento y con los Hechos de los Apóstoles).

-Trabajo en pequeño grupo sobre la biografía de una persona santa y exponerlo después en clase.

-Los alumnos necesitan "modelos" de conducta; de ahí la importancia de presentárselos en relación con la materia que se explica.

6. Variedad en las técnicas y en las actividades.

Son 13 los profesores que se refieren expresamente a la importancia que tiene en las clases de Religión utilizar técnicas variadas con el fin de hacerlas más dinámicas y atractivas. Indican:

-Dar variedad a las clases; que no sean siempre iguales.

-Plantear cambios de ritmo y de actividad.

-Sorprenderles, en especial al comenzar un nuevo tema.

-Variedad. Les gusta el debate. Conocer otras opiniones. Resolver ellos sus propias cuestiones.

-Trabajar a veces en pequeños grupos. Si no están habituados, les cuesta aprender, pero vale la pena.

-A lo largo de un tema usar varias técnicas; por ejemplo: discusión de un caso, un vídeo, lectura de

un pasaje de la Biblia, formulación de preguntas mediante la técnica del Phillips 6-6, memorizar algunos conceptos básicos...

7. Otros medios de motivación.

En las respuestas al Cuestionario van apareciendo otros medios de motivación muy diversos.

Sin embargo, los mencionados en los seis apartados anteriores son los que más veces se repiten y, por lo tanto, los que pueden aportar una eficacia basada en la experiencia de un amplio colectivo de profesores de Religión de BUP.

D. Algunas conclusiones

Lógicamente, no se puede adjudicar un valor plenamente objetivo a las respuestas de esos 65 profesores de BUP, pues puede suceder que algunos de ellos, al no utilizar un determinado medio de motivación en sí mismo interesante, no le hayan concedido ningún valor. Sin embargo, con las debidas limitaciones, las respuestas al Cuestionario dan algunas pistas de trabajo que pueden resultar valiosas en relación con las principales fuentes de la motivación:

- Por encima de cualquier técnica, destaca *la personalidad y la preparación del profesor*: su talante positivo, su entusiasmo ante la asignatura, su firmeza y seguridad, su capacidad de interesar a los alumnos, su sentido del humor, etc.



- *La programación personal realizada por el profesor de la materia, pues solamente lo que se ha programado y preparado a conciencia se puede transmitir después con claridad, seguridad y con las técnicas de trabajo más adecuadas a los intereses y necesidades de "ese" grupo de alumnos.*

- *Es preciso destacar también la importancia de emplear una metodología participativa, en la línea de lo recogido en los apartados anteriores: estudios de casos, coloquios, noticias de prensa y TV, uso de medios audiovisuales, trabajos en grupos, técnicas de autoevaluación, etc.*

Esto supone que el profesor no debe limitarse a utilizar mecánicamente el libro de texto, por excelente que sea, sino que ha de poner su iniciativa y esfuerzo para seleccionar y elaborar a veces el material didáctico necesario para trabajar y hacer trabajar con fruto su asignatura, enriqueciéndolo de año en año.

- *Otra importante fuente de motivación, como ya vimos, es la adecuación a los intereses del grupo de alumnos. Se trata de establecer relación entre lo que se enseña y la realidad circundante, hechos de actualidad, experiencias de la vida de los alumnos. En lugar de*



partir de la teoría o abstracción para llegar después a los hechos, suele ser más interesante y motivador para el alumno que el profesor siga el camino inverso.

- *Me llenaría de satisfacción que hubiera Profesores y Jefes de Departamento de Enseñanza de la Religión que, a la vista de estas experiencias, se animaran a aplicar algún tipo de cuestionario análogo en su centro educativo (tanto*

entre los profesores como entre los alumnos) con el fin de sacar las oportunas conclusiones y conseguir algunas mejoras en la motivación de los alumnos de sus clases de Religión. El tema es de gran importancia para poder alcanzar una mejor formación religiosa en los alumnos que hoy tenemos en nuestras aulas ■

Los alumnos y la motivación

No todos los alumnos tienen la misma capacidad de interesarse por el estudio y aplicarse con afán a los trabajos escolares.

Las investigaciones hechas por Bender en Dartmouth le llevaron a proponer la siguiente clasificación:

a) *Alumnos brillantes*, espontáneamente automotivados. Se dan en una proporción del 5%.

b) *Alumnos menos brillantes*, pero capaces de realizar un esfuerzo prolongado. Suelen darse en torno al 15%.

c) *Alumnos generalmente pasivos*, pero capaces de responder positivamente a los incentivos de un buen profesor que conoce y aplica adecuadamente técnicas de motivación. Suelen constituir alrededor del 60% de la clase.

d) *Alumnos inconstantes y desinteresados*, incapaces de mantener un esfuerzo medianamente duradero, a no ser que el profesor les preste una especial atención y cierto apoyo personal. Sobre un 15%.

e) *Alumnos abúlicos*, resistentes a cualquier incentivo motivador. Son casos

difíciles, que suelen darse en una proporción del 5%.

Lógicamente, estos porcentajes pueden variar, y varían de hecho, de unos grupos a otros dependiendo de circunstancias muy diversas, pero recogen estadísticas elaboradas a partir de amplios segmentos de población escolar.

.....
Citado por L. A. MATTOS, en *Compendio de didáctica general*. Kapelus. Buenos Aires.

Utilización de la película “VENCEDORES O VENCIDOS”

Una experiencia de actividad interdisciplinar

FRANCISCO J. AMATE DEBLAS

Profesor de BUP del Colegio Altocastillo. Jaén.

Muchas veces deseáramos programar alguna actividad en colaboración con los profesores de otras áreas, pero no suele ser fácil encontrar sugerencias y orientaciones para hacerlo.

La presente experiencia es un ejemplo interesante de actividad interdisciplinar pues tiene incidencia directa en temas transversales que afectan a materias como la Religión, la Historia y la Filosofía de 3ª BUP.

Se trata de trabajar en varias sesiones la película “Vencedores o vencidos” de Stanley Kramer, cuyo argumento se basa en hechos reales concernientes a los famosos juicios de Nüremberg, tras la Segunda Guerra Mundial. Es un film serio en sus planteamientos intelectuales, con valores éticos de gran interés y ágil en su narración dramática.

La presente experiencia didáctica, se ha desarrollado ya a lo largo de seis años de docencia, y ha resultado siempre sugerente y de interés para los alumnos, comprobándose así la utilidad del lenguaje y de la estética cinematográfica como camino de acceso a valores éticos. Resulta natural el tratamiento del contenido del film desde las diversas perspectivas de los profesores de Historia, Filosofía y Religión: esta variedad de perspectivas es también muy enriquecedora para los mismos profesores. Si la actividad la dirige exclusivamente el Profesor de Religión, tendrá ocasión de perfilar algunos aspectos formativos de las otras áreas.

A. Método de trabajo

— La película tiene una duración aproximada de tres horas, por lo que se puede visionar en tres sesiones, haciendo cada vez entrega a los alumnos de unos cuestionarios de preguntas a modo de guía de trabajo.

Estos cuestionarios permitirán orientar a los alumnos hacia los contenidos que interesa que valoren mientras siguen el desarrollo argumental de la película.

— Los alumnos deberán tener también varios folios donde ir anota-



tando las respuestas al cuestionario y otros comentarios para una posterior elaboración.

— Al final de cada proyección se entablará un coloquio sobre algunos de los principales aspectos requeridos en los cuestionarios. Los profesores podrán así cerciorarse de la adecuada aprehensión de conceptos y argumentaciones.

Es interesante recoger el trabajo realizado por cada alumno para analizar el grado de asimilación alcanzado.

B. Objetivos conceptuales y actitudinales propuestos

Con esta actividad se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Razonar por qué son necesarias las leyes en un país y quién

debe establecerlas. ¿Por qué obligan, y si existen límites en la capacidad de legislar de un parlamento democrático?

- Saber por qué el fundamento ético de las leyes no lo constituye la voluntad popular o la decisión de las autoridades.

- Mostrar la vinculación que debe existir entre las leyes humanas y la ley moral. ¿Es justa una ley humana sólo por ser una ley?

- Explicar cómo existen leyes no escritas que no son fruto del consenso entre los hombre y extraer consecuencias de lo que ocurriría de ser cierta la hipótesis positivista de que no existe la ley moral natural.

- Saber relacionar la justicia, la verdad y el respeto que merece el ser humano.

Plan de cada sesión

(10') Instrucciones previas y distribución de los cuestionarios
(60') Proyección de la parte de la película correspondiente al día
(25') Debate al final de la sesión

• Mostrar el valor de la integridad y sinceridad con uno mismo, a pesar de las presiones y críticas externas, cuando la conciencia entra en conflicto con el orden legal vigente.

C. Cuestionario de trabajo

1. Durante los procesos de Nüremberg no sólo fueron juzgados los altos dirigentes del Tercer Reich, sino también una serie de médicos, jueces y hombres de negocios; pero no todo el mundo opinaba que debían de ser procesados. Explicar por qué un tribunal internacional juzga a ciudadanos alemanes, y cuál puede ser la razón de que no todo el mundo vea con buenos ojos este último tipo de procesos.

2. ¿Por qué se ha elegido al juez Dan como el árbitro principal de la causa? ¿Qué especiales circunstancias concurren en él? ¿Por qué ha aceptado la designación del caso?

3. El abogado defensor asegura que el principal encausado, Ernst Janing, no reconoce la autoridad del tribunal y desea presentar una protesta formal en vez de contestar a sus preguntas. Trata de explicar semejante postura.

4. ¿A quiénes se está juzgando en esta ocasión? Explica las siguientes acusaciones de las que son objeto:

a) Crímenes, torturas y atrocidades cometidas en nombre de la ley.

b) Falseadores de la Ley y la Justicia en Alemania.

c) Ser aún más culpables que los dirigentes del III Reich.

5. Cuando el fiscal afirma que un tribunal ha de ser el alma de la Ley ¿qué está indicando?

6. ¿En qué se diferencian los conceptos de justicia del fiscal y del abogado defensor? ¿Se corresponden los argumentos de este último con las condiciones que debe reunir toda ley humana justa?

7. Analiza críticamente los siguientes razonamientos de la defensa:



a) Un juez no es quien promulga las leyes, es quien hace cumplir las de su país de lo contrario se convertiría en un traidor a su patria.

b) *“Mi patria ante todo, con razón o sin ella”.*

8. El primer testigo del fiscal, el Dr. Bick, antiguo profesor universitario de Janing y exconsejero de Justicia, describe la situación de los jueces en Alemania antes y después del ascenso de Hitler al poder. Analiza brevemente dicha situación y razona si los cambios operados en las leyes y en la justicia alemanas están justificadas en orden a *“la salvación del País”*.

9. Para justificar las prácticas de esterilización contra deficientes mentales en aras del *“bien del País”*, el abogado defensor se ampara en las razones del jurista norteamericano Wendwl Holmes, anteriores al nacionalismo. ¿Eres capaz de rebatir dichas argumentaciones?

10. En la Alemania nacional-socialista de 1934 se impuso obligatoriamente un juramento de fidelidad y total obediencia al Führer. Razona en qué medida podía obligar éticamente dicho juramento al Dr. Bick.

11. Razona, ante una ley injusta, por qué el fundamento moral de las leyes no lo constituye la voluntad popular ni la arbitraria decisión de las autoridades.

12. ¿Es justa una ley humana sólo por ser ley? ¿Existe alguna relación entre el orden moral y las leyes humanas?

13. ¿Por qué el fiscal persiste denodadamente en que no queden impunes los delitos de los acusados y qué profundas razones mueven a Irene Hoffman a testificar? ¿Qué factores de política nacional e internacional, sociales e incluso emocionales, presionan en contra de ello?

14. El abogado defensor pretende justificar la actuación de sus clientes con los siguientes argumentos:

Son *“hombres que sólo por una razón permanecieron en el poder: evitar que sucedieran cosas peores. ¿Cuál es el hombre valiente? ¿El que se escapa, el que dimite o el que permanece en su puesto a riesgo de su seguridad personal?”*

¿Piensas que es admisible esta argumentación? Razona tu respuesta (puede servirte como punto de referencia lo explicado en clase sobre las relaciones entre el bien común y el bien particular)

15. Hablemos ahora de la responsabilidad de los propios actos respecto al bien común. ¿Cuáles son las distintas posiciones de los jueces americanos al respecto?

*La conciencia debe
respetar la verdad:
la verdad
es la ley
de la conciencia*

16. Una vez dictada la sentencia condenatoria por el juez Dan, un general norteamericano lamenta reiteradamente que aquél “no haya entendido”. El fiscal (Richard Widmarck) apostilla con cautela: “si ha entendido”. Explica el significado de estas expresiones.

17. ¿En qué valores se apoya el juez principal al dictar sentencia? Valora su integridad, en especial cuando la propia conciencia entra en conflicto con el orden vigente.

18. Analiza el diálogo final entre el juez Dan y el abogado defensor, sobre todo en la siguiente frase: “...Es Vd. brillante en el empleo de la lógica (dice el juez al abogado), pero ser lógico no significa ser justo, y no hay nada en la tierra que pueda hacerlo justo”.

19. A requerimiento de Ernst Janing, el juez Dan le hace una última visita en la prisión. Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿De qué forma manifiesta el condenado su respeto y admiración por el juez americano?

b) Analiza la trascendencia moral que se deriva de una sola acción injusta, a través del comentario que Dan dirige a Janing “... se llegó a eso la primera vez que Vd. condenó a muerte a un hombre, sabiendo que era inocente”.

20. Forma una frase con las palabras: Justicia, Verdad, Dignidad humana.

D. Evaluación de la actividad

La opinión de los alumnos sobre la película es muy positiva, y en sus trabajos escritos se refleja que han seguido con interés y agrado. Suelen indicar cómo alternan momentos de intensa emoción en el juicio, con otros de distensión en diversos escenarios, como las calles de Nüremberg, teatros, cervecerías... Uno de ellos afirma explícitamente que lo más interesante de la proyección es que “plantea principios básicos sobre la formación de la conciencia de las personas”.



*El respeto
a la propia conciencia
es fundamento
de la propia dignidad,
y el respeto a
la conciencia de los
demás
es la primera garantía
de la libertad*

• Miguel Angel valora de forma especial la imparcialidad e integridad del juez Dan, pues “asume el caso porque cree que son necesarios los procesos para que no queden libres de culpa quienes lo merezcan y, sobre todo, algunos jueces. Pero hay que aplicar la justicia sin condenar antes de tiempo a los acusados”.

• A Rafael, lo que más le sorprendió fue “cómo el miedo a hablar de Hitler y el régimen recién terminado puede coaccionar la libertad de tantas personas”... “tal vez el temor a posibles represalias les lleva a callar o a ocultar parte de la verdad”.

• El juez Dan acapara la admiración de muchos alumnos, como Carlos Javier, quien valora “el compromiso de un juez consigo mismo y con su conciencia, antes que con la Patria y con el Estado”. Comenta, por eso, que “aunque es bueno amar a tu país y a sus gentes y cultura, no se puede seguir a ciegas a sus miembros, anteponiendo la razón de Estado a los propios principios”.

• Nacho destaca el breve coloquio final entre el juez y el abogado defensor, haciendo resaltar que “si una acción es moralmente mala siempre lo será; por mucha lógica que empleemos en querer demostrar lo contrario. Podemos con la lógica convencer a alguien, pero no convertir la injusticia en justicia”. Para este mismo alumno, el juez Dan basa su concepto de justicia “en una moral natural, impresa en la naturaleza humana, mientras que el abogado defensor se refiere a una justicia basada en razones políticas o sociales momentáneas” ■

Ficha Técnica

Título: *Vencedores o vencidos*
Director: Stanley Kramer
País: EE.UU. Año 1961
Distribuidora: Warner Home Video
Duración: 170 minutos
Género: Drama histórico

La Creación

JOSÉ MORALES

Profesor de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra

La "historia" de la Creación es conocida de todos —profesores y alumnos— y suele presentarse cada año en el comienzo de muchos temarios de la Religión Escolar. Es lógico que el Profesor de Religión se esmere para discernir mejor los elementos básicos de la Revelación y la fe cristiana presentes en este tema, para transmitirlos en su sentido más pleno y hacerlos valorar con mayor eficacia formativa. El Prof. Morales, que ha publicado recientemente "El Misterio de la Creación", EUNSA, Palabra 1994, 336 pp. (referenciado en la Bibliografía de CAUCES, nº 1) nos ofrece aquí algunas claves...

la relación del hombre con Dios, con los demás, con las cosas...

La idea de Creación tal como se desarrolla en la Biblia y en la Tradición de la Iglesia resulta decisiva para entender y plantear adecuadamente las relaciones que existen entre Dios, el ser humano y el mundo material que nos rodea; es, por tanto, uno de los aspectos centrales de la catequesis y de la visión cristiana de las cosas.

Los primeros capítulos del Génesis nos dicen, en efecto, que "en el principio Dios creó el cielo y la tierra", y en afirmaciones sucesivas establecen la relación del primer hombre con Dios, con la tierra de donde le han hecho las manos divinas, y con la primera mujer, que no sólo es su cónyuge sino que también representa *al otro* ser humano. Se nos dice así que el hombre es criatura de Dios; que guarda una profunda vinculación con la tierra, y que hay desde el principio *un tú* para que pueda hablarse de *un yo*.

el amor a Dios Creador

La afirmación de que Dios ha creado el cielo y la tierra y todo lo

El universo no es una realidad última, sino una obra de Dios



que contienen no era en boca de los creyentes judíos una frase neutral. Era sobre todo una confesión de fe. Era una exclamación de agradecimiento y alabanza al Creador como fuente de la existencia y del don de la vida. Los judíos piadosos, y con ellos los primeros cristianos, se sentían fácilmente movidos a la adoración y al reconocimiento del amor divino hacia el hombre y la mujer que se adivinan en el hecho de la Creación. Ese motivo de amor y agradecimiento será siempre actual.

Por eso la catequesis de la Iglesia acerca de este misterio de la fe no se puede limitar a transmitir unas ideas correctas sobre el sentido doctrinal del artículo del Credo, sino que tratará además de comunicar piedad y amor hacia

Dios Creador. Esta piedad y este amor han de ser tan vigorosos y explícitos como los que tenemos hacia Jesucristo, que nos redime, y al Espíritu Santo, que nos santifica.

la superación de la fatalidad, del azar, las fuerzas ocultas...

La concepción bíblica de la Creación, que se desarrolla y prolonga en el pensamiento cristiano, supone una crítica a las ideas mitológicas sobre el origen del mundo, que dominaban el ambiente religioso y cultural de los pueblos paganos vecinos a Israel.

Para la revelación judeocristiana, *el mundo no ha existido siempre*. Tiene un origen y tendrá un fin, porque todo lo creado es perecedero. El universo no es una realidad última, sino una obra de Dios. La doctrina de la Creación establece así con acentos muy fuertes *la distinción entre Dios y el mundo creado por Él*. El mundo no es divino, como pensaban los griegos. Sólo Dios es divino, y el mundo es profano.

Estas afirmaciones resultan extraordinariamente liberadoras porque significan, entre otras cosas, que el mundo no está poblado de fuerzas cósmicas más o menos ocultas, capaces de ejercer una influencia negativa y tiránica sobre el destino humano.

El *azar* y la *fatalidad* no existen, pues -a pesar de que Dios y el mundo son distintos- el Creador no se olvida ni un solo momento de su creación. No permanece mudo ante ella, sino que la habla continuamente, es decir, la gobierna y dirige con su amorosa *Providencia*, con una actividad silenciosa pero eficaz, poderosa y suave al mismo tiempo. Motivo especial de esta solicitud divina es el ser humano libre, ser moral cuyo destino último es la visión de Dios.

la bondad y la trascendencia de Dios en la Creación

Dios no está obligado a crear, ni por una necesidad o una fuerza exteriores a Él, ni por impulsos irresistibles de su ser íntimo. Dios crea el mundo y crea al hombre y a la mujer porque quiere. Lo hace por amor y para comunicar sus bienes a otros seres; lo hace porque que es sumamente dadivoso.

Ha de quedar por ello claro que Dios no se ve implicado en la Creación, en el sentido de que su ser divino gane o pierda perfec-

*El mundo es
bueno:
el mal no tendrá
la última palabra,
y Dios se sirve de él
para que vengan
bienes*

ciones o atributos. La teología cristiana sostiene, en efecto, que el acto creador de Dios es un acto libre, de amor, ocurrido en el tiempo, y productor del mundo a partir de la nada.

...y ¿cómo explicar la existencia del mal en un mundo creado por Dios, pensado por la sabiduría y bondad divinas?

Las grandes tragedias sufridas por la humanidad en los últimos decenios, de las que tenemos muchas veces una detallada información documental y hasta visual, han agudizado, aún más que en

épocas pasadas, la reflexión y los interrogantes sobre esta cuestión.

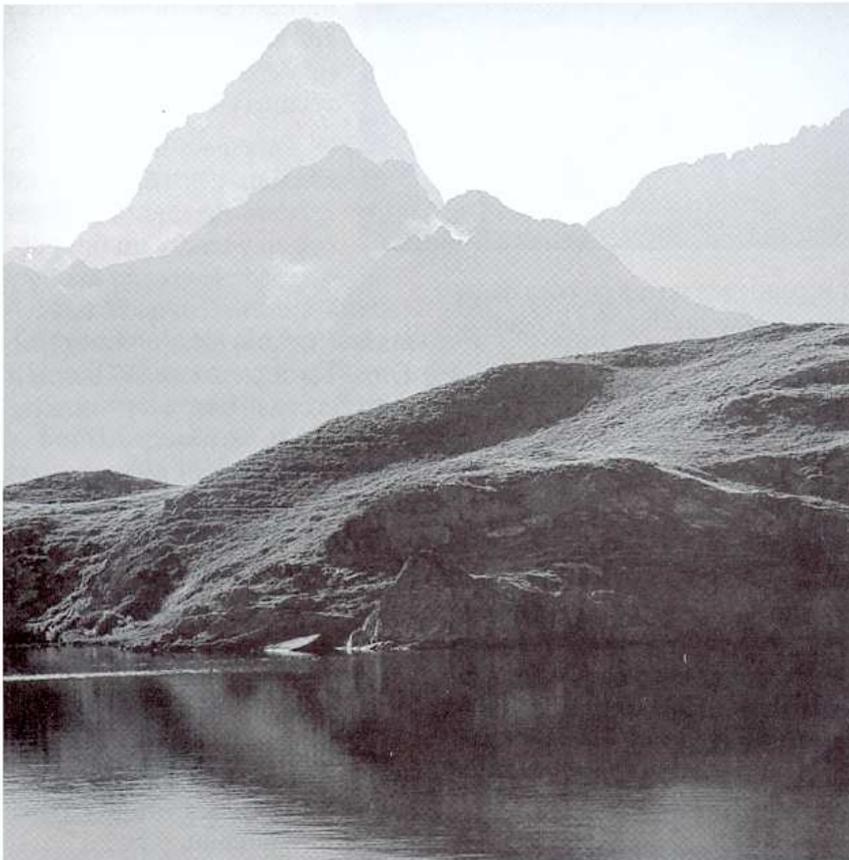
Escuchamos con frecuencia: ¿de dónde viene el mal?, es decir: ¿de dónde vienen el pecado y el dolor? Toda la enseñanza cristiana en su conjunto es una respuesta a estas preguntas, que a veces se plantean también los alumnos de forma apremiante y dramática.

Para un pagano de la Antigüedad, la respuesta más sencilla y más a la mano al enigma del mal era atribuirlo a la operación de un principio divino negativo, es decir, de una especie de "dios malo" simétrico al Dios bueno y con tanto poder como éste. Pero la Biblia no podía seguir un camino semejante, porque la convicción central de sus autores era la existencia de un único Dios, ante el que no caben competidores o antagonistas. Dios no podía ser, por lo tanto, la causa u origen del mal.

La primera respuesta de la Revelación la encontramos en el capítulo tercero del Génesis: allí se narra la caída original de Adán y Eva, padres y representantes de la entera humanidad, la consiguiente desobediencia al mandato divino, y la final expulsión del Edén, es decir, la entrada en una situación de dolor y limitaciones que no era ya la situación en que fueron creados. *Se nos hace ver así, de modo simbólico, que el pecado y el mal no proceden de Dios, sino de la libertad humana.* El hombre tiene la triste capacidad de sacar de la nada de su voluntad libre el mal que le aprisiona, le hace sufrir, y le aleja de Dios y de los demás hombres.

Pero en la raíz del mal no sólo está el pecado. *El mal procede también de que todo lo creado es contingente* y se encuentra por tanto sometido a un proceso irremediable de cambio, erosión y decadencia. Todo lo terreno pasa, para llegar a una consumación y una plenitud que no tendrá lugar en este mundo.

A pesar de todo, hay que hacer notar a los alumnos que el mundo es bueno, que *el mal no tendrá la última palabra*, y que Dios se sirve de él para que ven-



gan bienes. Estas consideraciones no suprimen el dolor, pero nos enseñan algo sobre su significación y ayudan por lo tanto a la serenidad de los hombres y mujeres creyentes y de buena voluntad.

Pero una respuesta más definitiva la encontrarán al mirar con fe y amor los sentimientos y *la vida de Jesús* que, al abrazarse al dolor, *nos descubre su verdadero y profundo sentido, y lo redime de una vez por todas.*

el señorío del hombre sobre la naturaleza, y los imperativos ecológicos

Ciertamente la visión cristiana de la Creación no se concentra exclusivamente en el acto creador de Dios y la distinción del Ser divino respecto al mundo creado. Se ocupa también de la tarea humana de usar adecuadamente el mundo material, protegerlo y conducirlo a su perfección.

El Génesis nos dice que el hombre y la mujer fueron creados 'a imagen de Dios' (1,27), y esta afirmación tan importante está directamente relacionada con el dominio sobre la creación que se le ha concedido poco antes (1,26). El ser humano es 'imagen de Dios', y esta propiedad le constituye en administrador, representante del Creador en la creación material. Su dominio sobre ella no es, por lo tanto, un dominio absoluto, sino derivado: Adán es señor de la Creación en nombre de Dios.

Así comprenderán bien los alumnos que el ser humano puede y debe usar la naturaleza, pero no está autorizado para abusar de ella o para saquearla. Ha de respetar en todo momento el orden de la Creación, según el cual las cosas creadas y los animales tienen un aspecto de instrumentos a favor del hombre; pero estos mismos seres poseen a la vez un valor



específico propio por el que reflejan perfecciones del Creador. Todo ello muestra con claridad por qué no deben ser usados arbitrariamente o por mero capricho o afán explotador.

Estas consideraciones son de gran importancia para la comprensión y la aplicación correcta del pensamiento y de los imperativos ecológicos.

Un ecologismo radical podría intentar defender la naturaleza a base de proclamar la igualdad total del hombre con el resto de los seres creados: sería una nivelación errónea que no tiene fundamento en el pensamiento bíblico ni en la tradición cristiana. El otro extremo sería atribuir al ser humano un poder sin límites ni controles sobre el universo material.

sentido y valor del trabajo humano

Dios cuenta con el hombre para la plenitud de la obra creadora. Sin embargo, al ser humano no se le puede llamar creador en el sentido que esta palabra recibe en la Biblia y en la teología cristiana: entre la actividad creadora del hombre y la acción creadora divina hay un gran desnivel.

El hombre tiene asignada por Dios una tarea a realizar en este mundo material. Ha recibido la vocación de trasformarlo y perfeccionarlo, de modo que ese trabajo de transformación y perfeccionamiento responde a los planes originales divinos.

Se ha dicho 'vocación' porque Dios crea las cosas, pero al hombre lo llama. El ser humano, como hemos visto, es creado para ser interlocutor de Dios y puede decirse por eso que la creación misma del hombre y de la mujer es ya una vocación. En este contexto se comprende que la relación dialógica con el Creador incluya la tarea de perfeccionar la Creación, y que el trabajo del hombre en el mundo es vocación, misión dada por Dios a la criatura personal hecha 'a su imagen y semejanza'.

En resumen, el Creador ha querido asignar al ser humano un papel importante en el desarrollo de la obra creativa, y este papel, el trabajo, es así un aspecto esencial de la vocación humana. Por eso el hombre y la mujer, en su trabajo, pueden ser llamados de algún modo colaboradores de Dios en la Creación ■

JAIME PUJOL

*Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra***Tertio millenio adveniente. Comentario teológico-pastoral**

Ediciones Sígueme, Salamanca 1995, 272 pp. Acaba de ser traducido al castellano este comentario teológico y pastoral de la Carta Apostólica de Juan Pablo II "Tertio millenio adveniente" para preparar el Jubileo del Año 2000. Son un total de 14 colaboraciones a las que deben añadirse la Introducción del Cardenal Roger Etchegaray y la Presentación de Sergio Sebastiani, Presidente y Secretario general respectivamente del Consejo de presidencia y del Comité central del gran Jubileo Cristiano.

Como dice Mons. Sebastiani, estas páginas, además de ayudar a reflexionar sobre los proyectos y sugerencias que el Santo Padre ha dado para preparar el Año Santo, permiten también a todos crecer en la comprensión de la vida de fe, porque favorecen una más amplia visión del misterio cristiano a la luz de los desafíos actuales.

Exigencias evangelizadoras de la catequesis ante el tercer milenio a la luz de la carta apostólica Tertio millenio adveniente

En las Jornadas Nacionales de Delegados Diocesanos de Catequesis, el Arzobispado de Valencia, los Obispos de Andalucía y Cartagena-Murcia, y el Arzobispado Castrense, presentaron sus experiencias y propuestas catequéticas. Podrían solicitarse en el Secretariado Nacional de Catequesis o en las delegaciones diocesanas correspondientes. A modo de ejemplo comentamos a continuación los materiales de Valencia.

Sensibilización de la Comunidad cristiana para la preparación del año 2000. Catequesis para el Año 1996

VICARÍA DE PASTORAL DEL ARZOBISPADO DE VALENCIA, Ediciones Iglesia en Misión (c. Trinitarios14, / 46003-Valencia), Valencia 1995. El Arzobispado de Valencia ha comenzado a publicar unos subsidios para la preparación diocesana del Jubileo. En estos primeros materiales se incluye la exposición del plan general que se desarrollará hasta el 2000.

Lo principal de estos materiales son tres catequesis para la sensibilización y preparación espiritual en 1996, año antepreparatorio del gran Jubileo.

Son, como señala en la Carta de Presentación Francisco Ferrer Luján, Pro Vicario General, "catequesis de sensibilización y preparación que pretenden dar a conocer el valor y significado del Jubileo (...) preparándonos para vivir este acontecimiento como un tiempo de gracia, disponiéndonos a escuchar al Señor y responder a sus llamadas (...) Esta finalidad las configura como catequesis no sistemáticas, sino ocasionales, que cada comunidad o parroquia tendrá que adaptar al momento oportuno y a sus destinatarios".

Los objetivos generales que marcan estas catequesis para el año 1996 son:

- * Abrir el oído y el corazón a la escucha de la Palabra de Dios.
- * Reconocer entre nosotros al Señor resucitado.
- * Disponernos a la celebración del tiempo de gracia.

Estas catequesis van acompañadas de una Introducción, dedicada a la carta "Tertio millenio adveniente", unas Notas Pastorales para la celebración del año 1996 como "año de gracia del Señor", un Oracional para la comunidad y para la familia, y un Vocabulario básico. Se han preparado también esquemas para retiros y propuestas de "examen de conciencia", que pueden ser útiles para que cada comunidad y parroquia establezca su propio programa de preparación espiritual para los próximos años.

La Vicaría de Pastoral de la Arquidiócesis de Valencia tiene proyectado publicar en los próximos cuatro años, las catequesis sistemáticas correspondientes:

- * 1997: "Jesucristo único Salvador del mundo, ayer, hoy y siempre"
- * 1998: "Espíritu Santo, presencia Santificadora en la comunidad de los discípulos de Cristo"
- * 1999: "Dios Padre. Esta es la vida eterna: que te conozcan a Ti el único Dios verdadero y al que Tú has enviado, Jesucristo"
- * 2000: "Celebración del Jubileo. Glorificación de la Trinidad de la que todo procede y a la que todo se dirige, en el mundo y en la vida".

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

CUESTIONES DE MORAL

Sexualidad humana: verdad y significado. Orientaciones educativas en familia.

Documento del CONSEJO PONTIFICIO PARA LA FAMILIA, fechado en Roma el 8-XII-1995, editado por Palabra, Documentos MC, Madrid 1996, 112 pp. Este documento tiene un gran interés para los que nos dedicamos a la educación, ya que ofrece una guía para que los padres de familia puedan acometer esa tarea con criterios doctrinales seguros. La responsabilidad de los padres es especialmente importante en una sociedad que trivializa el sexo y "no sabe comprender de modo adecuado lo que son verdaderamente la entrega de las personas en el matrimonio, el amor responsable al servicio de la paternidad y de la maternidad, la auténtica grandeza de la generación y educación". Los ocho grandes apartados en que se divide el documento dan idea de la riqueza del mismo y de las cuestiones sobre las que orienta de modo detallado: 1. Llamados al verdadero amor; 2. Amor verdadero y castidad; 3. En el horizonte vocacional; 4. Padre y madre como educadores; 5. Itinerarios formativos en el seno de la familia; 6. Los pasos en el conocimiento; 7. Orientaciones prácticas; 8. Conclusiones.

Ética general de la sexualidad

Carlo CAFFARRA, Eiusa, Barcelona 1995, 122 pp. Este libro es una buena orientación sobre los fundamentos éticos de la sexualidad, tanto en su consideración constitutiva de la persona como en la valoración moral del ejercicio de esa facultad. Se presentan con claridad las razones antropológicas y teológicas por las que la plenitud de bien en el acto sexual sólo puede darse si están estrechamente asociadas la dimensión procreadora y la unitiva.

TEMAS ACTUALES

La convivencia

Miguel Ángel MARTÍ GARCÍA, Euisa, Pamplona 1995, 126 pp. Análisis de los distintos factores integradores de la convivencia. Tiene una finalidad eminentemente práctica, estudiando las principales virtudes que se han de vivir en sociedad: amabilidad, alegría, amor a la libertad, amistad, paciencia, así como muchos temas relacionados con éstas.

La tolerancia

Alfonso AGUILÓ, Palabra, Madrid 1995, 283 pp. Dentro de la colección "Hacer familia" aparece este volumen justo en el Año Internacional de la Tolerancia, aunque tiene una ambición de mayor alcance que responder a algunas cuestiones coyunturales: es siempre importante en las clases de religión formar en la verdadera tolerancia.

Medios de comunicación: Aprender a ser críticos

Julia SANZ RUBIALES, Ed. Palabra, Madrid 1995, 142 pp. El objetivo de la autora es mostrar los sistemas de manipulación que ponen en práctica la publicidad y los *mass media*, descubriendo sus técnicas para aparentar objetividad e independencia ideológica. Se trata de aprender a ser críticos para que, sabiendo utilizar los medios de comunicación, llegar a ser personas formadas e informadas desde la verdad. El libro es también adecuado para los alumnos, útil para un debate posterior, y está salpicado de anécdotas que hacen más clara y amena la lectura.

Adán y Eva y el hombre prehistórico

Mariano DELGADO, folletos MC nº 604, Madrid 1995, 36 pp. ¿Cómo y cuándo apareció Adán? El autor ofrece a los lectores, con extraordinaria claridad y coherencia, el Magisterio, los relatos bíblicos, y los datos fósiles y de la biología molecular, dando respuesta con elementos de juicio, científicos y a la vez sencillos, a las posibles dudas y perplejidades en estas cuestiones sobre el origen y prehistoria de la humanidad. De interés para Profesores de Religión de todos los niveles y para los alumnos mayores.

PARA LOS ALUMNOS

Hablar con Jesús. Mayo

José Pedro MANGLANO, Bilbao 1996, formato de 12,5 x 8 cm, 180 pp. Recoge este folleto un pensamiento o anécdota relativa a la Virgen, con un breve comentario u oración, para cada día del Mes de Mayo. Su objetivo es enseñar a los jóvenes a hacer unos minutos de oración cada día. Puede ser útil desde los 11 a los 17 años. (Pedidos a Javier Arboleda / Paseo del Puerto, 10 / 48990 Getxo-Bizkaia / Tf: 94- 4605922. Fax: 94-4606236 / precio: 200 pts cada uno, 150 en pedidos superiores a 100 ejemplares)

El Evangelio. Textos de los cuatro Evangelios para cada día del año

José A. MARTÍNEZ PUCHE (Ed.), Edibesa, Madrid 1995, 192 pp. Por el módico precio de 100 pesetas se puede disponer de esta pequeña obra en la que el autor ha extractado 365 pasajes de los cuatro Evangelios, siguiendo un orden cronológico; ofrece también un pequeños santoral con la cita evangélica correspondiente.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Es la narración de la vida de San Francisco de Asís desde que en su juventud, buscando hacer una carrera honrosa, escucha la llamada de Dios, hasta que el Papa aprueba la orden franciscana.

La oposición de su padre y la incompreensión de sus amigos, que se contraponen a la fe de su madre, refuerzan el interés con que los niños siguen la historia.

La figura del Santo se presenta de manera verdaderamente amable para los niños, pero para que su ejemplo se aproveche con realismo conviene enmarcar un poco el contexto histórico.

Valoración técnica:

Mantiene el mismo nivel técnico y artístico del resto de películas de la colección Vidas Ejemplares producida por CCC: dibujos agradables, animación sencilla y buen fondo musical. También es de notar el cuidado en el diseño de los detalles arquitectónicos y litúrgicos.

Valoración doctrinal:

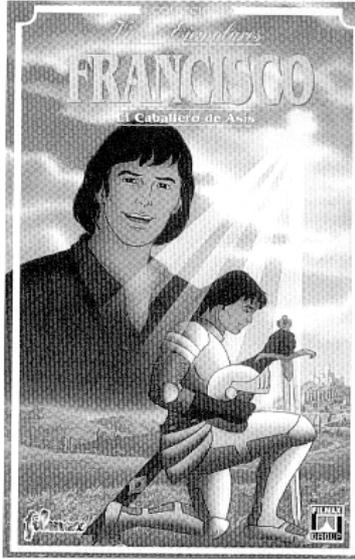
La película es un verdadero muestrario de virtudes cristianas, vividas con naturalidad y con fidelidad a su sentido evangélico.

La santidad del protagonista no se centra en un vago ecologismo o en una pobreza irreal: su oración es humana y concreta, y su talante desprendido, esforzado, amable, generoso con los necesitados...

También se presentan dos ejemplos prácticos de escucha de la voz de Dios -el de Francisco y el del Papa- y de obediencia a la misma. En el caso de Francisco, su vida se transforma en un seguimiento del querer de Dios sin detenerse ante la oposición de su padre, el que dirán

Tema:

San Francisco de Asís



Para alumnos de Enseñanza Primaria

Producción: Creative Communication Center. USA

Distribución: Telegroup
Paseo San Gervasio, 16-20
08022 Barcelona
Tel. 93-418.48.58

Género: Dibujos animados

Duración: 30 minutos

P.V.P.: 1.995 ptas.

de las gentes y los sacrificios que comporta.

El protagonismo del Papa y del Obispo manifiestan la necesaria mediación de la Iglesia en el cumplimiento de la divina voluntad.

Es llamativa la constante alegría de Francisco, cuya clave está precisamente en su fidelidad con amor y sacrificio en el servicio de Dios.

Aspectos pedagógicos:

Después de ver la película se pueden comentar con los niños las pequeñas anécdotas que jalonan la historia del Santo: casi todas las recuerdan y las comprenden bien, de manera que es sencillo resaltar los puntos que más interesen.

Algunos alumnos tienen dificultad para entender en qué consiste la misión de San Francisco de "salvar" y "reconstruir" la Iglesia. La elipsis -rápida- de dejar sandalias, bastón y dinero y ponerse a predicar conviene hacerla más explícita, y tal vez interese acompañarla con las palabras de la oración del Santo que se repiten en la proyección y expresan el sentido de su misión.

Resulta interesante desarrollar, en diálogo con los alumnos, las contraposiciones de esa oración y las posturas divergentes de algunos personajes: los chicos suelen acertar en sus valoraciones y se cuestionan con facilidad su propio modo de comportarse.

Conviene atender en los chicos más mayores al problema de que se planteen la pobreza cristiana utilizando como único esquema de comprensión el desprendimiento total de Francisco y de su amigo. Es oportuno encaminarlos hacia una visión más práctica en la que puedan concretar con realismo su propio espíritu de sacrificio.

Dictamen:

Se trata de una película muy adecuada para niños hasta los doce años, útil tanto para la Catequesis como para las clases de Religión en la Escuela. Es alegre, entretenida y con un contenido rico en virtudes cristianas presentadas de modo sencillo e imitable.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Se inicia el vídeo haciendo caer en la cuenta al adolescente cómo ha cambiado desde su infancia, y cómo ahora que ya se siente mayor y responsable, siente también miedos e inseguridades. Algo semejante era la situación de los Apóstoles antes de Pentecostés, cuando la acción del Espíritu Santo les transformó y fortaleció.

Después de esta introducción, que motiva bien a los chicos, la primera parte del vídeo está dedicada a presentar al Espíritu Santo por los símbolos con que el mismo Espíritu se expresa en la Escritura y por los dones que concede a los que lo reciben. La segunda parte se centra en la ceremonia de la Confirmación, comentando aspectos del rito y de los compromisos que implica.

Valoración técnica:

La película está bien realizada, combinando adecuadamente tomas del natural con dibujos y otras imágenes. Hay un solo narrador, pero su voz resulta clara y agradable. La música acompaña adecuadamente al texto visual y hablado.

Valoración doctrinal:

Se consigue dar a conocer al Espíritu Santo, usando para ello los signos con que se muestra en la Biblia, los frutos de su actuación y sus dones. Lógicamente, sólo es posible desarrollar en el vídeo algunos aspectos de la doctrina sobre el Espíritu Santo, de manera que habrá que completarlo con los elementos que se vean oportunos del Catecismo de la Iglesia Católica.

Con respecto a la ceremonia de la Confirmación sólo se presenta lo esencial: será precisa una explicación más detallada del rito, haciendo referencia a las palabras sacra-

Tema:
La Confirmación



**Para alumnos de
Secundaria y
Bachillerato**

Producción:

Cipielle St. Audiovisivi

Distribución:

San Pablo Vídeo

c/ Resina, 1

28021 Madrid

Tel. 91-798.74.26 / 27

Duración: 18 minutos

P.V.P: 2.535 ptas.

mentales del Obispo (posiblemente están en el original italiano).

Convendría insistir de modo más explícito en las disposiciones personales, tanto en la preparación para el sacramento como en los compromisos que se adquieren con Jesús y con la Iglesia.

Además de valorar la fuerza que viene del Espíritu Santo para la actuación como cristianos, interesará también remarcar la transformación interior del confirmado -por acción de la gracia y la identificación con Cristo- que le capacita para una vida cristiana adulta y coherente.

Aspectos pedagógicos:

Teniendo en cuenta que el contenido de la película lo aporta casi exclusivamente el narrador y que el ritmo es muy rápido, hay que ayudar a los alumnos a "captar" lo más importante, haciendo la oportuna introducción, entregándoles un cuestionario que fije su atención, etc.

La experiencia en la utilización de este vídeo indica que los alumnos lo aprovechan mucho más la segunda vez que se visiona. En la primera, como las imágenes utilizadas son simbólicas o expresan metáforas de lo sobrenatural, resulta fácil que se queden excesivamente prendidos en las imágenes sin calar profundamente en su significado.

Si, como parte de la programación, la película se visiona una segunda vez, la imagen ya no es novedad y algún trabajo realizado o el diálogo con el profesor y los compañeros les habrán preparado ya para "ver" y "oir" ahora lo fundamental.

El vídeo viene acompañado de unas sugerencias que facilitan al profesor la elaboración de cuestionarios y de los planes de trabajo para los alumnos.

Dictamen:

Este vídeo puede utilizarse con alumnos de ESO y Bachillerato, tanto en el ámbito escolar como en grupos de catequesis que se preparan para la Confirmación.

Con la oportuna presentación sirve también en catequesis de adultos, pues el texto hablado es igualmente válido y sugerente para cualquier edad.