



EXPERIENCIAS

- Ejemplos para ser feliz
Conocer e imitar a los santos
(Educación Primaria) **2-4**
- Preguntas con verdadero interés
Para renovar criterios
(Bachillerato) **5**

- El Nuevo Testamento visto desde el Rosario
Vér de cerca el Evangelio
(Enseñanza Secundaria) **6-7**

- “El Señor de los Anillos”
El valor de nuestras decisiones
(E.S.O. y Primaria) **8-9**

- ¿Libertad?... Sí, ¡Libertad!
Una investigación muy interesante
(Bachillerato) **10-11**

BIBLIOTECA

- Temas doctrinales, didácticos y de actualidad **12**
- Especial: Teresa de Calcuta **13**

AUDIOVISUALES

- Juan Pablo II en España y en el mundo **14**
- El Rosario de los niños **15**



CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La formación de los profesores de Religión

La formación del profesorado es siempre el medio más radical para la mejora de la enseñanza; y cuando además se da un cambio en el plan de estudios, la capacitación de los profesores para asimilar la nueva situación es aún más prioritaria.

El Instituto Superior de Ciencias Religiosas de la Universidad de Navarra, que nació con el propósito de colaborar en estas tareas formativas con todos los medios a su alcance, se encuentra ahora plenamente inmerso en ellas, alcanzando ya frutos que dan razón de lo que ha sido un proceso de trabajo largo y esperanzado.

El día 18 de octubre se celebró la fiesta de graduación de la 1ª Promoción de Licenciatura en Ciencias Religiosas; al mismo tiempo, el número de Diplomados que han obtenido en estos cinco años la D.E.I. para Secundaria y Bachillerato supera ya el medio centenar.

Mientras tanto el Profesorado del Instituto ha elaborado los materiales que se han utilizado como apuntes o como documentación complementaria en Internet, y que a su tiempo irán siendo Libros o Manuales específicos para el Estudio a Distancia. Ya se han editado libros de asignaturas de varios cursos, y a lo largo del 2004 se terminará una primera fase de ediciones. Entre estos libros, y los manuales de tra-

bajo en curso, se prevé completar la totalidad de los materiales de la Diplomatura en dos o tres años.

Los exámenes del sistema Olite por Internet han permitido también un mayor acercamiento entre los profesores y los alumnos en la evaluación continua de las asignaturas, y este sistema de evaluación se va implantando progresivamente en nuevas materias.

Desde aquí felicitamos a los nuevos Licenciados en Ciencias Religiosas y nos ponemos a su disposición desde CAUCES, que cumple ahora su noveno año de servicio directo a la docencia.



Acto académico en la Graduación de nuevos Licenciados en Ciencias Religiosas

3

Nº 27 2003

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,
Francisco Domingo,
Mateo Blanco,
Pedro de la Herrán,
Emilio Dáneo,
Lluís Fabregat,
Anastasio Gil,
José Alfonso Rodríguez

Ejemplos y virtudes para ser feliz

Experiencia didáctica sobre las virtudes y actitudes cristianas

MARÍA LUISA MARTÍN

Profesora de Religión. Educación Primaria. Colegio Sierrablanca. Málaga

Tanto en Educación Primaria como en la ESO es básica la adquisición de "virtudes y actitudes", que, junto a la gracia, son los medios necesarios para la lucha y la maduración cristiana. Sin embargo, una presentación exclusivamente racional de lo que son y de sus implicaciones puede ser aburrida. Había que programar algo sencillo, formativo, y con interés para las niñas.

De acuerdo con la moderna pedagogía, hemos realizado varias veces una actividad de aprendizaje de tipo inductivo orientada a hacer atractiva la virtud, presentándola como fuente de felicidad, rompiendo así con el tópico tan extendido entre los niños y preadolescentes de que "ser bueno es un rollo".

La propuesta didáctica consiste en mostrar de modo simpático unos modelos de conducta –la vida de los santos– que inviten a su seguimiento y, a la vez, ilustren adecuadamente el fundamento racional y revelado de las virtudes cristianas.

El material preparado para las alumnas son unos cuadernillos sencillísimos en que se presenta a cada personaje con breves trazos, de acuerdo con cuatro perspectivas:

1ª Presentación del modelo

Se trata de mostrar a través de anécdotas y ejemplos concretos de la vida de algún santo comportamientos y actitudes que hagan resplandecer el fondo propio de la virtud que queremos exponer. "*Qué hicieron*" es así el primer paso: se promueve en las niñas una admiración que les hace conscientes de *la grandeza de la herencia de fe recibida* y les muestra con sencillez y profundidad la riqueza de su vocación cristiana. Es un medio para que arraiguen el por qué de su obrar en una



tradición de santidad hasta dos veces milenaria. Se trata de promover una admiración que invite a un cierto *orgullo de familia*: así se facilita también el sentido de la identidad y fidelidad al mensaje cristiano.

2ª El fundamento del obrar

Se procura que descubran el "*por qué lo hicieron*". Con esto se volverá una y otra vez al *fundamento único de la santidad que es el amor*. El descubrimiento de las virtudes a través de la vida de los santos manifiesta de modo muy claro que todas las virtudes nacen y se apoyan en la caridad. La perfección del hombre no está en hacerlo todo bien, sino en hacerlo movido por el amor. Esto es

muy importante para vencer el voluntarismo e individualismo de las niñas de hoy, que muchas veces les viene propuesto como objetivo por padres y educadores: se considera un desperdicio dedicar el tiempo o alguna cosa a los demás, y, sin embargo, está de moda el querer ser perfecta (ser la mejor en clase; saber más inglés que nadie; estudiar música e idiomas, baile y padel...). Otra consecuencia de esta fase de la actividad se dirige a la aceptación de uno mismo, con las propias limitaciones: aceptarnos como somos y reconocer nuestros defectos es punto de partida para la recepción humilde y eficaz del mensaje cristiano y para dejar que obre en nosotros la gracia de Dios.

3ª Repercusión de su vida

El hombre libre es el protagonista y el motor de la historia... y, las alumnas, pueden comprobar en esta fase la huella que han dejado estas vidas santas. Lo que se hace deja huella, y así el obrar bueno o malo transforma el mundo para el bien o para el mal. Esta *eficacia de las obras* hace pensar a las alumnas que compensa e ilusiona el fruto de ser buenos, mientras que produce vacío y tristeza ser malo... además, esta fase "engancha" con el mundo de nuestras alumnas, marcado por la búsqueda de la utilidad y la eficiencia.

Cuando los tres primeros pasos se han desarrollado con atractivo y detenimiento, el último resulta natural, y las niñas se lo plantean con interés personal, como quien desea saber más y dar su visión personal, y no como quien se enfrenta al complemento teórico que el profesor se empeña en "colocar".

4ª Cómo lo hicieron. Cómo se hace

En esta parte aportamos alguna anécdota más para fundamentar la raíz de los comportamientos cristianos; ponemos ejemplos de nuestro entorno, y mostramos en qué consiste en la práctica la lucha para adquirir esa determinada virtud... Con facilidad se les puede "retar" a un propósito, haciéndoles ver también la importancia que tiene contar con la ayuda de la gracia. En ocasiones se les anima a completar el conocimiento del personaje con una invitación a la lectura de alguna biografía adecuada para su edad y sus intereses.

Los cuadernos de trabajo

Al comienzo de cada tema iniciamos también el tiempo que dedicaremos a una virtud y a un personaje, repartiendo los cua-

ALEXIA

ALEXIA GONZALEZ-BARROS

¿Sabías que...?

En 1971, nació en Madrid una niña que se llamó Alexia. Era la menor de siete hermanos.

En 1979 tuvo la suerte de hacer su primera comunión en Roma de manos del Papa, quien además, le hizo la señal de la Cruz en la frente.

Ella siempre pensó que aquello tendría un importante significado en su vida.

A los 13 años le diagnosticaron una enfermedad incurable; en unos días se quedó parálitica. Sufrió mucho, pero desde el primer momento aceptó su enfermedad repitiendo una oración que había compuesto de pequeña:

"Jesús, que yo haga siempre lo que tú quieras"

Murió a los 14 años con fama de santidad.



su pri-
hos del
al de la

o tendría
da.

n una en-
s se quedó
desde el pri-
medad re-
a compues-

dernillos y haciendo la presentación de la actividad.

Los cuadernillos los hemos preparado con la colaboración de las alumnas de modo que muchas de ellas conocen bien a los personajes con los que se ha de trabajar y tienen ya motivos personales para comprenderles y desear imitarles.

Desarrollo de la actividad

– Los cuadernillos sirven como fichas de trabajo y esquema de lo que se va a tratar en clase. De este modo, las alumnas, con esta breve reseña de lo que se va a hablar no se perderán en la toma de apuntes o en otras actividades.

– Además les ayudarán a centrar la atención en los contenidos esenciales y a hacer su resumen final.

– En la página 4ª o en un anexo se incorpora un apartado práctico que deben rellenar personalmente: son sugerencias para conocerse mejor, para señalarse un propósito o "controlar" un poco su lucha. Puede ser en forma de test, o un breve examen de conciencia; un guión para elaborar su lista de propósitos; una cuadrícula para registrar las horas de estudio, su ofrecimiento o sus sacrificios por los demás... se trata de ayudarles a personalizar experiencias ascéticas referentes a la práctica de la virtud de que se trate: disponerse a la lucha y controlar cómo la lleva a cabo ■

Virtudes y personajes

● Los que ya hemos utilizado:

1. **La voluntad de Dios** > Alexia
2. **Importancia de la gracia** > San Fernando
3. **La amistad** > San Josemaría e Isidoro
4. **El estudio** > Santo Tomás de Aquino

● Los que estamos redactando:

1. **Apostolado** > San Pablo
2. **Afán de santidad** > Santa Teresa de Jesús
3. **Fortaleza y valentía** > Primeros cristianos
4. **Generosidad** > San Maximiliano Kolbe
5. **Pureza** > San Agustín
6. **Mortificación/ Oración/ Rosario** > Francisco y Jacinta de Fátima
7. **Libertad y responsabilidad** > Sto. Tomás Moro
8. **Reciedumbre, sobriedad** > San Francisco de Asís

ALEXIA GONZALEZ-BARROS

¿Sabías que...?



- ✓ En 1971, nació en Madrid una niña que se llamó Alexia. Era la menor de siete hermanos.
- ✓ En 1979 tuvo la suerte de haber su primera comunión en Roma de manos del Papa, quien además, le hizo la señal de la Cruz en la frente. Ella siempre pensó que aquello tendría un importante significado en su vida.
- ✓ A los 13 años le diagnosticaron una enfermedad incurable; en unos días se quedó paralítica. Sufrió mucho, pero desde el primer momento aceptó su enfermedad repitiendo una oración que había compuesto de pequeña:

“Jesús, que yo haga siempre lo que tú quieras”

Murió a los 14 años con fama de santidad.

¿TUTE PARECES A ALEXIA..?

- Quizás pienses que no es necesario porque a ti el Señor te ha dado salud... pero, el deseo de agradar a Dios y querer hacer siempre su voluntad es mucho más:
- “Querer hacer lo Dios quiere” significa:
 - Planear las cosas contando con lo que sabemos que a Dios le agrada.
 - Estar dispuesta a hacer cosas que a veces no me apetezcan o no me gustan pero que le gustan a Dios y dan alegría a la Virgen.
 - Ser valiente porque Dios quiere cosas muy grandes para sus hijos.
 - “Estar atenta” descubriendo lo que Dios quiere de mí.
- Para “hacer lo que Dios quiere” necesito:
 - La gracia –que es luz en la inteligencia y fuerza en la voluntad–.
 - Vivir con frecuencia los sacramentos.
 - La ayuda de la dirección espiritual.
 - Sinceridad personal y con los demás para enfrentarme a mi comodidad y pereza.
 - Exigirme más en servir a Dios y a los demás.

“Jesús, que yo haga siempre lo que tú quieras...”

- Esta oración marcó la vida de Alexia: ella puso todo su empeño en hacer lo que sabía que le gustaba al Señor. Como quería acertar, y a veces no estaba segura de lo que debía hacer, se alió con su Ángel de la Guarda –un Ángel sólo para mí– al que llamó Hugo. Sabía que le acompañaba a todas partes y por eso siempre se sabía segura.
- Un año antes de enfermarse escribió esta oración: *“Señor nuestro, te suplico perdones mis pecados y faltas; porque yo me arrepiento y te prometo, que con tu ayuda, no volveré a pecar más. Necesito tu amor y comprensión, Dios mío, ayúdame; sin ti nada puedo; ayúdame para que pueda ser feliz siempre, siempre, siempre. Amén”*
- Como tenía una gran confianza con Jesús, cuando se enteró de su enfermedad le decía:

“Jesús, yo quiero ponerte buena, quiero curarme; pero si tú no quieres, yo quiero lo que tú quieras”

Para tu oración: Puedes acudir a Alexia rezando la oración que trae su estampa, como hacen ya muchas personas en todo el mundo. Seguro que te ayuda a llegar al Cielo y te concede muchas cosas que necesitas cada día.

Para parecerte a Alexia; examina cada noche

| | L | M | X | J | V | S | D |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿He ofrecido a la Virgen el día, desde la mañana? | | | | | | | |
| ¿He visitado y tratado con amor a Jesús en el Sagrario? | | | | | | | |
| ¿Cuántas veces le he dicho la oración de Alexia? | | | | | | | |
| ¿Pensé en agradecer a Jesús, para así obedecer con gusto? | | | | | | | |
| ¿En qué he dominado hoy mi comodidad y capricho? | | | | | | | |
| ¿He pedido hoy ayuda, alguna vez, a mi Ángel Custodio? | | | | | | | |
| ¿He hecho bien por amor a la Virgen algo que me costaba? | | | | | | | |
| ¿Pido a Jesús perdón de algo que hoy no le habría gustado? | | | | | | | |
| ¿He conseguido no quejarme ante alguna cosa molesta? | | | | | | | |

SANTO TOMÁS DE AQUINO

¿Sabías que...?



- ✓ Nació en Italia en 1224. Era el pequeño de una familia señorial y guerrera con mucho poder.
- ✓ Sus padres deseaban que fuese Abad del gran monasterio de Montecasino, un lugar muy importante, pero Tomás vio que Dios le pedía ser dominico y dedicar su vida a vivir pobremente, estudiar y predicar.
- ✓ Así que abandonó su casa, con la oposición de su familia, y estudió en las Universidades de París y Colonia. Años más tarde fue el profesor más famoso de estas Universidades.
- ✓ Su lema era “Reza, estudia y predica”. Destacó por su sabiduría y su afán por saber y aprender.
- ✓ Dedicó también mucho tiempo a componer cantos y oraciones, y a predicar a la gente sencilla.

Para qué sirve estudiar

- Algunos piensan sólo en que sirve: para saber cosas, para pasarlo bien, para poder funcionar por la vida, para que no me regañen, para ganar dinero, para tener buena fama, ...
- Pero, sobre todo, con el estudio damos gloria a Dios aprovechando las capacidades que Él nos ha dado: **“una hora de estudio... es una hora de oración”**.
- Estudiando bien, podemos ayudar a los demás: **“nadie da lo que no tiene”**. Y ayudar después a mucha gente, con una buena formación cristiana y profesional.

Por eso hay que estudiar

- **Con perfección humana:** Puntualmente, cuidando los detalles, poniendo atención, terminando las cosas.
- **Con sentido sobrenatural:** Sabiendo que Dios nos está viendo con ilusión y por eso, deseando agradecerle, ofreciéndole lo que hacemos, procurando que sirva a los demás, con generosidad e ilusión.

¿Qué hay que hacer para ser santo?

Cuando Tomás estaba ya muy enfermo, a punto de morir, su hermana deseosa de saber cómo había llegado a ser tan bueno y santo, le preguntó: “Tomás que hay que hacer para ser santo”... Él le contestó: **“hay que querer...”**

- Las personas que “quieren” de verdad hacer algo encuentran siempre el camino.
 - Explica más el amor que la inteligencia.
 - **Quiso quemar sus obras**
- Al final de su vida, Santo Tomás pensó que no había escrito nada valioso sobre Dios –se había quemado muy corto– y decidió quemar sus escritos... Sin embargo Dios le habló, y le dijo que estaba contento por su trabajo. Además le ofreció recompensarle en algo. Santo Tomás le contestó: **“Solo os quiero a Vos”**.

- La inteligencia nos hace descubrir que lo más importante es Dios.
- Al final de la vida, aquel que se salva, sabe; y el que no, no sabe nada.

Para que tu estudio te acerque a Dios empieza siempre rezando una oración. Después, que tu trabajo sea atento, intenso, bien hecho, acabado.

Comprueba al terminar cómo lo has hecho

| | L | M | X | J | V | S | D |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿He tomado nota con cuidado de lo que tenía que hacer? | | | | | | | |
| ¿He ofrecido el estudio y he pedido ayuda al comenzar? | | | | | | | |
| ¿He sido puntual en el comienzo, empezando “fuerte”? | | | | | | | |
| ¿Trabajo con papel y boli para concretar lo que estudio? | | | | | | | |
| ¿Pongo esfuerzo en memorizar definiciones y lo que sea? | | | | | | | |
| ¿Le pido ayuda a la Virgen cuando estoy cansado? | | | | | | | |
| ¿He marcado metas para que mi trabajo sea más intenso? | | | | | | | |
| ¿He hecho algo, pensando en ayudar con eso a las demás? | | | | | | | |
| ¿He ofrecido el estudio por el Papa, las amigas, los pobres? | | | | | | | |

Preguntas con verdadero interés

BEGOÑA BAÑOS ATANCE

Profesora de Religión de Bachillerato. Colegio "Puertapalma". Badajoz

En ocasiones las carencias de los alumnos no son tan graves en los aspectos teóricos de la formación doctrinal como en su convencimiento personal, en la falta de costumbre de aplicarlos a la vida diaria, y en la capacidad crítica en el ambiente en que se mueven. Éste fue el motivo para plantearme esta actividad.

Esta experiencia está dirigida a alumnos de 1º de Bachillerato. Por las características del colegio llegan al Bachillerato con una buena base doctrinal pero con el problema de que, a veces, son muy superficiales en su conocimientos, por lo que una experiencia del tipo que expongo les hace profundizar y enfrentarse a interrogantes que han de resolver de forma más personal.

La actividad de la que tengo muy buena experiencia –también como técnica de motivación– es la creación de "Mitax", un extraterrestre de viaje por la Tierra que va planteando –de acuerdo con el tema en cuestión– preguntas básicas.

Después de la exposición del tema y su estudio, tienen que desarrollar en un folio, con un esquema previo, cómo contestarían a las dudas de Mitax. Puntúa la buena estructura en la contestación así como utilizar los argumentos aprendidos en cada tema.

Presento a continuación algunos ejemplos que ya hemos utilizado en clase.

Introducción a la moral

Habla Mitax: *Sólo llevo tres días en la Tierra y tengo muchas preguntas que hacer.*



Mitax con unos amigos

Tengo poco tiempo y quiero llevarme el secreto de la felicidad al planeta K-Pec...

No lo entiendo:

- *hay gente feliz haciendo cosas que les cuestan esfuerzo (???)*,
- *hay gente desagradable a la que nadie quiere imitar;*
- *y hay acciones que en todo vuestro planeta todos califican de igual modo: malas o buenas:*

Pregunta: *¿De dónde sacáis esa información? Me he dado cuenta que hasta alienígenas terrestres de cinco años saben que hay acciones que no deben hacer. ¿Qué tenéis los humanos por dentro que no cambia de un lugar a otro, ni de milenio en milenio?*

Dignidad de la persona humana

Habla Mitax: *Esta mañana he estado de investigación en un colegio de tu ciudad, me ha sorprendido cómo vuestras mentes configuran los datos para repetir las lecciones, y lo contento que se ponía un niño porque en su examen aparecía escrito el número diez en color rojo y subrayado. Ya me han dicho en qué consiste ese método numérico de calificación: en mi planeta no existen los colegios y nunca he tenido esa experiencia tan alegre.*

La profesora ha dicho que le pondrá un diez a quien sepa responder dando el porqué más profundo, básico e importante a dos cuestiones que ha propuesto. He decidido quedarme un día más en la Tierra, volver a ese colegio y con tu ayuda sacar el único DIEZ de mi vida.

Pregunta: *¿por qué tiene la misma dignidad un inmigrante po-*

bre, sucio y tartaja que cualquiera de vosotros?, ¿por qué tienen la misma dignidad y derecho a vivir y ser queridos: un enfermo en coma profunda, un anciano multiesclerótico o un feto de cinco semanas, que cualquiera de vosotros?

Libertad y fuentes de la moralidad

Habla Mitax: *Ayer dediqué la tarde a explorar las posibilidades mentales de aprendizaje de los humanos de tu planeta. Entablé conversación con un terrestre de unos diez años y le planteé algunos sencillos problemas K-Pecgrales. Entonces el pequeño humano me lanzó, una cuestión a la que no supe responder: "Mitax, ¿tú eres libre?" Hoy volveré a verle y necesito una respuesta, pero no entiendo ese lenguaje tan raro. Dime ¿qué es eso de la libertad? En mi planeta existe el gran MIC, el cerebro de la gran bondad conectado por un vibrax de alta velocidad con todos los puntos del planeta. Antes de decidir algo importante le preguntamos qué es lo mejor, y el gran MIC da respuesta, a cada caso. Yo siempre le consulto y sigo su consejo porque sé que él me quiere y nunca se equivoca, aunque podría hacer lo contrario a lo que me dice.*

Pregunta: *¿Soy menos libre por acudir a su sabio parecer?, y vosotros los humanos: ¿sois libres?, ¿qué ayudas tenéis para poder saber dónde está el bien y hacerlo?*

La experiencia es que tratan de responder con toda seriedad y buscan argumentos doctrinales que asumen como suyos ■

El Nuevo Testamento, desde los misterios del Rosario

FERNANDO DEL CASTILLO DEL CASTILLO

Profesor de Religión en Educación Secundaria. Colegio ECOS. Marbella. Málaga

Interesan las actividades que sirven para alcanzar metas en diversos campos. La que aquí se presenta, ayuda al conocimiento y manejo de la Biblia y enseña a “entrar” en las escenas del Evangelio tomando como guía lo que sugiere el Papa en su Carta Apostólica sobre el Rosario.

Punto de partida

Los objetivos de esta actividad hacen referencia a Temas Nucleares de los dos Ciclos de la E.S.O., pero hemos preferido realizarla con los alumnos del 3º, que durante el año pasado mostraban mucho interés en las actividades de la Religión cuando su participación era bastante activa.

Nos pareció que sería sencillo “implicarlos” en este trabajo, ya que conocen básicamente los contenidos de los Evangelios y del libro de los Hechos de los Apóstoles, y en realidad lo que haríamos sería volver sobre esos temas con un enfoque nuevo.

Materiales para la actividad

El libro de texto que utilizamos en 3º ESO sirve de poco para el desarrollo de esta actividad: decidimos apoyarnos en los siguientes materiales:

- ESCRIVÁ, SAN JOSEMARÍA, *Santo Rosario*, ed. Rialp, Madrid (2003).
- JUAN PABLO II, Carta Aps. *Rosarium Virginis Mariae* (2002).
- NUEVO TESTAMENTO (*Los 4 Evangelios y Hechos de los Apóstoles*). EUNSA, Pamplona (1999).
- PINTURA RELIGIOSA: selección de cuadros obtenida en www.artehistoria.com.

Contenidos y Objetivos

Podemos identificar con facilidad “contenidos curriculares” de interés, tanto en los hechos y su sentido doctrinal, como en los procedimientos y las actitudes.



En cuanto a los “objetivos”, hemos considerado fundamental que los alumnos integren en su memoria –como si de una película se tratara– los principales momentos de la vida del Señor y de la Virgen que recogen los Evangelios y la Tradición, siguiendo la pauta de los misterios del Rosario, enriquecidos a partir de la Carta del Juan Pablo II con los misterios de luz o *misterios luminosos*, que corresponden a cinco jalones de la vida pública de Nuestro Señor Jesucristo.

La actividad fomentará en los alumnos una piedad mariana con fundamentación doctrinal, ya que serán continuas las referencias a los textos de la Sagrada Escritura y al Magisterio, en conexión con lo esencial de la Cristología.

Estos objetivos, además de responder a las orientaciones curriculares, acercarán a los alumnos a un mayor conocimiento de Cristo a través de la lectura meditada de los Santos Evangelios, tal como indica el Santo Padre en su Carta *Novo millennio ineunte*.

Desarrollo de la actividad

La secuencia de actividades en el aula se ha programado como sigue:

1) Comienza el profesor enunciando un misterio del Rosario y se proyectan varias imágenes de cuadros que representan la escena.

2) Se escriben en la pizarra los datos de los textos del Nuevo Testamento correspondientes a ese misterio, y mientras un alumno lee en alto, los demás siguen dicha lectura en las Biblias que tienen, lo que les ayudará a familiarizarse con la búsqueda de pasajes en la Escritura.

En algunos casos resulta interesante la lectura de un pasaje paralelo de otro Evangelio o de los Hechos de los Apóstoles que aporte nuevos datos sobre la escena, aunque hay que evitar una especie estudio crítico del texto revelado, para el que los chicos no están preparados y que podría resultar contraproducente.

3) El profesor comenta algún aspecto de lo que se ha leído, de acuerdo con los contenidos y objetivos que han de valorar los alumnos en esa escena. También

aclara las dudas que los alumnos plantean sobre dicho pasaje.

4) A continuación se propone a los alumnos que piensen en algún personaje real que aparece en la escena o que podría haber estado allí, y les anima a contemplar la escena –ese acontecimiento histórico y de salvación– desde el “punto de vista” del personaje que se ha elegido. Así, por ejemplo, con Simón de Cirene en el misterio de la Cruz a cuestas, puede pensarse cómo evolucionó su pensamiento desde la “mala suerte” de ser obligado a llevar la cruz, a largo del *Vía Crucis*, hasta la sorpresa de escuchar un –“Simón, gracias”, en la boca de ese condenado que –según él pensaba– no le conocía de nada. El profesor puede dirigir las reflexiones de los alumnos, sugerirles cosas, etc., pero es muy importante que ellos mismos manifiesten sus descubrimientos a la clase, y que esta práctica tenga un tono riguroso desde el punto de vista histórico, y permita entrar en la mentalidad y experiencias de los personajes.

5) Puesto que estamos siguiendo los pasos del Señor a través del Rosario, lo siguiente es formular la pregunta: –¿Qué hacía la Virgen en esos momentos? Está claro que en algunos casos, la respuesta aparece explícita en los mismos Evangelios: la mayor parte del contenido de los misterios gozosos. Pero otras veces hay que hacer suposiciones, teniendo en cuenta la tradición que nos ha llegado, su relación con los apóstoles, etc.

6) Por último, el profesor ejemplificará en la contemplación de las escenas del Rosario aplicaciones prácticas para la vida concreta de sus alumnos: los misterios gozosos, llevan fácilmente a plantearse la respuesta personal a las exigencias que Dios hace descubrir en el fondo de la conciencia. En los lumino-



sos, se apunta al trato en la oración con Cristo que se nos revela a cada uno como Dios hecho hombre; en los dolorosos, la coherencia entre la fe que profesa el alumno y su vida cristiana, la relación de nuestras ofensas personales con la Pasión del Señor, la importancia de “dar la cara” por Quien dio su vida por cada uno de nosotros sin escatimar nada; los gloriosos como primicias de la esperanza que es motor de la vida cristiana.

Evaluación de la actividad

Repetimos este proceso en tres clases consecutivas, pero, a pesar del interés inicial, aparecieron dos dificultades: a los alumnos les resultaba repetitivo, y además era difícil pasar en cada sesión de las fases 1, 2 y 3 y un rato de coloquio sobre las siguientes. La 5 les resultaba difícil de improvisar, y las fases 4 y 6 resultaban muy dispersas y por ello poco eficaces.

El plan definitivo

Como los alumnos, con un poco de ayuda, eran ya capaces de trabajar por su cuenta, a partir de la cuarta sesión el plan de la actividad cambió radicalmente. Ahora, dedicamos una de las sesiones semanales al desarrollo habitual

de las clases y en la otra sesión nos centramos en esta actividad con el siguiente programa:

→ **En clase:** Realizamos las fases 1, 2 y 3, y se dan sugerencias para 4, 5 y 6.

→ **En casa:** Contestan por escrito a los tres últimos epígrafes y entregan el trabajo personal en la clase siguiente. Esto permite que el profesor revise los trabajos para comentarlos en la sesión correspondiente, e iniciar después la actividad relativa a la siguiente escena del Rosario.

Con este ritmo, se aprecia ya la eficacia de la actividad, de acuerdo con los criterios que señalo a continuación:

Evaluación de los trabajos

Se trata de comprobar fundamentalmente tres cosas:

1. Su destreza para situar las escenas del Evangelio en relación con los “momentos” del Rosario.
2. El modo de “incorporarse” a la escena y su comprensión de los sentimientos y la fe de María y de los otros personajes.
3. Su capacidad para “actualizar” el Evangelio en criterios para la vida y en trato personal con Dios ■



La idea de utilizar el Señor de los Anillos como alegoría sobre el bien y el mal por parte de la tutora y la profesora de ética de segundo curso de un ciclo de formación profesional ha servido para implicar a las mayores en la formación de las más jóvenes.

La ocasión de esta actividad fue que en clase de Ética Profesional se abordó la importancia de la acción ética en las empresas en que las alumnas trabajarían en prácticas de Marzo a Junio. Las alumnas veían claro que las consecuencias de nuestras acciones nos sobrepasan y muchas veces son imprevisibles; sin embargo les resultaba difícil traducir en actitudes y ejemplos concretos los valores que les parecían importantes.

La "historia" del Anillo nos pareció un buen material para tratar estos aspectos éticos de vital importancia, presente en todas las culturas y en la vida de cada persona: la lucha entre el bien y el mal. Las alumnas debían descubrir que no puede haber imparciales sino auténticos luchadores más o menos conscientes, pues no se trata sólo de la historia individual de unos hombres: a la vista está la trascendencia que sus acciones tienen a nivel universal.

Una vez que trabajaron con "El Señor de los Anillos", el resultado fue tan satisfactorio que se planteó la posibilidad de que

"El Señor de los Anillos"

MARÍA JOSÉ MOLINA Y FINA FERRANDO

Centro de Secundaria y Formación Profesional Altaviana. Valencia

Pronto estará disponible la tercera parte de esta serie, y los niños seguirán viendo y comentando una y otra vez estas historias a la vez épicas y profundamente humanas. La saga de "el Señor de los Anillos" se presta a interpretaciones muy diversas, pero, casi siempre, lo más eficaz es también lo más sencillo. En esta experiencia todo se resuelve en valorar las consecuencias de actuar bien o mal...

las mismas alumnas prepararan y dirigieran una sesión para 4º de ESO, partiendo de las conclusiones de su trabajo, de modo que las más jóvenes se beneficiaran del logro adquirido por las de cursos superiores.

Nos parece que es muy fácil repetirlo en Centros y Cursos muy diversos, por eso lo proponemos más como sugerencia de trabajo que con el detalle de su realización.

En nuestro caso participaron 26 alumnas de Ciclo Medio y éstas son algunas ideas que surgieron del análisis de la obra.



Los Hobbits

Son un pueblo sencillo, alegre, bondadoso, hospitalario; disfrutan de la vida y de las cosas buenas que les ofrece. Son humildes, confiados, fieles a sus amigos y a su tierra que nunca abandonan.

Es la inocencia de Frodo lo que le permite llevar el anillo del poder. Es sencillo, leal, humilde, tiene buen corazón.

Sam es fiel amigo y guarda la palabra dada a Gandalf a pesar de necesitar coraje para ello. Los que aparentemente son importantes no siempre son los que mueven la historia. La Historia está en manos de los sencillos: puede cambiar con los pequeños actos de la gente sencilla. Cada persona tiene una misión concreta y todos se necesitan mutuamente. Las grandes revoluciones se iniciaron con la gente sencilla.

La Comunidad del Anillo

Dar el primer paso puede hacer que otros se unan. Algunas veces la gente espera que alguien se lance a la acción para seguirlo. Frodo hace lo que debe hacer, aunque no sabe ni cómo hacerlo, y esto motiva que todos los demás se decidan. Incluso Trancos necesita de él para actuar.

Tienen un fin común y aunque son distintos, diferentes entre sí, saben prescindir de sus particularidades en beneficio de los demás. Cuando se separan siguen luchando desde los distintos frentes sabiendo que de algún modo están contribuyendo a la causa común. No abandonan. Son fieles a su ideal.

Saben que hay que hacer lo que está en nuestra mano en el

tiempo que se nos ha dado. Hay que actuar para evitar que el mal avance. No avanzar en el bien supone siempre retroceder.

Es importante apoyarse en los demás y confiar en los que saben más o tienen más experiencia.

Importancia de las acciones individuales

Todo tiene transcendencia, e irá más allá de lo que podamos medir o calcular. Somos responsables siempre de cada acción u omisión. Somos la piedra que cae en el lago... las ondas son inevitables. Sabiendo la importancia de nuestras acciones es importante no renunciar nunca a los propios principios aunque eso suponga sufrimiento y tener la valentía de seguir adelante.

Gandalf está mermado frente a Saruman pero continúa la lucha. Incluso Gollum intenta luchar frente a su dependencia, aunque no lo consigue.

Cada uno debe hacer lo que esté en su mano. Intentarlo es importante en la vida ya que puedes estar contribuyendo al bien de todos. Es importante no dejar de luchar contra el mal aunque la misión fundamental esté en manos de otros. Podemos ser el detonante para que actúen otros con más posibilidades que nosotros.

La fuerza del mal

Se muestra en todo lo que va contra las personas y la naturaleza: odio, destrucción, orgullo, dictadura, afán de poder, fealdad y ausencia de belleza; tratar de someter a los demás y de no sentirse sometido por nadie.

Todos los personajes de la Comunidad sienten dos voces en su interior, pero uno de ellos, Boromir, sucumbe a la tentación del poder del anillo por sobrestimarse. Con soberbia e impaciencia, no tiene en cuenta el

punto de vista de los demás... acata las ordenes pero no las hace suyas... No está del todo convencido de la misión y mantiene sus prejuicios... no acaba de entender. Le falta conocimiento de sí mismo: "no lo vi venir... ". Es un personaje que plantea quejas con frecuencia y desconfía.

Tanto Trancos como Gandalf temen coger el anillo: no se fían de sí mismos y están en guardia para no caer. No se ponen en peligro.

Traicionar el bien

Se puede caer en el mal por diversos motivos:

- Debilidad, falta de fortaleza, comodidad... La corrupción de lo bueno es pésima. Los orcos eran antiguos elfos que no hacen resistencia al mal. Ir en contra de la conciencia lleva al final a justificar todo.

- Las ataduras materiales... Gollum era un antiguo hobbit y deja amigos, pueblo y buena vida por un anillo que le lleva a encerrarse en una caverna. El egoísmo y encierro en uno mismo producen siempre infelicidad.

- Orgullo, soberbia y afán de poder destruyen a la persona: la misma historia muestra que muchas acciones han sido perjudiciales al ser humano y a la sociedad. Las de Saruman por ejemplo. Los espectros son muertos vivientes que se han traicionado a sí mismos.

El bien

Se manifiesta en el respeto, en el cariño con exigencia, en la generosidad. No se discute, se olvida y se perdona con facilidad... en la belleza, la armonía con la naturaleza, el buen humor y la cordialidad.

Hay confianza. Nada es trágico o desesperante pues siempre hay una salida. Hay valentía y lucha, pero no odio.



Cuestiones para reflexionar en clase

- Necesidad de la amistad y la fidelidad para mantener la lucha frente a valores negativos.
- Valores y cualidades de Frodo que le hacen apto para llevar a cabo esta misión.
- El amor auténtico traspasa las barreras de tiempo y espacio y es desinteresado; ¿dónde se ve esto en la obra?
- ¿Por qué Saruman se rinde ante el poder del anillo, y no Gandalf?
- ¿Cuál es el mal absoluto al que debe hacer frente el hombre?
- ¿Por qué Boromir cae en la tentación del anillo y en cambio Aragorn no sucumbe?
- ¿Qué cosas impiden implicarse en la lucha contra el mal? ¿Qué motiva a los árboles a actuar?
- A pesar del sufrimiento que supone ¿qué es lo que impulsa a Frodo a seguir adelante con la misión?
- Las omisiones, el no actuar, suponen siempre colaboración con el mal. ¿Por qué? ¿Dónde aparece esto en la obra?

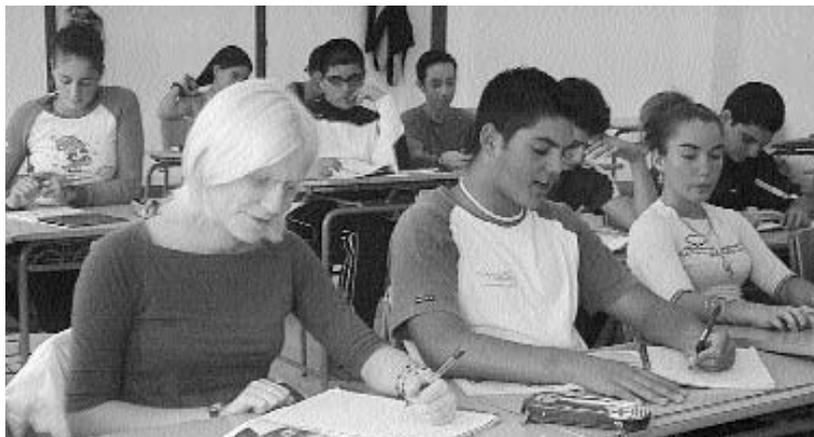
Hay muchas otras cuestiones que se podían haber planteado a las alumnas pero éstas ha dado mucho juego en el análisis de la persona humana y los motivos de sus acciones, y han servido tanto para las mayores como para las de E.S.O. ■

¿Libertad?... ¡Sí, Libertad!

ROSA SILVA GIL

Profesora de Religión del IES "Baelo Claudia" de Tarifa. Cádiz

La pregunta sobre la libertad, forma parte de las cuestiones que los alumnos se han planteado personalmente y resulta siempre un tema al que se enfrentan en clase con verdadero interés y con cierta profundidad. La experiencia de cada año es que no es posible quedarse en lo filosófico o lo doctrinal: siempre se alcanza a los criterios personales para la vida.



Todos los años procuro dedicar una atención especial al tema de la libertad y programar alguna actividad que ayude a que los alumnos participen en el desarrollo de las sesiones.

En esta ocasión las cosas han resultado especialmente formativas, así que he decidido comentaros cómo ha sido el plan que hemos llevado a cabo. La idea básica era que el trabajo tuviera cierto tono de investigación, lo cual es fácil en un tema que les interesa tanto.

Objetivos

Partíamos de una pregunta básica: **¿La libertad, es "hacer lo que me dé la gana"?**... y había que conseguir:

– Valorarla como algo con lo que hemos nacido, algo que ni se compra ni se vende. Saber a ciencia cierta que libertad y felicidad van unidas, se complementan.

– Despertar en los alumnos el deseo de hacer buen uso de su libertad.

– Agradecer el gran regalo que nos ha hecho Dios concediendo a cada hombre la libertad.

Materiales de trabajo

● El *Catecismo de la Iglesia Católica*: lo usamos siempre que es posible para familiarizarnos con él y aprender a utilizarlo con soltura. Ya había visto que los alumnos leerían con curiosidad las preguntas elegidas (nn 1730-1742 y 2002) y se sorprenderían de su exposición, tan humana y positiva.

● El otro texto que utilizamos está tomado del capítulo titulado "El horizonte de la libertad" del libro *"Moral. El arte de vivir"*, que también sabía que les interesaría.

Plan de la actividad

Le hemos dedicado cuatro horas lectivas repartidas de la siguiente manera:

1ª Sesión: les señalé unas zonas del Catecismo de la Iglesia

Católica para que los alumnos seleccionen los puntos que más les gustan y que más relación guardan con el tema en cuestión. Al final le entregué a cada uno el texto fotocopiado del libro.

2ª Sesión: la dedicamos a comentar los puntos que eligieron del Catecismo y lo que más les había llamado la atención de las fotocopias.

3ª Sesión: la empleamos en contestar el cuestionario que había preparado y que les entregué al comienzo de la clase. Podían utilizar los materiales de las sesiones anteriores.

CUESTIONARIO

1. ¿Es en realidad la libertad "hacer lo que me apetece en cada momento"?
2. ¿Existe verdadera libertad si a veces me fastidio y no hago lo que quiero sino lo que debo?
3. ¿Qué tiene que ver Dios en todo esto?
4. Soy estudiante, ¿de que manera manifiesto mi libertad a la hora de estudiar?
5. ¿Nace el hombre siendo libre o, por el contrario, es algo que se consigue con los años?
6. ¿Es más libre un adulto que un adolescente? Razona tu respuesta.
7. ¿Qué significado pueden tener las palabras que aparecen en la Sagrada Escritura "La Verdad os hará Libres"?

4ª Sesión: para finalizar la actividad, la última clase fue de diálogo sobre las respuestas del Cuestionario y las conclusiones que personalmente habían sacado sobre el tema.

Como siempre, las conclusiones de los alumnos a la vez que simpáticas y un tanto superficiales resultaron suficientemente comprometidas. En realidad, saben llegar al fondo, y alcanzan y asumen algunos criterios esenciales aunque luego sus discusiones se centren en lo anecdótico.

Rocío fue la más lanzada y rompió el hielo diciendo que si existiera verdadera libertad no habría cárceles: no tendríamos necesidad de ellas porque cada uno, se sobreentiende, que haría en cada momento aquello que tuviera que hacer, le gustara o no.

Ana intervino diciendo que si cada uno hace siempre sólo aquello que le gusta, tenemos que pensar que a veces se hace daño a sí mismo, y también que hay gente a la que podemos fastidiar. Aunque no se sepa definir lo que es la libertad, seguro que no es "eso".

Macarena dejó a todos pensativos cuando explicó que la libertad se manifiesta en el cumplimiento de los mandamientos, porque son para todos un sí a la vida, a la verdad, al agradecimiento a nuestros padres, a realizar actos que nos hacen mejores: no son puras prohibiciones.

Darío dijo que también habría falta de libertad si siempre queremos imponer nuestra verdad sin respetar la opinión de los demás, en cosas y en casos opinables. Así que con el respeto a los demás podemos ayudarles a ser más libres.

Y aquí "entraron en acción" Patricia y Francisco. **Paco** se dispuso a "pasar de todo": vengo a clase porque viene todo el mundo y porque mis padres me obligan. Como no quiero tener problemas les obedezco "casi" siem-

pre... **Patricia** de modo muy personal, y con un aplomo y convencimiento que nadie se esperaba le salió al paso: Francisco, ¿qué pensarías de tu padre si fuera al trabajo sólo porque lo obligan, porque le pagan, y que apareciera por casa como un mueble sólo para cubrir el expediente?

¿Te gustaría que tu padre pasara de tus hermanos y de ti? Mira, la libertad se manifiesta justo en el momento en que tu padre... o tú mismo, dejas de pensar en ti

y haces lo que debes: estudiar o escuchar música o salir con los amigos o ayudar en casa... siempre hay y habrá cosas que gustan más y cosas que gustan menos... la libertad hace que tengamos más dignidad al elegir, porque querremos, las más valiosas.

Javier trajo de casa dos postales y dijo que para él significaban la libertad: una era la inmensidad del mar, y la otra un pescador en una barquilla... Añadió: que cada uno imagine lo que quiera ■

EL HORIZONTE DE LA LIBERTAD

Vivir en la verdad

En el hombre hay una libertad que se ve y otra que no se ve. La más sencilla de describir es, lógicamente, la que se ve. Decimos que es libre la persona que hace lo que quiere sin que nadie le obligue o se lo impida. Es libre el que puede ir y venir, vivir donde le parezca; opinar, viajar, reunirse y distribuir su vida como se le antoje. A esto le llamamos libertad, pero es sólo una parte de la libertad: la parte que se ve. La más importante es la otra, la que no se ve.

La que no se ve es la libertad interior, la de nuestra conciencia. Sus obstáculos no están fuera sino dentro. Es libre interiormente el que se puede guiar por la luz de su conciencia, el que no tiene obstáculos interiores que se lo impidan.

Los obstáculos interiores de la libertad son la ignorancia y la debilidad. El que no sabe lo que tiene que hacer, sólo tiene la libertad de equivocarse, pero no la de acertar. Y el que es débil, se deja arrebatar la libertad por el desorden de sus sentimientos o por la coacción externa de qué dirán.

(...) Para ser libre interiormente hay que vencer la ignorancia y las distintas manifestaciones de la debilidad. Hace falta que la conciencia funcione bien: que descubra la verdad y que ponga orden entre los bienes y deberes.

(...) La conciencia se pone en juego en cada decisión: o impone su verdad sobre la conducta o es despreciada por una decisión que la contradice o la hace callar. En el primer caso, somos nosotros quienes obramos; en el segundo, es algo de nosotros: nuestras aficiones, nuestra pereza, el miedo al qué dirán. En el primer caso, hay un núcleo de libertad que dirige la conducta; en el segundo es como si sólo fuéramos un manojito de tendencias que luchan por imponerse dentro de nosotros.

Si somos fieles a lo que la conciencia ve, crecen las virtudes que dominan la debilidad: se aprende a poner medida a los bienes, a cumplir con los deberes a pesar de la pereza, y a ser independientes del ambiente.

(...) Pero también se produce el efecto contrario. Cuando se obra contra la conciencia, la debilidad se acentúa y la libertad se pierde. Todos tenemos esta experiencia, porque todos somos débiles y obramos mal muchas veces.

La libertad situada

La enseñanza moral nos transmite una serie de preceptos negativos, —no hagas...—, que señalan el umbral mínimo de la moral; y también nos transmite preceptos positivos como son el mandamiento de amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos. Estos mandamientos positivos no son algo que se pueda cumplir de un golpe, sino que son los grandes horizontes de la existencia humana: unos objetivos permanentes para toda la vida.

(...) Nuestra libertad no es una libertad absoluta. Cuando vinimos al mundo, el mundo ya llevaba hecho mucho tiempo: ya tenía sus leyes, ya estaba lleno de cosas y de personas; nosotros hemos venido a ocupar un lugar entre ellas. Por eso no tenemos una libertad absoluta, sino fuertemente condicionada por todo lo que estaba antes que nosotros: por las leyes de la naturaleza, por las cosas y por las personas de nuestro entorno. Nuestra libertad no es una libertad absoluta, sino que, como dice Zubiri, es una libertad situada.

(...) Hay que decidir entre el deber de fuera y el gusto de dentro (...).

"Moral. El arte de vivir", Juan Luis Lorda, Palabra MC, Madrid 1993, 287 pp.

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

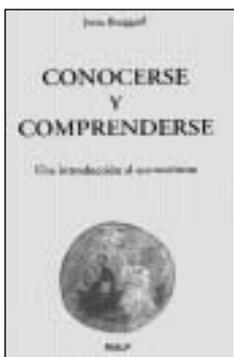
JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

RELIGIONES Y ECUMENISMO

Conocerse y comprenderse. Una introducción al ecumenismo

Jutta Burggraf, RIALP, Madrid 2003, 381 pp. Es una excelente y amplia obra para abordar, con seriedad, el estudio del ecumenismo. Después de unas orientaciones básicas sobre lo que es el ecumenismo y las actitudes que se deben tener ante este fenómeno, se estudian las iglesias orientales, las iglesias provenientes de la reforma occidental, el movimiento ecuménico, y los logros y desafíos en este terreno. Interesante tanto para el profesor como para alumnos mayores.

**El valor distintos de las religiones**

José Morales, RIALP, Madrid 2003, 208 pp. Está hoy día bastante difundida la idea de que todas las religiones son equivalentes. La Iglesia católica, respetando los demás mundos religiosos, sigue afirmando hoy, como ha hecho siempre, la singularidad del Cristianismo. Expone de modo claro y preciso las profundas diferencias que hay entre las distintas religiones, deteniéndose de modo especial en algunas de ellas. Como el libro anterior, será útil para realizar trabajos y fundamentar conceptos en alumnos de últimos cursos de ESO y de Bachillerato.

TEMAS DOCTRINALES

La fe cristiana ante los nuevos desafíos sociales: tensiones y respuestas

Lluís Oviedo Torró, Ed. Cristiandad, Madrid 2002, 473 pp. El objetivo del libro es que se comprenda mejor el estatuto de la fe cristiana en el contexto de la sociedad moderna. Estudia en primer lugar el diálogo entre teología y ciencias sociales para, en segundo lugar, analizar seis escenarios donde se viven algunas de las tensiones más agudas entre la fe y la sociedad; en concreto: economía, política, arte, afectos, ciencia y los medios de comunicación social. Apuesta por el diálogo fe-razón, que es siempre de gran interés para el profesor de religión.

La moral cristiana

Servais-Th. Pinkaers, RIALP, Madrid 2001, 134 pp. Esta breve obra, sin ser un tratado de teología moral, aborda diversas cuestiones de interés, pues ofrece una panorámica histórica de la Teología moral, desde las fuentes bíblicas, pasando por los Padres de la Iglesia, hasta llegar al Concilio Vaticano II. Ofrece al profesor de Religión perspectivas para ayudar a la formación moral de sus alumnos y elementos para ejercitar su juicio moral.

OBRAS PEDAGÓGICAS

Guía práctica de caracterología. Cómo sacar partido al carácter de tus hijos o alumnos

José Gay Bochaca, EIUNSA, Madrid 2003, 196 pp. Presenta la clasificación tradicional de los diversos caracteres: sentimental, apasionado, sanguíneo, nervioso, apático, flemático, colérico y amorfo, con objeto de orientar la tarea con los chicos por parte de los padres y demás educadores. En cada caso se analizan las características propias, tipo de inteligencia, actitud del tutor y formación espiritual de ese carácter. La experiencia del autor en temas educativos ha logrado un buen libro de consulta, muy práctico y recomendable para los padres y educadores.

PARA LOS ALUMNOS

Tus mejores libros

José Manuel Mañú, Ed. Palabra, Madrid, 2003, 80 pp. Elegir un libro siempre es un riesgo, pero resulta necesario. Cada año se publican en España varios miles de nuevos títulos dirigidos al público juvenil, y por otra parte miles de libros clásicos esperan nuestra lectura. Este folleto juvenil de la colección Mundo Cristiano, recoge 40 libros para leer entre los 14 y 16 años y otros 60 para los 16 a los 18 años: es una biblioteca de novelas, ensayos, biografías, libros de contenido religioso, con predominio de las novelas, respecto a los otros géneros. El autor, profesor del Colegio Gaztelueta, ofrece en esta selección cien obras que le han impactado y que conjugan calidad literaria y valores formativos. En cada caso ofrece una breve reseña para que el lector vea qué interés puede tener el libro.

Especial Madre Teresa

BIOGRAFÍAS

La Madre Teresa de Calcuta

Lush Gjergji, Ed. ENCUENTRO, Madrid. Biografía completa. El autor es un sacerdote albanés que la conoció cuando fundó en Roma su casa de acogida. El libro está bien documentado y con muchas ilustraciones.

Madre Teresa. Recuerdo y mensaje

José Luis González Balado, San Pablo, Madrid. El autor ha publicado varias obras sobre la Madre Teresa. En esta ocasión ofrece una buena perspectiva de su recuerdo de Madre Teresa y de su mensaje, con profusión de anécdotas, textos y recuerdos obtenidos de diversas fuentes: sus encuentros con ella, sus viajes por las casas que fundó, recuperación de otros textos, etc. (Otros libros del autor en esta editorial: "El Sari y la Cruz", "Beata Teresa de Calcuta", "La sonrisa de los pobres", "Madre Teresa del mundo entero").

La Madre Teresa

Edward Le Jolly, Ed. PALABRA, Madrid. Relato vivo y con sentido de proximidad de quien fue durante veinticinco años director espiritual de la Madre Teresa y de las Misioneras de la Caridad.

REPORTAJES

Madre Teresa de Calcuta

El consuelo de Cristo en los más necesitados
Ed. PALABRA, Madrid, Es un libro-reportaje de gran formato que ofrece al profesor elementos sintéticos de su mensaje y abundante material gráfico sobre su persona y su vida, que puede aprovechar para presentaciones en clase o en catequesis sobre la Madre Teresa.

PARA LOS ALUMNOS: Biografías

- Hasta 8 años

Se llamaba Teresa de Calcuta

Amparo Catret y Mar Sánchez, Ed. Palabra, Madrid. Libro infantil, con dibujos para ser coloreados y textos muy breves y claros.

- De 8 a 12 años

Historia de la Madre Teresa de Calcuta

Miguel Ángel Ávila, Ed. Palabra, Madrid. Libro con texto más amplio, sencillo para los niños, y con ilustraciones sugerentes.

- De 12 a 16 años

La madre de los más pobres

María Fernández de Córdoba, Col. "biografía joven", Ed. Casals, Barcelona. Su presentación, atractiva y original, es muy adecuada para gente joven.

PARA LOS ALUMNOS: Textos

Orar con Teresa de Calcuta

José P. Manglano y P. De Castro, Desclée de Brouwer, Bilbao. Madre Teresa tiene mucho que decir, y sus palabras –en 400 puntos bien ordenados– sirven para la oración personal y para utilizarlas en clase y catequesis en actividades muy diversas.

PARA LOS ALUMNOS: Vídeo

Un día en Calcuta (distribuye San Pablo/ www.sanpablo-ssp.es)
Vídeo que muestra la riqueza de la personalidad de la Madre Teresa y el tesoro de caridad cristiana de su corazón y de sus fundaciones. Resulta "fuerte" antes de los 14 años. (Presentación comentada, y propuesta de actividades en CAUCES nº 9).

BIOGRAFÍA DE LA MADRE TERESA DE CALCUTA EN DIBUJOS ANIMADOS

En la colección "Gigantes de la fe"

- El objetivo de la película es ofrecer a la gente joven un modelo atractivo que les mueva a preguntarse ¿Qué puedo hacer yo para darle sentido a mi vida? La protagonista es una niña cristiana normal cuya heroicidad está en haberse tomado la vida en serio y haberle dicho a Dios que sí en todo lo que le iba pidiendo.
- Se hace hincapié en su infancia y juventud –la edad de la mayor parte de quienes verán la película–, y luego de seguir el camino de su vocación, se entrecruzan en paralelo la historia de su vida y de sus fundaciones con episodios que llevan al premio Nobel de la Paz.
- Se añade a la película un documental con testimonios de la periodista Paloma Gómez Borrero y de Mons. Foley y la descripción del "Cómo se hizo" esta biografía de dibujos animados.

Duración: Película-26 min. y Documentales 34 min. **Precio:** 16 € en VHS y 19 € en DVD

Producción: PASOALTO Comunicación

www.pasoalto.tv

pasoalto@pasoalto

Distribución: CASABLANCA

Tfno: 923.26.13.03

Fax: 923.21.65.11

CASABLANCA Comunicación / Pl. San Cristóbal, 20, 1º B / 37001 Salamanca / arvo@arvo.net



CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Se trata de un vídeo de estilo "documental" que ofrece una magnífica exposición de la vida del Papa y de su catequesis en España, glosada con otras escenas y palabras de sus viajes por todo el mundo.

De modo aproximado se puede indicar la distribución del contenido, señalando el momento en que comienza cada fase y la duración de la misma:

00'. Los primeros dos minutos corresponden a una presentación realizada por la periodista Paloma Gómez Borrero que ha acompañado al Papa en todos sus viajes (2 min).

02'. Biografía del Papa, con especiales referencias a su elección a la Sede Romana (15 min).

17'. Primer viaje a España, en 1982, con visitas a muchas ciudades y discursos de gran interés sobre temas muy diversos (28 min).

45'. Segunda estancia, breve, camino de América, con ocasión de la celebración de las Jornadas de Puebla (5 min).

50'. Jornada de la Juventud en 1989 en Santiago de Compostela, y visita a Asturias (10 min).

60'. Estancia de cinco días en 1993 para clausurar en Sevilla el Congreso Eucarístico y para consagrar en Madrid la Catedral de la Almudena (10 min).

70'. El último viaje, corto pero intenso, en 2003, encontrándose con los jóvenes en Cuatro Vientos y con un millón de personas en la plaza de Colón (21 min).

91'. Continúa el comentario de la vida del Papa con especial referencia a los santos españoles canonizados, y a su situación, ilusiones y actividades actuales (3min).

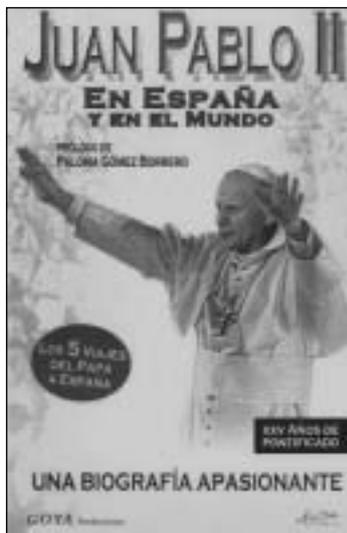
94'. Comentarios finales al vídeo a cargo de Paloma Gómez Borrero (3 min).

Valoración técnica:

Aunque la duración es larga para un documental, el guión es ágil y bien trabado, de modo que el vídeo no se hace cansado o re-

Tema:

Biografía del Papa
y sus viajes a España



Para alumnos mayores,
padres y profesores

Edición y Autoría:

DIVISA Home Video

Producción:

GOYA Producciones

Distribución:

CASABLANCA Comunicación

Pza. San Cristóbal 20, 1º B

37001 Salamanca

Tfn: 923. 26.13.03

Fax: 923. 21.65.11

arvo@arvo.net

Género: Documental comentado

Duración: 98 minutos

Precio: 13€ en VHS y 18€ en DVD

petitivo. Las imágenes tienen buena calidad y la voz del locutor resulta clara y simpática, acompañando bien los sucesos y las escenas en que se oye directamente al Papa.

Valoración doctrinal:

El vídeo refleja los mensajes centrales del Papa a lo largo de los veinticinco años de su pontificado. Algunas cuestiones se reiteran en diversas intervenciones, pero es posible encontrar la referencia a todos los puntos centrales de su catequesis peregrina.

Aspectos pedagógicos:

Como la película dura aproximadamente una hora y media resulta excesivamente larga para verla de un tirón con los alumnos; en cambio, será útil elegir las partes que más interesan: por ejemplo, la zona biográfica y la intervención del Papa con los jóvenes en Cuatro Vientos, o la del Bernabéu durante la primera visita, etc.

Puede ser muy adecuado que los alumnos visionen una zona del vídeo cuando han de estudiar las enseñanzas del Papa sobre alguna cuestión determinada. Por ejemplo, les puede servir de motivación y ambiente para cuestiones como la familia, el aborto, la libertad personal, el verdadero europeísmo, la juventud, etc.

DICTAMEN

La película resulta especialmente emocionante para los que han vivido esos acontecimientos históricos que han supuesto las visitas del Papa Juan Pablo II a España. Será por eso muy adecuada para profesorado y padres de alumnos, y para personas de similares características en los ámbitos parroquiales.

Para todos es también interesante ver el contraste entre el talante del Papa joven y fuerte, y el anciano Pontífice que ahora conocemos: siempre con la misma entrega, el mismo mensaje y la misma mirada de amor a los cristianos y a todas las gentes de buena voluntad.

A los más jóvenes les ilusionará sentirse otra vez junto al Papa en Cuatro Vientos, revivir la alegría de aquellos momentos y recordar los propósitos que formularon con el convencimiento de que "vale la pena".

Convendrá tener esta película en la videoteca del Centro para aprovecharla en ocasiones especiales de fiestas y conmemoraciones referentes a Juan Pablo II.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Sugere video de dibujos animados para niños, adolescentes y adultos, producida por PASOALTO. Explica con detalle cada uno de los misterios del Santo Rosario –también los luminosos– con el fin de enseñar a rezar el Rosario, comprender el significado tan profundo de esta oración poderosa y facilitar la contemplación de las enseñanzas de Jesús. Un pequeño ángel, simpático y travieso, hace partícipe al telespectador de lo que va sucediendo y le ayuda a sacar conclusiones prácticas para su vida. Todo ello de la mano de la Virgen.

Cada misterio va precedido de una breve tonadilla musical muy pegadiza sobre el Rosario (“*El Rosario es la mejor canción cuando lo rezamos con el corazón*”) y el Santo Padre (“*Pidamos por el Papa, la Roca de Jesús, para que Dios le guíe, le dé fuerza y salud*”) así como el rezo del Padre Nuestro, Avemaría y Gloria, que aparecen figurados en la pantalla televisiva a modo de karaoke.

El video trae de prácticas guías didácticas: la del profesor comenta la historia del Rosario y cómo utilizar este video para obtener la mejor eficacia posible. La de los niños, ofrece la explicación de cada uno de los misterios, las palabras de las escenas, y algunas oraciones y canciones.

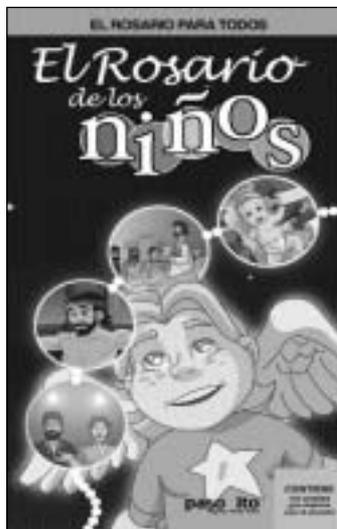
Valoración técnica:

El video resulta muy atractivo para cualquier público, no sólo por la sencillez y ternura de sus imágenes sino por el modo tan original de presentarlas y la calidad de la imagen y el sonido.

El desarrollo del video está muy bien pensado: exposición sencilla de la escena de cada misterio del Rosario acompañada de su moraleja, y cierre del misterio con la pegadiza tonadilla musical. Cada grupo de cinco misterios concluye con el estribillo dedicado al Papa.

Tema:

Contemplar las escenas del Santo Rosario



Alumnos de Infantil y Primaria

Producción: PASOALTO

Original Media Films
www.pasoalto.tv
pasoalto@pasoalto

Distribución:

CASABLANCA Comunicación
Pza. San Cristóbal 20, 1º B
37001 Salamanca
Tfn: 923. 26.13.03
Fax: 923. 21.65.11
arvo@arvo.net

Género: Dibujos animados

Duración: 60 minutos

Precio: 16 €

Valoración doctrinal:

El ángel-niño (a modo de ángel de la guarda), que hace de guía a través de las escenas, nos muestra que el Rosario es fundamentalmente cristológico, que en él encontramos las principales enseñanzas de Jesús, y nos hace ver el modo en que Él nos quiere y espera.

Sin duda, este video es también para adultos ya que, entre otras razones, a través de sus imágenes cualquier persona se percata con más profundidad de lo que supone contemplar los misterios del Rosario. Las simpáticas ocu-

rrencias del ángel-niño revelan que la contemplación si es auténtica lleva consigo un cambio de actitud, que se traduce en buscar, querer, y hacer siempre la Voluntad de Jesús, aunque nos cueste... y esto no es sólo para los niños.

Aspectos pedagógicos:

A veces no es fácil explicar en un aula algo tan profundo y de valor sobrenatural como puede ser el amor materno de la Virgen en los planes de Dios, la conversión personal con Jesús y María, el rezo del Santo Rosario...

Los profesores de religión se ahorrarían muchas horas de clase poniendo alguna vez fragmentos de este video a sus alumnos, independientemente de la edad. A los más pequeños les deslumbrará la calidad animada de la imagen, el karaoke, la tonadilla musical, y las pillerías del ángel-niño, mientras que a los más mayores, quizás les llegue más la mirada de Jesús y el cariño infinito hacia los hombres que demuestra con su propia conducta y que el ángel-niño se encarga de personalizar. Ningún telespectador abierto a la fe (sea niño o adulto) se siente indiferente sino más bien llamado a amar más y a hacer algo por Jesús y los demás.

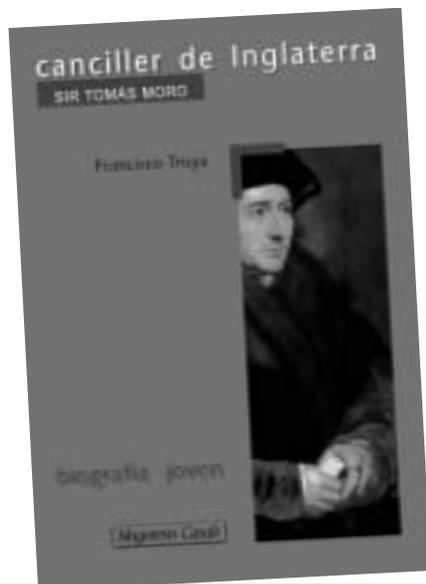
Sólo se echa en falta en el video que no se haga referencia a las letanías de la Santísima Virgen, que se incluyen únicamente en la guía para los niños.

DICTAMEN

Este video es un excelente material pedagógico que enseña y anima, tanto a los que piensan que ya saben rezar el Rosario, como a quienes no terminan de hacerse una idea sobre qué significa “contemplar esos misterios” y menos aún cómo ponerlo en práctica, o para los que nunca o vagamente han escuchado alguna vez qué es el Rosario. Diría que es indispensable en cualquier biblioteca escolar o parroquial y muy recomendable para las familias.

colección biografía joven

• NOVEDADES 2003 •



TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

1. **Pasión por la verdad** (SAN AGUSTÍN) 2.ª Ed. *Miguel Ángel Cárceles*
2. **El joven que llegó a Papa** (JUAN PABLO II) 2.ª Ed. *Miguel Álvarez*
3. **El primer blanco en el Oeste** (CABEZA DE VACA) *Miguel Álvarez*
4. **La madre de los más pobres** (TERESA DE CALCUTA) 3.ª Ed. *María Fernández de Córdoba*
5. **La descubridora del Radio** (MARIE CURIE) 2.ª Ed. *Mercedes Gordon*
6. **Un genio de la pintura** (VELÁZQUEZ) 2.ª Ed. *Mercedes Gordon*
7. **Camino a Auschwitz** (EDITH STEIN) 2.ª Ed. *María Mercedes Álvarez*
8. **La formación de un imperio** (CARLOS V) 2.ª Ed. *Godofredo Garabito*
9. **Los pastorcillos de Fátima** (LUCIA, FRANCISCO Y JACINTA) 2.ª Ed. *Miguel Álvarez*
10. **Un arquitecto genial** (ANTONI GAUDI) 2.ª Ed. *Josep Maria Tarragona*
11. **Un corazón libre** (MARTIN LUTHER KING) 2.ª Ed. *José Luis Roig y Carlota Coronado*
12. **Una vida para la música** (JOHANN SEBASTIAN BACH) *C. García Moyano*
13. **El hijo del Trueno** (SAN JUAN DE BETSAIDA) *Miguel Ángel Cárceles*
14. **Siempre madre** (SANTA JUANA DE LESTONNAC) *Mª Teresa Rados, O. N. S.*
15. **El mago de las palabras** (J. R. R. TOLKIEN) 3.ª Ed. *Eduardo Segura*
16. **La aventura de ser santo** (JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER) *Miguel Ángel Cárceles*
17. **Canciller de Inglaterra** (SIR TOMÁS MORO) *Francisco Troya*
18. **La luz en los dedos** (LUIS BRAILLE) *Miguel Álvarez*

Magisterio Casals

Caspe, 79 / 08013 Barcelona
Tel. 902 158 286 / Fax 932 656 895
www.editorialcasals.com

Diego de León, 24 / 28006 Madrid
Tel. 916 421 370 / Fax 916 420 086

Casals



Delegaciones
en toda España

DE INTERCOMUNICACIÓN
Cauces
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS - UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Depósito Legal: NA 1078-1995

Periodicidad: Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

http: //www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm

Redacción y suscripción:

"Cauces de intercomunicación"
Instituto Superior de Ciencias Religiosas
Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)
Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33
E-Mail: iscr@unav.es

Secretaria: Arantza Azcona

Precio de suscripción en 2004: Europa: 7 €; Otros países: 15\$ U.S.A.
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.