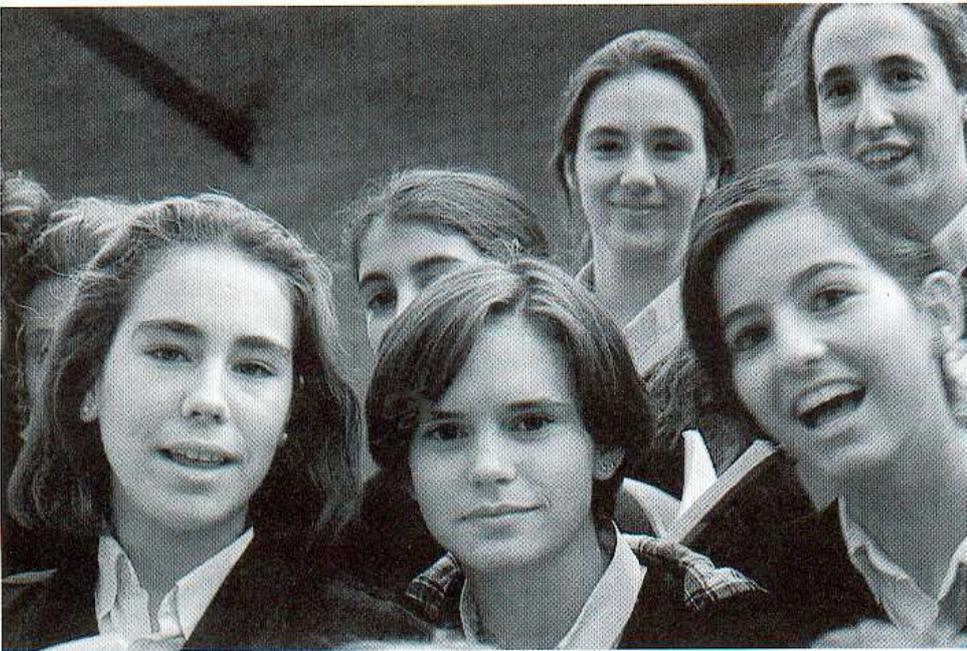


Recursos metodológicos y de actividades  
para Educación Secundaria

# DE INTERCOMUNICACIÓN Cauces

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA





# La Moral en la enseñanza secundaria

**AURELIO FERNÁNDEZ**

*Profesor de la Facultad de Teología de Burgos*

Como es sabido, la enseñanza de la Moral ha experimentado cambios muy significativos en los últimos años. De hecho, la exposición teológica de esta disciplina a nivel superior casi ha invalidado los tratados clásicos de Teología Moral. Estos cambios son reconocidos por la Encíclica *Veritatis splendor* (cf. 25,28, 29,110, etc.). En consecuencia, tales novedades —en cierta medida— han de tenerse en cuenta en la exposición de la Moral en la Enseñanza Secundaria. Apunto sólo algunas notas que, en mi opinión, hacen referencia más directa a este ciclo.

1. Ha de evitarse el error de que los alumnos identifiquen cristianismo y moral y más aún que reduzcan la fe a la vida moral. Este error conduce al “moralismo”. Y todos los “moralismos” —desde el fariseísmo clásico hasta los fundamentalismos actuales— tienen en su origen esta confusión entre religión y moral. La edad de estos alumnos y la sensibilidad de nuestro tiempo, que demanda una vuelta a los valores éticos, favorecen este reduccionismo.

Además, la sobreestimación de la moral encierra el riesgo del rechazo, y con ello el abandono de la práctica religiosa, pues a esa edad todo lo que restringe la espontaneidad lo juzgan como una limitación de la personalidad. De ahí que en esta etapa han de sobrevalorarse las creencias en Dios y en Jesucristo por encima de las exigencias morales. Ser cristiano es creer en Jesucristo que nos lleva al Dios Trino y Uno, objeto de la fe.

2. No obstante, es claro que el mensaje cristiano incluye un programa moral. Más aún, cristianismo y moral están tan unidos que, si bien en orden de esencialidad el cristianismo no es una moral, sin embargo, en sí mismo y en la existencia concreta, no cabe separar fe y vida moral (cf. *Veritatis splendor*, 4).

Esta segunda nota evitará que los alumnos caigan en otro extremo, también actual: el de quienes se confiesan creyentes, pero descuidan o niegan la moral cristiana.

Por ello, conviene hacerles caer en la cuenta de que la conducta no recta entibia o provoca la pérdida de la fe. Es consecuencia de un cierto ecologismo: la inmoralidad enturbia la creencia, pues el mal intoxica el espíritu. Y, al contrario, la conducta éticamente correcta facilita la vida de fe.

3. Se debe subrayar en todo momento que la moral cristiana es la imitación de Jesucristo. El cristocentrismo es irrenunciable en la exposición de la moral católica. Los cristianos tenemos el hecho —nunca suficientemente subrayado— de la vida de Jesús y sus enseñanzas. Es algo obvio: el modelo de conducta para un creyente —el dato primero de la moral católica— es la vida histórica

de Jesucristo. Su conducta es el paradigma de una existencia ética. Además contamos con sus enseñanzas morales, completadas por los demás escritos del Nuevo Testamento, desarrolladas por la tradición e interpretadas por el Magisterio.

4. Al ritmo en que nuestra época demanda una vuelta a los valores éticos, se constata que nunca como en la actualidad se someten a crítica las exigencias éticas propuestas por la Iglesia. Como es lógico, esto afecta a nuestros alumnos, ya críticos por la edad en que se encuentran. Para dar una respuesta adecuada a esta actitud crítica se ha de recurrir a la vida de Jesús y a sus enseñanzas. Quiero decir que, para razonar las exigencias éticas del cristianismo, se ha de apelar más a los datos de los Evangelios que a los argumentos de razón.

*Ha de evitarse el error de que los alumnos identifiquen cristianismo y moral, y más aún que reduzcan la fe a la vida moral*

En efecto, la cultura actual tiene nuevas sensibilidades y está en ocasiones tan lejos del mensaje moral del Nuevo Testamento que no siempre es fácil la *justificación racional* de los principios éticos del cristianismo. Además, el joven actual no tiene demasiada lógica en la argumentación racional. Por ello, más que recurrir a una defensa nocional de la veracidad de la normativa ética cristiana, en mi opinión, es preferible recurrir a los datos bíblicos: no es el profesor el que se empeña en la defensa de la moral católica, sino que tal actitud es la que Jesús vivió y enseñó.

Piénsese, por ejemplo, en el perdón al enemigo. En un debate radiofónico reciente se defendía la *vengeza* sobre el *perdón*, y los argumentos aducidos parecían tan “razonables” que oyentes y contertulios convenían en que el perdón era señal de debilidad y humillante para la persona. Pues bien, sólo el ejemplo de Jesús y el mandamiento nuevo del amor hacen que el cristiano no se rija por esta nueva versión de la ley del talión.

Otros casos son aún más claros. Por ejemplo, no es fácil convencer racionalmente de la indisolubilidad del matrimonio en ciertos casos o condenar la eutanasia en situaciones límites, más que recurriendo a la normativa bíblica. En cuanto a la sexualidad, es más convincente leer algunos de los catálogos de pecados que propone San Pablo, que argumentar con datos biológicos, sociológicos o de razón. Los ejemplos podrían multiplicarse.

5. Después de argumentar con los datos bíblicos, hay que poner empeño en hacer razonables esas exigencias éticas del N. T. Para ello se debe apelar a la antropología: es la dignidad del hombre la que demanda y está de acuerdo con la normativa ética cristiana.



.....  
*Actualmente no es  
 siempre fácil la  
 justificación racional  
 de los principios éticos  
 del cristianismo, por  
 ello es preferible  
 recurrir a los datos  
 bíblicos*  
 .....

A este respecto, con nuevas *categorías personalistas*, conviene volver a las exigencias éticas de la ley natural. A partir de estos datos, se ha de procurar que los alumnos caigan en la cuenta de que la vida moral no recorta las aspiraciones del hombre, sino que las colma. Por el contrario, el pecado, además de

degradar a la persona, destruye la convivencia social. La venganza, por ejemplo, rebaja al hombre dominado por la ira e inicia la espiral de la violencia.

El hecho de que la conducta ética dignifique al hombre, también ayuda a superar el aspecto negativo con que frecuentemente se expone la moral cristiana. Asimismo, este dato permite ofrecer las exigencias éticas como un programa ilusionante que merece la pena proponerse como ideal de vida en todas las edades, especialmente en la juventud.

6. A los alumnos creyentes, que han seguido las clases de Religión y los medios de formación del Colegio, se les debe explicar con mayor empeño

las exigencias que entraña la *antropología cristiana* (unidad radical de la persona humana; creada a imagen de Dios; filiación divina del cristiano; configuración del bautizado con Cristo; la existencia postmortal = el “futuro absoluto”, etc). Es evidente la íntima relación que existe entre antropología y ética: *qué clase de conducta se exija al hombre, depende del concepto que se tenga de él*. Pues bien, la altura de la moral católica toma origen en la dignidad de la vocación cristiana. Aquí cobra relieve la unidad entre conducta moral y vida ascética.

7. A partir de la antropología sobrenatural, se entiende cómo la moral cristiana no es sólo la moral del seguimiento y de la imitación de Jesucristo, sino que la altura del mensaje moral predicado por Jesús culmina en la “identificación con El”. Es decir, la existencia cristiana se inicia en el seguimiento de Cristo, se continúa en la imitación de su vida y concluye en la identificación con El. No se expone lo específico del mensaje moral cristiano si se concreta sólo en la explicación de los Mandamientos o en la exposición de las virtudes, sino en la medida en que culmina en la enseñanza de San Pablo: “Ya no vivo yo, es Cristo quien vive en mí” (Gál 2,20).

8. Exigencias sociales de la moral cristiana. El Concilio subrayó que era preciso “superar una ética individualista” (GS,30). No es necesario detenerse a comentar esta enseñanza conciliar, tan obvia en sí. Además, si se viven las exigencias sociales de la fe, se evitan los riesgos de una “moral privada” y se favorece la lucha por adquirir la moral personal. Asimismo, urgir el cumplimiento de la moral social es el camino para que nuestros alumnos se comprometan seriamente en el futuro por tener una presencia activa en la vida social, mediante el ejercicio de la profesión. Finalmente, la presencia activa de los cristianos en medio del mundo parece que es el medio más eficaz para cumplir aquel deseo de “poner a Cristo en la cima de todas las actividades humanas”.

9. La moral cristiana no es una pura ética natural, sino el cumplimiento del estilo de vida inaugurado por Jesucristo. Por ello, vivir en cristiano supera las fuerzas naturales. De aquí la necesidad de recurrir a los medios sobrenaturales. Se ha de inculcar a los alumnos que resulta imposible llevar una vida tal como demanda el Evangelio sin la ayuda del Espíritu Santo y la gracia que ofrece la práctica de la vida sacramental. A palo seco, con las solas fuerzas humanas, no se ama al enemigo, ni se viven las exigencias de la castidad, de la humildad, etc. Este es el motivo por el que la Teología Moral actual destaca los principios pneumatológicos y sacramentales de la ciencia moral católica.

10. Como complemento a lo dicho en los apartados 4-5, es preciso hacer comprensibles a los alumnos los principios éticos de la fe que profesan y practican. En esa edad, la moral cristiana debe exponerse de forma que la comprendan, la estimen e incluso sepan defenderla. Para ello, además de aducir los argumentos de autoridad de la Biblia, se debe apelar a los principios racionales y a los resultados de las Ciencias Auxiliares de la Moral, a las que alude frecuentemente el Magisterio. Aquí entra en juego la nueva apologética; o sea, la justificación de los principios éticos de la existencia cristiana. La racionalidad de la moral cristiana es más convincente que la profesión de inmoralidad o amoralidad.

La nueva apologética no debe hacer un uso abusivo de la razón: no todo se puede probar apodicticamente. Por ello no se debe aducir, con contundencia, argumentos en ocasiones poco convincentes. Nunca se debe ridiculizar al adversario, tal como era frecuente en la vieja apologética. Más que “probar” se debe “mostrar” lo razonable de tal normativa ética cristiana. En una palabra, debe ser “más humilde”, tal, como desde los griegos, se afirma que debe ser la actitud del hombre ante la verdad.

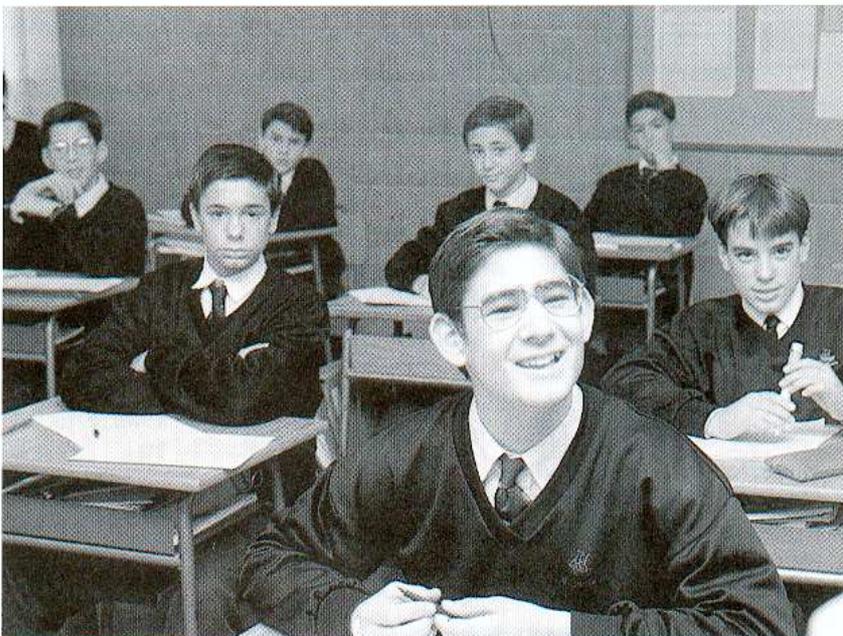
Pero esta “nueva apologética” no rehúsa, sino que demanda la exposición científica de los principios, de acuerdo con la formación de los alumnos. No basta una explicación

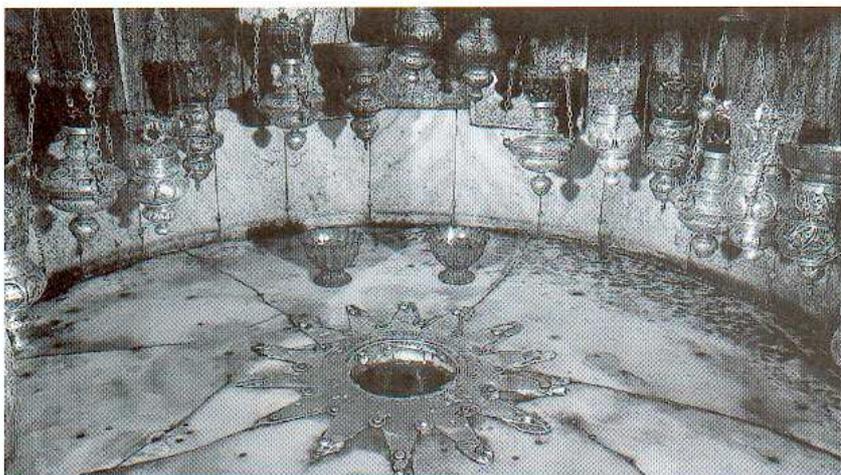
*Los alumnos deben salir del Colegio con datos doctrinales suficientes que avalen su conducta y que sean capaces de dar razón de ella*

entusiasta de la vida moral. Sin embargo, se ha de tener en cuenta que estos alumnos suelen reaccionar negativamente ante cualquier actitud apologética, pues casi siempre se sitúan en la “oposición”. De aquí que, más que *argumentar*, se ha de *justificar* cada una de las verdades y de los principios que se expongan. Si se hace con la “humildad” señalada –que siempre debe acompañar a la búsqueda y exposición de la verdad– es más fácil conseguir el asentimiento del alumno.

Cada profesor sabrá elegir el método que considere oportuno. En todo caso los alumnos deben salir del Colegio con datos doctrinales suficientes que avalen su conducta y que sean capaces de dar razón de ella a una sociedad que vive amoralmente, pero, según parece, demanda una vuelta a los principios éticos.

Estos diez enunciados son a modo de *objetivos tendencia* que deben tenerse a la vista en la exposición escolar de la moral católica. Quizá sería preciso añadir algunas consideraciones más prácticas. Pero todas ellas cabe reducirlas a una: *hacer amable la clase de Religión* ■





# La Biblia en la escuela y en la catequesis

SANTIAGO AUSIN

*Profesor de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra*

*Estamos convencidos de la importancia de actualizar nuestros conocimientos y las estrategias metodológicas, y, sin duda, consideramos que esto tiene especial interés con respecto a la presentación y la utilización de la Sagrada Escritura. Este estudio nos ofrece criterios doctrinales y sugerencias terminológicas muy útiles y actuales, aplicables al conjunto de la Biblia. En números sucesivos presentaremos cuestiones referentes al Antiguo y al Nuevo Testamento, por lo cual serán muy útiles vuestras sugerencias.*

## I. LA LECTURA DE LA BIBLIA

### La Biblia, siempre actual

Ante la Biblia debe darse una doble actitud: de veneración y de acogida. Es luminoso valorar que “la Iglesia siempre ha venerado la Sagrada Escritura, como lo ha hecho con el Cuerpo de Cristo” (DV, n.21). Por otra parte, la Iglesia señala que la Sagrada Escritura, acogida como “el alma de toda la teología”, debe impregnar por entero la enseñanza religiosa.

De hecho, el Catecismo de la Iglesia Católica, además de expresar constantemente su enseñanza en lenguaje bíblico y de apoyarla con citas bíblicas, dedica sus primeras páginas (y especialmente los nn. 101-141) a exponer lo que todo cristiano debe conocer sobre la Sagrada Escritura.

### Nuevo interés sobre la Biblia

A lo largo del último siglo el conocimiento de la Biblia ha avanza-

do muchísimo, en gran parte, porque han progresado enormemente las ciencias auxiliares, tales como la historia, la arqueología, la lingüística, etc. Además, los avances de las ciencias naturales y antropológicas plantean nuevos problemas o los plantean de modo distinto; por ejemplo, cómo entender los primeros capítulos del Génesis, o los relatos patriarcales, o la narración épica del paso del Mar Rojo.

Por otra parte, como hoy es más frecuente el diálogo personal con cristianos de otras confesiones, o con judíos, que también tienen la Biblia como libro sagrado, nuestros alumnos deben tener la formación bíblica suficiente para que ese diálogo sea más fructífero.

### Orientaciones actuales del Magisterio

La Iglesia, es consciente de la necesidad de formar a los cristianos en temas bíblicos. Por ello, en los últimos cincuenta años, el Magisterio de la Iglesia ha emanado una serie de documentos importantes que han orientado los estu-

dios y la enseñanza de la Sagrada Escritura subrayando su incidencia en la fe cristiana y en la vida de la Iglesia. Los más relevantes son la “Instrucción sobre la historicidad de los Evangelios” (1963), la Constitución Dogmática del Conc. Vaticano II sobre la Divina Revelación, “Dei Verbum” (DV - 1965) y el documento de la Pontificia Comisión Bíblica relativo a la “Interpretación de la Biblia en la Iglesia” (IBI - 1993). Todos ellos son la base del presente estudio.

### Modos de leer la Biblia

El alumno de la clase de Religión está acostumbrado a oír y a leer la Biblia y deberá ir adquiriendo la formación suficiente para leerla cada vez con mayor provecho. Suelen distinguirse tres modos de leer la Escritura: lectura científica, lectura litúrgica y lectura personal (*lectio divina*).

a. *Lectura científica*. Se entiende como tal la tarea particular de los especialistas, orientada a interpretar la Biblia con todos los métodos a su alcance, y la de los lectores de las obras de esos especialistas. Como en cualquier otro ámbito del conocimiento, habrá que transmitir al alumno los criterios suficientes para discernir entre las interpretaciones seguras y las que son meras hipótesis de científicos, no suficientemente probadas.

b. *Lectura litúrgica*. En toda acción litúrgica, y especialmente en la celebración eucarística, se proclama la Palabra de Dios, es decir, se lee con solemnidad y se escucha en actitud de acogida. Es un momento privilegiado en el que el texto se hace “palabra viva” (cfr. IBI, p. 113), que se celebra, en la que se cree y con la que “el Espíritu Santo suscita la acción de gracias y la alabanza” (Catecismo, n. 1362). Son excelentes oportunidades para la acogida e interiorización de la Palabra, y será por tanto muy de desear que se cuide cada vez mejor la preparación de los alumnos para que obtengan el mayor fruto de esas celebraciones.

c. *Lectio divina*. El Concilio Vaticano II tras recomendar la lectura de la Biblia a sacerdotes y religiosos “invita también a todos los fieles de Cristo a adquirir por una lectura frecuente de las Escrituras

divinas la eminente ciencia de Jesucristo (cfr. Fil 3,8)” (DV, n. 25). Debe fomentarse en los alumnos la costumbre de la lectura personal de la Escritura, y especialmente de los Evangelios, para que así, familiarizados con su vida y sus palabras, crezcan en su amistad con Jesús

### Lectura personal de la Sagrada Escritura

Al fomentar en los alumnos la lectura de la Biblia, tanto individualmente como en grupo, no se ha de olvidar que la oración es imprescindible para descubrir la Palabra de Dios en el texto que se lee y para dar una respuesta personal y comprometida. No basta con hacer ejercicios escolares sobre diversos aspectos del lenguaje bíblico; hay que llegar a descubrir, a través de las Escrituras, el designio de salvación que Dios tiene para cada uno (cfr. IBI, IV,C,2).

De este modo, la lectura individual o comunitaria de un pasaje más o menos largo de la Escritura, recibida como Palabra de Dios y acogida bajo la moción del Espíritu, se hace meditación, oración y contemplación. Además, esta lectura suscita y alimenta un amor efectivo y constante a la Sagrada Escritura, fuente de vida interior y de fecundidad apostólica.

## II. LA BIBLIA, PALABRA DE DIOS

### Palabra de Dios y lenguaje humano

Dios ha querido darse a conocer y comunicar a los hombres el misterio de su voluntad. De este forma hace a los hombres capaces de responderle, de conocerle y de amarle (DV, n. 2). Este maravilloso diálogo Dios-hombre supera toda la capacidad humana. Ahora bien, para hablar a los hombres Dios utilizó todas las posibilidades del lenguaje humano y asumió también todas sus limitaciones. La Biblia es la Palabra de Dios, transmitida en lenguaje humano.

### Tradicición y Escritura

Dios quiso que su revelación se conservara y se transmitiera a todos los hombres. El proceso ha sido siempre muy parecido; así, Jesucristo, además de comunicar su



mensaje con obras y palabras, mandó a sus Apóstoles predicar el Evangelio. Estos, a su vez, *transmitieron de palabra* lo que habían aprendido, y ellos mismos y otros de su generación *pusieron por escrito* el mensaje de salvación (DV n.7). Así, nacieron la Tradición y la Escritura, a través de las cuales se transmite la Revelación. Por tanto, la Escritura supone la Tradición, pero ésta escucha y acoge la Escritura como palabra de Dios.

### Dios, autor de la Biblia

Cuando se dice que la Biblia ha sido escrita *bajo la inspiración del Espíritu Santo* no se quiere decir que Dios haya dictado materialmente las palabras bíblicas, dándoles un cierto carácter absoluto; menos aún, se ha de entender la inspiración como cuando se aplica esa palabra a los autores de una obra artística o poética. Inspiración bíblica es un modo peculiar de presencia del Espíritu Santo en el autor sagrado, “de modo que escriba todo y sólo aquello que Dios quiere” (DV, n. 11).

La acción del Espíritu Santo en la Encarnación ayuda a comprender la acción del mismo Espíritu en la inspiración: En la Encarnación, la Palabra del Padre eterno se hizo semejante a los hombres asumiendo la condición débil e histórica del hombre; con la inspiración, también la Palabra de Dios asume las limitaciones del lenguaje humano (cfr. DV, n. 13).

Tiene una gran importancia señalar que los libros inspirados son un medio estable de comunicación y comunión entre Dios y su pueblo (Discurso de presentación de la IBI, n. 8), de modo que el Espíritu está presente no sólo en el proceso de composición de los libros,

sino también cuando la Iglesia los recibe como inspirados y como tales los transmite.

### Los autores humanos de la Biblia

En la composición de los libros sagrados, Dios se valió de hombres elegidos que usaron todas sus facultades, como verdaderos autores (DV, n. 11). Aunque, con frecuencia, no sepamos quién escribió materialmente un libro, es cierto que allí quedaron plasmadas su cultura, sus modos de decir, sus vivencias personales, etc. Por eso, nosotros deberemos conocer los aspectos de la cultura y del lenguaje humano de esos autores para así discernir mejor lo que Dios quiere decirnos.

## III. LA INTERPRETACION DE LA BIBLIA

### Aprender a interpretar la Biblia

Los alumnos, que aprenden a contemplar un cuadro, a valorar una pieza musical o a comentar un texto literario, han de saber también interpretar la Escritura.

Siendo la Biblia un conjunto de libros, es posible utilizar los mismos métodos que se aplican a cualquier literatura, orientados todos ellos a discernir, ante todo, el sentido de los textos, porque como dice el Concilio “Dios habla en la Escritura por medio de hombres y en lenguaje humano; por lo tanto, para interpretar bien la Escritura, es preciso estar atento a lo que los autores humanos quisieron verdaderamente afirmar y Dios quiso manifestar por sus palabras” (DV, n. 12.1). Los métodos lingüísticos deben utilizarlos los profesionales en su exégesis científica de la Biblia y también los lectores sencillos, porque todos quieren hacer una lectura tan correcta como sea posible.

### Conocer la intención del autor

Para ello hay que tener en cuenta los géneros literarios en que los libros están escritos: no es lo mismo la *narración* de un acontecimiento, que un *poema épico*, un *oráculo profético* o una *reflexión sapiencial*. Para conocer la intención

de cada autor es preciso valorar también las circunstancias de los destinatarios del escrito. Cada evangelista, por poner un caso, orienta las narraciones a las necesidades de los lectores; y así, por ejemplo, en la entrada de Jesús en Jerusalén, según Mateo que escribe para cristianos provenientes del judaísmo, los discípulos lo proclaman “Hijo de David”, subrayando así su carácter mesiánico y regio (Mt 21,9); según Lucas que escribe para cristianos convertidos del paganismo y menos familiarizados con las tradiciones bíblicas, lo aclaman “rey”, sin mencionar su ascendencia davídica (Lc 19,18).

### **Análisis crítico de la Biblia**

Como en cualquier libro antiguo, hay que establecer lo mejor posible el texto original y aplicar luego la crítica literaria, tanto para descubrir las distintas fases redaccionales del libro, como para conocer el sentido de cada elemento. De este modo queda en claro, a través de las diferentes etapas de la evolución del texto, el desarrollo concreto de la revelación bíblica (IBI, I,A). Este análisis crítico es imprescindible para cualquier análisis literario posterior.

### **Otros análisis literarios**

La exégesis bíblica utiliza cada vez más los nuevos métodos de análisis literarios, tales como el análisis retórico, el análisis narrativo o el semiótico. En definitiva, todos los avances de la lingüística son aplicables a los textos bíblicos (IBI I,B). Estos estudios pueden hacerse de modo científico, pero también nuestros alumnos han de aprender a iniciarse en ellos, como se inician en los demás campos del saber humano.

Veamos a continuación algunas perspectivas de análisis con especial interés en la actualidad.

### **Lectura social de la Biblia.**

No es exacto este modo de hablar, si por tal se entiende que la Biblia es fruto de la dialéctica social o de la lucha de grupos religiosos o sociales. Es, en cambio, correcto y útil conocer la organización social y religiosa de Israel en

la época en que se escribió cada libro: qué problemas económicos o militares eran más acuciantes, qué preocupaciones políticas o económicas afectaban a los ciudadanos, etc.

En una palabra, el conocimiento de la sociología y de sus métodos puede ayudar a comprender mejor los escritos bíblicos. Sin embargo, como es lógico, las dimensiones religiosas y las vivencias personales más íntimas escapan del método sociológico.

### **El psicoanálisis y la Biblia**

Los textos bíblicos recogen muchas experiencias vitales y las expresan frecuentemente con símbolos. Puesto que la psicología y, de otro modo, el psicoanálisis, se ocupan también de ellos, pueden aportar elementos válidos para comprender mejor las expresiones bíblicas.

Sin embargo, es necesario respetar las fronteras de cada disciplina, para no eliminar, como si fueran fenómenos psicológicos, la realidad del pecado y de la salvación, el carácter histórico del mensaje de la Biblia, etc.

### **El feminismo y la Biblia**

La corriente feminista nace con la intención de defender la dignidad y los derechos de la mujer, conculcados en una sociedad regida por varones. Aplicada a la interpretación de la Biblia es válida para descubrir mejor el alcance de la novedad de Jesús, que instituyó una comunidad de discípulos en la que no habría diferencias entre judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer (cfr Gal 3,28).

Sin duda, la sensibilidad femenina puede corregir y orientar ciertas interpretaciones que intentaron justificar la dominación del varón sobre la mujer. Sin embargo, habrá que cuidar para no hacer interpretaciones tendenciosas y erróneas, por buscar siempre una posición ya previamente tomada (IBI, I,E,2).

### **Lectura fundamentalista de la Biblia**

Se entiende como tal la interpretación literalista, sin tener en cuenta las limitaciones y las riquezas de matiz del lenguaje bíblico. Nació en algunos ambientes pro-

testantes que exageraban el principio de la “sola Scriptura”, pero se ha extendido entre quienes no terminan de aceptar que la Palabra de Dios se ha expresado en lenguaje humano.

Los fundamentalistas tienden a tratar el texto bíblico como si hubiera sido dictado al oído por Dios, y no asumen el carácter histórico de la Revelación, que, por tanto, no siempre da respuesta inmediata a los problemas que se plantean. El fundamentalismo es especialmente peligroso porque puede ofrecer respuestas que parecen incluso piadosas, pero no responden a la verdad revelada (IBI, I, F).

### **Sentido literal y sentido espiritual**

Sentido literal de un texto es el que ha sido expresado directamente por los autores humanos inspirados. Es el primero que todo lector debe buscar mediante la aplicación más o menos científica de los métodos que hemos descrito. Debemos enseñar a nuestros alumnos que normalmente el sentido literal de un texto es único, a no ser que el propio autor se refiera a dos realidades distintas, como ocurrió en el caso de las palabras de Caifás (cfr. Jn 11,50). Nosotros también estamos acostumbrados a utilizar frases de doble sentido, especialmente en el lenguaje coloquial.

Sentido espiritual es el que tienen los textos sagrados por estar orientados al misterio pascual de Cristo y a la nueva vida que proviene de El. Por tanto, se puede decir que el sentido literal del Nuevo Testamento coincide con su sentido espiritual, porque todo él se refiere a Cristo; en cambio, el Antiguo Testamento, además del sentido literal propio, puede tener sentido espiritual cuando se lee desde la perspectiva de Cristo y del Nuevo Testamento ■

# Cómo aprovechar el Cine en las clases de Religión

JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN

*Crítico de Cine. Aceprensa*

*En el campo de la enseñanza, no es un tópico eso de que "una imagen vale más que mil palabras": hemos comprobado muchas veces cómo las imágenes impactantes de una película, sugerentemente envueltas por los diálogos, la música, la fotografía, los efectos especiales, el diseño artístico..., lo que transmite la película, se graba a fuego en los jóvenes.*

*La adecuada utilización de este medio en el área de la Enseñanza Escolar de la Religión es, sin duda, de una gran eficacia formativa —humana, cultural y doctrinal—, pero exige adquirir cierto dominio de la técnica del Cineforum. El objetivo de este trabajo es presentar los elementos esenciales para utilizar con eficacia el cine en la enseñanza... después toca a cada uno aplicarlos en el contexto de su tarea: edad de los alumnos, ambiente cultural, nivel de formación...*

## A. Algunas ideas básicas

Ciertamente el cine, de acuerdo con sus características peculiares, puede *informar* (transmitir datos verdaderos sobre una realidad), *formar* (ayudar a interpretar correctamente esa información) y *entretener* al espectador, y, además, de modo muy eficaz, porque el *lenguaje cinematográfico* es casi siempre más asequible al espectador que el lenguaje oral o el escrito.

Quando el profesor de Religión se plantea la oportunidad de utilizar el cine en sus clases lo hace teniendo en cuenta esta eficacia, pero a la vez debe dar solución a algunas dificultades:

— *El tiempo necesario*, teniendo en cuenta que es muy escaso el que se dedica a la Religión en el horario escolar. Habrá que pensar en hacer la actividad de acuerdo con el profesor de otra asignatura, o en un horario acordado con la dirección del Centro.

— *La película oportuna*, porque no se trata de "ponerles cine" sino de llegar eficazmente a unos objetivos.

En realidad, más que de "el cine de valores" se trata de aprovechar los valores del cine. Hay documentales —y algunas películas de temas religiosos, históricos, etc.— que *informan* magníficamente; pero cuando se trata de



*formar*, es preciso llegar al fondo de la persona, a su sensibilidad, su imaginación, su capacidad de ponerse en el lugar de los otros... y para eso el cine es un magnífico vehículo.

### 1. ¿Tiene limitaciones el cine, como medio de enseñanza?

• **Ley del mínimo esfuerzo.** El cine exige del espectador escaso esfuerzo intelectual, pues lo que le llega es esencialmente sensitivo; de ahí que se corre el riesgo de adormecer la inteligencia y la imaginación del espectador. Es preciso colocar al alumno en disposición activa.

• **Efectos efímeros.** Por su carácter sensitivo, el efecto inicial del cine es muy impactante, pero de duración limitada. Es fácil que no deje un poso muy profundo en el espectador si no se le ayuda a ser consciente de sus sentimientos y valoraciones.

• **Fábrica de sueños.** En el cine la realidad se deforma, hasta el punto de que, a veces, es difícil distinguirla de la fantasía. El espectador corre el riesgo de la irrealidad, de ver la vida como si fuera una película: hay que ayudarle a juzgar con realismo lo que ve y lo que piensa. Además, es necesario que el alumno pueda valorar como real e histórico aquello que lo es, sabiendo distinguirlo de la ficción, del recurso cinematográfico.

• **Medio de desinformación, deformación y aburrimiento.** Como cualquier medio de comunicación de masas, el cine puede desinformar (transmitir datos falsos sobre una realidad), deformar (interpretar erróneamente una información determinada), ofrecer informaciones poco valiosas y no entretener al espectador. Es necesario elegir bien las películas y educar el sentido crítico de los alumnos.

## 2. Condiciones básicas para el buen uso del cine en la enseñanza:

- **Evitar el didactismo.** La experiencia demuestra que, habitualmente, a los alumnos les gustan menos las películas cuando las ven en el colegio. Esto se debe, seguramente, a que las ven como un deber escolar más y se previenen contra ellas. se trata de conseguir que a través del cine los alumnos aprendan sobre un tema determinado, pero pasándolo bien, con interés personal, sin que por un planteamiento excesivamente didáctico tengan la sensación de estar siendo educados.

- **Capacidad de sorpresa.** Se trata de entusiasmarles, cautivarles, sorprenderles con la proyección de la película. Algo así como lo que hace constantemente con sus alumnos el profesor Keating en la película *El Club de los Poetas Muertos*.

- **Hacerles ver la película con otros ojos.** Habitualmente, los chavales ven cine con el único afán de pasar el rato, de divertirse. Se trata de hacerles ver las películas desde otra perspectiva: haciéndoles pensar, incitándoles su inteligencia y su espíritu crítico. Para conseguirlo, conviene tratar a los alumnos de tú a tú, como si fueran adultos, confiando en su inteligencia; insistirles en que piensen lo que ven, en que no se queden en las puras sensaciones o sentimientos superficiales. Ellos mismos deben hacer el esfuerzo intelectual e imaginativo para calar en la película... sin que ésta sea explícitamente "pedagógica".

- **Enseñarles a ver cine.** Trate de lo que trate la película, y sea cual sea el motivo por el que se proyecte, el profesor debe apoyarse en el cine como lo que es: un arte, el séptimo arte. Debe enseñar a los alumnos a saber ver cine, a conocer los elementos esenciales del lenguaje cinematográfico. Así, a la vez que se forma a los alumnos en los contenidos que interesan para la asignatura, despertará también en ellos el buen gusto artístico y con él la capacidad de ver, de sentir, de pensar.

## B. Antes de la proyección

### 1. Preparación del profesor:

- Por lo dicho anteriormente, es imprescindible que el profesor haga un esfuerzo para saber lo esencial del lenguaje cinematográfico y poder así aprovechar al máximo la película desde una perspectiva artística, distinta a la que suelen usar los alumnos. Para esta preparación sirve cualquiera de las obras divulgativas que existen en el mercado (ver la bibliografía de la página 12).

### 2. Selección de la película a proyectar:

- Hay que elegir una película con interés, tanto por su contenido como desde el punto de vista artístico. Conviene seleccionar películas que obliguen a pensar a los alumnos, aunque a primera vista les resulten menos atractivas o llevaderas. No tener miedo a fallar: una película difícil, pero buena y profunda, si el profesor la presenta bien, puede tocar fibra hasta en el alumno más recalcitrante.

- No es preciso que toda la película se centre en el contenido doctrinal o moral que interesa desarrollar: nos basta que haya unas escenas significativas si el resto del film sirve como marco o al menos no descentra excesivamente el interés.

### 3. Preparar un dossier sobre la película:

- El profesor debe ver, pensar y trabajar la película que ha elegido, y para ello conviene que se documente bien, de modo que se aprovechen todos los elementos valiosos del film. Esta preparación incluye tanto los aspectos técnicos y estéticos de la película como el contexto doctrinal que exija el objetivo formativo de la sesión.

- Es preciso ofrecer a los alumnos un dossier con una información similar —adecuada a su edad—, y que en los mayores conviene que sea lo más completo posible, incluyendo:

- Críticas de cine que reflejen los distintos enfoques que se han dado a la película, y que resalten sus principales virtudes y defectos, de forma y de fondo.

- Artículos certeros sobre las cuestiones principales que nos in-

teresen. Sirven para completar o contrastar lo que diga la película sobre esos temas.

- Cuestionario con los mejores diálogos y los principales temas artísticos y de fondo que plantea la película.

- Elenco de temas para un trabajo posterior, o de cuestiones para tratar en diálogo o a las que responderán por escrito.

- Entregar el dossier a los alumnos con cierta antelación. Así podrán trabajarlo y preparar convenientemente la sesión cinematográfica y el posterior debate.

### 4. Presentación de la película:

- Ha de ser breve, pero muy jugosa. De ahí que el profesor deba prepararla muy bien.

- Con un planteamiento atractivo y amplio, similar al del dossier previo a la proyección, haciendo resaltar los enfoques de la crítica cinematográfica, de modo que, sin descentrarse de los objetivos de la sesión, no se caiga en las limitaciones del "cine como pedagogo".

- Despertar el interés de los alumnos. Para ello dar una serie de leves pistas sobre los valores artísticos y de fondo de la película, que motiven su curiosidad. Esto es especialmente necesario en las películas que ya han visto la mayoría de ellos. Ejemplos: *"En mi opinión, hay dos secuencias especialmente buenas en esta película, desde el punto de vista cinematográfico. A ver si las descubris"; "Hay tres temas de fondo que trata la película..."; "Hay una frase clave..."; "Hay un personaje que simboliza el relativismo..."; "Hay cuatro anacronismos..."*

- Conviene no centrarse exclusivamente en el argumento general de la película. Hay que escudriñar también sus diversos personajes, el ritmo narrativo, la música, la fotografía, sus recursos visuales...

- Respetar la inteligencia de los alumnos, dando margen a su libertad y a su sensibilidad artística. Señalar lo objetivo como objetivo (y por qué) y lo opinable como opinable (*"En mi opinión..."*).

### C. La proyección

#### 1. Ver la película completa:

- Habitualmente es conveniente ver la película entera de un tirón, y no partirla en trozos ni detener su proyección. Hay para esto dos razones:

— Por la integridad de toda obra de arte. La película tiene una unidad y está pensada para ser vista sin interrupciones. Tiene un ritmo narrativo y discursivo concreto, con sus puntos de inflexión para incitar el interés del espectador. Si se rompe ese ritmo, se debilita la eficacia visual y narrativa del film.

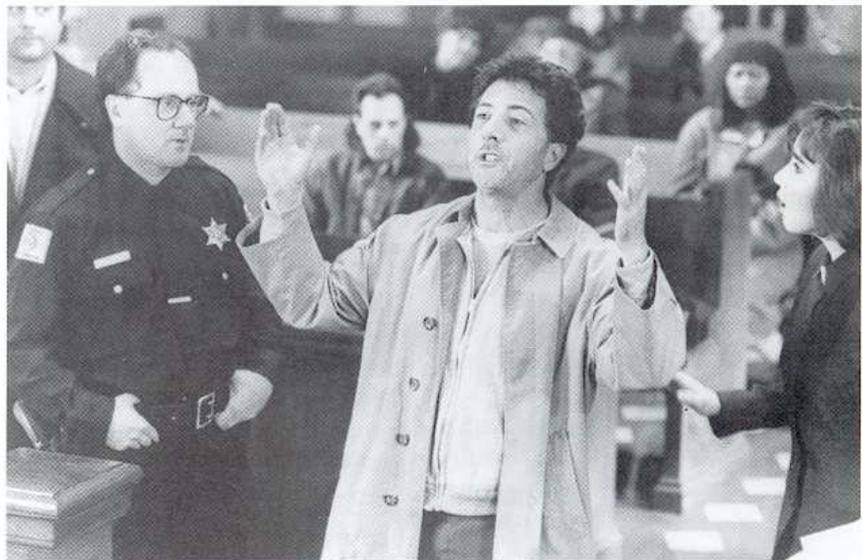
— Por el interés de los propios alumnos, pues les molesta que se interrumpa la proyección de una película, sobre todo si están muy metidos en ella. Es muy probable que tras la interrupción se haya debilitado notablemente su interés por la película o hayan perdido el enfoque profundo con que la estaban viendo.

#### 2. Selección de algunas secuencias:

- Si no se tiene tiempo para proyectar una película completa, se puede hacer una selección de sus mejores secuencias, para que luego se puedan comentar. Normalmente, esto es menos atractivo para el alumno.

- A veces, lo mejor es hacer una selección de secuencias de distintas películas sobre el mismo tema, para que los alumnos no se queden molestos, con las ganas de ver una película completa.

- Por supuesto, las selecciones de secuencias tienen que estar especialmente preparadas. No vale seleccionar cualquier secuencia, aunque tampoco es necesario que cada secuencia tenga entidad en sí misma, tanto desde el punto de vista artístico como de contenidos. En estos casos, conviene enmarcar las secuencias, situándolas en sus contextos, para que los alumnos puedan valorar convenientemente sus diversos elementos temáticos.



#### 3. Aprovechar lo que ven los alumnos en el cine o en casa:

- El profesor de Religión puede preparar fichas técnicas para dirigir la visión de *películas fuera del Centro Educativo*. Se pueden seguir para ello las pautas que se indicaron para preparar el dossier antes de una proyección.

- Pueden también elaborar los mismos alumnos su *ficha técnica* de las películas que ven, y que luego queda a disposición de toda la clase. Esa ficha técnica podría incluir:

##### Valoración artística:

- Director y actores principales.
- Valoración personal de la calidad artística.
- Enumerar sus principales valores artísticos.

##### Valoración ética:

- ¿Cómo te informaste de la película antes de verla; amigos, profesores, periódicos?
- Aspectos positivos generales.
- Valores y virtudes que resalta.
- Ejemplos o modos de vida imitables.
- Aspectos negativos.
- Mandamientos contra los que se atenta, vicios, malos ejemplos, etc.
- ¿Te ha hecho bien, mal o te ha dejado indiferente?
- ¿La recomendarías o no? ¿Por qué?

- Una experiencia muy interesante es *ver y comentar en familia* alguna película, preparando tam-

bién el dossier adecuado para esa ocasión, y elaborando después los alumnos el correspondiente resumen de la actividad.

### D. Después de la proyección

#### 1. Organización de un debate o cinefórum:

- **Preparación exhaustiva por parte del profesor.** El profesor no puede ir al debate a ver qué sale: debe saber exactamente los temas que quiere que salgan en la conversación, las ideas que quiere transmitir y las conclusiones a las que quiere llegar. Así podrá encauzar el debate por los derroteros que le interesen, tirando de la lengua a los alumnos en un sentido u otro.

Esto exige cierta práctica, pero cualquier profesor de Religión puede incorporar los criterios que se indican a continuación:

- **Incitar a la participación.** El profesor debe mostrarse asequible y cercano a los alumnos. Conviene, en ocasiones, oponerse a la opinión mayoritaria o ponerle pegas duramente, para impulsar el debate y fomentar la participación. Ejemplo: Secuencia de *El Club de los Poetas Muertos*, de Peter Weir, en la que el profesor Keating obliga a viva fuerza al chaval introvertido a recitar su poesía en clase.

- **Aceptar las cuestiones opinables.** Es importante respetar en su justa medida los diversos juicios y gustos personales de los alumnos en las cuestiones opinables, sabiendo valorar especialmente las opiniones de los alumnos diversas

a las del profesor. Es muy efectivo que el profesor muestre su cambio de opinión cuando sea oportuno, pues así se facilita la disposición positiva y la apertura en los alumnos.

- **Corregir con gracia y respeto** hacia el alumno las faltas de conocimientos. No admitir en esos casos la expresión "Pues a mí me gusta...". Dar razones concretas de lo objetivo (artístico o doctrinal) y explicar los errores de enfoque.

- **Alentar la ilusión del descubrimiento.** Elogiar muchísimo las ideas originales que un alumno aporte sobre la película. Muchas veces, bastará darle la razón ("Muy bien, ese era uno de los temas centrales que os dije..."). Pero otras, habrá que admitir su certeza puntería o su especial sensibilidad, mayor incluso que la del profesor ("Me parece una observación muy interesante. Yo no había caído en ese detalle..."). Muchas veces, el profesor podrá aprender mucho de las reacciones y opiniones de los alumnos respecto a una película: le aportarán nuevas luces, distintos enfoques, reacciones insospechadas...

- **Destacar las interconexiones de la película.** Dar algunas referencias de los temas que trata la película en otros ámbitos: en otras películas, en el mundo de la literatura, la filosofía, la historia, la religión, y en

otras asignaturas que se están estudiando o se estudiarán en breve.

- **Temas de actualidad.** Conviene dedicar especial atención al tratamiento que da la película a los temas que estén en el candelero: la ecología, el indigenismo, el movimiento New Age, el sexo en la era del SIDA, la recuperación de la amistad y la familia, los dilemas materialismo-espiritualismo y hedonismo-trascendencia, la solidaridad, la caída de las ideologías...

- **Llegar a las ideas de fondo de la película.** Hay que contar con un hecho seguro: en toda película, como obra de arte que es, se trata siempre —bien por presencia, bien por ausencia— de la realidad material (el mundo, la naturaleza), del hombre (antropología, sociedad) y de Dios (dilema materialismo/espiritualidad), y es posible llevar el pensamiento y el debate hasta esos temas.

- **Apoyarse en el lenguaje cinematográfico.** Hay que saber distinguirlo, en la propia película, del lenguaje literario y usar la terminología correcta. Que los alumnos aprendan a ver el cine, como lo que es.

- **Enseñar que el arte es lo conseguido,** no lo intentado. Hay que lograr que los alumnos descubran los datos objetivos, las referencias claras..., no que supongan las intenciones. Ojo al famoso análisis: "aquí lo que el director

ha querido decir es..." Muchas veces esta afirmación será absolutamente superficial y subjetiva. Esto es igualmente importante en la valoración moral de comportamientos y situaciones, pues la realidad exige valoraciones objetivas y no meras intenciones.

## 2. Trabajos por escrito:

Lógicamente dependerán de la edad de los alumnos y de los objetivos que se plantea el profesor. A modo de ejemplo se pueden proponer los siguientes:

- **Cuestionario estándar** a resolver. Pueden servir como modelo los descritos anteriormente.

- **Cuestionario completo.** Sinopsis (breve resumen del argumento), crítica de 15 líneas (de la forma y del fondo de la película) y breve cuestionario sobre algún punto de especial interés.

- **Trabajo monográfico.** Puede ser sobre uno de los temas concretos que plantea la película. Usar las ideas de la película como esqueleto y encarnarlo con otras referencias doctrinales y culturales.

En todo caso debe cuidarse siempre que sean los objetivos previstos los que guíen la actividad y que se respete la película en sus valores artísticos y expresivos ■

## Películas interesantes para videofórum con alumnos de Bachillerato y FP

1994

*Canción de cuna*, de José Luis Garci  
*El Club de la buena Estrella*, de Wayne Wang (\*)  
*En busca de Bobby Fischer*, de Steve Zaillian  
*En el nombre del padre*, de Jim Sheridan (\*)  
*Forrest Gump*, de Robert Zemeckis (\*)  
*El hombre sin rostro*, de Mel Gibson  
*La lista de Schindler*, de Steven Spielberg (\*)  
*The Paper*, de Ron Howard (\*)  
*El Rey León*, de Roger Allers y Rob Minkoff  
*Tierras de penumbra*, de Richard Attenborough

1995

*El cartero (y Pablo Neruda)*, de Michael Radford  
*Smoke*, de Wayne Wang (\*)  
*Mientras dormías*, de Jon Turteltaub  
*¿Qué hora es?*, de Ettore Scola  
*El guardián de las palabras*, de J. Johnston y M. Hunt (para niños)  
*Braveheart*, de Mel Gibson (\*)  
*Cadena Perpetua*, de Frank Darabont (\*)  
*Una historia del Bronx*, de Robert de Niro  
*Mujercitas*, de Gilliam Armstrong  
*Quiz Show*, de Robert Redford

(\*) Indica que la película tiene algún inconveniente en alguna secuencia o diálogo

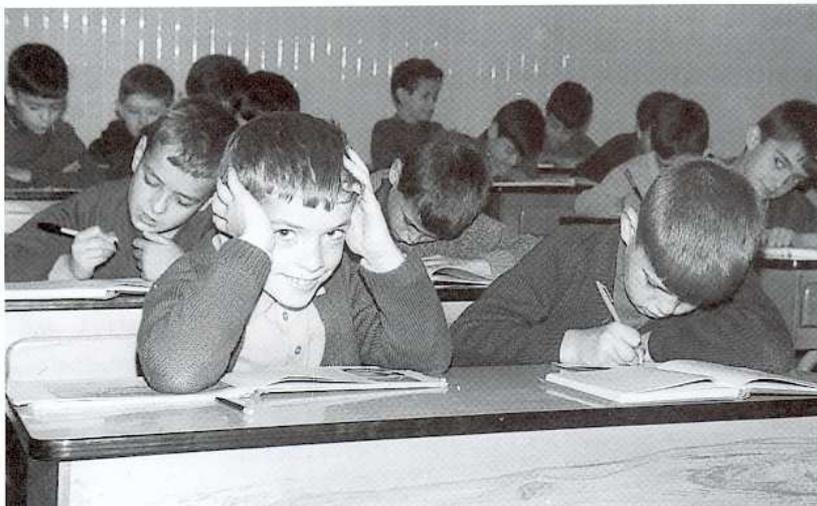
# Cómo motivar a los alumnos en las clases de Religión

## Algunas experiencias con alumnos de BUP

PEDRO DE LA HERRÁN

Coordinador de Formación Religiosa de los colegios de Fomento de Centros de Enseñanza

*El interés de la cuestión es evidente, pues, como todos los profesores sabemos, uno de los principales factores para hacer de las clases de Religión un medio de formación eficaz radica en la motivación de los alumnos. Mucho más si se tiene en cuenta que bastantes de ellos conceden poca importancia académica a estas clases, por motivos de sobra conocidos. De ahí que, en las actuales circunstancias, cobre una capital importancia, en la tarea del Profesor de Religión, el tema de la motivación de los alumnos. En este trabajo se ofrecen sugerencias de verdadero interés.*



### A. El origen de esta experiencia

Hace aproximadamente dos años se preparó y aplicó un amplio Cuestionario dirigido a los profesores de Religión de la entidad educativa en la que trabajo. El Cuestionario fue cumplimentado por 216 profesores de Primaria, EGB y BUP; de ellos, casi un tercio -concretamente 65- impartían clases de Religión en los cursos de BUP.

El presente trabajo se centra en las experiencias aportadas por los profesores de Religión de ese nivel educativo. Para obtener datos sobre la motivación de los alumnos me limitaré a analizar las respuestas dadas por los profesores a una de las preguntas del Cuestionario, que versaba así: "*Según tu experiencia, ¿cuáles son los medios más eficaces para la motivación de los alumnos/as en las clases de Religión?*"

### B. Análisis de las respuestas al Cuestionario

Se trataba de una pregunta "abierta", es decir, de las que dejan plena libertad al que contesta para responder como mejor le parezca. Aunque las respuestas a este tipo de preguntas no se pueden tabular de un modo tan preciso como cuando hay que elegir entre varias posibles respuestas, tiene la ventaja de que el profesor que contesta lo hace de un modo mucho más espontáneo y a partir de su propia experiencia, sin ningún condicionante previo.

### ¿Qué es motivar?

*"Motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan; es estimular en ellos el deseo de aprender".*

Cualquier tipo de educación, para que tenga éxito y alcance sus objetivos, ha de ser motivada, pues de lo contrario deja de interesar al alumno. "Es necesario motivar las actividades escolares a fin de que haya esfuerzo voluntario por parte de quien aprende".

"El fracaso de muchos educadores radica en que no motivan convenientemente sus clases, quedando así profesor y alumnos en distintos planos comunicados, es decir, el profesor queriendo dirigir el aprendizaje y los alumnos no queriendo aprender".

Para conseguir que los alumnos mantengan una actitud positiva y activa ante el aprendizaje, es necesario, entre otras cosas:

- despertar su atención hacia la materia que se va a tratar,
- presentársela como algo que realmente les puede interesar,
- ponerles ante hechos, conceptos o datos que estimulen su curiosidad,
- hacerles comprender que esa enseñanza es valiosa en sí misma y, por eso, vale la pena esforzarse.

La motivación, pues, consiste en el hecho de despertar en los alumnos un interés, un motivo... Y motivo es lo que induce, dirige y mantiene la acción: en nuestro caso la decisión de querer aprender.

Las citas están tomadas de: José Bernardo CARRASCO. *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. Rialp. Madrid. (Ver, en especial, el capítulo IV, pp. 121 y 122).

Al tabular las respuestas de los 65 profesores de Religión de BUP, se pudo comprobar enseguida que había varias tendencias dominantes. Aunque las respuestas estaban formuladas, lógicamente, con palabras distintas, era posible agrupar las que tenían el mismo sentido.

Presentamos así el resumen de la *experiencia de los profesores sobre motivación* ordenando esas respuestas según el número de veces que aparecen en las contestaciones al Cuestionario y recogiendo el detalle de las sugerencias que aportan en cada caso:

### C. Experiencias positivas para la motivación

#### 1. La utilización de una metodología activa y participativa.

*Aluden a ello 52 profesores, a través de expresiones diversas, como, por ejemplo:*

- Analizar casos reales que conectan con la vida de los alumnos.
- Trabajar noticias y artículos de prensa.
- Lectura y diálogo sobre pasajes de la Biblia.
- Comentar sucesos de actualidad.
- Video-fórum.
- Conectar con cuestiones que les preocupan.
- Que los alumnos puedan expresar con libertad sus puntos de vista e inquietudes.
- Tratar en un debate temas de actualidad para hacerles pensar y razonar.
- Solucionar dudas: que unos resuelvan las de otros.
- Técnica del libro-fórum.
- Trabajo en pequeños grupos para resolver cuestiones concretas.
- Aplicar la técnica "Phillips 6-6" para formular preguntas.
- Que los alumnos preparen algunos temas y los expongan.



#### 2. Conectar con los intereses y la vida real de los alumnos/as.

*Esta técnica de motivación la mencionan 46 profesores, también con diversas expresiones:*

- Plantear "casos" próximos a ellos.
- Partir de su vida real y de sus experiencias.
- Enganchar con su problemática vital.
- Relacionar los temas con cuestiones que les preocupan.
- No quedarse en la "teoría": conectarla con su vida.
- Utilizar la técnica del "caso", sobre todo, si reflejan situaciones cercanas a su vida.
- Que los alumnos puedan expresar sus dudas, puntos de vista, preocupaciones, cuestiones que les interesan.
- Que unos planteen cuestiones y las resuelvan otros.
- Ponerles muchos ejemplos de "casos reales".
- Anécdotas de la vida real.
- Encuestas que se refieren a la juventud actual.

#### 3. Referirse a temas de actualidad y trabajar sobre ellos.

*Hacen mención a esto 42 profesores, con frases como éstas:*

- Trabajar sobre noticias de prensa o de TV.
- Plantear las cuestiones como se presentan en la calle.
- Partir de hechos reales.
- "Casos" con temas de actualidad.
- Debates y coloquios sobre comentarios de prensa, TV, etc.
- Que salga a relucir la actualidad del momento.
- Que un grupo de alumnos seleccionen noticias de la prensa que puedan tener interés para las clases de Religión.
- Relacionar la explicación de la materia con temas o noticias de actualidad.
- Algunos debates sobre temas de actualidad.

#### 4. Utilización de medios audiovisuales.

*Son 25 los profesores que mencionan expresamente los medios audiovisuales como fuente de motivación. Bastantes de ellos aluden de modo genérico a "los medios audiovisuales". Otros, son algo más explícitos, al decir cosas como las siguientes:*

-Tratar sobre una película que se vaya a proyectar (o se haya proyectado) en la TV esa semana.

-Utilizar la técnica del vídeo-fórum con un cuestionario preparado previamente.

-Proyectar un vídeo o fragmento de una película que tenga relación con la materia que se explica.

-Grabar una película interesante de la TV para proyectarla después en clase con la técnica del vídeo-fórum.

-Seleccionar algunos fragmentos de películas de especial interés, pues es imposible, por falta de tiempo, ver y debatir en el tiempo de una clase una película completa.

-Me da buen resultado la proyección de imágenes fijas (diapositivas), como modo de centrar la atención, iniciar un tema o ilustrarlo, etc.

#### 5. Presentarles modelos o testimonios de conducta cristiana.

*En 16 respuestas se hace referencia al interés que muestran los alumnos ante la presentación de modelos y testimonios de vida cristiana:*

-Presentar ejemplos prácticos de vida cristiana.

-Analizar comportamientos de personas que han encarnado valores que interesa transmitir.

-Lecturas de breves biografías de cristianos ejemplares.

-Leer y analizar la conducta de personajes de la Biblia, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

-Aplicar la técnica del libro-fó-

rum, en especial con biografías y con algunos libros de la Biblia (me ha dado buen resultado con algunos libros del Antiguo Testamento y con los Hechos de los Apóstoles).

-Trabajo en pequeño grupo sobre la biografía de una persona santa y exponerlo después en clase.

-Los alumnos necesitan "modelos" de conducta; de ahí la importancia de presentárselos en relación con la materia que se explica.

#### 6. Variedad en las técnicas y en las actividades.

*Son 13 los profesores que se refieren expresamente a la importancia que tiene en las clases de Religión utilizar técnicas variadas con el fin de hacerlas más dinámicas y atractivas. Indican:*

-Dar variedad a las clases; que no sean siempre iguales.

-Plantear cambios de ritmo y de actividad.

-Sorprenderles, en especial al comenzar un nuevo tema.

-Variedad. Les gusta el debate. Conocer otras opiniones. Resolver ellos sus propias cuestiones.

-Trabajar a veces en pequeños grupos. Si no están habituados, les cuesta aprender, pero vale la pena.

-A lo largo de un tema usar varias técnicas; por ejemplo: discusión de un caso, un vídeo, lectura de

un pasaje de la Biblia, formulación de preguntas mediante la técnica del Phillips 6-6, memorizar algunos conceptos básicos...

#### 7. Otros medios de motivación.

*En las respuestas al Cuestionario van apareciendo otros medios de motivación muy diversos.*

Sin embargo, los mencionados en los seis apartados anteriores son los que más veces se repiten y, por lo tanto, los que pueden aportar una eficacia basada en la experiencia de un amplio colectivo de profesores de Religión de BUP.

#### D. Algunas conclusiones

Lógicamente, no se puede adjudicar un valor plenamente objetivo a las respuestas de esos 65 profesores de BUP, pues puede suceder que algunos de ellos, al no utilizar un determinado medio de motivación en sí mismo interesante, no le hayan concedido ningún valor. Sin embargo, con las debidas limitaciones, las respuestas al Cuestionario dan algunas pistas de trabajo que pueden resultar valiosas en relación con las principales fuentes de la motivación:

- Por encima de cualquier técnica, destaca *la personalidad y la preparación del profesor*: su talante positivo, su entusiasmo ante la asignatura, su firmeza y seguridad, su capacidad de interesar a los alumnos, su sentido del humor, etc.



- *La programación personal realizada por el profesor de la materia, pues solamente lo que se ha programado y preparado a conciencia se puede transmitir después con claridad, seguridad y con las técnicas de trabajo más adecuadas a los intereses y necesidades de "ese" grupo de alumnos.*

- *Es preciso destacar también la importancia de emplear una metodología participativa, en la línea de lo recogido en los apartados anteriores: estudios de casos, coloquios, noticias de prensa y TV, uso de medios audiovisuales, trabajos en grupos, técnicas de autoevaluación, etc.*

Esto supone que el profesor no debe limitarse a utilizar mecánicamente el libro de texto, por excelente que sea, sino que ha de poner su iniciativa y esfuerzo para seleccionar y elaborar a veces el material didáctico necesario para trabajar y hacer trabajar con fruto su asignatura, enriqueciéndolo de año en año.

- *Otra importante fuente de motivación, como ya vimos, es la adecuación a los intereses del grupo de alumnos. Se trata de establecer relación entre lo que se enseña y la realidad circundante, hechos de actualidad, experiencias de la vida de los alumnos. En lugar de*



partir de la teoría o abstracción para llegar después a los hechos, suele ser más interesante y motivador para el alumno que el profesor siga el camino inverso.

- *Me llenaría de satisfacción que hubiera Profesores y Jefes de Departamento de Enseñanza de la Religión que, a la vista de estas experiencias, se animaran a aplicar algún tipo de cuestionario análogo en su centro educativo (tanto*

entre los profesores como entre los alumnos) con el fin de sacar las oportunas conclusiones y conseguir algunas mejoras en la motivación de los alumnos de sus clases de Religión. El tema es de gran importancia para poder alcanzar una mejor formación religiosa en los alumnos que hoy tenemos en nuestras aulas ■

### Los alumnos y la motivación

*No todos los alumnos tienen la misma capacidad de interesarse por el estudio y aplicarse con afán a los trabajos escolares.*

Las investigaciones hechas por Bender en Dartmouth le llevaron a proponer la siguiente clasificación:

a) *Alumnos brillantes*, espontáneamente automotivados. Se dan en una proporción del 5%.

b) *Alumnos menos brillantes*, pero capaces de realizar un esfuerzo prolongado. Suelen darse en torno al 15%.

c) *Alumnos generalmente pasivos*, pero capaces de responder positivamente a los incentivos de un buen profesor que conoce y aplica adecuadamente técnicas de motivación. Suelen constituir alrededor del 60% de la clase.

d) *Alumnos inconstantes y desinteresados*, incapaces de mantener un esfuerzo medianamente duradero, a no ser que el profesor les preste una especial atención y cierto apoyo personal. Sobre un 15%.

e) *Alumnos abúlicos*, resistentes a cualquier incentivo motivador. Son casos

difíciles, que suelen darse en una proporción del 5%.

Lógicamente, estos porcentajes pueden variar, y varían de hecho, de unos grupos a otros dependiendo de circunstancias muy diversas, pero recogen estadísticas elaboradas a partir de amplios segmentos de población escolar.

.....  
Citado por L. A. MATTOS, en *Compendio de didáctica general*. Kapelusz. Buenos Aires.

# La Creación

JOSÉ MORALES

Profesor de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra

La "historia" de la Creación es conocida de todos —profesores y alumnos— y suele presentarse cada año en el comienzo de muchos temarios de la Religión Escolar. Es lógico que el Profesor de Religión se esmere para discernir mejor los elementos básicos de la Revelación y la fe cristiana presentes en este tema, para transmitirlos en su sentido más pleno y hacerlos valorar con mayor eficacia formativa. El Prof. Morales, que ha publicado recientemente "El Misterio de la Creación", EUNSA, Palabra 1994, 336 pp. (referenciado en la Bibliografía de CAUCES, nº 1) nos ofrece aquí algunas claves...

## la relación del hombre con Dios, con los demás, con las cosas...

La idea de Creación tal como se desarrolla en la Biblia y en la Tradición de la Iglesia resulta decisiva para entender y plantear adecuadamente las relaciones que existen entre Dios, el ser humano y el mundo material que nos rodea; es, por tanto, uno de los aspectos centrales de la catequesis y de la visión cristiana de las cosas.

Los primeros capítulos del Génesis nos dicen, en efecto, que "en el principio Dios creó el cielo y la tierra", y en afirmaciones sucesivas establecen la relación del primer hombre con Dios, con la tierra de donde le han hecho las manos divinas, y con la primera mujer, que no sólo es su cónyuge sino que también representa *al otro* ser humano. Se nos dice así que el hombre es criatura de Dios; que guarda una profunda vinculación con la tierra, y que hay desde el principio *un tú* para que pueda hablarse de *un yo*.

## el amor a Dios Creador

La afirmación de que Dios ha creado el cielo y la tierra y todo lo

*El universo no es una realidad última, sino una obra de Dios*



que contienen no era en boca de los creyentes judíos una frase neutral. Era sobre todo una confesión de fe. Era una exclamación de agradecimiento y alabanza al Creador como fuente de la existencia y del don de la vida. Los judíos piadosos, y con ellos los primeros cristianos, se sentían fácilmente movidos a la adoración y al reconocimiento del amor divino hacia el hombre y la mujer que se adivinan en el hecho de la Creación. Ese motivo de amor y agradecimiento será siempre actual.

Por eso la catequesis de la Iglesia acerca de este misterio de la fe no se puede limitar a transmitir unas ideas correctas sobre el sentido doctrinal del artículo del Credo, sino que tratará además de comunicar piedad y amor hacia

Dios Creador. Esta piedad y este amor han de ser tan vigorosos y explícitos como los que tenemos hacia Jesucristo, que nos redime, y al Espíritu Santo, que nos santifica.

## la superación de la fatalidad, del azar, las fuerzas ocultas...

La concepción bíblica de la Creación, que se desarrolla y prolonga en el pensamiento cristiano, supone una crítica a las ideas mitológicas sobre el origen del mundo, que dominaban el ambiente religioso y cultural de los pueblos paganos vecinos a Israel.

Para la revelación judeocristiana, *el mundo no ha existido siempre*. Tiene un origen y tendrá un fin, porque todo lo creado es perecedero. El universo no es una realidad última, sino una obra de Dios. La doctrina de la Creación establece así con acentos muy fuertes *la distinción entre Dios y el mundo creado por Él*. El mundo no es divino, como pensaban los griegos. Sólo Dios es divino, y el mundo es profano.

Estas afirmaciones resultan extraordinariamente liberadoras porque significan, entre otras cosas, que el mundo no está poblado de fuerzas cósmicas más o menos ocultas, capaces de ejercer una influencia negativa y tiránica sobre el destino humano.

El *azar* y la *fatalidad* no existen, pues -a pesar de que Dios y el mundo son distintos- el Creador no se olvida ni un solo momento de su creación. No permanece mudo ante ella, sino que la habla continuamente, es decir, la gobierna y dirige con su amorosa *Providencia*, con una actividad silenciosa pero eficaz, poderosa y suave al mismo tiempo. Motivo especial de esta solicitud divina es el ser humano libre, ser moral cuyo destino último es la visión de Dios.

### la bondad y la trascendencia de Dios en la Creación

Dios no está obligado a crear, ni por una necesidad o una fuerza exteriores a Él, ni por impulsos irresistibles de su ser íntimo. Dios crea el mundo y crea al hombre y a la mujer porque quiere. Lo hace por amor y para comunicar sus bienes a otros seres; lo hace porque que es sumamente dadivoso.

Ha de quedar por ello claro que Dios no se ve implicado en la Creación, en el sentido de que su ser divino gane o pierda perfec-

*El mundo es  
bueno:  
el mal no tendrá  
la última palabra,  
y Dios se sirve de él  
para que vengan  
bienes*

ciones o atributos. La teología cristiana sostiene, en efecto, que el acto creador de Dios es un acto libre, de amor, ocurrido en el tiempo, y productor del mundo a partir de la nada.

### ...y ¿cómo explicar la existencia del mal en un mundo creado por Dios, pensado por la sabiduría y bondad divinas?

Las grandes tragedias sufridas por la humanidad en los últimos decenios, de las que tenemos muchas veces una detallada información documental y hasta visual, han agudizado, aún más que en

épocas pasadas, la reflexión y los interrogantes sobre esta cuestión.

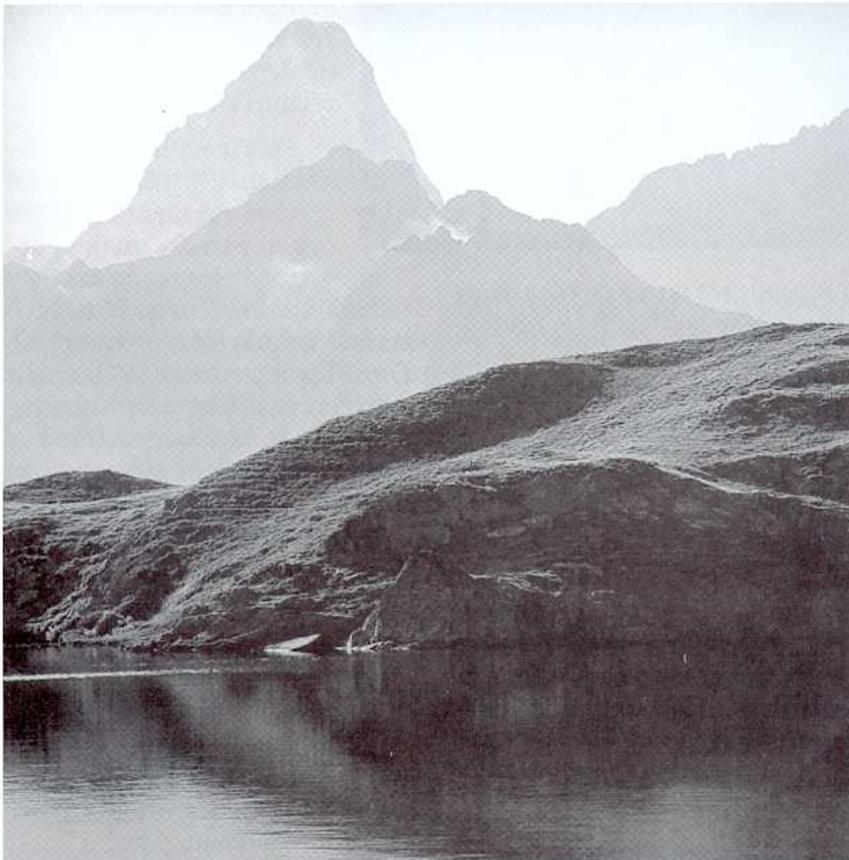
Escuchamos con frecuencia: ¿de dónde viene el mal?, es decir: ¿de dónde vienen el pecado y el dolor? Toda la enseñanza cristiana en su conjunto es una respuesta a estas preguntas, que a veces se plantean también los alumnos de forma apremiante y dramática.

Para un pagano de la Antigüedad, la respuesta más sencilla y más a la mano al enigma del mal era atribuirlo a la operación de un principio divino negativo, es decir, de una especie de "dios malo" simétrico al Dios bueno y con tanto poder como éste. Pero la Biblia no podía seguir un camino semejante, porque la convicción central de sus autores era la existencia de un único Dios, ante el que no caben competidores o antagonistas. Dios no podía ser, por lo tanto, la causa u origen del mal.

La primera respuesta de la Revelación la encontramos en el capítulo tercero del Génesis: allí se narra la caída original de Adán y Eva, padres y representantes de la entera humanidad, la consiguiente desobediencia al mandato divino, y la final expulsión del Edén, es decir, la entrada en una situación de dolor y limitaciones que no era ya la situación en que fueron creados. *Se nos hace ver así, de modo simbólico, que el pecado y el mal no proceden de Dios, sino de la libertad humana.* El hombre tiene la triste capacidad de sacar de la nada de su voluntad libre el mal que le aprisiona, le hace sufrir, y le aleja de Dios y de los demás hombres.

Pero en la raíz del mal no sólo está el pecado. *El mal procede también de que todo lo creado es contingente* y se encuentra por tanto sometido a un proceso irremediable de cambio, erosión y decadencia. Todo lo terreno pasa, para llegar a una consumación y una plenitud que no tendrá lugar en este mundo.

A pesar de todo, hay que hacer notar a los alumnos que el mundo es bueno, que *el mal no tendrá la última palabra*, y que Dios se sirve de él para que ven-



gan bienes. Estas consideraciones no suprimen el dolor, pero nos enseñan algo sobre su significación y ayudan por lo tanto a la serenidad de los hombres y mujeres creyentes y de buena voluntad.

Pero una respuesta más definitiva la encontrarán al mirar con fe y amor los sentimientos y *la vida de Jesús* que, al abrazarse al dolor, *nos descubre su verdadero y profundo sentido, y lo redime de una vez por todas.*

### el señorío del hombre sobre la naturaleza, y los imperativos ecológicos

Ciertamente la visión cristiana de la Creación no se concentra exclusivamente en el acto creador de Dios y la distinción del Ser divino respecto al mundo creado. Se ocupa también de la tarea humana de usar adecuadamente el mundo material, protegerlo y conducirlo a su perfección.

El Génesis nos dice que el hombre y la mujer fueron creados 'a imagen de Dios' (1,27), y esta afirmación tan importante está directamente relacionada con el dominio sobre la creación que se le ha concedido poco antes (1,26). El ser humano es 'imagen de Dios', y esta propiedad le constituye en administrador, representante del Creador en la creación material. Su dominio sobre ella no es, por lo tanto, un dominio absoluto, sino derivado: Adán es señor de la Creación en nombre de Dios.

Así comprenderán bien los alumnos que el ser humano puede y debe usar la naturaleza, pero no está autorizado para abusar de ella o para saquearla. Ha de respetar en todo momento el orden de la Creación, según el cual las cosas creadas y los animales tienen un aspecto de instrumentos a favor del hombre; pero estos mismos seres poseen a la vez un valor



específico propio por el que reflejan perfecciones del Creador. Todo ello muestra con claridad por qué no deben ser usados arbitrariamente o por mero capricho o afán explotador.

Estas consideraciones son de gran importancia para la comprensión y la aplicación correcta del pensamiento y de los imperativos ecológicos.

Un ecologismo radical podría intentar defender la naturaleza a base de proclamar la igualdad total del hombre con el resto de los seres creados: sería una nivelación errónea que no tiene fundamento en el pensamiento bíblico ni en la tradición cristiana. El otro extremo sería atribuir al ser humano un poder sin límites ni controles sobre el universo material.

### sentido y valor del trabajo humano

Dios cuenta con el hombre para la plenitud de la obra creadora. Sin embargo, al ser humano no se le puede llamar creador en el sentido que esta palabra recibe en la Biblia y en la teología cristiana: entre la actividad creadora del hombre y la acción creadora divina hay un gran desnivel.

El hombre tiene asignada por Dios una tarea a realizar en este mundo material. Ha recibido la vocación de trasformarlo y perfeccionarlo, de modo que ese trabajo de trasformación y perfeccionamiento responde a los planes originales divinos.

Se ha dicho 'vocación' porque Dios crea las cosas, pero al hombre lo llama. El ser humano, como hemos visto, es creado para ser interlocutor de Dios y puede decirse por eso que la creación misma del hombre y de la mujer es ya una vocación. En este contexto se comprende que la relación dialógica con el Creador incluya la tarea de perfeccionar la Creación, y que el trabajo del hombre en el mundo es vocación, misión dada por Dios a la criatura personal hecha 'a su imagen y semejanza'.

En resumen, el Creador ha querido asignar al ser humano un papel importante en el desarrollo de la obra creativa, y este papel, el trabajo, es así un aspecto esencial de la vocación humana. Por eso el hombre y la mujer, en su trabajo, pueden ser llamados de algún modo colaboradores de Dios en la Creación ■

# El archivo de Lecturas Complementarias

RAMÓN POMAR

*Profesor de Religión del Colegio Gaztelueta. Las Arenas. Vizcaya*

*Se relata aquí el desarrollo de una actividad que hemos realizado muchas veces, pero que quizá ha llegado el momento de vivirla de manera más formal y repetida. ¿De dónde salen estas lecturas complementarias? De las revistas, del periódico de cada día, de algún libro como los que se reseñan en la página 13 de este número de CAUCES... Terminada la lectura hay muchas posibilidades de aprovecharla, con trabajos que personalicen el tema que interese, buscando más datos sobre los personajes y situaciones o estudiando los valores o los criterios morales... ayudando a pensar, a desarrollar el sentido crítico.*

En la sala de profesores de mi Sección, arrimado a la pared como quien no quiere estorbar el paso, descansa un pequeño armario que viene a ser uno de mis mejores aliados para impartir las clases de Religión. A través de las dos hojas de vidrio que los custodian, pueden verse unos humildes archivadores de cartón ondulado, azules y blancos. En el lomo de las cajas, una serie de frases aportan una pista de su contenido: "El esbirro", "Milagro de Calanda", "Actas de los mártires", "Jacques Fesh", "Jeremías Amós".

Abro uno de los archivadores y extraigo la carpeta interior en la que aparece rotulado "Jeremías Amós". Con ella bajo el brazo, entro en una de las aulas. Se alegran las caras; alguno profiere en voz alta un comentario que expresa su satisfacción ante la perspectiva que se adivina: hoy la clase va a discurrir por cauces distintos a los habituales. La verdad es que tanto ellos como yo sabemos bien que no hay nada peor en los colegios que la rutina, veneno mortal de las energías juveniles.

Aunque tal vez no sea necesario decirlo —ya hemos tenido otra sesión similar el mes pasado— no me resisto a encarecer que traten con cuidado las hojas multicopiadas que se van a repartir. Se trata de hacer uso de un material que tiene que ser



*El archivo de lecturas complementarias puede ser un buen servicio a los compañeros, una de las formas de hacer Departamento*

utilizado por muchas otras personas. Al acabar la lectura, lo voy a recoger de modo que, naturalmente, no se debe escribir nada en los folios.

El primero de cada fila comienza a entregar a sus compañeros dos hojas grapadas. Sobre mi mesa quedan casi una veintena de ejemplares sobrantes: como profesor de Religión conozco la naturaleza humana, de modo que no se me oculta que siempre habrá un "sordillo" que escriba algo distraidamente, de modo que me verá obligado a desechar el documento; o un "despistadillo" que lo guardará inadvertidamente en su carpeta. Bueno, la verdad es que es excepcional que se den esos casos: la lectura de hoy ya la utilizamos el año pasado con diversos grupos de clase y la colección sigue prácticamente íntegra.

Como hoy es día 14, lee el nº 14: ya se sabe, así no hay líos. El 14, que estaba esperando la indicación, se deja oír sin demasiada tardanza. Antes de que pasen 10 segundos la concentración es total. De vez en cuando, interrumpo la lectura para dar alguna explicación complementaria, llamar la atención sobre un detalle significativo, etc.

Otro alumno toma el relevo antes de que aparezcan los primeros síntomas de afonía en el esforzado nº 14: "Ricardo, ¡continúa! Todos lo habéis adivinado: Ricardo es el nº 15.

La verdad es que la historia de hoy "viene al pelo". Estamos es-

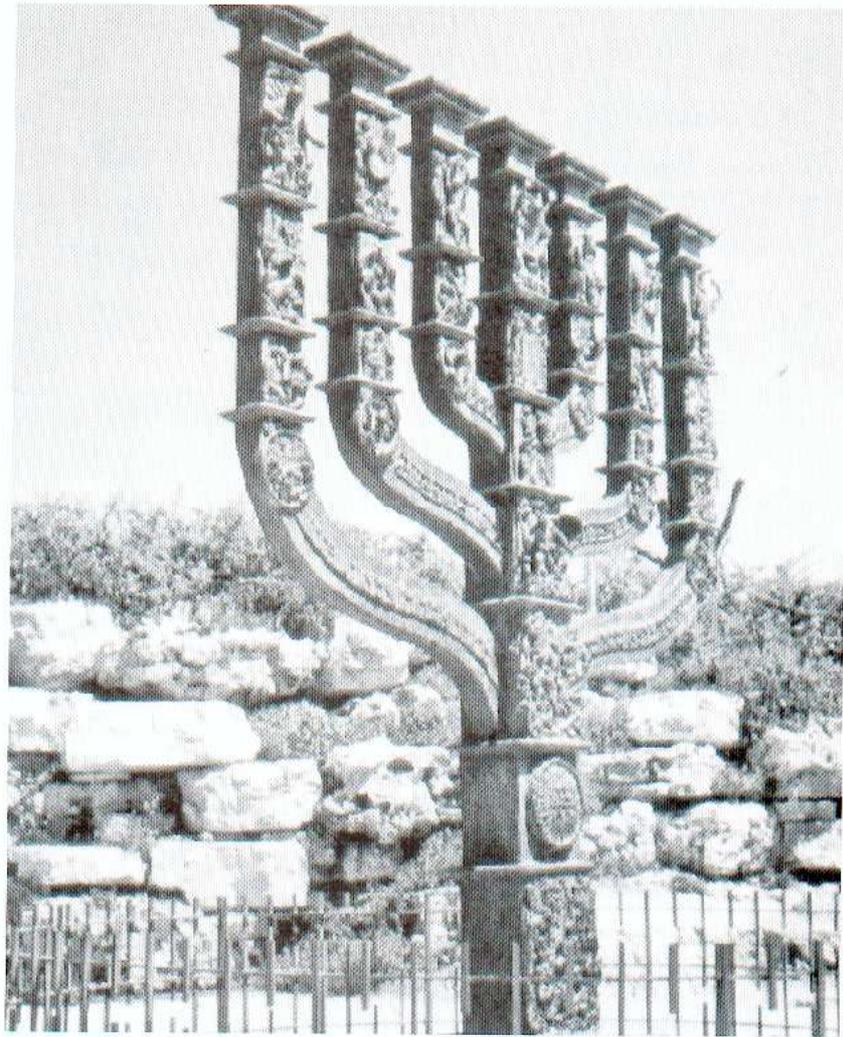
tudiando la Pasión del Señor, de modo que la narración de Jeremías Amós nos sitúa de nuevo ante el problema que se suscitó hace dosmil años acerca de si Jesús era el Mesías esperado. También servirá en 3º de BUP para hablar de la virtud de la fe; o en algún otro curso en que se esté explicando qué es apostolado.

Cabe acabar la clase planteando una serie de cuestiones que se deben contestar por escrito, de modo que los alumnos releen aquello que consideramos fundamental, o que reflexionen acerca de las circunstancias en las que ellos se desenvuelven.

Bueno, si queréis hacer la prueba os invito a que utilicéis la adaptación que hice del referido artículo de Palabra. Y, si funciona, os animo a que vayáis ampliando poco a poco vuestro Archivo de Lecturas Complementarias.

\* \* \*

*En la página siguiente se reproduce en formato reducido el texto de "Jeremías Amós". Basta hacer unas fotocopias ampliadas para que puedan usarlo los alumnos con comodidad ■*



### *A veces los alumnos son geniales... y vale la pena tomar en serio lo que escriben*

*Una buena fuente para estas lecturas complementarias son los escritos de los propios alumnos. En principio es mejor no usarlas en el mismo curso, y así se pueden comentar con más tranquilidad y sentido crítico.*

*Pensando en estas cosas, he recordado que tengo por ahí lo que redactó hace poco uno de 3º de BUP, dejándose llevar por la inspiración... Cuando terminé de leerlo, le mejoré los signos de puntuación y lo guardé, por si alguna vez servía para plantear cuestiones interesantes. Copio algunos párrafos:*

«El hombre no es un simple individuo. Somos personas, seres llamados a relacionarnos, que sentimos amores, odios, compasión y desprecio; seres que lloramos y que reímos, y no máquinas de producción. Somos seres libres que poseemos un alma que es lo más importante de nuestro ser, mucho más que los simples huesos y carne que nos componen físicamente y nos dan un aspecto más o menos atractivo (...)

«El amor es una de esas cosas que te hacen volar, que siente que jamás habías vivido tan intensamente; es una de esas cosas por las que merece la pena vivir y morir. Es la expansión de tu propia alma, y, cuando te llega, dices: "Cuidado, mundo, que allá voy" (...)

«Y es que con el simple hecho de mirarla a los ojos y ver tu alma reflejada en esos ojos ya eres feliz; y si ella te corresponde, ese amor ya no se irá en toda la vida; y cuando ella te falta sientes que te falta algo... y ese algo es la mitad de tu vida, es ella.

«Los dos se han unido en uno. Eso, ¿acaso no es bonito? ¿Tú no morirías por la persona a la que amas con todo tu corazón? Pues claro que sí. Darías todo lo que tienes, y más si tuvieras...

«Pero, qué diferente eso de ir de chica en chica: ahí tu alma se ensucia, y cuando acabas con una chica te sientes sucio y vacío. No sólo te has degradado tú, sino a ella también. No sientes esa maravilla que es el amor, sino todo lo contrario, y es que te has vuelto un animal que se guía por los instintos... ¡Vamos, chaval, despierta de una vez, que estás en el mundo. Tampoco se trata de que seas de piedra, así que si alguna vez caes, pides perdón e intentas no volver a caer.

«También es verdad que cuando estás enamorado y ella no te ama todo es un auténtico infierno y no te aguantas ni a ti mismo. Te dan ganas de gritar: ¡Dios! ¿Dónde estás? ¡Ayúdame!... Pero el tiempo todo lo cura».

## Un judío cuenta su conversión al Catolicismo

*Le llamaremos Jeremías Amós. Pese a de una familia en la que la religión judía se vivió con extraordinaria intensidad: es hijo, nieto y bienamorado de obreros (personas dedicadas a la enseñanza de las tradiciones y de la religión hebrea). Fue educado en el judaísmo más puro. Pero, como es común, se convirtió al catolicismo, actuó indolentemente sacerdote y se dedica a predicar el Evangelio entre los judíos de Jerusalén, surca, desde luego, nada sencilla. En este texto se han unido nombres y datos concretos para crear su posible identificación, ya que su vida ha sido anunciada en repetidas ocasiones por algunos judíos que me aceptan su conversión a una religión que consideran equivocada. El presente documento es una adaptación de un artículo aparecido en el n.º 376 de la revista "Público".*

### Infancia

Mi familia ha vivido desde hace muchos siglos en Safed, una ciudad situada en Galilea, cerca de Nazareth, la ciudad en la que Jesucristo pasó la mayor parte de su vida terrena. Mi padre y yo nacimos en Europa ya que a mi abuelo, que era rabino, le convierten a Alemania a reorganizar una comunidad judía que había sido dispersada por una persecución (program). Fue educado en la más estricta observancia de la religión judía: durante mi infancia apenas traté con nadie que no fuera de mi raza; cumplía con exactitud todos los preceptos de la religión de mi pueblo. De hecho, a los cinco años dominaba el hebreo y conocía con profundidad la Biblia.

### En Auschwitz

Con la llegada de la II Guerra Mundial, sufrí la experiencia más amarga de mi vida: fui recluido en Auschwitz, uno de los campos de concentración más trágicamente famosos. De entre mis compañeros de coilego, fui el único que sobreviví a aquella experiencia: habíamos entrado juntos por la misma puerta, pero ellos salieron por la chimenea como humo.

En esas circunstancias, fui mi primer contacto con el catolicismo. Había allí cientos de sacerdotes, algunos de ellos decidos por esconder en iglesias o conventos a niños judíos. Su comportamiento era distinto al de otros prisioneros: sufrían con la cabeza en alto. Su lealtad, daba fuerza para resistir. Por ello, los nazis los odiaban mucho más que a los judíos, de modo que, que yo sepa, ninguno de esos sacerdotes salió vivo de allí.

Acabada la guerra, intenté volver a mi antigua casa, pero la destrucción de los bombardeos había sido tan intensa que ni siquiera logré localizar la calle en la que había nacido. Así que me fui a Saied, la ciudad de mis antepasados. A las veinticuatro horas de llegar ya tenía un arma en la mano para luchar contra los británicos para conseguir la independencia del Estado de Israel, objetivo que acabamos logrando.

### La conversión

Llegamos así al año 1962. Experimenté entonces una crisis de fe y me alejé de la práctica religiosa. Buscando con ahínco la verdad, estudié los primeros libros de la Biblia, que con tanta frecuencia había leído durante mi niñez: los Salmos y los Profetas, la historia de Israel, mi pueblo. Repare entonces en todos los datos que se aportaban sobre el Mesías: su concepción virginal, el nacimiento en Belén profetizado por Miqueas... Llegué a la conclusión que se trataba de Jesús de Nazareth. Me impresionó el hecho de que Isaías, 750 años antes de su nacimiento, hubiera anunciado su Pasión y Muerte con tanto realismo. Durante meses viví con el Antiguo Testamento en las manos. Allí describí a un hombre a Jesús. Quise entonces leer el Nuevo Testamento, los Evangelios, un libro que los judíos no leemos por considerarlo "enemigo". Mi asombro fue grande al descubrir las palabras con las que comienza el primer Evangelio, el de San Mateo: "Libro de la generación de Jesucristo, hijo de David". No sabía que Jesucristo era descendiente de David, uno de los reyes más importantes que Israel había tenido en la antigüedad. Yo era judío y no sabía que Jesús descendiera de él. Me quedé avergonzado por mi falta de conocimiento de esta Escritura en la que los judíos tenemos tanto que ver.

Durante un año estudié los Evangelios. Cuando creí que ya los conocía suficientemente, me decidí a recorrer los lugares de mi patria en los que habían ocurrido los hechos allí narrados: Belén y Nazareth; Jerusalén, la ciudad que tantas veces asistí a la predicación de Jesús, donde murió y resucitó; Am Karim, el pueblo en el que residió la prima de la Virgen, Santa Isabel, junto al lago de Genesareth; viví la llamada de Pedro y su hermano Andrés a seguir a Jesús cuando estaban arreglando las redes y aquellas jornadas de predicación en las que una ingente muchedumbre le seguía tan entusiasmada que no se apartan ni a sus casas a pasar de que no habitan llevando nada para comer, de modo que tuvo que obrarse el milagro de la multiplicación de los panes y de los peces... En fin, qué, aún sin serlo, comencé a vivir ya a sentir como un cristiano.

Me di cuenta de que un judío que acepta a Jesucristo, que se hace católico, no es un traidor, como aquí se piensa, ya que el cristianismo es la continuación del judaísmo, su culminación, su perfeccionamiento dado por ese Mesías que los judíos seguimos esperando, pero que, en realidad, llegó hace dos mil años.

### Bautismo y ordenación

Decidí bautizarme y me presente en un convento que está en el centro de Jerusalén. Allí hablé con el Superior, quien, previendo las dificultades con las que me iba a encontrar, se negó a bautizarme y me aconsejó que, si quería hacerlo, me fuera al extranjero. Aunque soy un hombre tranquilo, aquello hizo que la sangre me subiera a la cabeza y le grité: "¿Que me vaya al extranjero? ¿Que venga aquí todos los extranjeros del mundo a bautizarse? ¡La Iglesia nació aquí, en Jerusalén, y yo tengo que irme de aquí para bautizarme! Finalmente, comprendí que aquel hombre tenía razón.

En Israel era directivo de una importante empresa. En los Evangelios, se lee lo que le pidió Jesús a un joven que era rico y tenía deseos de acercarse más a Dios: "vende todo lo que tienes y luego ven y sígueme". Es, al pie de la letra, lo que yo hice: renuncié a un sueldo que me permitía llevar una vida de lujo y me fui a España.

Me alojé en un monasterio y, una vez hubo estudiado un grueso catecismo para adultos, me bauticé en una emotiva ceremonia celebrada por doce sacerdotes: doce, como los apóstoles... y como las doce tribus de Israel. Estaba pensando en volver a mi país cuando uno de los curas que allí vivían me sugirió que pensara en posibilidad de hacerme sacerdote. Si, realmente era eso lo que Dios me pedía, yo podía oírle en el interior de mi conciencia. Así que ingresé en un seminario para prepararme, al tiempo que cursaba los oportunos estudios en una de las más famosas universidades españolas. La verdad es que pude hacerlo gracias a la ayuda generosa que me prestaron diversas personas.

## De nuevo en mi patria, Israel

Al concluir mis estudios, volví a Israel. Me quedó impresionado por la cantidad de personas que se iban, como ellos decían, de mi terrible crimen: "se bautizó, estudio teología para ser cura, es todo un traidor". Aunque en mi país hay libertad religiosa, está bien claro que iba a tener muchos enemigos entre un reducido pero activo grupo de judíos ultraortodoxos.

Decidí contraatacar. Compré una gran cantidad de Evangelios en hebreo y los repartí por correo o personalmente entre un amplio círculo de conocidos, indicando siempre mi nombre y dirección. El resultado no se hizo esperar: unos contestaron con insultos, otros con elogios y algunos comprendieron que les gustaba hablar del asunto. Mi primer paso como misionero fue reunir a esas personas en una casa particular para charlar. Así, unos acabaron rechazando las ideas que les exponía mientras que otros se convencieron de que Jesús era realmente el Mesías que los hebreos habían esperado durante miles de años.

Yo siempre advertía a quienes se plantaban ser católicos que las cosas no les iban a resultar fáciles, como tampoco lo fueran para Jesucristo, que se iba a encontrar con la oposición de algunos hermanos de raza que se enfrentaron a ellos incluso con violencia, perdiendo tal vez el empleo que tenían.

A mí, en cuatro años me han ocurrido muchas cosas. Algunas veces, andando por la calle, un exiliado me ha reconocido pasando acto seguido a escupirme, a llamarme traidor y a arrancarme la camisa. En esos casos, yo sigo mi camino como si nada.

Mi primera agresión sería tuvo lugar acerca de Nazareth. Anocheció. Repentinamente, recibí un golpe terrible en el hombro con una barra de hierro. Sin duda, la chica que me atacó trataba de alcanzar mi cabeza. Luego, sufrí otros tres ataques. El último tuvo lugar cuando me dirigía a una de esas reuniones que he mencionado anteriormente. Un grupo de jóvenes que me venían espionando me cerró el paso y me golpeó brutalmente. Una vez en el suelo, me pisotearon y me propinaron muchas patadas. Afortunadamente, alguien me recogió y me llevó al hospital. Pensé en aquella ocasión que si antes me perseguían por ser judío, ahora algunos judíos me perseguían por ser católico.

Mi apostolado entre mis hermanos de raza ha tenido resultados inspechados. Tal vez por ello han intentado que desistiera de propagar el Evangelio. Diversas personalidades me han escrito diciendo que podían salir del estado de pobreza en cantaría poder aparecer en televisión y renunciar públicamente al catolicismo. Yo les he contestado siempre que me encantaría poder aparecer en televisión para defender mi fe. Nunca he tenido respuesta. Desde luego, yo sigo amando a mi pueblo y jamás hablaré mal de Israel.

## Apostolado

Sobre todo podría contaros multitud de cosas positivas que me han ocurrido durante estos años. Es emocionante ver cómo ha ido aumentando el número de personas que celebran la navidad o recorren las mismas calles que Jesús anduvo camino del Calvario mientras rezan el Via Crucis. Creo que Jesús me ha ayudado también en lo material. En una ocasión fui movilizado y participe en la famosa Guerra de los Seis Días para repeler un ataque lanzado desde los países árabes. Cai tan mal herido que comencé a morir y a operarme en el helicóptero, continuando luego en el hospital. Tras varias horas de intervención el médico me dijo: "si sale de aquí alguna vez será en una silla de ruedas porque se va a quedar inválido para toda la vida". Desde que me hirieron no pare de rezar a Jesús. Meses después salí del hospital andando por mi propio pie.

Hani pasado doce años de tenaz trabajo, durante los cuales he repartido unos 36.000 ejemplares del Nuevo Testamento, a un promedio de tres mil anuales. Al principio los coseaba de mi bolsillo pero, cuando me quedé sin medios, siguiendo el consejo de algunos sacerdotes de Jerusalén, viajé a España, donde me esperaban algunos amigos que me habían organizado diversas conferencias al término de las cuales solicitaba ayuda económica para poder continuar en esta labor.

Al apostolado se dirige a diversos tipos de personas. En primer lugar, a católicos de raza judía que viven en Israel; en general, vivir su fe les resulta costoso, ya que tienen que sobreponerse al ambiente que les rodea. En esos doce años he conbucido matrimonios en los que uno de los miembros sea católico: con paciencia, en muchos casos han llegado a bautizarse los otros miembros de la familia. Y, en tercer lugar, trabajo con judíos. En principio se resisten, pero mi tenaz trabajo convence a muchos. Con ellos, sigo el mismo camino que a mí me llevó a la fe: leer el Nuevo Testamento, visitar los lugares en los que ocurrieron esos hechos que allí se narran y, en definitiva, hacerles comprender que Jesús es el Mesías cuya llegada había sido anunciada por los profetas judíos.

Aunque llevo una vida dura, me siento un privilegiado por tener la posibilidad de ver con mis propios ojos el triunfo de Cristo. Hoy por hoy, los judíos católicos somos ya una multitud.

Jeremías Amós

# ¿Es posible la autoformación del Profesor de Religión?

JOSÉ MANUEL MAÑÚ NOÁIN

Director de Formación del Colegio Gaztelueta. Las Arenas. Vizcaya

*Cualquier profesor desea mejorar la calidad de su tarea, pero, ¿qué cosas son verdaderamente útiles... realistas, prácticas, repetibles, evaluables, y aconsejables también a los demás? El autor de este trabajo acierta a darnos unas ideas que responden plenamente a ese deseo de mejora constante del Profesor de Religión. Y, además, de paso, nos descubre cómo poner en marcha el Departamento... No se trata de un decálogo, sino de sugerencias sencillas... ni fáciles ni difíciles de realizar: todo está en pasar del "deseo" a la decisión.*

## 10 ideas para la formación de profesores

Como mera guía orientativa te sugiero que compruebes el número de puntos en que obtienes valoración positiva y te marques un propósito concreto para realizar el próximo mes

**1** Leer los libros de texto del curso anterior y del siguiente al que se imparte la clase. Lo ideal sería leer detenidamente el proyecto curricular de una editorial o el del propio Centro. En caso de no estar suficientemente motivado para encontrar el tiempo disponible, no debe renunciarse a leer los textos del año anterior y del siguiente: se evitan reiteraciones y facilita concretar qué deben saber ya los alumnos y qué conocimientos hay que garantizar este año.

**2** Leer el texto completo del curso que se imparte. Hacer una programación sencilla pero práctica, es decir, para usarla de hecho.

**3** Al finalizar cada evaluación se debe entregar al jefe del departamento un informe sobre ese período, al menos de un folio. Si no existe el departamento, esa valoración también debe hacerse, pensando especialmente en las experiencias que serán útiles para el curso siguiente.

**4** Proyectar al menos una película por trimestre y trabajarla con la técnica del cine-fórum. Esta decisión facilita ir dominando este recurso pedagógico y asegura el no dejar de usarlo por rutina o falta de preparación.

**5** Preparar, pidiendo consejo si es necesario, una guía básica de lecturas para que los alumnos realicen durante el curso: libros, folletos, artículos, etc.

Concretar un sistema sencillo y práctico de valoración que permita constatar la idoneidad y eficacia del material.

**6** Elaborar un cuestionario básico que resuma, no sólo de modo memorístico, el contenido de la asignatura.

**7** Tener al menos una conversación trimestral con el jefe del departamento, concluyendo objetivos claros y concretos hasta la próxima entrevista. Conviene que ambos tomen nota de esos objetivos.

**8** Leer durante el curso al menos un libro sobre pedagogía -preferentemente de motivación, recursos didácticos y evaluación- y otro de contenido religioso, que aborde con profundidad y rigor algún tema de la asignatura. Realizar la lectura de cada número de CAUCES de modo que siempre se incorpore a la programación alguna actividad, material audiovisual o lectura complementaria.

**9** Ir, al menos una vez durante el curso, a otro centro educativo para compartir experiencias con profesores de niveles educativos similares.

**10** Tener la convicción de que en ésta, como en otras asignaturas, se puede mejorar la tarea educativa y que, por tanto, es posible aprender de los demás a realizar mejor el trabajo como profesor.

### ¿Y del Departamento?

*Cuando en el Centro no existe Departamento del Área de Religión, es posible actuar como si existiera... con gran eficacia para las tareas y la formación personal. Para ello:*

▲ Leer esta lista varios profesores y ponerse de acuerdo en lo que cada uno va a realizar. Concretar el período de tiempo y cómo se informa a los otros del resultado.

*\* Ya empieza a haber Departamento.*

▲ Elegir entre todos uno -no hace falta llamarle Secretario- que coordine fechas y colaboraciones.

*\* Ya comienza a funcionar.*

▲ Tener a disposición de los demás los materiales señalados en 4, 5 y 8, y las experiencias de su utilización. Es un gran día cuando se hace una sola lista de esos materiales.

*\* Ya tenemos archivo de experiencias, biblioteca, videoteca....*

▲ Comentar entre los profesores de niveles próximos -el ciclo, por ejemplo- los resultados personales de hacer lo que se indica en 1, e intercambiarse el cuestionario de 6 para que los demás hagan indicaciones.

*\* Ya estamos investigando y mejorando las programaciones personales.*

▲ Fijarse otros planes, informar de cursos de verano, hacer alguna propuesta a la dirección del Centro.

*\* El Departamento ya funciona y no precisa más sugerencias.*

Se va "haciendo" Departamento, si se cumplen algunos de los puntos. Con decidirse de vez en cuando a **uno más**, las cosas van bien.

# Cuáles son hoy los criterios morales

AURELIO FERNÁNDEZ

Profesor de la Facultad de Teología de Burgos

*En las clases de Religión abordamos frecuentemente temas de Moral y lo hacemos sin dificultad apoyados en nuestros propios criterios, que consideramos rectos y seguros. El ESTUDIO que aquí se ofrece es de gran interés, pues pone a nuestro alcance los aspectos del Documento de la Conferencia Episcopal que tienen más directa aplicación en la enseñanza de la Moral en la escuela, ayudándonos así a asegurar y actualizar nuestros criterios sobre los fundamentos de la moralidad.*

## Fe, moral y vida de Jesús

Conviene precisar desde el principio que, aunque no cabe reducir el cristianismo a un programa ético, sin embargo la Revelación incluye también un mensaje moral, el cual está tan unido al contenido de la fe que **no es posible separar creencia y vida**. La Encíclica "*Veritatis splendor*" denuncia a un sector de la cultura de nuestro tiempo que equivocadamente pretende decidir la ortodoxia exclusivamente en el campo de las verdades a creer, mientras deja el comportamiento ético al arbitrio de la propio conciencia del creyente (VS, 4).

Es patente además que el programa moral predicado por Jesús

no se reduce a un conjunto de mandatos, sino que -aunque contiene preceptos éticos que vinculan la conciencia del creyente- más que un código de conducta, ha de calificarse como un mensaje que compromete a los seguidores de Jesús en la imitación de su vida. En consecuencia, la doctrina moral católica "no se reduce a un mero código de mandatos y prohibiciones procedentes de los imperativos de la sola razón humana", sino que "consiste en algo más radical: en **seguir a Jesucristo, adhiriéndose a su persona y compartiendo su vida y su destino**" (n. 7).

Estas dos tesis que hemos remarcado han de destacarse siempre en la presentación del mensa-



je moral cristiano, y especialmente en la etapa de la adolescencia en la que, a los alumnos les atrae la imitación de personajes concretos de la historia, por encima de normas y prohibiciones.

## Nota sobre la enseñanza de la Moral

Con este título, la Comisión Episcopal para la Doctrina de la fe de la Conferencia Episcopal Española ha publicado un Documento acerca de los criterios con que debe exponerse la doctrina católica sobre la vida moral. Esta "Nota", firmada el 1 de agosto de 1997 -fiesta de San Alfonso M<sup>o</sup> de Liguorio, patrono de los moralistas-, quiere conmemorar el cuarto aniversario de la Encíclica "*Veritatis splendor*", y se dirige a los "teólogos y a los educadores de la fe", entre los que incluye a "los Profesores de Religión".

El Documento de la Conferencia Episcopal, muestra una "honda preocupación por la grave crisis de conciencia y vida moral que sufren los cristianos y la sociedad en general" y subraya que la vida moral de las futuras generaciones es "un reto histórico" que juega un papel importante en la nueva evangelización en la que está empeñada la Iglesia en el paso al tercer milenio.

Aunque se ofrece aquí una buena síntesis del Documento, sería oportuno tenerlo en el Departamento para poder estudiar con detenimiento las cuestiones que suelen suscitar más dudas o exigen mayor claridad nacional.

## Moral y antropología cristiana

Para conseguir este propósito, es preciso "insertar la moral en la antropología cristiana".

Es decir, se debe mostrar al alumno que las exigencias éticas de la Revelación responden al ser mismo del hombre, pues parten de su naturaleza específica como "imagen de Dios". Por eso el hombre y la mujer son capaces de descubrir en sí mismos los deberes morales que deben seguir si quieren ser fieles a su naturaleza. Los alumnos entenderán así que la llamada "ley natural" es la ley de la persona humana, creada por Dios a su imagen.

Con esta perspectiva se comprende que la moral cristiana no es ajena a la persona; ni tampoco es irracional ni "heterónoma" (n. 8), pues la razón es capaz de descubrir los principios éticos del actuar moral. Por ello, "el cristiano, cuando cree, ve purificada, fortalecida e iluminada su razón; y cuando la ejerce, comprende y vive con lucidez su vida en Cristo" (n. 9).

### La Moral y la gracia

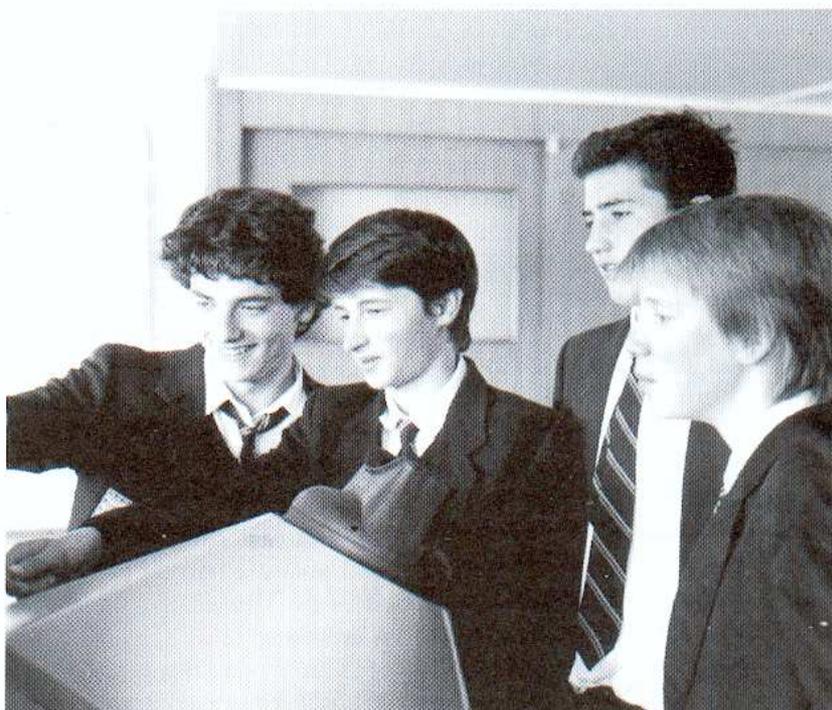
Sin embargo, dado que el hombre es un ser caído y por ello débil, las exigencias éticas del Evangelio no pueden cumplirse sin la gracia de Dios. De ahí la necesidad de recurrir al auxilio divino, que se comunica por los Sacramentos y mediante la acción del Espíritu Santo. El creyente en Cristo sabe que puede ser fiel a ese mensaje moral, pues es sabedor de que ya está salvado y redimido (n. 12).

Es muy importante subrayar esta doctrina relativa a la gracia en la exposición escolar a unos alumnos que ya tienen experiencia de que no resulta fácil llevar a cabo los deberes morales del Evangelio.

### Los Principios básicos de la Moral

Pero, en la escuela, hemos de llegar además a fundamentar la doctrina moral, y para ello es preciso fijar los principios del actuar ético del hombre. La "Nota" de la Conferencia Episcopal aborda la presentación de los presupuestos de la Moral Fundamental, señalando con precisión los cuatro factores que fundamentan el quehacer moral de la persona. Son a modo de cuatro columnas sobre las que se asienta la eticidad de los actos humanos: la libertad, la conciencia, la norma o ley, y los elementos que integran la actividad moral (las denominadas "fuentes de la moralidad": objeto, fin y circunstancias).

Es sabido que no siempre es



fácil armonizar ese conjunto de componentes. Por ello, la misión del profesor debe empeñarse en su esclarecimiento nocional y vital:

- Exponer el sentido verdadero de la **libertad** humana.
- Esclarecer el papel del juicio moral de la **conciencia**.
- Subrayar la importancia de la **norma moral**.
- Juzgar las condiciones en las que se desenvuelve la actividad concreta del hombre a partir de la **acción** que ejecuta, del **fin** que se propone y de las **circunstancias** en las que actúa.

*Es muy importante subrayar en la exposición escolar la doctrina relativa a la acción de la gracia*

La exposición doctrinal de la moral católica en la escuela tendrá que asegurar una valoración suficiente de estos principios y hacerlos operantes en la fundamentación de los criterios morales.

### Visiones erróneas

Cualquier insuficiencia en la precisión de las nociones fundamentales repercutirá de modo directo en la comprensión de la moral cristiana. Por ejemplo:

- Los errores en la consideración objetiva de la acción concreta dan lugar al "*subjetivismo moral*".

- Si se sobrevalora la finalidad del agente, fundamentando el juicio ético básicamente en las consecuencias que se buscan o que se tienen en cuenta, se originan los "*sistemas éticos teleológicos*".

- Cuando se sobredimensionen las circunstancias, se profesará un tipo de moral de acuerdo con la situación singular del sujeto, un "*circunstancialismo ético*".

Tanto el "subjetivismo moral" como el "consecuencialismo", "proporcionalismo" y "circunstancialismo" son errores que conviene evitar.

### La armonización de estas nociones claves

Para salvar estos escollos es necesario que el profesor sepa con- jugar con rigor los factores básicos que se han indicado, y, para ello, habrá de armonizarlos con precisión en estos tres supuestos:

- Mostrar el sentido de la **libertad** humana y su relación con la verdad, delimitando la peculiar autonomía de que es capaz el hombre libre respecto a las **normas morales**.

- Describir el puesto de la **conciencia** en el momento de dictaminar su juicio práctico ante el imperativo de la **ley**.

- Precisar el papel que juegan el **fin** y las **circunstancias** en la valoración moral de las **acciones** humanas concretas.

Es todo un entramado conceptual que demanda en cada momento que se valore rigurosamente cada uno de esos conceptos y su referencia a los otros. Al teólogo -y en la medida oportuna, al Profesor de Religión- incumbe fijar con rigor intelectual cada una de esas piezas que confluyen en el actuar ético de la persona (cfr. nn. 13-18).

### Criterios fundamentales

Al armonizar los elementos que integran la acción moral y concretar sus aplicaciones, el Do-

## *El Profesor debe fijar con rigor intelectual cada una de esas piezas que confluyen en el actuar ético de la persona*

cumento concreta seis criterios prácticos que han de estar presentes en la enseñanza de la Moral cristiana:

1. La ley de Dios y la libertad del hombre no se contraponen sino que se entrelazan y complementan mutuamente.

2. La ley natural es la ley propia de la persona humana, inteligente y libre, por lo que no cabe acusarla de "fiscalista" ni "biológico-cista".

3. La universalidad e inmutabilidad de la ley moral no niega el carácter histórico del hombre, más bien le libera del "historicismo", que desconsidera la dignidad inalienable de todos los hombres y en todas las circunstancias de la historia.

4. No cabe admitir contraposición alguna entre conciencia y norma moral, pues la ley indica a la conciencia el valor ético de sus acciones, y la conciencia, a su vez, puede tener a la vista las diversas circunstancias en las que se encuentra el sujeto.

5. Es preciso conservar la división del pecado en "mortal" y "venial". Por el contrario, se debe impugnar la catalogación del pecado en mortal-grave-venial. Esta división tripartita nace de una falsa concepción de la llamada "opción fundamental".

6. Finalmente, debe rechazarse la opinión de quienes afirman que no hay "actos en sí y por sí mismos" malos. Los autores que profesan esa falsa doctrina, sostienen que la valoración ética depende de la intención del sujeto. Por el contrario, la Biblia enseña que existen normas morales que obligan en todo momento, por lo que, en cualquier caso en que se incumplan, dan origen a acciones intrínsecamente malas.

### El Profesor de Moral

La tercera parte del Documento, bajo el título "Libertad y responsabilidad del teólogo", alude al papel decisivo del profesional de la enseñanza de la doctrina moral católica. Es evidente que el profesor de teología moral -y a distinto nivel académico, también el Profesor de Religión- compromete su misión docente y educadora en la medida en que no expone con rigor y fidelidad el mensaje moral cristiano.

Pero, además de esta llamada a la responsabilidad académica, el Documento (n. 30) anima al Profesor de Religión a valorar su tarea como "un modo privilegiado de contribuir a la construcción de la **civilización del amor**", consciente de que confiar en la verdad revelada en Jesucristo y proclamada hoy por la Iglesia libera verdaderamente nuestro juicio y nuestro corazón ■



# El Día del Señor

FRANCISCO DOMIGO Y URIARTE

*Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra*

*La Carta Apostólica «Dies Domini» recuerda y refuerza el precepto dominical pero, sobre todo, muestra el sentido de esta «fiesta» semanal que Dios ofrece al hombre. La importancia de su contenido para la vida cristiana no nos puede pasar inadvertida.*

*Para a hacer eco en las clases de Religión y en el Centro Educativo del magisterio del Papa, presentamos unos comentarios que nos sitúan en el centro de sus enseñanzas y pueden resultar sugerentes para salir al paso de las carencias antropológicas y doctrinales que encontramos en los alumnos o en su ambiente.*

## La Carta *Dies Domini*

El Papa Juan Pablo II, al entregar a la Iglesia la Carta *Dies Domini*, ofrece el primer documento del magisterio pontificio dedicado íntegramente al domingo. En su lectura encontraremos el **por qué** y el **cómo** santificarlo. Descubriremos la centralidad de la Eucaristía, valoraremos el sentido cristiano del descanso dominical y buscaremos modos personales de vivir el apostolado y la caridad: aprenderemos a vivir con gozo el «Día del Señor».

Conviene que conozcamos bien la Carta para poder transmitir con ilusión y claridad sus contenidos fundamentales.

## Una decisión a compartir

El Papa nos escribe con el convencimiento de que el domingo no es una realidad desfasada sino plena de presente y de futuro. Es preciso defenderlo y reforzarlo, y el mejor modo es recuperar todo su sentido para la vida del cristiano y de la Iglesia.

Hay que tener en cuenta que para muchos bautizados, el domingo es la referencia central de su vocación: su sombra —su luz— se proyecta sobre los demás aspectos de su vida, haciendo presente su fe y su unión con Dios; y su ausencia debilita lamentablemente la identidad cristiana.



Es preciso ver el domingo como un día que Dios nos dedica a nosotros, una jornada en que condensa su presencia; y no al revés: como suele decirse, un día que dedicamos a Dios, como si le hiciéramos un favor.

Ahora, al recordar los preceptos dominicales, lo más importante no es insistir en lo que está mandado, que ciertamente debe cumplirse, sino en por qué está mandado. Preguntarnos, ¿por qué eso es necesario para vivir en cristiano?

## La fiesta semanal del amor de Dios

Todo es regalo de Dios, también el domingo, el «día del Señor»: un día que Él nos da y en el que nos damos a Él.

En el Antiguo Testamento, Israel vivía el día del Señor como el recuerdo agradecido de la Creación, de la liberación de la esclavitud de Egipto y de la alianza

del Sinaí: de «las maravillas que Dios ha obrado con su pueblo».

Los cristianos somos testigos del derroche infinito del amor de Dios que, en Cristo, ha obrado la nueva Creación; en su sangre nos libera, perdonando los pecados; y en su Resurrección culmina la obra de su amor, resucitándonos también a nosotros a la vida nueva de

hijos de Dios. Pero nuestra fiesta no es sólo recuerdo, como era la de Israel: ahora la vivimos con Jesús Resucitado.

Lo que Dios obró en la creación y lo que hizo por su pueblo en el Éxodo encontró en la muerte y resurrección de Cristo su cumplimiento —aunque la realización definitiva se descubrirá sólo con su venida gloriosa—, por eso necesitamos celebrarlo. Como escribía a principios del siglo V el Papa Inocencio I, «celebramos el domingo por la venerable resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, y no sólo en Pascua, sino cada semana». Ya el libro del Apocalipsis testimonia la costumbre de llamar a este primer día de la semana el «día del Señor».

## El domingo de los cristianos

Durante la persecución de Diocleciano, cuando las asambleas del domingo fueron prohibidas

con gran severidad, muchos cristianos valerosos desafiaron el edicto imperial y aceptaron la muerte con tal de no faltar a la Eucaristía dominical. Es el caso de aquellos mártires que respondieron a sus acusadores: «Sin temor alguno hemos celebrado la Cena del Señor, porque no se puede aplazar; es nuestra ley»; «nosotros no podemos vivir sin la Cena del Señor».

El ejemplo de los primeros cristianos nos certifica por qué, incluso en el contexto de las dificultades de nuestro tiempo, la identidad de este día debe ser salvaguardada y sobre todo vivida profundamente.

### Un día para la alegría

Cada domingo, eco semanal de la primera experiencia del Resucitado, debe llevar el signo de la alegría con la que los discípulos acogieron al Maestro: «Los discípulos se llenaron de alegría al ver al Señor» (Jn 20,20). La alegría cristiana debe caracterizar toda la vida, y no sólo un día de la semana; pero el domingo, por su significado como día del Señor resucitado, en el cual se celebra la obra divina de la creación y de la «nueva creación», es día de alegría por un título especial.

### El primer día de la semana

La semana **empieza** el domingo. La resurrección, la presencia de Cristo, la Eucaristía, dan comienzo a la vida nueva del cristiano.

El domingo es el día gozoso del recomienzo en la vida de cada uno: es día de encuentro con Jesús y de renovación personal.

Qué luminosa resulta la historia de los de Emaús. Volvían a la «vida ordinaria» como si Jesús no hubiera resucitado; pero todo es distinto cuando

le reconocen «al partir el pan» y vuelven al encuentro con los hermanos: entonces participan de la alegría del domingo, de la vida nueva en la que todo será ya diferente.

### La Misa del domingo

Celebramos el domingo para encontrarnos con Cristo Resucitado... por eso, si no hay Eucaristía no hay domingo. Lo explica con claridad el viejo aforismo: «sin Eucaristía no hay vida cristiana; sin domingo no hay Eucaristía; sin domingo no hay vida cristiana».

Siempre será igual de cierto que «nosotros no podemos vivir sin la Cena del Señor». Toda la vida de la semana se hace presente, y se hace de Cristo, en la Santa Misa; y en ella nos unimos a Cristo para vivir por Él, con Él y en Él los afanes de cada día.

La Eucaristía es nuestro alimento necesario para la vida nueva, para el modo nuevo de vivir, con la presencia del Resucitado.

Los cristianos no somos veros sueltos; necesitamos testimoniar la fe de la Iglesia, que no es sólo la mía personal, es la de mis hermanos... Por eso la Misa del domingo no es como una gasolinera donde cada uno repostar y sigue adelante... La Eucaristía «hace la Iglesia», realiza la unidad del Cuerpo de Cristo: éste es otro gran valor de la Misa dominical.

### El descanso del domingo

El domingo cristiano no es el sábado cristianizado. No hacemos fiesta porque descansó Yahwé: «nosotros celebramos la resurrección del Señor».

Podemos valorar dos perspectivas que se dan al mismo tiempo en el descanso dominical. Una antropológica: se trata de salir de la dinámica del trabajo diario, que tantas veces se hace esclavitud... el hombre necesita ser señor de su tiempo, de su vida, de su actividad. Ése es un descanso que dignifica.

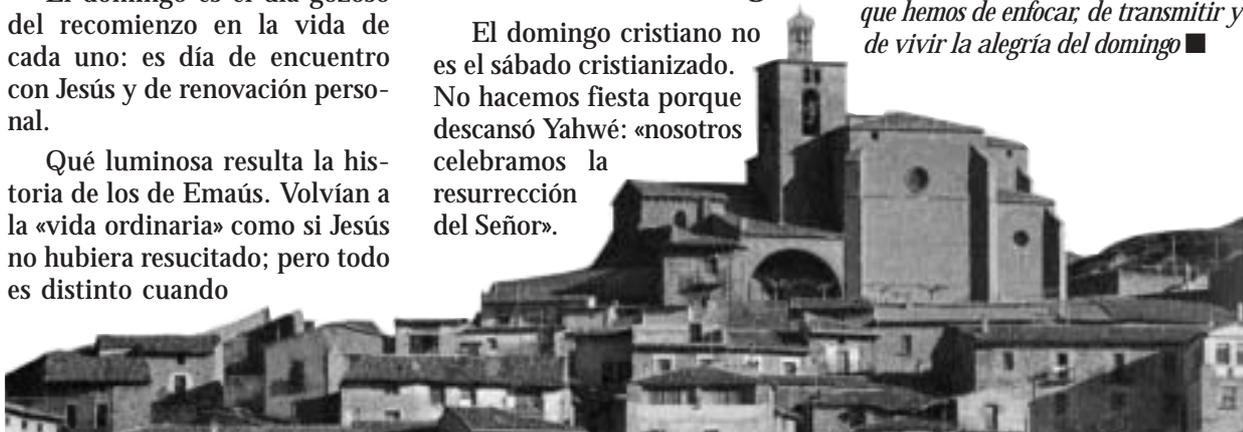
La otra, teológica: las actividades del domingo han de insertarse en la vida nueva de la resurrección. Así, el descanso del domingo, y su mayor dignidad, es vivir, en Cristo, dedicando el día a Dios y a los demás.

### Las actividades del domingo

Antes se prohibían los llamados «trabajos serviles». La Iglesia ve hoy el trabajo con dignidad santificadora, de modo que lo que especifica no es el mismo trabajo sino la persona que lo hace. El trabajo es libre o esclavo según sean las condiciones personales.

El domingo es día para el necesario descanso, el paseo, el deporte, las actividades formativas; y, a la vez, es el día de las Bienaventuranzas y de las obras de misericordia, de la dedicación a la familia, al apostolado, a los necesitados, a los enfermos, a las tareas de servicio a la comunidad: a las tareas de la vida nueva, tareas que obra Jesús por nuestro medio.

*Son sólo unos apuntes que dan ocasión de entrever la «novedad» con que hemos de enfocar, de transmitir y de vivir la alegría del domingo ■*



## Algunas actividades escolares

ANTONIO FERNÁNDEZ MADERO. *Colegio Altozano. Elche. Alicante*

ANA DE PABLO CONTRERAS. *Colegio Ayalde. Loiu. Vizcaya*

*Se ofrecen aquí algunas experiencias de actividades realizadas en sus Colegios y en otros Centros Educativos*

### Actividades para los Padres

- En el Boletín Informativo del Colegio se incluyó un artículo glosando las indicaciones del Papa para la «santificación» del domingo en la vida personal y familiar.

- Se aprovechó el programa previsto para padres de la Primera Comunión, ya en la sesión de octubre, para transmitir las ideas fundamentales de la Carta. El plan fue el siguiente:

— Se les envió fotocopia del servicio de ACEPRENSA n. 57/98 para que lo fueran leyendo en casa.

— Los matrimonios que dirigen las sesiones se reunieron previamente a la Sesión general para preparar los trabajos que se harían en grupos con todos los padres.

— El día de la Sesión general, los grupos comentaron los textos de *Dies Domini* y de otros materiales relativos al plan de Primera Comunión. Se valoró el fruto de unidad familiar y de formación para los hijos que resulta del sentido cristiano del domingo y del ejemplo de los padres: que los hijos sean testigos de que los padres confiesan y comulgan, su participación en la Misa, planes de descanso, de vida de familia, de caridad y de servicio.

— El sacerdote capellán del Colegio completó el trabajo de los grupos comentando algunos aspectos de la Carta del Papa.

- Al resto de las familias del Colegio se les envió el resumen de *Dies Domini* publicado por ARVO, y se procuró comentarlo con ellos

con ocasión de las entrevistas de preceptuación.

### Actividades para los Profesores

- Algunos Equipos Educadores tuvieron una reunión con el Capellán para tratar de los puntos centrales de la Carta a fin de tenerlos en cuenta en las entrevistas con las familias. Se sirvieron para ello del documento de ACEPRENSA.

- El profesorado de Religión de un nivel estudió el modo distribuir los puntos centrales de la Carta a lo largo del programa de la asignatura, concretando para cada tema el momento más oportuno del curso.

- Una librería prestó, en depósito, un buen número de ejemplares de la Carta para que el profesorado y los padres pudieran comprarla. Nos hicieron un buen precio.

### Actividades para los Alumnos

- Se ha tratado personalmente de estos temas en las conversaciones de tutoría.

- En BACHILLERATO se han dedicado cuatro clases al tema sobre una selección de textos de la Carta. Ha sido útil preparar un cuestionario referente para contestarlo en pequeños grupos, teniendo como referencias el resumen de ARVO y el Catecismo de la Iglesia Católica.

- También en la ESO se puede seguir un plan semejante. Ha dado buen resultado encargar a los alumnos trabajos que exigían



la lectura del folleto *La Misa no me dice nada*.

- En PRIMARIA se han programado trabajos para realizar en casa ayudados por los papás, de modo que la familia se involucre en ello.

### Actividades para el Centro

- Un modo indirecto pero eficaz para que mejore la asistencia y participación de los alumnos en la Misa dominical es mejorar las celebraciones eucarísticas del centro educativo.

- Disponer de un órgano, mejorar los cantos y formar un coro de profesoras y alumnas.

- Programar grupos de alumnos que, por turno, preparen cada semana un breve comentario de los textos de la Misa y alguna aplicación a la vida cristiana para ese fin de semana (Se lee y se comenta cada vez en la clase de Religión o en otro momento).

- Disponer de suficientes ejemplares del folleto *Hablar con Jesús: La Misa, antes y después* para el alumnado aprenda a seguir la Misa y a vivir la acción de gracias.

- Llevar a clase ese folleto y trabajar sobre él para entender mejor el modo de vivir la Misa ■

## 10 textos de la Carta Apostólica Dies Domini de Juan Pablo II

31 de mayo del año 1998, solemnidad de Pentecostés

❶ El día del Señor —como ha sido llamado el domingo desde los tiempos apostólicos— ha tenido siempre, en la historia de la Iglesia, una consideración privilegiada por su estrecha relación con el núcleo mismo del misterio cristiano. En efecto, el domingo recuerda, en la sucesión semanal del tiempo, el día de la resurrección de Cristo. Es la Pascua de la semana, en la que se celebra la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, la realización en él de la primera creación y el inicio de la «nueva creación» (cf. 2 Co 5,17) [n.1].

❷ En el domingo, «dos fieles deben reunirse en asamblea a fin de que, escuchando la Palabra de Dios y participando en la Eucaristía, hagan memoria de la pasión, resurrección y gloria del Señor Jesús y den gracias a Dios que los ha regenerado para una esperanza viva por medio de la resurrección de Jesucristo de entre los muertos» (cf. 1 P 1,3) [n.6].

Este es un día que constituye el centro mismo de la vida cristiana. Si desde el principio de mi Pontificado no me ha cansado de repetir: «¡No temáis! ¡Abrid, más todavía, abrid de par en par las puertas a Cristo!», en esta misma línea quisiera hoy invitar a todos con fuerza a descubrir de nuevo el domingo: «¡No tengáis miedo de dar vuestro tiempo a Cristo! Si, abramos nuestro tiempo a Cristo para que el lo pueda iluminar y dirigir. El es quien conoce el secreto del tiempo y el secreto de la eternidad, y nos entrega «su día» como un don siempre nuevo de su amor» [n.7].

❸ Según el concorde testimonio evangélico, la resurrección de Jesucristo de entre los muertos tuvo lugar «el primer día después del sábado» (Mc 16,2-9; Lc 24,1; Jn 20,1). Aquel mismo día el Resucitado se manifestó a los dos discípulos de Emaús (cf. Lc 24, 13-35) y se apareció a los once Apóstoles reunidos (cf. Lc 24,36; Jn 20,19). Ocho días después —como testimonia el Evangelio de Juan (cf. 20,26)— los discípulos estaban nuevamente reunidos cuando Jesús se les apareció y se hizo reconocer por. Tomás, mostrándole las señales de la pasión. Era domingo el día de Pentecostés, primer día de la octava semana después de la pascua judía (cf. Hch 2,1), cuando con la efusión del Espíritu Santo se cumplió la promesa hecha por Jesús a los Apóstoles después de la resurrección (cf. Lc 24,49; Hch 1,4-5). Fue el día del primer anuncio y de los primeros bautismos: Pedro proclamó a la multitud reunida que Cristo había resucitado y «los que acogieron su palabra fueron bautizados» (Hch 2,41) [n.20].

❹ Precisamente en la Misa dominical es donde los cristianos reviven de manera particularmente intensa la experiencia que tuvieron los Apóstoles la tarde de Pascua, cuando el Resucitado se les manifestó estando reunidos (cf. Jn 20,19). En aquel pequeño núcleo de discípulos, primicia de la Iglesia, estaba en cierto modo presente el Pueblo de Dios de todos los tiempos. A través de su testimonio llega a cada generación de los creyentes el saludo de Cristo, lleno del don mesiánico de la paz, comprada con su sangre y ofrecida junto con su Espíritu: «¡Paz a vosotros!» [n.33].

❺ La Misa es la viva actualización del sacrificio de la Cruz. Bajo las especies de pan y vino, sobre las que se ha invocado la efusión del Espíritu Santo, que actúa con una eficacia del todo singular en las palabras de la consagración, Cristo se ofrece al Padre con el mismo gesto de inmolación con que se ofreció en la cruz. «En este divino sacrificio, que se realiza en la Misa, este mismo Cristo, que se ofreció a sí mismo una vez y de manera cruenta sobre el altar de la cruz, es contenido e inmolado de manera incruenta» [n.43].

❻ Por medio del descanso dominical, las preocupaciones y las tareas diarias pueden encontrar su justa dimensión: las cosas materiales por las cuales nos inquietamos dejan paso a los valores del espíritu; las personas con las que convivimos recuperan, en el encuentro y en el diálogo más sereno, su verdadero rostro. Las mismas bellezas de la naturaleza —deterioradas muchas veces por una lógica de dominio que se vuelve contra el hombre— pueden ser descubiertas y gustadas profundamente. Día de paz del hombre con Dios, consigo mismo y con sus semejantes, el domingo es también un momento en el que el hombre es invitado a dar una mirada regenerada sobre las maravillas de la naturaleza, dejándose arrastrar en la armonía maravillosa y misteriosa [n.67].

❶ El domingo debe ofrecer también a los fieles la ocasión de dedicarse a las actividades de misericordia, de caridad y de apostolado. La participación interior en la alegría de Cristo resucitado implica compartir plenamente el amor que late en su corazón: [exclamando]no hay alegría sin amor! Jesús mismo lo explica, relacionando el «mandamiento nuevos» con el don de la alegría: «Si guardáis mis mandamientos, permaneceréis en mi amor, como yo he guardado los mandamientos de mi Padre, y permaneceréis en mi amor. Os he dicho esto, para que mi gozo esté en vosotros, y vuestro gozo sea colmado. Este es el mandamiento mío: que os améis los unos a los otros como yo os he amado» (Jn 15,10-12) [n.69].

❷ Desde la Misa dominical surge una ola de caridad destinada a extenderse a toda la vida de los fieles, comenzando por animar el modo mismo de vivir el resto del domingo. Si éste es día de alegría, es preciso que el cristiano manifieste con sus actitudes concretas que no se puede ser feliz «solo». Él mira a su alrededor para identificar a las personas que necesitan su solidaridad. Puede suceder que en su vecindario o en su ámbito de amistades haya enfermos, ancianos, niños e inmigrantes, que precisamente en domingo sientan más duramente su soledad.

Invitar a comer consigo a alguna persona sola, visitar enfermos, proporcionar comida a alguna familia necesitada, dedicar alguna hora a iniciativas concretas de voluntariado y de solidaridad, sería ciertamente una manera de llevar en la vida la caridad de Cristo recibida en la Mesa eucarística [n.72].

❸ Encomiando la viva acogida de esta Carta apostólica, por parte de la comunidad cristiana, a la intercesión de la Santísima Virgen. Ella, sin quitar nada al papel central de Cristo y de su Espíritu, está presente en cada domingo de la Iglesia. Lo requiere el mismo misterio de Cristo: en efecto, ¿cómo podría ella, que es la Mater Domini y la Mater Ecclesiae, no estar presente por un título especial, el día que es a la vez días Domini y días Ecclesiae?

Hacia la Virgen María miran los fieles que escuchan la Palabra proclamada en la asamblea dominical, aprendiendo de ella a conservarla y meditarla en el propio corazón (cf. Lc 2,19). Con María los fieles aprenden a estar a los pies de la cruz para ofrecer al Padre el sacrificio de Cristo y unir al mismo el ofrecimiento de la propia vida [n.86].

❹ Que los hombres y las mujeres del tercer Milenio, encontrándose con la Iglesia que cada domingo celebra gozosamente el misterio del que fluye toda su vida, puedan encontrar también al mismo Cristo resucitado. Y que sus discípulos, renovándose constantemente en el memorial semanal de la Pascua, sean anunciadores cada vez más creíbles del Evangelio y constructores activos de la civilización del amor [n.87].

¡A todos mi Bendición!

(Selección de textos hecha por Carlos Azarola. Escritos Arvo)

### Bibliografía:

ACEPRENSA. c/ Núñez de Balboa, 125, 6º A. Madrid / Tlf.: 91 562 87 12 / Fax 91 563 12 43  
Escritos ARVO. Avda. Palencia, 67, 2º. Valladolid / Tlf.: 987 45 36 29  
La Misa no me dice nada. José María Navarraz. MC Juvenil. n. 105. 44 pp.  
La Misa: antes y después. José Pedro Mangano. Desclée de Brouwer. 80 pp.

## El Primer Mandamiento de la Iglesia

El texto definitivo del Catecismo de la Iglesia Católica expresa así este Precepto de la Iglesia:

«El primer mandamiento (oír Misa entera los domingos y demás fiestas de precepto y no realizar trabajos serviles) exige a los fieles que santifiquen el día en el cual se conmemora la Resurrección del Señor y las fiestas litúrgicas principales en honor de los misterios del Señor, de la Santísima Virgen María y de los santos, en primer lugar participando en la celebración eucarística, y descansando de aquellos trabajos y ocupaciones que puedan impedir esa santificación de estos días» (n. 2042).

# Biografías

## un buen medio de formación para adolescentes

MIGUEL ÁNGEL CÁRCELES

*Profesor de Religión. Colegio Monteagudo. Murcia*

*Con frecuencia se ha dicho que las biografías son un precioso apoyo en el arte de educar y así lo atestiguan las numerosas biografías que se han escrito en la historia de la literatura, dirigidas especialmente a los jóvenes. Nadie mejor que quien ya es autor de biografías infantiles y juveniles para darnos las claves de su valor formativo y sus criterios para elaborarlas. Añadimos a esto, unas indicaciones para la selección de biografías e información sobre algunas colecciones biográficas.*

“La juventud no está hecha para el placer, sino para el heroísmo”. Esta frase de Paul Claudel refleja cómo son la mayoría de las chicas y de los chicos. Es cierto que existen adolescentes desilusionados y hundidos en su desaliento, que beben hasta la borrachera o se drogan sin valorar sus consecuencias; pero los más, atraídos por la belleza y la bondad, sueñan con ser valientes, generosos, audaces, optimistas y alegres. Detestan falsear su propia vida y ansían ser auténticos.

Los adolescentes saben que están llamados a ser personas valiosas. Ambicionan destacar en todo: en las actividades deportivas, a las que se entregan con ardor; en la amistad, queriendo ser los mejores amigos; en el prestigio intelectual y humano...

Todo lo bello, bueno y positivo tiene en ellos cabida. Sólo en la consecución de estas metas encuentran su autoestima y su paz interior. Esta tarea de construirse a sí mismos no es nada fácil: los adolescentes, inseguros por naturaleza, necesitan hechos para encontrar lo que buscan, para vencer las dificultades y para comenzar de nuevo tras cada derrota.

Uno de los medios con que cuentan para conseguirlo, sin duda el más valioso, es el del ejemplo. “Una imagen —recuerda un viejo proverbio—,

vale más que mil palabras” o “El joven —afirma Almudena Malmierca—, escoge siempre lo mejor si se lo explicamos bien.” Es evidente que la vida de los héroes y de los santos es el mejor modo de mostrar imágenes reales que sirven de modelo y de estímulo.

A través del ejemplo, los adolescentes “ven” el ideal, el modo de conquistarlo y la belleza e importancia de lo que les ilusiona, de lo que sueñan, de lo que les hace felices. Por eso, en la vida de los héroes, de los investigadores, de los santos... los adolescentes encuentran su propia vida. Y su ejemplo actúa de estímulo capaz de enardecerlos y arrastrarlos hacia la consecución de la meta elegida, por difícil que esta sea.

No debemos olvidar, por último, el papel que el mimetismo juega en la vida de los adolescentes. Aunque desean con vehemencia poseer estas virtudes, saben que en ellos no están cuajadas todavía. Por eso, al descubrirlas plasmadas en otras personas —recuerda Luciano Gómez Antón—, tratan de apropiárselas convirtiéndose en un “doble” de quienes admiran.

En estos presupuestos se funda la nueva colección de biografías en que colaboro. A través

de esos hechos, llenos de belleza y de emoción, se colocan ante la vista y, sobre todo, ante el corazón entusiasta y soñador de los adolescentes, figuras gigantes, de carne y hueso, ¡cómo ellos!

Cada libro ha de ser un grito potente y animoso de que aquella maravilla con que sueñan pueden hacerla realidad. También ellos, como tantos otros, pueden ser protagonistas de la nueva civilización del amor y ¡transformar el mundo, transformando su vida! El adolescente, enardecido con tan espléndido panorama, es confortado para rebelarse contra el mal y la mediocridad que le aniquila y empequeñece.

Estas biografías les sensibilizarán también para ser capaces de descubrir a los héroes anónimos que viven cerca de ellos: a su alrededor, en esas personas, encontrarán



grandeza de ánimo, amor desinteresado, fortaleza interior, valor, constancia, compasión o sacrificio. Hazañas, en fin, en las que pocos se fijan.

Por ejemplo, en el primer libro de la colección "Biografía joven", del que soy autor, que se titula "Pasión por la Verdad", se reconstruye la vida de san Agustín, un gigante de la Historia, llamado por Harnack "el primer hombre moderno". Y lo es, en verdad. Los problemas y dificultades de Agustín son los mismos que tiene el hombre actual.

En estas páginas, los adolescentes encontrarán respuesta a sus dudas y preguntas. El problema del mal; la existencia de Dios y del alma humana; el drama de la muerte y lo que hay

después de ella; el Cielo; la santidad; la Verdad y dónde encontrarla; la grandeza de la amistad; la verdadera felicidad y cómo poseerla; la belleza de la vida limpia y cómo conquistarla... son temas que Agustín vive dramáticamente.

Un claro ejemplo lo encontramos en su sensación de incapacidad para vencer los pecados de impureza que lo esclavizaban. Él mismo lo confiesa a su amigo Alipio con voz entrecortada, diciendo: *"He vagado largo tiempo lejos de Dios... Y de mí mismo... He estado viviendo detrás de mí... Como dándome la espalda... Sin querer mirarme... Lleno de miedo y de vergüenza... Hoy, mientras Ponticiano hablaba de los dos oficiales convertidos, he sentido que Dios me retorció el rostro y lo colo-*

*caba hacia mí. Me ha puesto cara a cara conmigo mismo. ¡Me he visto y he sentido asco!... Soy como un leproso que se le cae el alma a trozos... podrida... ¡No he sido feliz! Fuera de mí he triunfado... Dentro de mí... ¡todo han sido derrotas!"*

En Agustín, como ha sucedido en tantas personas a lo largo de la Historia, será el ejemplo de otras vidas lo que, por fin, arrastrará su voluntad débil y vacilante.

Espero que en la mente y en el corazón de los jóvenes lectores dejen huella estas semblanzas, tanto de héroes, descubridores, artistas e investigadores, como de santos: los colosos del amor generoso y desinteresado que, al mirar la vida de Jesucristo, se enamoraron de Dios, de los hombres y del mundo ■

### ¿QUÉ BIOGRAFÍAS INTERESAN A LOS EDUCADORES?

(de "Educar con biografías", de Oliveros F. Otero)

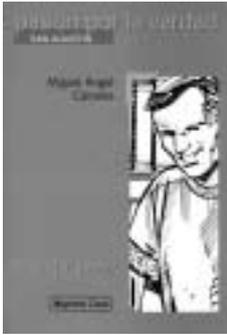
"En alguna obra sobre lecturas para niños y adolescentes se incluyen biografías recomendables para cada edad, a partir de los nueve o diez años. ¿Es una buena solución?

Pienso que las buenas biografías pueden aprovecharse para diferentes edades, tantas como edades del biografiado se destacan en cada una de esas biografías. Por otra parte, si nos limitamos a recomendar la lectura de una biografía sin más, el joven lector la leerá —si la lee— pasivamente, del mismo modo que la mayor parte de los seres humanos van a ver una película, por ejemplo.

Leer una biografía activamente, como fuente de inspiración para la propia mejora personal, será, en todo caso, la etapa final (o el resultado) de un interesante trabajo, a veces en equipo, con fragmentos de esa biografía.

Por consiguiente, ¿qué biografías interesan?

- Aquéllas que aporten amplia información de las diferentes etapas de la vida del biografiado, destacando en cada etapa los acontecimientos, las anécdotas, las actuaciones, los hechos que permitan relacionar esta fase vital con las anteriores y con las siguientes, aunque esta relación sólo pueda descubrirse en los últimos años del personaje.
- Aquéllas en las que el autor no se limita a acumular datos o a narrar información rutinaria. El lector debe sentir que en realidad está acompañando a una persona de carne y hueso en su viaje por la vida; no solamente siguiendo sus acciones diarias, sino metiéndose en su mente y evaluando sus motivaciones.
- Aquéllas que no se polarizan en un sector de la vida humana: por ejemplo, en lo profesional. El lector necesita comprobar si hay coherencia o no en la conducta del biografiado en los diferentes sectores en que se mueve: familia de origen, familia fundada, relaciones con las familias de sus hijos casados, acción social, relaciones de amistad, actividad profesional, acción cultural, creencias, etc.
- Aquéllas en las que el biógrafo ha sabido reconstruir una personalidad, ofreciendo al lector la información necesaria para que éste pueda seguir el desarrollo de la personalidad del biografiado, en distintos ámbitos, en diferentes fases vitales. Y todo ello, sin sobrepasar las páginas con las que el lector es capaz de enfrentarse.
- Aquéllas que le permitan al lector ver al personaje desde dentro, y captar a la vez los rasgos característicos de la época en que vivió, y los tipos de influencias que incidieron en su pensamiento y en su conducta.
- Aquéllas que saben recoger lo poético de una vida. «La biografía no es poesía, pero el modo específico en que una vida se manifiesta y la forma en que el biógrafo la exprese la hacen poética».



### Biografía joven

CASALS, Barcelona 1999.

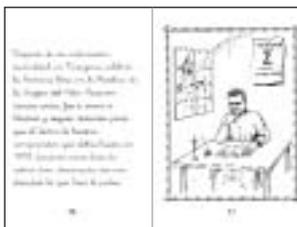
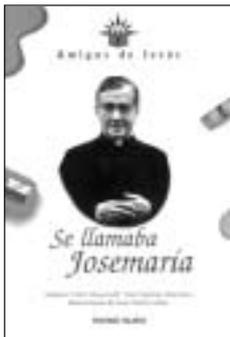
Se trata de una colección de biografías sobre personajes de la historia y de la actualidad. Son siempre personas cuya vida resulta interesante para chicas y chicos, desde los 14 años, y ejemplar por sus valores humanos y cristianos. Los adolescentes de hoy, inmersos en plena crisis de valores, necesitan modelos atractivos que les sirvan de puentes de referencia para formarse sus propias pautas de comportamiento.

**Utilización:** Los libros podrán ser utilizados por los educadores a través de diversos cauces:

- En la tutoría o preceptuación
- En las clases de educación en valores y en las clases de Religión, con la técnica del «libro-fórum»
- En la orientación y educación familiar

**Características de la colección:** Estas biografías, escritas por autores de probada calidad literaria y con amplia experiencia en el trato y educación de los adolescentes, han conseguido un estilo atractivo en el que destacan los perfiles de cada personaje y el mensaje que aporta su vida a los jóvenes de hoy. También se han cuidado los aspectos formales, como el diseño, portadas, tipo de letra, algunos dibujos en trazo negro, etc.

**Títulos:** La colección se ha iniciado con dos libros: la biografía de San Agustín, de Miguel Ángel Cárceles, y la del Papa Juan Pablo II, de Miguel Álvarez. Pronto estarán disponibles también las de *La Madre Teresa de Calcuta*; *La descubridora del radio*, Marie Curie; *El pintor de la verdad*, Velázquez; Edith Stein; Cabeza de Vaca; y otros.



### Amigos de Jesús

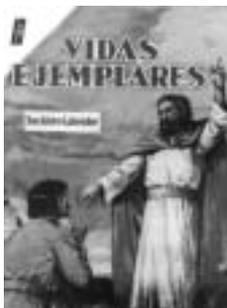
PALABRA, Madrid 1999.

**Objetivo de la colección:** Esta colección se dirige a niños a partir de los 6 años, con libros que cuentan detalles de la vida de personas del siglo XX que se han caracterizado por su cercanía a Jesús.

**Características de la colección:** Son libros infantiles, fáciles de leer y con páginas de dibujos para ser coloreadas. El texto es sencillo en la terminología y adecuado para que los niños comprendan la grandeza de esas vidas y cómo pueden imitar sus virtudes y su amor de Dios.

**Títulos:** Hasta el momento han aparecido los siguientes:

- *Se llamaba Josemaría.* Vida del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer (1902-1975), fundador del Opus Dei.
- *Se llamaba Faustino.* Vida de Faustino Pérez Manglano (1946-1963), alumno marianista decidido a entregarse a Dios, que sufrió un cáncer a los 16 años y falleció en olor de santidad.
- *Se llamaba Teresa.* Vida de Teresa de Calcuta (1910-1997), fundadora de las Misioneras de la Caridad.
- *Se llamaba Segundo.* Vida de Segundo Llorente (1906-1989), sacerdote jesuita misionero que se dedicó a la evangelización de Alaska.



### Vidas ejemplares

PROMESA, México 1993; CASALS, Barcelona 1993.

**Objetivo de la colección:** Trata de dar a conocer la vida de santas y santos de todos los tiempos a niños y jóvenes.

**Características de la colección:** Son pequeños folletos de unas treinta páginas a todo color con dibujos de “comic” y bastante texto, de modo que pueden servir en un amplio marco de edades, e incluso a quienes tienen poco gusto por la lectura. En el ámbito escolar, para que los lectores no se queden en lo anecdótico, conviene preparar un pequeño cuestionario que ayude a aplicar los ejemplos y virtudes a la vida personal.

**Títulos:** Son cerca de un centenar y se pueden pedir según catálogo.

# Un Congreso en mi Colegio

ROSA M<sup>a</sup> GRAU. *Coordinadora del Departamento de Religión del Colegio Montclar. Igualada. Barcelona*  
 PILAR CERECEDA, TERESA PALLARÉS, GUILLE LÓPEZ, MONTSE MARTORELL. *Profesoras de Religión*

*El inicio del Segundo Milenio del Nacimiento de Jesús debe ser una ocasión bien aprovechada en el Área de Religión. Puede ser muy sugerente esta Experiencia que se realizó en el "Año de Dios Padre", ya que se trata de una actividad que puede implicar a todo el centro educativo. Es además una ocasión magnífica de unidad del Profesorado de Religión, de tareas interdisciplinarias y de prestigio para la asignatura.*

Con motivo de la indicación del Papa de dedicar el año 1999 a Dios Padre, en el Departamento de Religión nos planteamos de qué manera trabajar este tema con las alumnas.

Fuimos valorando diferentes actividades que se podrían llevar a cabo y al final nos decidimos por ésta: organizar un Congreso con los cuatro cursos de ESO y 1º de Bachillerato. ¡Fue un gran acierto!

## Objetivo y preparación

Nos proponíamos: "que el trabajo que realizasen las alumnas les ayudase a profundizar y reflexionar sobre el tema y, en cierto modo, que les llevase a modificar su actitud como hijas de Dios".

El Congreso permite que cada curso trabaje en su propio nivel y con la programación y materiales que le correspondan, y que las sesiones de síntesis enriquezcan a los participantes con

las perspectivas que ofrecen los otros cursos.

Considerando los distintos aspectos que convendría incluir en los trabajos, quedó hecha la siguiente distribución:

**UN CONGRESO  
EN MONTCLAR**

**TEMA:  
"DIOS PADRE"**

**ORGANIZA:  
EL DEPARTAMENTO  
DE RELIGIÓN DEL C.E.  
MONTCLAR**

**PARTICIPAN:  
LAS ALUMNAS DE ESO Y  
1º DE BACHILLERATO**

**DÍA: 20 DE MAYO**

**HORARIO: 3,00 A 5,00 DE  
LA TARDE**

**LUGAR: SALÓN DE ACTOS**

- 1º de ESO: "Dios Creador, Dios Providente y Dios Misericordioso".

- 2º de ESO: "Dios y el Plan de Salvación: La Iglesia".

- 3º de ESO: "Dios y el Plan de Salvación: Jesucristo y la Virgen María".

- 4º de ESO: "Dios es Amor: La Misericordia de Dios".

- 1º de Bachillerato: "El reto de los hijos de Dios para el 2000: recristianizar la sociedad".

La sesión general del Congreso se programó para realizarse durante el horario escolar de 3,00 a 5,00 de la tarde y para ello se pidió la hora de clase a las profesoras correspondientes. Es una colaboración necesaria que se tiene que pedir con tiempo suficiente.

Para "lanzar" la actividad en el ambiente del Centro y unificar los trabajos de cada curso, se hicieron unos carteles que anunciaban la celebración del Congreso y se publicaron las bases para la participación.



## 1ª Fase: El trabajo en el aula

La profesora de cada curso planificó el trabajo dentro de su programación teniendo en cuenta los correspondientes objetivos (conceptos, procedimientos y actitudes) y concretó el criterio de evaluación que llevaría a cabo.

Se trabajaba por equipos de unas cinco alumnas, que tenían que llegar a un resumen del tema

que se les encargaba investigar y colaboraban después con el resto de equipos en la elaboración de una síntesis global del aspecto fijado para el curso.

El plan de trabajo de estos equipos se orientó según el siguiente esquema básico:

- ¿Qué dice la Sagrada Escritura sobre la cuestión?
- ¿Qué enseña el Magisterio?
- ¿Qué actitudes de vida cristiana derivan de ello?: (aportar testimonios históricos y de actualidad).
- Conclusiones.

### 2ª Fase:

#### Desarrollo del Congreso

Se preparó el *salón de actos* con todo el material necesario para que se llevara a cabo con cierta solemnidad la presentación de las ponencias, y se dispusieron los medios técnicos necesarios para las alumnas que complementaban con transparencias y vídeo su participación.

La *mesa de presidencia* estaba formada por la coordinadora del



departamento y las profesoras de religión de los cursos participantes.

La *apertura del acto* correspondió a la Coordinadora del Departamento, que explicó el motivo del Congreso y manifestó la importancia de unir nuestros trabajos e intereses a la propuesta del Santo Padre para este año. Resaltó que no era un Congreso “interesante”, sin más, sino que por el tema que íbamos a tratar, era seguro que teníamos un es-

pectador único —Dios Padre— mirándonos con interés, esperando con una sonrisa a que empezásemos la sesión, porque de Él íbamos a hablar.

Después intervinieron dos representantes de cada curso presentando la síntesis de sus trabajos. Ciertamente habían preparado bien sus intervenciones y el complemento audiovisual que aportaban.

Durante el desarrollo de las sesiones, las alumnas debían *tomar nota de las ponencias*, para participar más tarde con sus ideas en la redacción de las conclusiones finales. Para ello les entregamos una hoja con los temas que desarrollarían los distintos cursos: en ella debían escribir alguna frase con la que procuraran sintetizar lo que se había dicho sobre cada tema, y añadir al final una conclusión personal.

Finalmente, en cada curso, las profesoras pusieron en marcha sesiones de síntesis y otras metodologías que sirvieran para obtener más frutos de esta actividad.

#### Experiencia de conjunto

*El trabajo en las aulas* fue muy positivo y enriquecedor para las

## COLEGIO MONTCLAR DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN CONGRESO SOBRE “DIOS PADRE”

### BASES PARA LA PARTICIPACIÓN

1. El tema de la comunicación se desarrollará en torno a “Dios Padre” y se adaptará al temario correspondiente al curso.
2. La comunicación puede ser presentada a mano o mecanografiada en hojas Din-A4
3. La extensión de cada una puede oscilar entre 3 y 6 folios.
4. Cada comunicación dispondrá de 10 a 15 minutos.
5. Durante la exposición se podrá utilizar material audiovisual, murales ilustrativos del tema, etc.
6. Cada grupo entregará su trabajo a la profesora de Religión para poder ser evaluado.
7. El Congreso se llevará a cabo el jueves 20 de Mayo de 3,00 a 5,00 de la tarde, presentando cada curso una comunicación que resuma las aportaciones de los diversos grupos.

Abrirá el acto la coordinadora del Departamento de Religión.

alumnas. Además de trabajar otros documentos, utilizaron con interés renovado los materiales habituales (Libro de texto, Sagrada Escritura, Catecismo...), y una vez más se percataron, al manejarlos con seriedad, de cuánto les faltaba por aprender y de cuánta riqueza contenían sin que ellas se hubieran dado cuenta.

*El desarrollo del Congreso* suscitó también experiencias muy valiosas, por ejemplo:

1. Las alumnas colaboraron con las profesoras en muchas tareas, hicieron sugerencias, y vi-

vieron todo el Congreso como cosa suya.

2. Se implicaron en la dinámica que requiere la organización de este medio y valoraron la importancia que tiene cuidar los detalles de presentación y comunicación en público.

3. El hecho de que se tratara el mismo tema desde diversos puntos de vista motivó la atención de las alumnas, interesadas en saber qué decían los otros cursos sobre cuestiones que ellas ya habían estudiado.

4. Fue especialmente positiva la aportación de las alumnas de 1º de Bachillerato: Al desarrollar los temas de moral y dignidad de la persona, y al manifestar con fuerza la importancia de la familia y el rechazo al aborto, a la eutanasia y a todo lo que perjudica al ser humano, fueron muy aplaudidas por el resto de las alumnas. Estaban oyendo lo que tantas veces les decimos las profesoras pero, ahora, por boca de alumnas mayores.

La preparación y desarrollo del Congreso se siguió de cerca por todo *el Profesorado del Centro* de modo que sirvió para prestigiar la asignatura y a las profesoras. Fue el tema de comentario más común en el Centro durante varios días y se valoró mucho el buen nivel de la actividad y la seriedad con que la llevaron a cabo las alumnas.

### Y para el 2000...

Lógicamente hemos pensado, a la vista de los objetivos que propone el Papa, hacer un "Congreso Eucarístico". No es difícil distribuir entre los cursos, según sus niveles de madurez y los temarios de la asignatura, algunos elementos centrales de la fe y la vida eucarísticas:

- Eucaristía: acción de gracias.
- Centro y raíz de la vida cristiana.
- La Trinidad, en la Santa Misa.
- El domingo y la vida cristiana.

Me parece, sin embargo, que este año realizaremos otras actividades distintas para que el Congreso se anuncie siempre como novedad y se viva con el ambiente de algo muy especial: **¡Un Congreso en mi Colegio!** ■

## COLEGIO MONTCLAR • DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

### CONGRESO SOBRE "DIOS PADRE"

*Escucha con atención las comunicaciones de los distintos grupos y selecciona las ideas que consideres más importantes.*

1º de ESO: Dios - Creador - Providente - Dios Misericordioso

---



---

2º de ESO: Dios y el Plan de Salvación: La Iglesia

---



---

3º de ESO: Dios y el Plan de Salvación: Jesucristo y la Virgen María

---



---

4º de ESO: Dios es Amor: La Misericordia de Dios.

---



---

1º de Bachillerato: El reto de los hijos de Dios para el 2000: recristianizar la sociedad.

---



---

¿Qué conclusión global sacas de todas las comunicaciones?

---



---

Ficha de conclusiones personales

# Visitas culturales interdisciplinares

EVARISTO DE VICENTE

*Profesor de Teología. Centro Universitario Villanueva. Madrid*

*“Las Edades del Hombre” en Zamora. El pasado 30 de Mayo ha tenido lugar en la catedral de Zamora la inauguración oficial de la nueva edición de “Las Edades del Hombre”, que permanecerá abierta hasta el próximo mes de noviembre. Presentamos un material que resultó muy eficaz en la edición anterior y será sugerente para nuestra preparación de actividades en ocasiones similares: no se trata de utilizarlo “tal cual”, sino de ver un modo de plantear las cosas.*

No basta con algún detalle para que la actividad sea interdisciplinar. Es preciso que, al prepararla, cada área formativa tenga unos objetivos y una programación propia dentro del plan de conjunto, de modo que se puedan alcanzar esos objetivos previstos.

## Una Visita Cultural

El Centro educativo organizaba una actividad cultural a Palencia para visitar la exposición de las Edades del Hombre. (Igualmente podía haber sido a un objetivo artístico-cultural del ámbito románico, gótico o cualquier otro...).

Este tipo de actividades son una oportunidad que no debe perderse para ayudar en esa síntesis de la fe y la cultura que se forja, en gran manera, con ocasión de las actividades interdisciplinares.

## La información previa

Los alumnos tenían que recoger los datos que las profesoras de Arte y de Historia, que les acompañaban en la visita, y las propias guías de la exposición les fueran ofreciendo, para elaborar posteriormente un trabajo que uniera el arte y lo religioso.

Como Profesor del Área de Religión, les entregué antes del viaje un guión amplio con el fin de que tuvieran algunas orienta-

ciones para lo que se les pedía. Al final comprobé que los alumnos, para su trabajo de Religión, además de los datos que anotaron durante la visita, aprovecharon mucho de este guión y añadieron algunas cosas de libros de la biblioteca.

La idea era que, cuando se enfrentaran con los monumentos del arte, supieran “ver” el espíritu cristiano que animó su construcción y que sigue dando sentido a su valor humano e histórico.

## Características del Guión

Me parece que compensa elaborar estas referencias previas con detalle ya que a los alumnos les resultan muy novedosas; y porque, además, es un momento muy adecuado para que estos elementos del sentido cristiano de la vida y de la Historia se relacionen con el resto de los criterios que forjarán su cultura personal.

Es muy útil ser detallados y sugerentes en este guión: si lo leen con atención antes de la visita, se habrá conseguido que puedan comprender buena parte de lo que allí se vea y se explique; y, además, cuando hagan el trabajo posterior leerán y releerán el texto con verdadero interés por descubrir lo que parece más importante. En los dos momentos será una lectura que deja huella, por eso no debemos con-



formarnos con ofrecerles unas pinceladas superficiales.

Lógicamente será distinto el nivel de referencias y comentarios según el nivel de edad, cultura y formación religiosa de los alumnos. El texto que aquí os presento es el que preparé para alumnos del último curso de Bachillerato.

Aunque este Guión que preparé resulta muy amplio, he preferido ofrecer el texto completo en lugar de un resumen o un esquema: así se pueden ver los diferentes modos en que he procurado hacer presentes los elementos doctrinales y las referencias a la vida cristiana personal y social ■

# Visita a "Las Edades del Hombre" en Palencia

GUIÓN INFORMATIVO. ÁREA DE RELIGIÓN

## Memorias y esplendores

*Las piezas de la muestra que cobija la catedral de Palencia están organizadas en estancias o capítulos cuyos títulos nos recuerdan lo que las piezas tienen en común, y forman en su conjunto el hilo de un relato de fe y de belleza que la exposición pretende mostrar.*

*Veamos en el aspecto artístico-religioso, los capítulos que se reúnen en las Edades del Hombre:*

## El camino del Románico

*El arte románico llegó a estas tierras a mediados del siglo XI, por caminos que venían de Francia e impulsados por los reyes de Navarra y de Castilla. Llegó de Europa, y de la mano de los monjes de Cluny, enraizó aquí con fuerza enlazando a veces con estilos artísticos anteriores, con el asturiano o el mozárabe, que balbuceaban ya soluciones arquitectónicas o decorativas propias del románico.*

En lo religioso, el románico es el primer esplendor en el arte de unos hombres que heredaban su fe de tantos mártires que derramaron su sangre por ella. Por su fidelidad y sacrificio esa fe ha llegado a nosotros intacta desde los primeros siglos del cristianismo. Nos encontramos con la primera manifestación importante de construcción religiosa desde que se sale de las catacumbas.

El arte románico refleja mucho de lo que la fe cristiana es: Dios en el centro de nuestras vidas sin que nada distraiga nuestra atención; fuera del templo, la naturaleza, que siempre es presencia de Dios creador; fe en la oración, sencillez de formas, for-

taleza en la construcción, una construcción tan sólida que, como la misma fe cristiana, después de tantos siglos ha llegado hasta nuestros días pese a tantos avatares. Un templo románico es siempre motivo para nuestra reflexión

## El Gótico, un dulce nuevo estilo

*Al arte gótico, el arte de la complejidad constructiva, de la luminosidad y la elegancia de formas, le cuesta penetrar en Castilla. Tarda en vencer la inercia que ha creado en ella el potente desarrollo del románico. Pero cuando lo hace, florece en un esplendoroso conjunto de catedrales, porque el gótico es, ante todo, el arte de las catedrales.*

*Hoy nos resulta difícil comprender esa fervorosa competencia en la que entran las ciudades europeas entre los siglos XII y XV por construir su catedral –o reconstruir la vieja románica– en gótico, de forma que fuese más grande, más luminosa, más esplendorosa. La catedral era, entonces, el principal orgullo de las ciudades.*

En lo religioso, las bóvedas góticas, mucho más elevadas que en el románico, significan que la oración de los fieles asciende hacia Dios: arrancando desde lo más bajo, del suelo, de la humildad, sube por los nervios de las columnas estilizadas y esbeltas hasta juntarse en la cúpula, en lo alto, en el Cielo, con Dios: es necesaria la humildad para llegar hasta Dios. El cristianismo se ha afianzado, se pierde el miedo, y de la oscuridad y catacumba de la persecución se pasa a la luminosidad esplendorosa de una fe que, vivi-

da, alumbrando y da sentido a la vida de quien la recorre ascendiendo, como esas columnas, por los mandamientos de la Ley de Dios, que son los que sostienen el edificio.

## El esplendor Renacentista

*En lo artístico, la gran catedral de Palencia será el motor de un importante desarrollo artístico en esta zona, no sólo en época gótica sino durante el Renacimiento. Castilla va a ofrecer al culto a Dios buena parte de la riqueza generada por el esfuerzo humano. Así, el fruto del trabajo y de la fe, de la generosidad y de la conciencia histórica que siempre han tenido los hombres de Castilla, queda plasmado en la piedra, en la madera, en el hierro...: retablos, rejas, imágenes pintadas o esculpidas, vestiduras y libros, orfebrería religiosa, tapices y alfombras. Así nace un florecimiento artístico y una acumulación de belleza que ha llegado hasta nuestros días.*

En lo religioso, el Renacimiento nos manifiesta la necesidad de la renovación. No una renovación externa sino profunda, interior y floreciente. No se destruye lo anterior –como el cristiano, que no destruye su naturaleza cuando renace a la vida por la gracia de Dios– el hombre religioso, toma de lo que ya tenía, de sus construcciones románicas, quizá algo apagadas o mortecinas, se transforma y renace con una fuerza nueva, de tal modo que se puede hablar propiamente de un "renacimiento" del hombre siempre que vuelve a Dios: la gracia es el revivir que llena el alma de luz y alegría.

### Europa en Tierra de campos

En los finales del siglo XV y durante el siglo XVI se concentraron en las tierras de Castilla y, en especial en Palencia, un gran número de escultores y de pintores; éstos acudían a la sombra de la necesidad de amueblamiento litúrgico de la catedral y de las nuevas iglesias palentinas. Su formación y su origen muy diversos aportaban, aparte de su calidad artística, la influencia de las dos grandes corrientes estilísticas europeas de la época: el Gótico Flamenco y el Renacimiento Italiano. La confluencia de estas dos distintas formas de concebir la pintura y la escultura va a crear un nuevo lenguaje artístico, un lenguaje funcional que toma de cada estilo aquellos aspectos que más favorecen el acercamiento de la obra a los fieles.

En lo religioso podríamos decir lo mismo: una vez se ha consolidado el templo, se han fortalecido los pilares de la fe cimentada en las obras y la luz del alma fluye por las vidrieras de una vida vivida en gracia de Dios, que es la que verdaderamente ilumina los pasos del hombre en la tierra; “¿de qué le vale al hombre ganar el mundo si pierde su alma” había dicho Jesucristo. Entonces vienen las distintas formas de concebir la vida unida con la de Cristo: todos los caminos religiosos -Gótico Flamenco o Renacimiento Italiano- colaboran a embellecer la vida del cristiano en su peregrinar por la tierra hacia su destino superior.

### El viaje a las Indias

*Llegamos a la muestra de la orfebrería litúrgica venida de Méjico, Perú, Cuba... No fue extraño en estas tierras entre los siglos XVI y XVII pensar en allegarse hasta aquellos lares. Colón escribe que el Obispo Palentino Fray Diego de Deza había tenido un papel decisivo en la realización de su primer viaje descubridor, hasta tal punto que “los reyes –dice Colón– le deben las Indias a Fray Diego”.*

*Y allá van, obispos, virreyes, miembros de Consejo de Indias, hombres de armas, importantes mercaderes y centenares de sencillos emigrantes empujados por la pobreza o los sueños de mejor fortuna.*

En lo religioso, los hombres de estas tierras en las que ahora bien hacemos en honrarnos al pisar, fueron movidos junto al deseo de esa fortuna, en el aún más noble deseo de llevar la fe a quienes no conocían a Cristo. Y si no deja de ser cierto que males se cometieron, fueron muchos más los bienes, pues ya sólo llevar la fe implicaba implantar mayor respeto a los hombres, terminar con sus sacrificios humanos, mejor cultivo y mayor aprovechamiento de los frutos que la madre tierra les podía otorgar... Ambos pueblos –descubridores y “descubiertos”– se enriquecieron con un intercambio de riquezas, y no fueron las mayores, contra lo que se ha dicho, el oro y la plata.

### Del Barroco triunfal al Barroco del ensueño

*El Barroco llega a Castilla cuando ésta atraviesa –ya por el siglo XVII– una crisis económica que le impide que este arte profundamente rico en la misma esencia de su concepción pueda desarrollarse con esplendidez. Así, salvo algunos palacetes o casas solariegas, únicamente se acometen ampliaciones o reformas: se hermocean fachadas, se elevan torres, se cubren con pinturas o estucos espacios antes desnudos o se enriquecen iglesias de otras épocas con retablos barrocos*

Pese a esa pobreza, en lo religioso nos encontraremos con retablos y abundantísimas imágenes de culto o procesionales. La escasez no permitirá hacer grandes obras, pero esto no es obstáculo a la Castilla de entonces, ni al hombre religioso de entonces ni al de ahora, para ser capaces de enriquecer su vida con construcciones ricas en los tesoros que cuentan para la vida eterna: las virtudes, las buenas obras, la caridad con el prójimo, los sacrificios por los demás..., reflejo, todo ello, del amor a Dios. Amor de Dios y fe que, a decir de la Escritura (Mt 12,44) son “el tesoro escondido”, “la piedra preciosa” que todo hombre debe buscar y que, si busca, seguro hallará. Porque Dios es bueno.



# El hombre que hacía milagros (2)

EXPERIENCIAS DE DIVERSOS PROFESORES

*En el nº 17 de la Revista presentábamos esta película y pedíamos que se nos remitieran experiencias sobre su utilización en las clases de Religión. Hemos recibido un buen número de respuestas, que agradecemos muy cordialmente, y entresacamos de ellas algunas actividades y sugerencias que pueden ser útiles para tareas de programación relacionadas con Jesucristo.*

## ALUMNOS MAYORES

Me parece que lo más interesante de la película es el tono a la vez natural y sobrenatural con que se presenta la figura de Jesús. Muestra un talante optimista, alegre, comunicativo y servicial; esto resulta sumamente atractivo y que ayuda a entender de un modo más humano y más pleno el mensaje del amor paterno de Dios, del propio amor de Jesús y de ese amor a los demás en que se ha de conocer al cristiano.

Para los alumnos mayores, tiene menos interés fijarse en los datos históricos o en referencias bíblicas: el mayor fruto lo obtienen cuando ven la película de un tirón y quedan sor-

prendidos de la cercanía de ese Jesús amable y lleno de valores que llega a interpelarles personalmente.

Luego, en las clases o en actividades concretas de la asignatura, la referencia a momentos de la película ayuda mucho a que aflore un sentido cristiano básico, muy positivo.

El único trabajo que les encargué fue una valoración personal libre de la película, que dio ocasión a una breve sesión de comentarios para ayudarles a recordar algunos aspectos que no quería que pasaran por alto.

JOSÉ LUIS PASTOR  
*Colegio El Redín. Pamplona*

## EDUCACIÓN SECUNDARIA: SEGUNDO CICLO

En esta edad son muy interesantes las actividades de investigación y búsqueda, y aquellas que permiten poner en marcha el juicio crítico de los alumnos. Esta película resulta por ello muy adecuada: el relato no sigue la construcción lineal de los evangelios; se utilizan recursos cinematográficos de integración de acontecimientos; y la figura de Jesús resulta sorprendentemente amable, natural, atractiva: para los alumnos hay ambiente de novedad y posibilidades creativas...

Con esta perspectiva hay muchas actividades interesantes y útiles. Se presenta un elenco con algunas posibilidades:

— Buscar en los textos evangélicos escenas del film señalando variaciones o modificaciones respecto al "guión" escrito del evangelio.

— Señalar otros pasajes de los evangelios no incluidos en la película

y que, si tú fueras el director, los añadirías para facilitar la comprensión de la vida de Jesús.

— Analizar algunas escenas en las que la figura de Jesús resulta atractiva por su alegría y buen humor.

— Sugerir otras escenas del evangelio en que podemos suponer ese mismo talante en el Señor (con los niños, respondiendo a su Madre en Caná...).

— Indicar escenas de la película en que la personalidad de Jesús muestra otros valores humanos: sinceridad, valentía, dominio de sí, solidaridad, tolerancia, amor a la naturaleza, etc.

— Sobre una selección de citas, los alumnos han de descubrir y destacar este tipo de valores.

M<sup>a</sup> JOSÉ MOLINA MESTRE  
*Centro de ESO y FP Altaviana. Valencia*

## RELACIÓN DE ESCENAS

Me ha parecido que podría ser de utilidad disponer de una relación de las escenas principales de la película que facilite hacer anotaciones, programar la proyección de algunas partes, etc.

La presento dividiendo los 85 min. de duración total en tres sesiones que tienen cierta unidad:

**1ª parte:** desde el comienzo hasta la escena de la "pesca milagrosa". Son aproximadamente 24 min. El contenido básico de esta parte es el comienzo de la vida pública de Jesús, la presentación de algunos personajes que le rodean y, sobre todo, la conciencia que el propio Jesús tiene de su misión. Se desarrollan los siguientes escenas:

- Jesús trabaja como carpintero en la ciudad y allí es conocido por la hija de Jairo (la amistad de esta niña con Jesús resulta como el hilo conductor de la película).
- Jesús habla con María para comunicarle su intención de dedicarse a la tarea que el Padre le ha encomendado. Se intercalan aquí a modo de *flash-back* dos historias de la infancia de Jesús: cuando se perdió en el Templo y la Adoración de los Magos.
- El bautismo en el Jordán y las tentaciones en el desierto.
- La amistad con Lázaro y sus hermanas.
- La predicación de Jesús, incluyendo algunas parábolas, como la del hombre que construyó su casa sobre arena.
- Puede terminar esta primera parte con la escena en que Jesús predica desde la barca de Pedro y la posterior "pesca milagrosa".

**2ª parte:** desde la “pesca milagrosa” hasta la “resurrección de Lázaro”. Son unos 26 min. Esta parte se centra en los milagros de Jesús, que dan pie a reflexionar sobre su poder: para unos es un simple “mago”; para otros manifiesta “el poder de Dios”. Junto al poder de curar aparece también el de perdonar los pecados, como en los casos del paralítico y María Magdalena. Se desarrollan las siguientes escenas:

- La curación del paralítico.
- La vocación de los apóstoles.
- El banquete en casa del fariseo, con el episodio de la pecadora arrepentida.
- La curación de la hemorroísa.
- La resurrección de la hija de Jairo.
- La muerte de Juan el Bautista a manos de Herodes.
- Pilatos y la dominación romana.
- Parábola del buen samaritano.
- La resurrección de Lázaro.

**3ª parte:** desde la muerte del Bautista hasta el final. Son unos 35 min. En conexión con el título queda claro que la Resurrección es el principal milagro de Jesús, que le permitirá instaurar el “Reino de Dios” en la tierra, según las palabras que se ponen en boca de la hija de Jairo al terminar el film: *El Reino de Dios ha venido y ahora Él estará con nosotros para siempre*. Las escenas principales son:

- La entrada triunfal en Jerusalén.
- La expulsión de los mercaderes del Templo.
- La cuestión del tributo al César.
- La traición de Judas.
- La Última Cena.
- La oración en Getsemaní y el prendimiento de Jesús.
- El doble juicio de Jesús, ante Caifás y ante Pilatos.
- La crucifixión, muerte y enterramiento de Jesús.
- La Resurrección.
- Los discípulos de Emaús.
- La aparición a Tomás y a los demás apóstoles.
- La última aparición a los discípulos y la promesa del Espíritu Santo.

**SANTIAGO APELLÁNIZ**  
Colegio Altair. Sevilla

## EDUCACIÓN SECUNDARIA: PRIMER CICLO

Al inicio de la actividad se hizo una explicación del contexto político-religioso y de la esperanza en ciertos círculos judíos de un Mesías “libertador” del dominio romano y restaurador del reino de Israel. Se les indicó que se fijaran también en la ambientación: paisajes, casas, tradiciones, vestidos, etc. El desarrollo de la actividad ha sido en tres sesiones con el mismo esquema.

**Antes de proyectar el vídeo,** para ayudarles a centrar su atención, se entregaron unas preguntas (ésta son las de la 2ª sesión):

1. ¿Qué milagros aparecen?
2. Parábolas que narra Jesús
3. Personajes más interesantes
4. Momentos en los que Jesús se ríe, disfruta, etc.; o en los que se entristece, sufre.

**Después del vídeo** ampliaron el cuestionario:

— En relación con la pregunta 3: buscando en el evangelio de San Marcos qué se dice de ellos. Por ejemplo, de Juan el Bautista en Mc 1, 4-8. De esta forma aprenden a manejar el evangelio, comprueban que la película se adecua a la narración de los evangelistas.

— En relación con la pregunta 4: concretando, a través de los gestos anotados, ¿qué puedes conocer de la personalidad de Jesucristo?

La película les ayuda a conocer la humanidad del Señor; a tener a los personajes en su imaginación, y a que el Evangelio y la persona de Jesús cobre vida y cercanía.

**BLANCA MARTÍNEZ DE BEDOYA**  
Colegio Ayalde. Lou. Vizcaya

## 1º de E.S.O. y 6º de PRIMARIA

En los dos cursos estábamos tratando la Unidad correspondiente a la vida del Señor, aunque vista con un grado de profundidad diferente. El plan se hizo en dos sesiones de cuarenta y cinco minutos, y a cada alumno se le entregó una hoja con tres columnas.

Durante la proyección debían ir anotando en la primera columna los personajes que aparecieran con cierto protagonismo, y en la segunda el suceso o acontecimiento en que participa ese personaje. La tercera, de momento, se dejaría en blanco para la sesión posterior.

Los alumnos siguieron la película con una atención constante, y como conocían ya a muchos de los personajes, se anticipaban casi a su aparición adelantando su nombre. Al finalizar la primera sesión, tuve que

indicarles que no era necesario señalar todos los personajes y que subrayaran los más importantes.

Una tercera sesión de clase la ocupamos en buscar en los evangelios las citas de los acontecimientos anotados. Se les recordó cómo utilizar el “índice de materias” que aparece en las últimas páginas de muchas ediciones, y se pusieron a completar la tercera columna. (Cuando un hecho aparece en varios Evangelios, bastaba indicar la cita de uno de ellos). La clase resultó muy amena y enriquecedora, y el trabajo de los alumnos se valoró como una nota más en la evaluación.

*Objetivos de la actividad:*

1. Conocimiento de la vida de Jesús a través de un relato novedoso, fiel al Evangelio y con una técnica de animación diferente.

2. Uso correcto y diligente del Evangelio en la búsqueda de citas, utilizando el “índice de materias”.

3. Aprovechamiento del cine como instrumento formativo y como recurso didáctico en la enseñanza de la Religión.

**ALBERTO BARRERA DEL BARRIO**  
Colegio Peñalba. Valladolid



# PROGRAMA DE DESARROLLO DE ACTITUDES (P.D.A.)

FRANCISCO GONZÁLEZ

*Profesor del Colegio Irabia. Pamplona*

*Paco González, fallecido en septiembre de 2004, fue sin duda un gran formador. A lo largo de muchos años de trabajo, fue elaborando unas lecciones para uso y ayuda de profesores en la difícil tarea de la formación humana y espiritual de los alumnos. Ese conjunto de lecciones para todos los cursos se usa en el Colegio Irabia de Pamplona como manual de formación humana con el nombre de Programa de Desarrollo de Actitudes. Ofrecemos la Guía del Profesor que preparó Paco para una de las sesiones del PDA, y adjuntamos también, por separado, como ejemplo práctico, una ficha de formación para los alumnos de 3º de ESO.*



## Introducción

El Programa de Desarrollo de Actitudes surge como un medio de transmisión de los valores éticos y morales en el marco del sistema educativo actual. La transmisión de dichos valores, tan potenciada desde la misma reforma educativa, debe proponerse como la tarea más importante y significativa del educador, que ha de buscar el pleno desarrollo de la personalidad del alumnado.

En los últimos años venimos implantando en el Colegio Irabia un proyecto educativo cuya finalidad es proporcionar a los alumnos una educación en dichos valores.

Fruto de ese proyecto es el Programa de Desarrollo de Actitudes que ha llenado de contenido la hora semanal de todos los alumnos con el tutor del curso, y al mismo tiempo ha dotado al tutor de una sistemática para su tarea de orientación, de la que hasta ahora carecía en la práctica, al menos de un modo programado.

Sin pretender hacer un análisis exhaustivo, se señalan en el cuadro adjunto algunos temas que se abordan en el Programa de Desarrollo de Actitudes que se viene impartiendo a los alumnos.

## CUADRO DE VALORES

### ① Valores personales:

1. Libertad, responsabilidad
2. Trabajo, fortaleza, voluntad
3. Sentido de la vida, sexualidad
4. Orientación en las lecturas. Sentido crítico ante la información
5. Uso del tiempo libre
6. Sinceridad, naturalidad

### ② Valores familiares:

1. Valores de la convivencia: orden, urbanidad, tono humano, educación
2. Valor de la familia: respeto mutuo, confianza, relaciones con los padres

### ③ Valores sociales:

1. Solidaridad, justicia, generosidad
2. Amistad y compañerismo
3. Influencia del ambiente
4. Problemas actuales de la sociedad: drogas, sida, sectas, etc.

## Estructura del plan

El Programa de Desarrollo de Actitudes ofrece una serie de actividades, dirigidas a los alumnos y coordinadas por el tutor, que facilitan la reflexión sobre los valores y una buena asimilación personal.

El tutor dirige esta actividad en una sesión semanal, con temas y técnicas adecuadas a las características del curso. Busca siempre el modo de crear un clima positivo y hacer pensar a los alumnos sobre el tema programado, procurando que resalten las actitudes más valiosas.

Para ello, proporciona a cada alumno un cuadernillo con las fichas que han de servir de guiones en las sesiones. La experiencia demuestra que este sistema es más eficaz que otros utilizados anteriormente, pues disponer de un cuadernillo impreso facilita mucho la tarea del profesor; da mayor seriedad a la actividad, y hace que los alumnos interioricen más las cosas, al tener que responder por escrito, y que puedan comentarlas con su orientador (preceptor o tutor) en otro momento.

Cuando sea oportuno se puede calificar el interés y el trabajo del alumno con una nota, con puntos, etc.

El profesor dispone del mismo cuadernillo de los alumnos y de unas instrucciones para la sesión, que a veces incluyen textos complementarios, sugerencias de metodología, actividades que los alumnos realizan en la clase y que contestan en el cuadernillo. Es importante procurar la participación activa de todos los alumnos en el coloquio que se plantea sobre el tema.

### Finalidad

El Programa, en conjunto, tiene una **finalidad múltiple**:

① **Formar el criterio** de los alumnos y proporcionarles ideas claras sobre valores que influyen de modo central en su maduración personal.

② Capacitarlos para que **aprendan a reflexionar** sobre cuestiones que tienen una importante dimensión educativa (social y personal).

③ Prepararles para **analizar, profundizar y argumentar** so-

bre valores esenciales y temas de actualidad.

④ Dar ocasión a que los alumnos desarrollen esos valores **con coherencia**.

### Otros temas

Además, en estas sesiones se abordan periódicamente cuestiones puramente **académicas** referentes a las **técnicas de estudio** adecuadas a cada asignatura, **orientación profesional** en los últimos cursos, **criterios de buena presentación** de ejercicios escritos, etc. De esta forma el Programa de Desarrollo de Actitudes **se inserta en la dinámica misma del curso** dotando a las sesiones con el tutor del carácter orientador que han de tener.

El Departamento de Orientación del Centro tiene el proyecto de elaborar unos vídeos que aborden los mismos temas de las sesiones y que sirvan de **apoyo audiovisual** a las mismas

#### GUÍA DEL PROFESOR PARA DESARROLLAR LA FICHA DE PUNTUALIDAD

COLEGIO IRABIA  
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN  
Programa Desarrollo Actitudes

##### 1. Desarrollo de la sesión:

###### ➤ Introducción:

Sería conveniente que penséis un sistema de dar valor al trabajo que realicen con las fichas: puntos para la olimpiada, etc.

###### ➤ Trabajo en clase: Puede que sea mucho material para una sola sesión: lo más importante es hablar del tema del mes.

Si se puede hacer todo en la misma sesión, mejor, si no, más vale pasar a prisa por la primera parte. A veces, algunos Encargados de Curso se reparten las sesiones y dan la misma en los dos cursos; es una buena idea: menos trabajo y la segunda vez sale mejor.

**La Virtud. Definición: Hábito operativo bueno.** En su lenguaje: para mejorar hay que repetir muchas veces actos concretos (Ejemplos del deporte).

**El objetivo: Que sea una cosa concreta.** No vale decir "Voy a estudiar más" sino "Estudiaré, aprendiendo cosas de memoria 15' diarios"; "No me acuesto sin hacer la tarea"; etc. Nadie cuando va a entrenar dice: "Voy a jugar a béisbol" sino "Hoy toca hacer lanzamientos" o lo que sea.

###### ➤ Conclusiones: Esta es la parte más importante: **pase lo que pase en la sesión, hay que tener unas ideas ya preparadas y decirlas.**

- Que tengan claro en qué consiste el objetivo.
- Que concreten un par de detalles de puntualidad.

##### 2. Indicaciones para orientadores y profesores:

Pedir la ficha y resaltar las dos ideas de la conclusión. Preguntarles por su manera personal de vivir la puntualidad y, en su caso, ayudarles a mejorar: Momento de levantarse; horario para las tareas...

##### 3. Indicaciones para los padres:

Que se enteren de la existencia del cuadernillo: quizá decirlo en las sesiones introductorias con ellos y en las entrevistas durante el primer trimestre.

Quedar con ellos en detalles de puntualidad para exigir en casa: hora de acostarse y de levantarse, etc.

# Puntualidad

OBJETIVOS	
GENERAL	Respeto a los demás con mi puntualidad
COLEGIO	Procuro ser puntual para llegar a clase
CASA	Me levanto con puntualidad todas las mañanas

❶ En estas clases hablaremos continuamente de valores y objetivos: anota la definición que dará el profesor:

VALOR o VIRTUD:

OBJETIVO:

❷ Pon ejemplos de objetivos personales que cumplan las condiciones que ha indicado el profesor:

❸ Se establecerá un coloquio y, como resultado, subraya cuáles de los ejemplos que tú has puesto eran correctos.

❹ Si no sabes con certeza cuáles son los objetivos personales que podrías marcarte una quincena ¿quién puede ayudarte?: Hay 2 respuestas correctas en esta lista

- ☺ ¿El vecino del 5º?
- ☺ ¿El compañero que tienes más cerca?
- ☺ ¿Tu orientador?
- ☺ ¿Alguno de tus hermanos o hermanas?
- ☺ ¿Tu padre o tu madre?
- ☺ ¿El sacerdote?
- ☺ ¿Tu Profesor Encargado de Curso?
- ☺ ¿Alguien de Secretaría?

Responde: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

El profesor os explicará las razones. Toma nota.

❶ Introducción del profesor. Anota las ideas principales

❷ Lee con atención el siguiente texto:

## LA PUNTUALIDAD

La Puntualidad es una virtud importante. Es una muestra de respeto a los demás, pues si somos puntuales, no hacemos esperar, ni perder el tiempo, ni impacientarse a los que nos esperan. Y si lle-

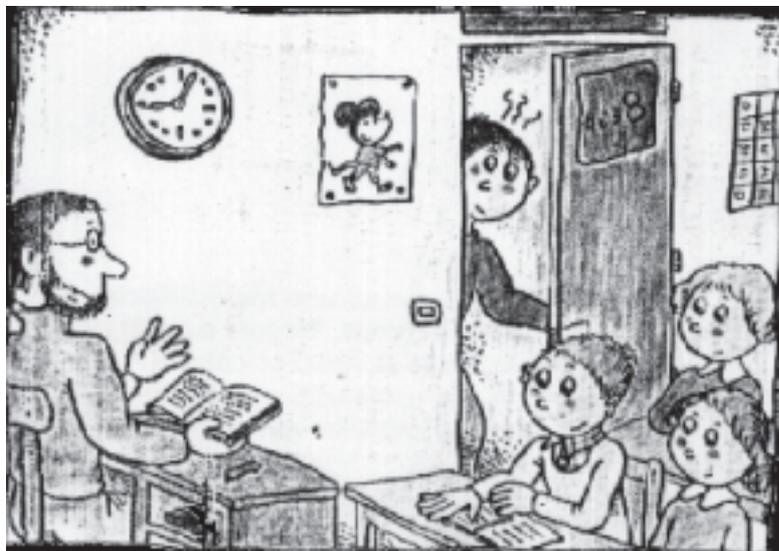
gamos tarde a clase (o a al cine, o a un partido) molestamos a quienes ya están allí porque ellos se han esforzado para llegar en punto. Hay que tener muy en cuenta dos adverbios: **HOY- AHORA**.

**HOY:** “No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy”. Tu propia experiencia te dice cuánta verdad encierra este dicho popular. Porque mañana no sabes qué pasará, igual no puedes hacerlo, o, aunque puedas, tendrás menos ganas. “*Por las calles del después se llega a la plaza del nunca*”.

**AHORA:** Sin retrasos por pereza, por dificultades imaginarias. “*Al trabajo ponte y se te hará llano el monte*”. Si damos un manotazo a la desgana y nos ponemos a estudiar, al cabo de un rato ya no nos cuesta tanto como nos parecía.

La puntualidad empieza por la mañana; aquí se libra la batalla clave. “Sin vacilación: un pensamiento sobrenatural y ¡Arriba! Si con la gracia de Dios te vences, tendrás mucho adelantado para el resto de la jornada”, se puede leer esto en el punto 191 de *Camino*. Si no se vence la pereza desde el comienzo del día, se desajusta toda la jornada. Se sufre más e inútilmente, porque al fin nos habremos de levantar, pero saldremos malhumorados, sin tiempo para rezar, alicaídos de moral, llegando tarde a todo.

La pereza mañanera puede tener su causa en acostarse tarde: hay que reservar el tiempo necesario para dormir. “*Acostarse temprano y levantarse temprano es bueno y sano, en invierno y en verano*”.



③ Haz un resumen en 3 o 4 líneas.



④ Escribe cuáles son las causas más frecuentes de falta de puntualidad:

⑤ Síntesis del profesor: Ahora se establecerá una discusión moderada por el profesor. Anota las conclusiones a que lleguéis.



**NO OLVIDES TRATAR ESTE OBJETIVO CON TUS PADRES Y EN LA CONVERSACIÓN CON TU ORIENTADOR**

#### PARA HACER EN CASA

Intenta ponerte un horario fijo de acostarte y levantarte y luego lucha por cumplirlo. Te vendrá bien un buen despertador o la ayuda de tus padres.

Los propósitos, por escrito, son más fáciles de cumplir

# El “lugar” de la asignatura de Religión, protagonista de la relación fe-cultura en el centro escolar

JOSÉ MIGUEL ARREGUI GARBIZU

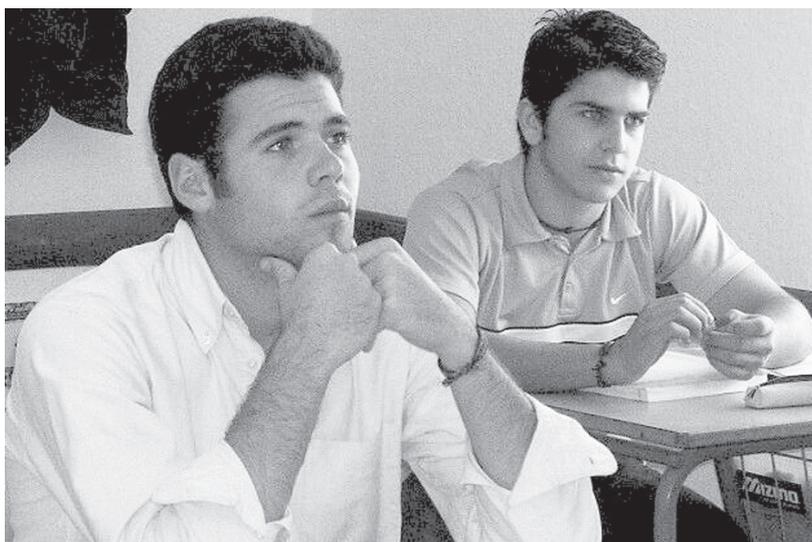
*Diplomado en Ciencias Religiosas. Profesor de IES Honori Garcia. Vall d’Uixó. Castellón*

*La asignatura de Religión necesita prestigio en el centro escolar para influir con eficacia en la formación de los alumnos. Este convencimiento ha de llevar al profesor de Religión a una esmerada preparación intelectual, y a entender y respetar su asignatura, con verdadera exigencia y rigor académico. La Religión puede y debe ocupar también un lugar destacado en el marco de las actividades interdisciplinares, convirtiéndose en cauce de verdadero diálogo cultural en el Centro.*

Desde la Conferencia Episcopal se viene insistiendo en dos ideas clarificadoras que orientan la tarea del profesor de Religión en el momento actual. Por un lado, se recuerda que la asignatura de Religión no está planteada escolarmente como una catequesis; en segundo lugar, se subraya que la formación religiosa propicia un diálogo abierto y enriquecedor entre fe y cultura. Vamos a analizar estas dos cuestiones.

## Rigor académico

Todo profesor es consciente de que su manera de impartir clase o de corregir trabajos y exámenes influye mucho en el prestigio académico de la asignatura entre los alumnos y por par-



te del resto del profesorado. Qué duda cabe de que la importancia de una asignatura viene marcada en gran medida por el valor académico que la política educativa le otorgue; pero ya que esto falla, hoy por hoy nos toca a los profesores de Religión ennoblecer la asignatura dando una especial calidad a nuestro trabajo.

La asignatura de Religión tiene que ser seria con todas sus consecuencias: bien preparada, exigente. Antes que el reconocimiento de los demás, el mismo profesor de Religión se ha de “creer” la importancia, la validez y la seriedad de su propia asignatura. De ahí la necesidad decisiva de una excelente preparación doctrinal y pedagógica del profesorado y su formación continua. Si alguien tiene que desta-

car en el centro educativo por su alta preparación científica, ése es el profesor de Religión.

## Diálogo fe-cultura

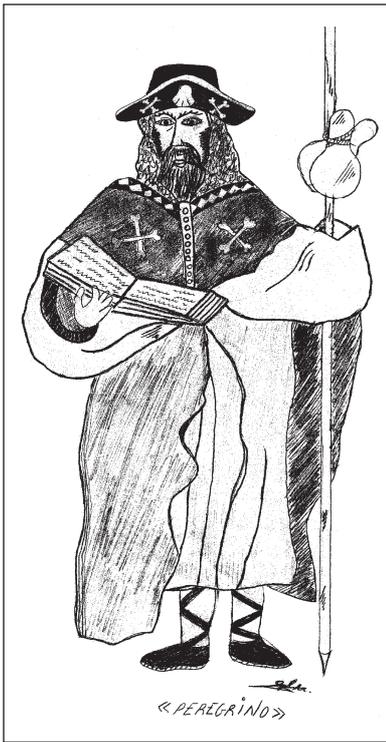
Parece claro que para el diálogo fructífero entre fe y cultura el profesor de Religión necesita nivel en los dos elementos: fe (que se presupone) y cultura, mucha cultura y muy actual. Sin ésta, es imposible que la fe pueda entrar en diálogo, y lo único a lo que puede llegar es a un aislamiento malsano de la formación religiosa respecto a los otros campos formativos de los alumnos.

Un buen profesor de Religión, además de poseer la titulación adecuada para su cargo como docente, no debe dejar al

“Hay que potenciar la educación en la fe, impartiendo una formación religiosa a fondo; estableciendo la orgánica concatenación entre la catequesis infantil, juvenil y de adultos, y acompañando y promoviendo el crecimiento en la fe del cristiano durante toda la vida. Porque una “minoría de edad” cristiana y eclesial, no puede soportar las embestidas de una sociedad crecientemente secularizada”.

**JUAN PABLO II**

CON LOS EDUCADORES EN LA FE.  
Granada, 5 de noviembre de 1982



*Hacen falta actividades que muestren el protagonismo de lo cristiano en la cultura*

margen otros aspectos de su formación cultural, más si cabe, cuando posee la licenciatura en alguna carrera de ámbito civil. En este caso también debe estar al día de los últimos descubrimientos de su materia mediante la lectura especializada y, siempre que sea posible, elaborar artículos para revistas científicas, dar conferencias, etc.

**Una idea**

La mejor manera de mostrar la presencia del hecho religioso cristiano en la Historia y la Cul-

tura es, sin duda, hacerlo periódicamente presente en la vida del Centro con alguna actividad apropiada.

La Navidad, la Semana Santa y otras fiestas religiosas ya tienen un contexto de presencia festiva en la vida escolar y constituyen un campo abierto para belenes, villancicos, películas con contenido religioso, etc. Estas actividades y otras similares ayudan a que la Religión esté integrada de manera natural y sencilla en los distintos aspectos académicos y culturales del colegio. Esto resulta muy positivo y enriquecedor, especialmente con los más pequeños. Pero en los cursos superiores de ESO y Bachillerato, las actividades deben adquirir un tono más académico y menos catequético.

Hace un par de años me planteé la posibilidad de impulsar en el centro, desde la asignatura de Religión, otro tipo de actividades que, al tiempo que resulten formativas para los objetivos de la asignatura, muestren a las claras el diálogo fe-cultura y el protagonismo de lo cristiano en el desarrollo cultural de los pueblos.

**La semana cultural -1-**

Algunas actividades interdisciplinarias pueden servir de manera directa al diálogo entre fe y cultura conectando los contenidos religiosos con otras áreas.

El punto de lanzamiento fue "La Semana Cultural" que se realiza en el Centro. La Religión Católica no podía quedarse al margen, sino aprovechar la oportunidad...

Se trata de una actividad que se organiza cada año en mi Instituto. Los distintos departamentos van perfilando durante meses sus propuestas e iniciativas de cara a atraer el mayor número de alumnos a unas actividades que enriquecerán su bagaje cultural.

El curso pasado preparamos desde el departamento de Religión una exposición sobre el Camino de Santiago e impartimos una conferencia sobre el mismo en colaboración con la directora del departamento de Historia, que es también la profesora de Historia del Arte en 2º de Bachillerato.

Para instalar la exposición pedimos la colaboración de las distintas consejerías de Cultura y Turismo de aquellas comunidades autónomas por las que pasa el Camino. La respuesta fue muy generosa en cuanto a folletos, carteles, pegatinas, bolígrafos, agendas, etc. También recortamos y clasificamos toda la información que iba apareciendo en la prensa sobre el Año Santo Jacobeo.

En cuanto a la conferencia, a la que asistieron un buen número de alumnos y profesores, además de hablar de Historia, Arte y lo que siente un peregrino, traté de comunicarles el sentido cristiano de toda la ruta jacobea. Y así, por ejemplo, al llegar al templo de San Juan de Ortega, me explayé en explicar el sentido del capitel románico en el que cada equinoccio de primavera se produce el fenómeno de la luz. Mostré distintas iconografías de la Anunciación como la conocida de Beato Angélico del Museo del Prado e hice ver cómo en el ca-

"La verdadera educación debe partir de la verdad sobre el hombre, de la afirmación de su dignidad y de su vocación trascendente. Ver a todo joven a través de este prisma antropológico significa querer ayudarle a desarrollar lo mejor de sí mismo, para que realice, ejercitando todas sus capacidades, lo que Dios quiere de él".

**JUAN PABLO II.**  
SIMPOSIO EUROPEO  
"LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN"  
Vaticano, 3 de julio de 2004

pitel de San Juan de Ortega esa iconografía cambia, ya que la Virgen no se encuentra enfrente del arcángel Gabriel, sino de frente a una ventana por la que el 25 de marzo, fiesta de la Anunciación, el sol –a eso de las 18:20 horas- penetra y va a dar al vientre de la Virgen, representando esa luz, claramente, la gracia del Espíritu Santo en el momento de fecundar el seno virginal de María. Otra lección de teología la pude dar con el pórtico de la Gloria del maestro Mateo y así sucesivamente.

### La semana cultural -2-

Este año decidí plantear el siguiente tema: *Perú. La fe que impulsa la cultura.*

Sacando partido de mi estancia de cuatro años en Perú, programé una exposición y una conferencia sobre la cultura, la religión y el arte incaico, así como sobre el arte de las iglesias coloniales, en que se fusionan los estilos precolombinos con el estilo barroco. Pude mostrar cómo la Iglesia, en frase de Pío XI, “no evangelizaba civilizando, sino que civilizaba evangelizando”. Asimismo, hice ver por qué los españoles decidieron levantar la catedral de Cuzco y la iglesia de los dominicos sobre dos templos incas dedicados al dios Sol, resultando patente que la auténtica luz del mundo es Cristo y que por eso el culto a Cristo –Dios de

Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios verdadero– reemplaza el culto al sol. En ese contexto, también, les expliqué que el concepto de libertad religiosa ha madurado desde aquellos tiempos a cómo la entendemos hoy.

### Más ideas y proyectos

La experiencia ha sido tan positiva que vale la pena seguir impulsando desde el departamento de Religión iniciativas para las próximas ediciones de la semana cultural.

Para el curso próximo, la actividad interdisciplinar relacionará la fe y la música, mostrando la presencia de los valores religiosos como fuente de inspiración de diversas épocas y estilos musicales.

Otros temas posibles para futuros cursos académicos pueden ser:

— *Los iniciadores de la nueva Europa: Adenhauer, Schuman, DeGasperi.*

— *La fe cristiana, inspiradora de la solidaridad con los más necesitados.*

El campo cultural es muy amplio y cosas parecidas se pueden hacer con la historia de las Universidades o programando para los aficionados a la música audiciones y comentarios de las cantatas, oratorios, pasiones de Bach, el Mesías de Haendel o el Réquiem de Mozart.

### Conclusión

El propósito general de estas líneas es hacer una llamada de atención sobre la alta dignidad de la asignatura de Religión y de sus profesores.

Vivimos en una sociedad donde hay un intento consciente y sistemático de degradar y devaluar la fe para finalmente hacerla desaparecer como algo inútil e incluso dañino.

---

*Hay un intento  
consciente y  
sistemático de  
degradar y  
devaluar la fe*

---

Desde nuestro puesto en el centro escolar, como profesores de Religión, tenemos la misión de hacer ver que la fe ocupa un lugar central en la cultura humana. Las actividades expuestas son una muestra de lo que se puede llevar a cabo desde un Departamento de Religión que intenta hacer de esta asignatura algo atrayente y culturalmente provechoso ■

#### NOS ESCRIBEN

(...) Al llegar una tarde al Instituto, me encontré con que a los chicos de 4º de ESO les acababan de dar una charla de educación sexual centrada en métodos anticonceptivos, comentándoles –a niños de 15 años– las excelencias del preservativo y de la píldora del día después, y repartiéndoles preservativos y unos folletos explicativos vergonzosos (...)

Así que, a continuación entraba yo a dar la clase de Religión. Pasé una hora desmontando la información parcial, inadecuada y falsa que les habían dado. Les hablé de la promiscuidad, de la que nada les habían dicho; de cómo el preservativo no es un método suficientemente seguro para evitar el sida; de las diferencias entre el hombre y la mujer a la hora de vivir la sexualidad; de los efectos secundarios de la píldora; de cómo la sexualidad humana significa entrega, amor, donación, etc., y que eso precisamente nos diferencia esencialmente de los animales, porque la sexualidad humana no es instintiva. Al terminar la clase, los alumnos me dieron las gracias y decían que ahora sí se habían enterado de todo (...)

(...) veo a los alumnos con ganas de comprender la perspectiva cristiana de las cosas, porque saben que es más verdadera, más humana, de más categoría...

*Amparo, Profesora de Religión, Andalucía*

# Formación cristiana y científicismo

## Una perspectiva pedagógica

JOSÉ MANUEL FIDALGO

ISCR. Colegio Irabia. Pamplona

*La mentalidad científicista tan presente en la cultura actual, supone un obstáculo no pequeño para la formación cristiana. Admitir como válido sólo lo comprobable empíricamente excluye a Dios y a la fe del ámbito de lo plenamente humano, como si fueran ideas de segunda fila. Un profesor de Religión tiene que saber enfocar adecuadamente esta situación y dar respuesta a esta dificultad pedagógica. Por la importancia del tema, el ISCR de la Universidad de Navarra organizó el curso de actualización "Ciencia, Razón y Fe" en que se trataron estas cuestiones.*

### El problema del científicismo

"(...) la existencia de Dios es totalmente irrelevante para la vida pública. Ese racionalismo, por así decir, puramente funcional ha traído consigo un trastorno de la conciencia moral desconocido en las culturas precedentes, porque afirma que sólo es racional lo que se puede probar por medio de experimentos". (J. Ratzinger, *El cristiano en la crisis de Europa*, Cristiandad, Madrid, 2005, pp. 28).

En ese "sólo" radica el problema del racionalismo científico. La fractura actual de la cultura occidental nace en buena medida de la absolutización del método científico-experimental: se niega la posibilidad de alcanzar conocimientos más allá de lo comprobable empíricamente.

### Dificultades pedagógicas

El reduccionismo científicista excluye lo no-empírico del ámbito de la ciencia y, por tanto, del conocimiento serio y fiable. Lo que no es experimental es mera conjetura, pura especulación sin relevancia, o simple imaginación. Los saberes humanistas, y con ellos la religión, se encuentran arrinconados en la cultura actual.

Esta idea, que ha llegado a infectar no sólo el ambiente sino los

modos ordinarios de pensar, también se hace presente en el ámbito escolar, y produce una serie de dificultades y desequilibrios con los que nos encontramos de manera habitual, quizá sin darnos cuenta de su origen, en nuestra tarea educativa.



*El científicismo sostiene que sólo es válido lo comprobable por experimentos*

Algunos ejemplos:

— La desproporción entre el prestigio de las ciencias y de las letras.

— Alumnos con cualidades y vocación para las humanidades que no se atreven a dedicarse a ello.

— Los "buenos para ciencias y los malos para letras".

— Oposición y presión familiar en detrimento de los estudios humanísticos.

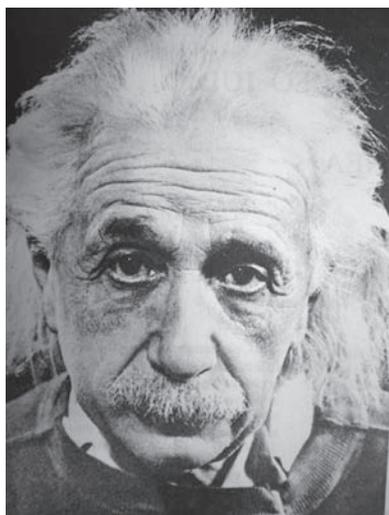
— Dios y la religión son temas de "letras" (poco prestigio).

— La atrofia de la "sensibilidad humanista" tiene un influjo negativo en la formación espiritual: un alumno que está muy cerrado a los temas humanistas, artísticos, literarios, etc., tiene un obstáculo notable para conectar con lo sobrenatural (la vida del espíritu, oración, preocupación por los demás, etc.).

— Una cierta desorientación y superficialidad en el enfoque que se da a la vida y a las relaciones humanas.

### Líneas de acción educativa

Algunas ideas y sugerencias que pueden orientar la tarea de impartir una educación integral y cristiana en medio de esta



mentalidad científicista podrían ser las siguientes:

### 1. *Seriedad “científica” en el pensamiento cristiano*

Pensar cristianamente significa, básicamente, tener a Dios como centro. Todo gira en torno a Dios, pues Dios es el origen y el fin de todo, incluido el hombre. Por tanto, esa forma de ver la realidad, es adoptar la perspectiva divina, ver las cosas teniendo como punto de referencia a Dios. Todo procede de Dios y todo lleva a Él. Sin Dios no se sostiene nada de lo que sabemos y esto conviene mostrarlo con normalidad, y hacer siempre que sea oportuno referencia a que en Dios está la explicación última.

Dios es la causa última de todo, por eso, el tema de Dios es el tema más “científico”. La asignatura de Religión es una asignatura seria, que conviene dar con gran altura científica, teológica, con argumentos racionales sólidos: es conveniente ir a la cabeza antes que al corazón. Desde una perspectiva pedagógica es preferible que un alumno acabe diciendo “qué difícil” sobre la asignatura de Religión, a “qué divertido” ha sido.

### 2. *La visión cristiana como unidad de los saberes*

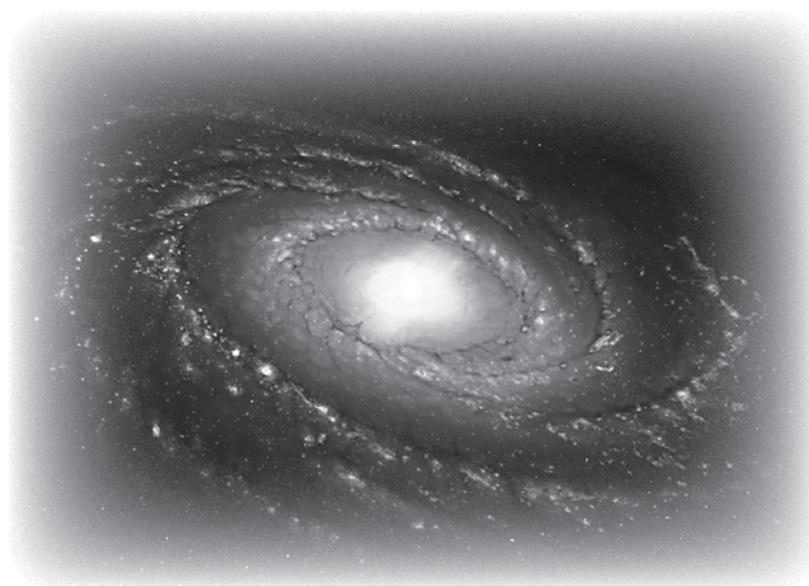
La visión cristiana no sólo se transmite con palabras, sino con actitudes y planteamientos ¿Cómo enfoca la asignatura el profesor de lenguaje, de arte, de informática, de historia...? No basta sólo con “no decir inconvenientes”: se puede dar un enfoque cristiano a la asignatura, una introducción, un planteamiento, unas ideas que ayuden a enfocar los temas en un contexto más global. Las asignaturas no son piezas sueltas del saber, que no tienen nada que ver unas con otras. Uno de los grandes errores de la educación moderna, causa de perplejidad y desconcierto, es la dispersión de los conocimientos. Es necesario aportar una visión unitaria del saber humano, y esa visión unitaria sólo nace de un auténtico enfoque cristiano.

El mundo no es incoherente. La realidad, y la vida humana dentro de esa realidad, tienen sentido. Los saberes humanos tienen relación entre sí: se complementan, son aspectos de una misma realidad. La dispersión de los conocimientos no es propia de un pensamiento cristiano. Es necesario enseñar los distintos saberes de forma unitaria, y

la única manera de dar unidad a todo el conjunto es referirlos a Dios. Las cosas no son por casualidad. A la ciencia moderna no le basta la casualidad, aunque tampoco puede dar una explicación última del porqué de las cosas. Las relaciones matemáticas, las fórmulas físicas, los equilibrios químicos, las leyes biológicas no son por casualidad: llevan señales de ser participación material de la realidad divina. El mundo que describe la ciencia es un reflejo de cómo es Dios, que ha dejado su huella en la creación.

### 3. *La primacía y el fomento de los saberes humanísticos*

La experiencia demuestra que la afición por las Humanidades, por la lectura, por el conocimiento de los clásicos, la literatura, la historia, el arte, la filosofía, etc., ayuda a sintonizar con las cosas de Dios: la sensibilidad humanista lleva a la sensibilidad hacia lo sobrenatural. Es un aspecto central de la formación cristiana el promocionar el cultivo de las Humanidades: ingenieros, médicos, abogados o químicos; pero todos con cabeza humanista. Esta prioridad de lo humanístico tiene que conducir a medidas concretas en el ambi-



to escolar: una mayor relevancia académica de asignaturas de Humanidades, la promoción de la lectura, los concursos literarios, las actividades extraescolares orientadas hacia lo artístico, premios de creación artística, promoción de carreras universitarias humanistas, etc.

Hay una primacía de lo espiritual sobre lo material, y es propio del pensamiento cristiano valorar más lo espiritual que lo material: hay un orden en los conocimientos. Hay que enseñar a valorar cada conocimiento en el lugar que le corresponde: dar, en general, una prioridad a los estudios humanísticos sobre los científicos. El alumno al que no se ha enseñado, al margen de sus propios intereses, a conectar con lo espiritual (literatura, arte, historia, filosofía...) no tiene una forma de pensar genuinamente cristiana. Si no valora lo espiritual, tampoco valora lo sobrenatural. La falta de ideales responde, en buena medida, a un planteamiento equivocado en este punto.

**4. Enseñar a valorar los distintos ámbitos de racionalidad**

Las tesis científicas no son científicas. Mantener que sólo lo comprobable empíricamente es válido, no es una tesis comprobable empíricamente. Hay muchos ámbitos de saber válidos y no todos funcionan igual (viva el pluralismo). No se puede pretender conocer de la misma manera el mundo físico, que los sentimientos humanos.

Cada objeto requiere su propio método. No hay un método exclusivo de conocimiento. El método científico (analítico y experimental) no es el único: no sólo es verdad lo comprobable experimentalmente. Lo humano, en general, no responde a ese método. Hay que abrirse a



otros modos de conocer. Resulta fácil hacer ver a un alumno (de cursos superiores) que los ámbitos importantes de su vida no se resuelven con el libro de Física o de Química. Lo importante de su vida tiene mucho más que ver

con conocimientos sobre el hombre y sobre Dios.

**5. Otros valores además de la utilidad práctica: la autenticidad**

Otra dimensión de avance para una educación cristiana en la época actual es romper con el pragmatismo. Se pueden usar muchas cosas, pero no se pueden usar las personas. La dignidad de la persona humana, que tiene su origen en ser una especialísima imagen de Dios, es uno de los valores emergentes en la sociedad actual que bien orientados pueden abrir horizontes a muchos otros valores. Otro valor emergente, que podríamos resumirlo en el "ser auténtico", ser uno mismo, no conformarse, es extraordinariamente positivo y encauzable hacia un afán por buscar la verdad sin dejarse engañar por lo aparente, un afán por ir al fondo de las cuestiones y vivir una vida coherente con la propia manera de ver las cosas. En conexión con esto, resultan especialmente formativas todas las actividades de asistencia social y preocupación por los demás ■

josemafidalgo@gmail.com

---

*Es propio del pensamiento cristiano la supremacía de lo espiritual sobre lo material*

---

# La “dinámica” de la formación moral

FRANCISCO DOMINGO Y URIARTE

Subdirector del Instituto Superior de Ciencias Religiosas

*El ISCR celebró el pasado mes de agosto el Curso de Actualización titulado “La formación Moral en la Escuela”. Uno de los temas de trabajo fue cómo identificar y superar las dificultades en la formación moral. Ofrecemos aquí un resumen de las conclusiones.*

Hemos comentado muchas veces que no basta con enseñar la doctrina de la Iglesia para considerar que los niños y los jóvenes tendrán buena formación moral; para que esa formación sea una realidad se precisan además decisiones acertadas y conductas firmes por parte de los alumnos, y, para eso, la adecuada ayuda del profesor.

Tenemos que ser capaces de identificar las dificultades que suelen presentarse a los jóvenes en ese recorrido y así podremos ofrecerles el apoyo oportuno en cada momento: criterios morales, motivación, metas personales, refuerzos para la voluntad, etc.

## El dinamismo de la formación moral

Una perspectiva que pareció eficaz fue la de distinguir pasos o “momentos” en la formación personal hasta que un comportamiento está fuertemente arraigado.

① El primer paso es que conozcan con suficiente claridad los criterios morales.

*Ayudarles a saber  
cómo deben vivir,*

*a que deseen vivir  
eso que saben,*

*y a que sean capaces de  
vivirlo a pesar de todo*

② Después, se trata de interiorizarlos, hacerlos propios, que sean criterios de la propia conciencia.

③ Luego será precisa la coherencia de la actuación personal con esos criterios de conciencia.

④ Finalmente, la persona ha de ser consciente del valor de sus acciones u omisiones para decidir sobre sí mismo, fortaleciendo su personalidad y corrigiendo lo que no es aceptable.

## Hay dificultades...

Todos queremos forjarnos una vida recta y fuerte, pero es

claro que encontramos más o menos dificultad en cada uno de esos “momentos”. Así que, para apoyar eficazmente la educación moral de los alumnos, es preciso descubrir las dificultades con que se encuentran para hacerles conscientes de ellas y facilitar que puedan superarlas.

Hay cosas que es preciso solucionar cuanto antes, si no, los medios que después pondremos e incluso el esfuerzo que ellos mismos hagan pueden resultar poco eficaces.

En algunos casos habrá dificultades de comprensión y otros obstáculos internos, pero es preciso estar atentos también a los que nacen del ambiente en que se vive, de amistades, y de otros factores que afectan a la conducta.

## Dificultades habituales en cada paso

El ejercicio de establecer las dificultades internas y externas en cada uno de esos “momentos” y las propuestas para superarlas se hizo por grupos de trabajo.

### Algunas ideas educativas del libro “Libertad vivida” de Jutta Burggraft

1.- El ser humano no sólo está dotado de la capacidad de proponerse un fin, sino también de ser su propio fin: está llamado a hacerse a sí mismo. Puede desarrollar sus talentos y convertir su existencia —y a sí mismo— en algo realmente grande. Cabe esperar de él lo inaudito, lo inesperado.

2.- Todo hombre puede ofrecer al mundo muchas sorpresas, aportar pensamientos nuevos, palabras nuevas, soluciones nuevas, actuaciones únicas. A veces, conviene recobrar la mirada del niño, para abrirnos a la propia novedad —y a la de cada persona—, y así descubrir el desafío que encierra cada situación. El mundo será lo que nosotros hagamos de él. Al menos, nuestro mundo es lo que hacemos de él. Nuestra vida es lo que hacemos de ella.

Se comenzó por concretar algunas dificultades que parecían más habituales. Ciertamente se pudieron señalar otras, también relevantes, pero no se trataba de dar luego solución a cada una sino de encontrar acciones educativas de calidad que siempre solucionan más de un problema. Estas fueron las dificultades señaladas para cada etapa:

① **...para saber y comprender los criterios morales:**

- ☞ Desconocimiento general
- ☞ Criterios propios deformados
- ☞ Problemas familiares o personales que dificultan la comprensión
- ☞ Oposición, por principio

② **...para hacer propios los criterios morales:**

- ☞ Superficialidad, sin compromisos
- ☞ Pesimismo, incapacidad de esfuerzo
- ☞ Dejarse llevar por el ambiente
- ☞ Oposición, por principio

③ **...para actuar según los criterios de la conciencia:**

- ☞ Pensar, "Ya lo sé, pero no puedo"
- ☞ Debilidad de la voluntad
- ☞ Superficialidad: actuar sin pensar
- ☞ Sentimiento de soledad

④ **...para tener una vida coherente con los propios criterios:**

- ☞ Dejarse llevar por el juicio de otros
- ☞ No pensar en las consecuencias de lo que hago
- ☞ Incapacidad para decir "NO"
- ☞ No programar sus actuaciones

① **Para el buen conocimiento de la Moral católica:**

- Un buen libro de texto.
- Valoración positiva del Magisterio de la Iglesia.
- Despertar el recto sentido crítico.
- Suscitar sus experiencias.
- Trabajos en grupo en que aprendan unos de otros.
- Tratamiento interdisciplinar de temas morales.
- Hacer pensar.
- Precisar el significado de palabras y conceptos.
- Acompañar los contenidos con ejemplos cercanos.
- No dar nada por supuesto: hay cosas que no saben, o las saben mal, o mal justificadas.
- Buen aprendizaje fundamentado en técnicas de trabajo adecuadas:
- Trabajar todos los recursos del libro de texto (párrafos, cuadros complementarios, fotos, selecciones literarias, etc.)
- Memorización de fórmulas de catecismos
- Fundamentación bíblica de criterios morales
- Realización de pruebas que sean actos de formación a través de objetivos de procedimientos, conocimientos y actitudes
- Motivar el trabajo bien hecho, con independencia de una evaluación o una recompensa

**Tutor y familia**

- Coherencia y ayuda en el ambiente familiar.
- Ambiente formativo en el tiempo libre.
- Trato con otras familias.
- Entrevistas de tutoría con el alumno.
- Buena elección de amistades.
- Dar en casa repetidamente criterios sencillos y prácticos.
- Educar en ambiente de libertad.

② **Para que esos conocimientos morales los hagan criterios de la propia conciencia:**

- Presentación atractiva de los valores cristianos
- Marcar metas pequeñas
- Que vean que el modo cristiano de vivir es el que hace más feliz y desarrolla una personalidad plena
- Dar confianza para que pueda preguntar individualmente o en grupo
- Componer oraciones redacciones, cuentos (los pequeños) y escribir comentarios (los mayores)
- Que pueda rebatir posturas contrarias
- Hacer pensar
- Estudios de casos, y fórum de películas y libros
- Animar: algunos piensan que "no pueden"
- Ejemplos de coherencia en biografías
- Confesión frecuente y dirección espiritual
- Ayudar a "desmarcarse" de posturas contrarias que traen los medios de comunicación
- Ayudarle a actuar bien desde una relación profesor-alumno llena de empatía
- Razonar con ellos sobre lo que es conforme a la naturaleza del ser humano

**Tutor y familia**

- Conversaciones personales de tutoría
- Colaborar para que sepan hacer planes con orden y contenidos valiosos y enriquecedores
- Hacer ver que la vida no se desarrolla en unas coordenadas de fiesta, sino de trabajo y esfuerzo
- Ilusionarles con el "seguir a Cristo"
- Vivir la justicia con Dios, con los padres, con los demás

3.- Lo que realmente importa, es que cada uno dé lo mejor de sí, que desarrolle los talentos recibidos en beneficio de los demás y llegue a ser, de este modo, tal como Dios le ha soñado.

4.- Cuando vivimos libremente como cristianos, no damos demasiada importancia a los peligros que siempre hay, sino que miramos hacia una meta alta por la que vale la pena vivir y sufrir: "Te vas a romper los zapatos. Pero vas a crecer en la marcha".

5.- El hombre que realiza su libertad, comienza a vivir la propia vida. Introduce algo nuevo en el mundo. No por lo que hace, sino por lo que es. Quiere ser aquel a quien Dios ha querido desde siempre. La libertad de que gozamos constituye el regalo más grande que hemos recibido al venir a este mundo; puede ser robustecida y elevada por la gracia. Deberíamos tener una clara conciencia de lo valiosa que es, y luchar por mantenerla, defenderla y crecer continuamente en ella.

### Propuestas para cada uno de los pasos

Partiendo de las dificultades que se han destacado y de las experiencias educativas de los participantes, bastante diversificadas, se inició la reflexión y elaboración de los elencos de propuestas educativas para cada “momento”.

El profesor tiene muchas posibilidades de ayudar desde su ámbito académico, pero son los padres, tutores, y muchas veces los abuelos, los primeros educadores, que han de responsabilizarse de llegar antes que otros “educadores” que puedan ofrecer a los jóvenes ideales contrarios a la ordenada y amorosa transmisión familiar.

★ ★ ★

En cada columna se señalan en la parte de arriba las acciones más características del profesor; y, abajo, las corresponden al ambiente familiar y a la ayuda que prestan los tutores ■



#### ③ Para que sean coherentes con su conciencia en sus actuaciones:

- “Exaltar” la coherencia
- Responsabilizarse de encargos
- Biografías de personas ejemplares
- Enseñarles a marcarse metas progresivas
- Valorar el esfuerzo y su eficacia para ser felices
- Gratificar cuanto antes las acciones positivas
- Dar y fortalecer las motivaciones
- Saber decir NO y SÍ, también a uno mismo
- Exigencia en el trabajo y en el deporte
- Uso de agenda
- Favorecer su confianza en sí mismo
- Fomentar el clima de confianza, sinceridad y comunicación de los jóvenes con padres y tutores, y viceversa
- Ser para ellos modelos ejemplares atrayentes

#### Tutor y familia

- Entrevistas de tutoría “animantes”
- Que tengan proyectos de mejora personal
- Pedir ayuda a Dios
- Saber pedir ayuda a los padres, al tutor, al confesor, según la dificultad a superar
- Cumplir cuanto antes los propósitos y decisiones
- Fomentar la vida familiar
- Fomentar la templanza en el tiempo de ocio-diversión
- Ayudar a que se forjen virtudes
- Tratar con los padres sobre el ambiente ordenado, amable y sobrio que es conveniente que reine en el hogar

#### ④ Para que deseen fortalecer y mejorar las cualidades de su personalidad:

- Deseo de influir positivamente en los demás
- Defender en clase las posturas personales ante los otros
- Ayudarles a valorar y asumir las consecuencias de sus actos
- Crear situaciones que generen éxito en los alumnos
- Evaluar con ellos los resultados: individualmente y en grupo
- Refuerzo de la personalidad
- Reafirmarse ante los otros
- Actividades en las que tengan que buscar bibliografía y argumentos para defender la verdad
- Disposición de aceptar los propios errores
- Hago lo que debo sin que me importe lo que digan de mí
- Propósito de enmienda ante los fallos

#### Tutor y familia

- Orientaciones en las entrevistas de tutoría
- Agradecimiento a Dios por su ayuda
- Examen de conciencia
- Que tengan metas concretas de ayuda a otros
- Con los métodos adecuados y a lo largo del tiempo, tratar de que conozcan los rasgos de su carácter, indicándoles las pautas adecuadas de actuación personal (será útil el folleto mc. 705 *Test del carácter*, José Gay Bochaca)
- Fomentar actuaciones solidarias y de caridad que les hagan advertir necesidades de otras personas
- Que cumplan encargos en casa y en el colegio

**6.-** Cuando se respeta su propio ser, la propia originalidad, el niño puede adquirir una alegre autoestima, que posibilita la educación. En un clima de aceptación, donde el amor estimula lo mejor que hay en los demás, es donde se despiertan las ganas de aprender. La libertad crecerá en la medida en que se transmitan conocimientos verdaderos acerca de Dios y del mundo, y se enseñe a los educandos a hacer de la inteligencia la guía de su conducta.

**7.-** Podemos ayudar a los jóvenes a descubrir la dignidad humana y el auténtico sentido de la vida. Si una persona tiene un proyecto vital muy alto, lucha con ilusión por conseguirlo y está dispuesta a renunciar a cosas secundarias y triviales. Entonces se da cuenta, por sí misma, de la necesidad de decir que no. Puede hacer la experiencia de que el trabajo, el servicio a los demás, la amistad y la generosidad contribuyen más a la felicidad que el vestirse según el último grito de la moda.