

Educación religiosa en la sociedad de la imagen

Jorge Latorre

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Universidad de Navarra

Resumen intervención jueves 28, 16-18 horas.

Después de una breve introducción a la Cultura Visual dominante en nuestro tiempo (nombre de la asignatura que imparto en la Facultad de Comunicación), procederé a exponer varios ejemplos que uso en las clases, y sobre los que he publicado artículos o capítulos en libros, que dejaré accesibles para quien esté interesado en profundizar académicamente sobre cada uno de los temas enumerados al final. Se trata de ejemplos de catequesis visual que, al hilo de cuestiones de actualidad, permiten llegar a una audiencia de escasa educación religiosa, pero que experimenta con interés la riqueza antropológica e histórica de los símbolos cristianos que nutren la cultura occidental, aunque haya perdido la capacidad de interpretarlos. El caer en la cuenta de esta realidad, además de contribuir a la necesaria “visual literacy” que hará más fructífero el aprendizaje de otras materias y su desarrollo profesional posterior, fomenta en el alumnado una apertura al conocimiento en profundidad de las raíces cristianas de esa cultura occidental que tanto sigue influyendo a nivel mundial. Estos son los temas que expondré con detenimiento, y los ejemplos visuales seleccionados.

1. *Alumbramiento* de Víctor Erice (2002), o enfrentarse a la Vida y la Muerte en 12 minutos.
2. Todo en un icono: la Trinidad de Andrei Rubiov (1420) explicada a estudiantes de Comunicación, en relación con la Portada del Cordero Místico de S. Isidoro de León.
3. La “Pietá islámica” de Samuel Aranda (2012): las luces y sombras de un World Press Photo cristiano para el mundo de la Alianza de civilizaciones.
4. La Sagrada Familia de Gaudí: conmocionar la arquitectura contemporánea casi 90 años después de muerto. O el triunfo de la cultura visual de masas sobre los prejuicios religiosos de las élites.

Bibliografía:

Alumbramiento: <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5303/1/Simbolos%20e%20im%C3%A1genes%20en%20Alumbramiento%20%282002,%20V%C3%ADctor%20Erice%29.pdf>

Más documentación fílmica: Tres décadas de *El Espíritu de la colmena* (Jorge Latorre, EUNSA, 2006) y *Before the Rain* (Antes de la Lluvia), Milcho Manchevsky, 1996):
<http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/8409>
http://www.ocec.eu/pdf/2005/latorre_jorge.pdf

Trinidad-Cordero Místico:
<http://imagologiajorge.wordpress.com/2012/06/28/espana-en-la-encrucijada-ii-la-portada-del-cordero-mistico/>

La Pietá Islámica:
<http://www.unav.es/nuestrotiempo/es/temas/despiece/pieta-islamica-paradigmas-fotoperiodismo-arte>

Gaudí: los fundamentos intemporales de un maestro de la arquitectura actual.

Capítulo del libro *Personajes de Fe que hicieron historia* (Pablo Pérez López, edit.), Rialp, 2014.