Universidad de Navarra

MEMORIA DEL PROYECTO ÓYEME CON LOS OJOS

CURSOS: 3º y 5º (curso académico 2017-2018).

FACULTAD: Educación y Psicología

I. PARTICIPANTES (incluir categoría profesional y director del proyecto)

- Sara Magallón, profesora contratada doctora del Departamento de Aprendizaje y Curriculum de la Facultad de Educación y Psicología, **directora del proyecto**.
- Estela Loza, profesora del Departamento de Aprendizaje y Curriculum de la Facultad de Educación y Psicología.
- Carlos Bernar, profesor de la Facultad de Comunicación y Responsable de Artes Escénicas y Cinematográficas del Museo Universidad de Navarra.
- Nieves Acedo, profesora Asociada de Historia del Arte y Responsable del Área Académica del Museo Universidad de Navarra.

II. RESULTADOS OBTENIDOS

La coreógrafa de flamenco María Pagés presentó en el Museo, el pasado 28 de septiembre, su último espectáculo titulado Óyeme con los ojos, una reflexión de su ideal de vida, de esperanza y de fe a través de ritmo, cante y melodía, zapateado y percusión, voces y humor. El día anterior protagonizó un encuentro con alumnos de la universidad. En relación a esta visita de María Pagés, los alumnos de la asignatura Expresión corporal y su didáctica realizaron las siguientes actividades grupales (4-5 alumnos):

- Redacción de un cuento para niños con el mismo título que el espectáculo de María Pagés. El objetivo era que los alumnos reflexionaran acerca de las actividades del día a día de los niños relacionadas con el movimiento y el ritmo, y que plasmasen esta reflexión en un cuento para niños. El grupo de trabajo que produjo el mejor cuento fue premiado con entradas gratuitas para el espectáculo de María Pagés (ver ejemplos en Anexos).
- Elaboración de un listado de preguntas para María Pagés acerca de su concepción de la vida, la esperanza y la fe en relación con el movimiento y el ritmo.
- Adaptación del cuento de niños para adultos, a partir de las reflexiones manifiestas por María Pagés en el encuentro con alumnos, en respuesta a las preguntas de los alumnos de Expresión corporal y su didáctica, entre otras (ver ejemplos en Anexos).

Por otra parte, con el objetivo de entrenar las competencias TIC, se pidió a los alumnos las siguientes tareas en grupo (los mismos grupos de trabajo):

- Realización de un vídeo de 10 minutos en el que expusieron verbalmente el papel del Movimiento, la coordinación y el equilibrio (tema 2 de la asignatura) en las actividades

Universidad de Navarra

ordinarias del día a día de los niños (ver ejemplo en vídeo adjunto en el correo electrónico).

- Realización de un vídeo de 10 minutos en el que explicaron el papel de la Integración del esquema corporal (tema 3 de la asignatura) en las actividades ordinarias del día a día de los niños.

En la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos en términos de competencias trabajadas:

COMPETENCIAS / RESULTADOS	Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en la asignatura Técnicas de expresión oral y escrita.	Entrenamiento en comp. de análisis y síntesis	Entrenamiento en comp. TIC	Entrenamiento en comp.de generalización y transferencia de conocimientos	Reflexión acerca del desarrollo motor en la infancia y las habilidades motrices en la adultez
Producción de tres vídeos	x	x	x		x
Producción de dos cuentos	x	x		x	x
Producción listado preguntas María Pagés y Javier Martín	x	x		x	x

Finalmente, en lo referido a los resultados para los profesores, se destacan:

- Colaboración entre la Facultad de Educación de Psicología y el Museo Universidad de Navarra.
- Contribución de una coreógrafa y bailarina profesional de reconocido prestigio en la asignatura de Expresión corporal y su didáctica.
- Inclusión de competencias relacionadas con las TICS en la evaluación de Expresión corporal y su didáctica.

III. MODIFICACIONES REALIZADAS CON RESPCTO AL PROYECTO INICIAL

En un principio estaba previsto contar con la colaboración del bailarín Javier Martín, que a lo largo de los últimos años ha participado en distintas actividades de la universidad, incluyendo una presentación de su actuación Control en el museo, una dinámica de trabajo en grupo con alumnos del prácticum de Magisterio y Pedagogía, y un taller de investigación con profesores de diversas facultades de la Universidad y consultores de la Clínica, entre otras. La idea era que los alumnos, en los vídeos explicados en el apartado anterior, se dirigieran a Javier Martín, preguntándole acerca del papel del Movimiento, la coordinación y el equilibrio, y de la Integración del esquema corporal, en la vida adulta. Y para culminar, estaba prevista una sesión con

Universidad de Navarra

Javier Martín en la que, entre otras cosas, diera respuesta a las preguntas planteadas por los alumnos en los vídeos.

Estas actividades no pudieron llevarse a cabo ya que Javier Martín presentó un presupuesto que no iba a ser asumido ni por parte de la Facultad ni por parte del Museo.

IV. PROPUESTA DE MEJORAS FUTURAS (si procede)

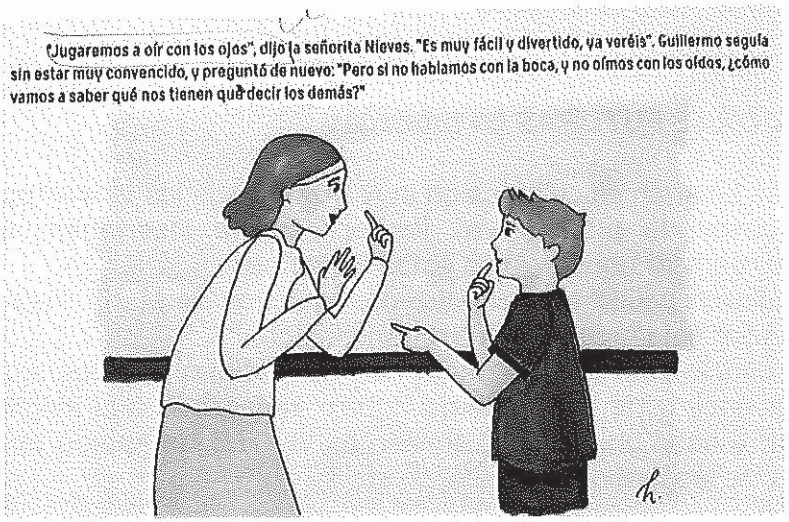
- La mayoría de los alumnos tuvieron dificultades en la realización de los vídeos por ser, en la mayoría de los casos, la primera vez los editaban e insertaban audios. Convendría, para el futuro, dedicar una sesión a estos aspectos.
- No todos los alumnos pudieron acudir al encuentro con alumnos de María Pagés. En un futuro convendría anunciar esta fecha con mayor antelación.
- La realización de esto proyecto implicó gran carga de trabajo tanto para los alumnos como para mi misma, por encima de las horas de trabajo intrínsecas a la asignatura. En caso de volver a llevar a cabo un proyecto similar, tal vez dejaría tiempo en clase para avanzar con algunas de las tareas.

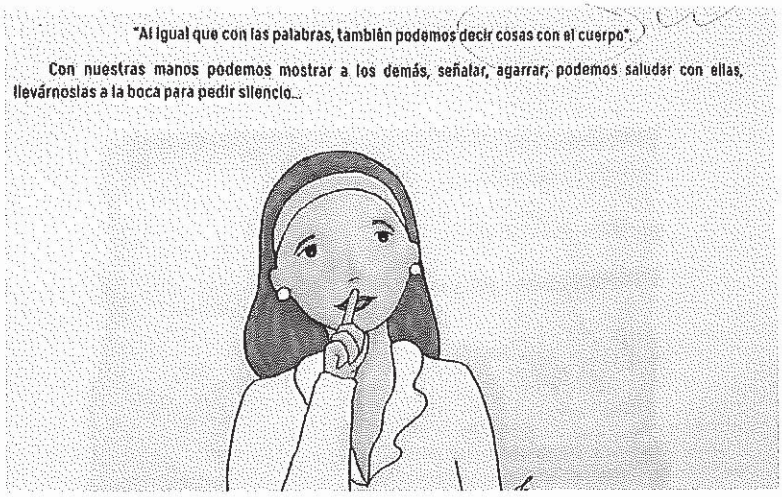
Fecha: 30 de agosto de 2018.

Universidad de Navarra

ANEXOS

ANEXO I. EJEMPLOS DE FRAGMENTOS DE CUENTOS PARA NIÑOS





Universidad de Navarra

estoy ansioso por vivir otra nueva aventura y poderla compartir con vosotros. ¡Ah! Y no os olvidéis... Con vuestro cuerpo podéis hacer más que moveros... ¡Podéis expresaros!

FIN

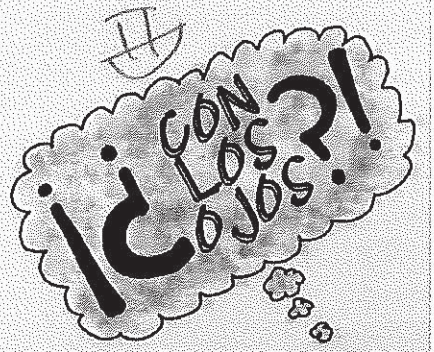
ANEXO II. EJEMPLOS DE FRAGMENTOS DE CUENTOS PARA ADULTOS

Querido cuerpo,

Llevamos 50 años viviendo juntos, y me he dado cuenta de lo importante que has sido y eres para mí. Por eso, hoy que celebramos nuestro cumpleaños, te escribo esta carta de agradecimiento.

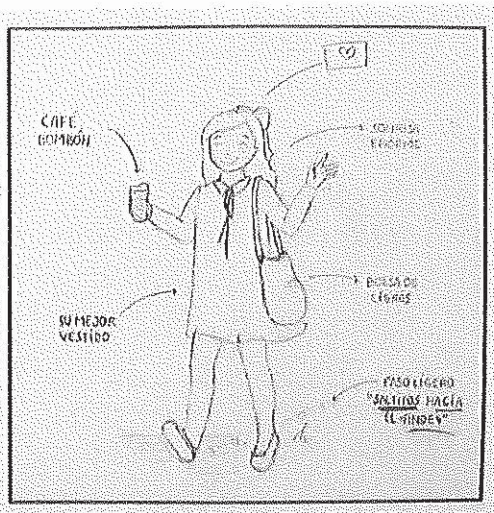
¿Recuerdas ese día en el que nos conocimos por primera vez? Al principio no nos identificábamos, pensaba que eras alguien ajeno a mí. Nuestro primer contacto fue muy extraño, me acerqué a un espejo, que por aquel entonces pensaba que era una ventana, y ahí estábamos, los dos juntos. Me asusté un poco, aquel reflejo no paraba de imitarme, ¿por qué pasaba eso? Entonces comprendí, que aquel reflejo eras tú, mi cuerpo.

¿Cómo es que escucha el mundo? ¡Qué extraño!- pienso- y le pregunto- ¿Acaso eso es posible?- y él responde con una sonrisa amable- Sí, ven y te lo enseño-.



Universidad de Navarra

VIERNES

La semana laboral llega a su fin. Y con el fin de semana, llega la alegría. Adriana llega al trabajo irradiando felicidad. Va siempre arreglada y elegante. Sus compañeros están convencidos de que tiene una cita.

Pero en verdad, Adriana no ve el momento de salir, tomar un café con leche, y leer toda la tarde.