

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### Presentación

Este curso aspira a dar una noticia sumaria de cómo se investiga y una información más detenida de cómo se escribe de acuerdo con los diversos géneros académicos.

Se presta especial atención a cómo se escribe en la actualidad un trabajo de fin de máster y una tesis doctoral en humanidades y se proporciona información acerca de algunos libros donde todo ello se explica con detalle y acerca de los recursos informáticos y bibliográficos disponibles en la Universidad de Navarra para llevar a cabo una investigación doctoral.

El curso tiene un marcado carácter práctico (ver sección "Metodología"), pues trata de contagiar la convicción de la importancia de la escritura para pensar y de la extraordinaria utilidad creativa que tienen para el trabajo de investigación los hábitos intelectuales del rigor, la claridad y la flexibilidad.

Nombre de la asignatura:	Metodología de la investigación
Departamento:	Instituto Empresa y Humanismo
Curso:	2014-15
Duración:	Trimestral
Número de créditos ECTS:	2
Número de horas de trabajo del alumno:	50
Requisitos:	Haber sido admitido en uno de los programas de máster del Instituto Empresa y Humanismo
Profesor:	Marta Torregrosa ( <a href="mailto:mtorreg@unav.es">mtorreg@unav.es</a> ) y Jaime Nubiola ( <a href="mailto:jnubiola@unav.es">jnubiola@unav.es</a> )
Plan de estudios:	Gobierno y Cultura de las Organizaciones
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Idioma en que se imparte:	Español

### Contenidos

1. La investigación en humanidades: qué es y cómo se hace. El trabajo intelectual. Comunidades de investigación. "Enanos a hombros de gigantes". Rigor, claridad y consistencia. Acribia y sentido crítico. (JN)
2. Escribir bien. Géneros académicos: Currículo vital, proyectos de investigación, recensiones, *abstracts*, comunicaciones a congresos, artículos, monografías. (JN)
3. Recopilación del material y estrategias de investigación. La selección de la bibliografía. Obras de referencia general y especializada. La investigación exploratoria. Archivo y acceso a los materiales de trabajo. Ficheros y carpetas. La organización de los materiales, el lugar de trabajo y el ordenador personal. Cómo se escribe una tesis en ordenador. El formato. Programas de tratamiento de textos. Sistemas de referencias. Abreviaturas. Citas, paráfrasis y plagio. (MT)

4. Elaboración de un trabajo de investigación y de una tesis doctoral. Elección de director. Elección del tema. Criterios prácticos para la determinación del tema. Articulación del tema en un plan de investigación más amplio. Calendario y plan de trabajo. El título de la tesis y el índice provisional. La argumentación de los trabajos de investigación. (MT)

5. Comenzar a escribir. La estructura de un trabajo de investigación: Introducción. Tabla de abreviaturas. Capítulos y divisiones. Las notas a pie de página. Conclusiones. Índice bibliográfico. Citas. Sistemas de referencias. Abreviaturas. (MT)

## **Competencias**

### Objetivos de contenidos:

1. Conocer cómo se investiga y cómo se escribe en los distintos géneros académicos, en especial un Trabajo de investigación.
2. Conocer las claves fundamentales para utilizar un sistema de referencia.
3. Conocer las normas básicas para garantizar la autoría de las ideas de las que el investigador se sirve en sus trabajos.
4. Conocer algunos de los hábitos intelectuales que el investigador debe poner en práctica y valorarlos en el contexto de la propia investigación.

### Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

1. Desarrollar la capacidad de redactar y editar de acuerdo a unas normas de redacción un Trabajo de investigación en ordenador.
2. Presentar en el tiempo y formato establecido los trabajos de la asignatura.
3. Manejar los conocimientos básicos para la búsqueda, selección y organización de las fuentes.

## **Evaluación**

No hay examen de la asignatura. La nota final será el resultado de la calificación de tres entregas:

– Reflexión sobre el libro J. Nubiola, *El taller de la filosofía*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Fecha de entrega: 12 de marzo.

La reflexión es una valoración personal de los aspectos más relevantes del texto. No se trata de un resumen sino de un comentario crítico.

Extensión máxima: 1300 palabras.

10% nota de la asignatura.

– Redacción de la portada y el listado de la bibliografía provisional del trabajo de investigación.

Fecha de entrega: 17 de abril.

Las referencias que aparecen en listado de la bibliografía provisional o exploratoria son aquellas que consideramos deberemos leer para hacer nuestro trabajo. No es necesario que se hayan leído ya. El formato de entrega de la portada debe respetar las indicaciones facilitadas al respecto por el Instituto.

20% de la nota de la asignatura.

–Redacción de la introducción y el índice provisional del trabajo de investigación.

Fecha de entrega: 8 de mayo.

La redacción de la introducción provisional es fundamentalmente un ejercicio de anticipación de lo que se prevé escribir y defender en el trabajo. Consultar para la redacción de la introducción la página web recomendada en la asignatura o los apuntes de clase.

70% de la nota de la asignatura.

Los trabajos los recogerá en papel (no por correo electrónico) la profesora Marta Torregrosa. El alumno puede dejarlos en el despacho 2571 o en la gaveta de la profesora que hay en la Secretaría del Dpto. de Cultura y Comunicación Audiovisual. Ambos en el segundo piso de la Biblioteca.

#### Criterios de evaluación:

1. Asimilación y puesta en práctica de los objetivos de contenido, habilidades y competencias en las entregas.
2. Puntualidad en la entrega de los trabajos. (El retraso en la entrega restará un 10% en la nota del trabajo).
3. Es necesario entregar todos los trabajos para poder aprobar la asignatura.

Para tener derecho a ser calificado será imprescindible haber asistido al 85 % de las sesiones teóricas y prácticas, haber realizado y presentado todos los trabajos prácticos y haberlos comentado con uno de los dos profesores.

Para establecer la calificación final se ponderarán las obtenidas en los trabajos prácticos y se tendrá en cuenta la activa participación en las sesiones.

#### **Bibliografía y recursos**

Buena parte de los contenidos del curso están accesibles on-line en las direcciones

<http://www.unav.es/gep/Metodologia/PaginaPrincipal.html>

<http://www.unav.es/users/RecursosDocentes.html>

De consulta

Manuel Casado, *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 1988.

Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, Barcelona, 1992.

Jean Guitton, *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Rialp, Madrid, 1981.

Gordon Harvey, *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001

Eric Hoffman, *Guidebook for Publishing Philosophy*, Philosophy Documentation Center, Bowling Green, OH, 1997.

Ignacio Izuzquiza, *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989.

Alejandro Llano, "La innombrable" en *Segunda Navegación*, Encuentro, Madrid, 2010, 141-154.

Francisco Perujo Serrano, *El investigador en su laberinto. La tesis, un desafío posible*, Comunicación Social, Sevilla-Zamora, 2009.

Aloysius P. Martinich, *Philosophical Writing. An Introduction*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, 1989.

Jaime Nubiola, *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Antonin G. Sertillanges, *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984.

Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987.

Richard A. Watson, *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992.

#### Horario de atención del alumno

Marta Torregrasa: Viernes de 11.30 a 14.00 en el despacho 2570 del Dpto. de Cultura y Comunicación Audiovisual. Segundo piso de la Biblioteca.

El profesor Nubiola está siempre accesible en su cuenta [jnubiola@unav.es](mailto:jnubiola@unav.es)