

JORNADA INTERDISCIPLINAR 'FAMILIA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XXI'.
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE *ABSTRACTS*.

Autor: María Noguera Tajadura

Título de la comunicación: "Recreaciones de la figura paterna en el cine reciente"

Centro de adscripción: Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.
Facultad de comunicación.

Correo electrónico:
moguera@unav.es

Abstract

Esta comunicación tiene como objetivo reflexionar sobre la revalorización de la figura paterna en el cine contemporáneo, desde un acercamiento temático, y desde el punto de vista de la creación del personaje, a través del ejemplo de tres películas recientes que ahondan de modo significativo en la cuestión de los vínculos familiares en general y en el concepto de la paternidad en concreto. A partir de los textos de John Turby sobre "El personaje" y "El argumento moral" recogidos en su libro *The Anatomy of Story*, se propone una revisión de las películas donde la figura paterna emerge como protagonista principal sosteniendo de algún modo la familia a la que pertenece. Se parte del ejemplo de algunos hitos cinematográficos como "Ladrón de bicicletas" (Vittorio de Sica, 1948.) o "Matar a un ruiseñor" (Robert Mulligan, 1962) para sistematizar los rasgos de los personajes paternos que protagonizan "En busca de la felicidad" (Gabriele Muccino, 2006), "La carretera" (John Hillcoat, 2009) y "Los descendientes" (Alexandre Payne, 2011) y para discernir las estrategias cinematográficas empleadas para recrearlos en cada caso.