

JORNADA INTERDISCIPLINAR 'FAMILIA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XXI'.
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE *ABSTRACTS*.

Autor(es): Dra. Mercedes Medina Laverón; Dra. Ruth Gutiérrez Delgado

Título de la comunicación: (Ficción y familia) "Dos hombres y medio: la sitcom y el paraíso de la masculinidad"

Centro de adscripción (departamento/facultad o centro): Facultad de Comunicación

Correo electrónico: mmedina@unav.es

Abstract (300 palabras):

La familia como protagonista de las historias narradas ha existido desde el origen de la ficción televisiva. Series legendarias como "La casa de la pradera", "El show de Bill Cosby" han dado grandes audiencias a televisiones de todo el mundo. Conforme los tiempos van cambiando, las historias van adaptándose a nuevos estilos de vida, que van deformando la realidad que representan.

El término "familia" no se limita al hecho de vivir en un domicilio común, sino que existen vínculos que dan garantía de unidad, afecto y seguridad a los individuos que habitan bajo un mismo techo. El adjetivo familiar implica una serie de valores universales y permanentes, comunes a todos los países, como protección, seguridad, construcción de la propia identidad, educación, aprendizaje. La convivencia familiar está basada en una cierta estabilidad y da lugar a conflictos propios. Este tipo de convivencia permite el éxito comercial de estos formatos convirtiéndolos en marcas con las que el público se identifica.

Al estudiar los rasgos familiares presentes en las obras de ficción, se descubren otros rasgos que deforman la naturaleza de la institución familiar en la medida en que aparece la desviación falaz. Con el estudio de la falacia dramática en los contenidos de los medios se puede dar razón de las incoherencias internas de estos productos que, a veces, no les han impedido alcanzar éxitos comerciales.

Dos hombres y medio (CBS, 2003-) es una sitcom estadounidense que ha contado con doce temporadas y emisiones en el mundo entero. En este trabajo se analiza la relación



ics
Universidad
de Navarra

Instituto Cultura y Sociedad

entre el formato de éxito y el contenido que ha explotado desde el punto de vista dramático. Por un lado, se observa que la fuente de comicidad es el patetismo de los dos personajes principales y la ironía del menor que aparece retratado; y por otro, cómo ese patetismo se basa en la crítica a lo que llamaríamos el paraíso de la masculinidad en la postmodernidad, concepto que explica en primer lugar la ausencia de compromiso como garantía de libertad y la constante búsqueda del amor en ese contexto inestable.