



LA FIESTA SOSTENIBLE

Impacto de la explotación ganadera de campo bravo

Febrero de 2022

Colegio Andel

2º de Bach.



Noel Bezos Parra

Pablo Jiménez Alonso

Jaime Pérez Alonso

Gabriel Pérez-Miranda Mata

David Sánchez-Cid Rodríguez

Dir: Rafael Roldán Pérez

ÍNDICE

- Resumen-Abstract: 4-5
- Introducción: 6-7
- Metodología: 8
- *Locus amoenus*: 9-10
- *Citius, altius, fortius*: 11-13
- *Pecunia*: 14-16
- *Ius naturale*: 17-18
- *Creare*: 19-22
- Conclusión: 23-24
- Bibliografía: 25
- Anexo: 26-34

RESUMEN:

El debate sobre la tauromaquia es un tema de mucha actualidad. La polémica surgida a raíz de las peticiones de abolición de los festejos taurinos va generalmente ligada al desconocimiento de muchos aspectos de la Fiesta. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU han inspirado este trabajo de investigación que pretende responder a “¿Qué impacto tiene la ganadería taurina en los ámbitos ecológico, económico y socio-cultural?” La metodología empleada se centra en la entrevista con una personalidad íntimamente ligada a este sector clave en el campo español: Victorino Martín. Además, se ha profundizado con libros, vídeos, webs... Estas fuentes, usadas como medio de información sobre el tema a tratar, pretenden aportar una más amplia perspectiva que arroje algo de luz a la creciente polémica sobre la tradición taurina. La conclusión subraya la verdadera relevancia que tiene este tipo de explotación ganadera concreta en los ámbitos ecológico, económico y socio-cultural.

Palabras clave; tauromaquia, sostenibilidad, economía, cultura y sociedad.

ABSTRACT:

The debate about *tauromaquia* is an extremely highly topical issue nowadays. The controversy that has arisen with the requests for abolishing bullfighting celebrations, is generally connected to the lack of knowledge about many aspects of *la Fiesta*. Sustainable Development Goals of the UN have inspired this research which aims to answer the following question “To what extent does bullfighting livestock farming influence economy, ecology, society and culture?” The methodology used focuses on an interview with a personality closely linked to this industry, key in Spanish countryside: Victorino Martín. Besides, books, videos, webs and so on, were used to investigate. These sources, used as informative means and framework about the field of study, bring a wider perspective to the subject of

investigation in order to shed light on the growing social controversy about this tradition. The conclusion of this study is to underline the true relevance that this specific livestock farming for bullfighting has on the previously mentioned domains.

Keywords; bullfight, sustainability, economy, culture and society.

INTRODUCCIÓN

El toro, el torero. Todo se para, y en la distancia entre ambos caben la vida y la muerte. Según se acercan, hay quizá más vida y más muerte. Y cuando por fin se unen, en ese baile entre dos abismos hombre y animal dan sentido a todo lo que les ha llevado hasta allí.

Lo artístico y mágico del toreo no se entiende sin todos aquellos que trabajan por y para el mismo, y que ven, incrédulos, cómo amenazas de abolición sondean su estabilidad. Considerando la relevancia de la tauromaquia en España -y en muchos otros países-, la necesidad de reivindicar esta tradición se hace cada vez más imperiosa. Porque influye decisivamente en aspectos de tipo social y cultural -acaso los más reconocidos-, pero también por su aportación en economía y sostenibilidad ecológica. El modelo de producción de la tauromaquia crea muchos puestos de trabajo directa e indirectamente, y suma a su palmarés un cuidado medio ambiental único. No obstante, este último aspecto es ignorado en muchas opiniones reacias, y por ello se ha optado, sin olvidar lo anterior, por darle el peso central de esta investigación.

Con ello, más que defender, se busca dar a conocer la nobleza y el sentido de este arte tan ancestral como popular.

La estructura general del trabajo es de cinco capítulos, que engloban áreas muy distintas pero siguiendo todas una orientación clara hacia el principio de sostenibilidad. El primero reflexiona sobre la dehesa y la marisma, como hábitat del toro y ecosistema sostenible. El segundo, de por qué el seguimiento genético ha mantenido a una raza ancestral hasta nuestros días. Un tercero invita a conocer la aportación de la tauromaquia a la economía nacional, su atractivo turístico y su contribución al medio rural, actuando como muro de contención ante el fenómeno de la España vaciada. El cuarto encauza los aspectos jurídicos relacionados y la legislación aplicada, todo ello en torno a la idea del respeto por la tradición y la

sostenibilidad. Y el último subraya el valor artístico y cultural de la Fiesta, señalando los puntos en los que ha servido para promover medidas relevantes para la ecología.

METODOLOGÍA

El objeto de investigación sobre el que se centra nuestro trabajo es la sostenibilidad de la tauromaquia: tanto la cría del toro en sí como los espacios que habitan y los tratos por parte de los ganaderos hacia el toro y el medio ambiente.

El instrumento principal del que nos servimos es una entrevista de nuestro equipo con Victorino Martín, una de las personalidades más importantes en este ámbito. Así mismo, nos basamos en otro tipo de fuentes secundarias como material audiovisual, recortes de periódico, distintos libros o informes públicos relacionados con la materia.

En cuanto al procedimiento, en un primer lugar desarrollamos una lista con las preguntas que deberíamos responder para llevar a cabo el trabajo en toda su profundidad. En segundo lugar, recurrimos a un proceso de investigación, buscando información en distintos foros, libros y fuentes externas. Finalmente conseguimos concertar una entrevista con el ya mencionado Victorino Martín, quien nos ayudó a orientar, enderezar y apuntillar distintos aspectos del trabajo.

La técnica de análisis consistió en un trabajo de contrastar diferentes fuentes e informaciones mediante un método mixto en el que se estudiaban datos de distintos estudios y se contrastaba la veracidad de los mismos, para finalmente extraer un resultado.

LOCUS AMOENUS

La dehesa y la marisma.

El toro, desde su nacimiento hasta su trayecto a la arena de una plaza, es tratado y cuidado como ningún otro animal en el mundo.

La ganadería de toros de lidia supone una aportación significativa a la naturaleza y al medioambiente. Gracias a esta crianza, se lleva a cabo el cuidado y mantenimiento de un medio natural que de otra manera no existiría. Cerca de 1.100 ganaderías de toros de lidia, cubriendo en torno a 500.000 hectáreas de dehesa en Europa, sostienen este tipo de ecosistemas de gran valor natural. (Lorca, A. 2007).

En ellas se da la presencia de flora silvestre, con un amplio registro de aplicaciones del suelo y una notable biodiversidad; una biodiversidad tan necesaria como valiosa para todo tipo de especies. De hecho, de la existencia de estos espacios y fincas, dependen otras especies de la fauna autóctona. (UCTL, 2018. p18).

Un toro de lidia es criado en las mejores condiciones posibles. Los ganaderos miman al máximo cada detalle para asegurar al toro unas condiciones de vida óptimas.

Tanto así, que incluso el tiempo en el que nacen está previsto en pos del mayor beneficio para el animal: las “cubriciones” están controladas a fin de que el clima sea el más adecuado y se pueda proporcionar una mayor cantidad de recursos a las crías. (RTVE, 2019).

Desde su nacimiento el toro vive en semilibertad, gozando de unas extensas dehesas por las que habita prácticamente en estado salvaje. Con el añadido de que estos cuidados se llevan a cabo por una motivación que va más allá de lo económico, pues una ganadería de estas características suele ser deficitaria. (Amón, R. 2021, p132).

Para estos entornos medioambientales, el toro desempeña un papel fundamental:

Por un lado, este tipo de ganadería se basa en el esquema de crianza extensivo y de respeto al medio ambiente; así mismo, el propio toro desempeña en la dehesa una función de

mantenimiento, ya que conserva el terreno que habita evitando el crecimiento de matorrales y la desertización. De igual modo, en estos entornos, el toro convive con otras especies, incluyendo especies en peligro de extinción e incluso, en algunos casos, aves migratorias, dependen en gran parte de la existencia de dehesas. (UCTL, 2018, p17).

De facto, muchas de dichas extensiones son consideradas parques naturales y parques nacionales; y, por ser la dehesa y la marisma patrimonios ecológicos de gran valor, la ganadería de toro bravo convierte a España en una importante reserva natural de biodiversidad. (UCTL, 2018, p17).

El uso de métodos tradicionales; la presencia de una biodiversidad única; la preservación de la fauna y flora autóctonas huyendo de la tala indiscriminada; las altas aportaciones de dióxido de carbono y de oxígeno; la barrera que constituyen ante los incendios, o su capacidad de preservar a las especies que habitan estos espacios frente a depredadores externos. (UCTL, 2018, p19). Todas estas son algunas de las razones que convierten a la ganadería del toro de lidia, no solo en un espacio del todo sostenible y respetuoso con el medio ambiente; sino que, en un mundo verde en el que se apela a lo ecológico, a la explotación de recursos naturales de la forma más responsable para con el medio natural que supone nuestro planeta, la ganadería de campo bravo se presenta como un modelo a seguir en el avance hacia una ganadería sostenible siendo más ecológicamente favorable que explotaciones de otras especies y alejado del modelo intensivo de las macro-granjas.

En una sociedad que pretende recuperar modelos de vida más sostenibles como los medios rurales, el toro de lidia se presenta como muy buena opción para impulsar una renovación en las maneras de explotar los recursos naturales.

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

El toro y su genética.

La raza bovina de lidia es considerada por muchos como una de las razas bovinas más antiguas del mundo. Prueba de ello son los estudios de la facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid, sobre el ADN mitocondrial. Realizados sobre 500 animales pertenecientes a 70 ganaderías de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, concluyeron que el ADN de estos toros era muy similar al de razas provenientes de Oriente Próximo domesticadas alrededor de hace 10.000 años. (Cortés, O. 2013).

Los primeros criadores utilizaron como base y referencia a bovinos que habitaban por toda la geografía española, centrándose sobre todo en los que lo hacían en humedales o zonas de difícil acceso, las cuales servían como refugio de los últimos vacunos salvajes de la Península Ibérica. (UCTL, 2018).

Dadas las necesidades de estos animales, las ganaderías se situaron en torno a las riveras de las principales cuencas fluviales del país, las cuales les aportarían el terreno y materia prima de primera mano y con una calidad inigualable. (UCTL, 2018)

Los componentes de estas razas viven en semilibertad y se agrupan en manadas jerarquizadas que poseen un comportamiento único y muy diferenciado proveniente del uro (antepasado salvaje del bovino actual) el cual les caracteriza por ser vigilantes y hostiles, llegando a atacar (embestir) si se ven amenazados. (Gil-Cabrera, F. 2018).

Su crianza tiene mucha relevancia no solo en nuestro país sino también a nivel internacional pues se extiende por más de 250.000 hectáreas de dehesa consideradas por la Unión Europea como “Sistemas de alto valor natural”. Pero su valor no acaba aquí pues además el toro de lidia es considerado **joya del patrimonio genético de las razas ganaderas españolas** dada a su singular genética que la convierte en una especie irreplicable, es decir;

imposible de recrear. Todo esto gracias a las labores de selección que los ganaderos han realizado durante siglos. (García-Mancha, P. 2016).

La raza se encuentra dividida en variedades denominadas ‘encastes’, cada uno de estos encastes posee un tipo de toro con unas características genéticas distintas como resultado del esfuerzo de los ganaderos, quienes han ido seleccionando y manteniendo un exigente aislamiento reproductivo. Como consecuencia de todo esto, observamos que el grado de diferenciación que hay en comparación con otras razas bovinas europeas es muy superior y es por ello por lo que es o debería ser considerada una raza de razas.

 CASTA	ENCASTE	LÍNEA	
CABRERA	MIURA		
GALLARDO	PABLO - ROMERO		
NAVARRA			
VAZQUEÑA		COCHA Y SIERRA	
		VERAGUA	
VISTAHERMOSA	MURUBE - URQUIJO		
	CONTRERAS		
	SALTILLO		
	SANTA COLOMA		BUENDÍA
			GRACILIANO PÉREZ-TABERNERO
			COQUILLA
	ALBASERRADA		
	URCOLA		
	DERIVADOS DE PARLADÉ	GAMERO - CÍVICO	
		PEDRAJAS	
		CONDE DE LA CORTE	
		ATANASIO FERNÁNDEZ	
		JUAN PEDRO DOMEQ	
		NÚÑEZ	
		TORRESTRELLA	
CRUCES CON VISTAHERMOSA	HIDALGO - BARQUERO		
	VEGA - VILLAR		
	VILLAMARTA		

Fuente: UCTL, 2018

Además, dado que el toro es un animal dedicado al espectáculo taurino, las ganaderías han tenido que estar adaptándose a tres siglos de evolución de la fiesta, pues influyen mucho los gustos del público y de las preferencias de las figuras (toreros). Es por ello que todo este trabajo y estrategia utilizado tiene como resultado un elevado mantenimiento de su riqueza genética.

Precisamente sin la fiesta el toro bravo sería un animal desaprovechado, pues al tener características tan distintas a los demás, principalmente por causa de su naturaleza combativa, su carne no suele ser destinada al consumo debido a la escasa grasa y dureza de la misma. Esto sumado a otros problemas, se ve reflejado en las ganaderías que se dedican a la crianza del toro, lo que provoca que hayamos llegado al punto en que algunos encastes del toro de lidia cumplan las condiciones establecidas por la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación) para ser considerada una población en riesgo de extinción. (UCTL, 2018).

Tomando conciencia de la necesidad de preservar la naturaleza y lo que supondría la completa desaparición de una especie, algo que bajo ningún concepto puede llegar a plantearse, abogamos por la ecología en su dimensión más sostenible. Con nuestro trabajo quisiéramos alabar el costoso pero a la vez necesario trabajo de selección y cuidado que realizan cientos de ganaderos con tanto cariño y dedicación en el mundo taurino, para preservar una de las razas bovinas más fascinantes de todas, el toro de lidia.

PECUNIA

La tauromaquia, una economía verde.

Resulta indudable que la Fiesta, además de conceder un gran significado cultural, artístico y medioambiental, es una gran aportación a la economía española. Aunque se llegue a pensar que la tauromaquia es solo el propio espectáculo en sí, debajo de esta capa superficial, se encuentra el corazón de toda la economía que dinamiza este sector. Llega a parecer imposible que una actividad que podríamos clasificar como “rural y anticuada”, aporte tanto a la economía.

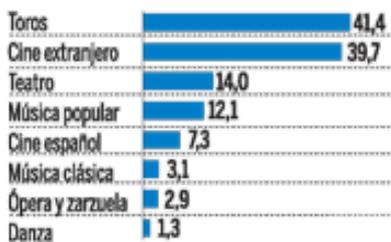
Según el estudio: “*Los toros en España: Un gran impacto económico con mínimas subvenciones*”, realizado por la universidad de Extremadura y encargado por la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET); en **2013**, la tauromaquia aportó a la economía española un total de **1.604.216.934 euros**, o lo que es lo mismo: cerca de un **1% del PIB** del país. Como ya hemos comentado al principio de este capítulo, normalmente, en la tauromaquia solo se contabiliza lo generado por ventas de entradas, pero esto es mucho menos de lo que en verdad crea. Solo por tenerlo en cuenta, la contribución directa de los toros (venta de entradas), es un total de **422.798.548 euros**, como observamos, esto no llega al tercio de lo que representa la economía de la tauromaquia. (Amorós, A. 2016). Estos datos los confirmamos durante nuestra entrevista con Victorino Martín, uno de los ganaderos españoles con mayor fama en el mundo de los toros de lidia.

Son además una “mina” de empleo, que espera ser descubierta para sacarle el mayor provecho. Todo lo que conlleva la Fiesta: los ganaderos, los veterinarios encargados del cuidado del animal, el transporte de los animales, construcción, utillaje e instalación ganadera, textil, maquinaria agrícola, seguros, gasóleo, hostelería, restauración, etc. Toda la profesionalidad de esta actividad, conlleva la involucración de muchos sectores, y por lo tanto, la necesidad de empleados y creación de trabajo. (Expansión, 2016).

Otro punto muy importante, sobre todo para España, tiene que ver con la localización de estas ganaderías de la UCTL. Éstas se ubican ante todo en territorios que cuentan con menos de 50 habitantes por km², pueblos rurales españoles, donde la densidad de población es mínima. Esto se debe, ante todo, a la emigración a las ciudades en busca de trabajo. La crianza de toros de lidia, ayuda y facilita la reactivación del tejido industrial en estos pueblos. Por lo tanto no solo posee un aspecto económico positivo, sino que además puede ser una solución ante el problema de la España vaciada. Contrastado con los datos del estudio de la Universidad de Extremadura, mencionado anteriormente, la Fiesta genera anualmente **200.000 puestos de empleo**, un **1,16%** de la ocupación laboral de la población española. (Amorós, A. 2016).

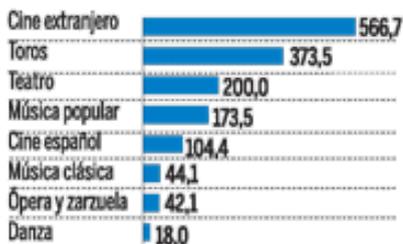
LA IMPORTANCIA FISCAL DE LA TAUROMAQUIA

> IVA devengado por entradas vendidas
En 2009 (último año disponible), en millones de euros.



> Ingresos en taquilla

Por entradas vendidas en 2009 (último año disponible), en millones de euros.

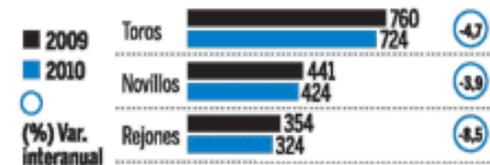


> Festejos celebrados en España
En número, en 2010.



*Además, en Francia se lidiaron 132 festejos mayores.

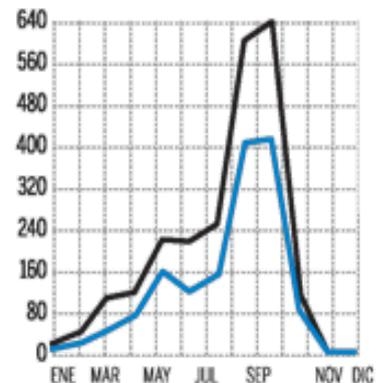
> La caída, por tipo de festejos En nº. En España y Francia.



> El sector ya no hace el agosto

Los festejos pierden fuelle en el verano. En número.

■ 2007 ■ 2010



Fuente: UCTL, Juan Medina y elaboración propia

Fuente: UCTL, 2018

Por último, hay hacer un claro hincapié en un apartado que puede pasar desapercibido, pero que tiene tanta importancia como los demás. Se correlaciona con lo dicho anteriormente acerca de la involucración de varios sectores en la Fiesta: La dimensión turística de la misma.

Por poner un caso ejemplificador: los sanfermines en Pamplona. En 2014, esta fiesta movió un total de **136 millones de euros**, de los cuales, el turismo fue responsable de **120 millones de euros**. Más específicamente: **50 millones de euros** al transporte, **5 millones de euros** a los *souvenirs*, aproximadamente **35 millones de euros** en hostelería, y **42 millones** en restauración. (Expansión, 2016).

Con esto queremos dejar claro y verificar que la economía de la Fiesta no se limita a la visión que solemos tener de ella, sino que colabora, además, de modo más sutil. Por lo tanto, otro argumento mediante el que defendemos la conservación de la Fiesta es precisamente su gran aportación económica de forma indirecta.

Debemos tener en cuenta que, si en algo se fundamenta la economía española, es en el turismo, aportando el **15% del PIB del país**. (Molina, C. 2019). Si nos servimos bien de este utensilio, la tauromaquia puede llegar a ser una “mina de oro turística”. Un claro ejemplo de esto es la delantera que ha tomado la UCTL (Unión de Criadores de Toros de Lidia), ofreciendo una interesante oferta turística alrededor de este mágico mundo de la crianza de los toros de lidia. Además, esto no sólo conlleva una ventaja económica, sino que permite a las personas entender desde dentro este arte. Y así, que se tome más conciencia de toda la humanización que conlleva esta actividad. El cariño con el que miles de ganaderos crían esta raza única y mágica.

IUS NATURALE

Toros y derecho.

En este apartado del trabajo pasaremos a hablar sobre la legislación que gira en torno a lo relacionado con el toro, y su impacto sobre el ecosistema y la sostenibilidad. Para ello, repasamos la ley de nuestro país.

Comenzaremos afirmando que según la Ley 18/2013, del 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, se establece por Tauromaquia “*el conjunto de conocimientos y actividades artísticas, creativas y productivas, incluyendo la crianza del toro de lidia*”. (BOE, 2013). Sin ella, la dehesa, ecosistema único en el mundo, tendería a la desaparición, lo cual sería un mazazo a la sostenibilidad, ya que supondría la eliminación de un medio de vida muy favorable para toda su biocenosis.

En esta misma ley, se puede observar la tauromaquia como “*parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles*”, por lo que es algo lógico tratar de preservar el Patrimonio Cultural de España. (BOE, 2013).

En julio de 2010, el Parlamento español aprobó una Iniciativa Legislativa Popular que proponía la prohibición de las corridas de toros. Finalmente, la Ley 28/2010, aprobada el 24 de agosto de 2010 (con su respectiva entrada en vigor el 25 del mismo mes) prohibió las corridas de toros en todo el territorio catalán. (BOE, 2010). En septiembre de 2016 el Tribunal Constitucional anuló dicha ley, debido a que invade competencias estatales sobre cultura. (Tribunal Constitucional, 2016).

Además, curiosamente, en aquellos lugares de la geografía española donde las corridas de toros no se celebran (Canarias o Cataluña), y en otros donde estos festejos no son tan comunes (Galicia o Asturias, entre otros), no existe ninguna ganadería encargada de la crianza de los toros bravos de lidia. (Mundotoro, 2022). Conlleva este hecho a que ninguno de estos lugares tenga apenas ecosistemas ecológicos apropiados, al contrario que en lugares

como Madrid, Sevilla, Extremadura o Salamanca, donde abundan este tipo de medios.
(Indehesa, 2021).

CREARE

El toro, una obra artística.

Arte y toros. Posiblemente, una de las combinaciones más conocidas acerca de la Fiesta. Entendida como manifestación cultural, también cabe subrayar la repercusión que tiene el lado artístico de la tauromaquia en la causa de la sostenibilidad.

En el mundo de los toros, no solamente se aplaude la labor de los matadores. La importancia de la crianza, el respeto hacia el toro, y el constante estudio de la raza, hace de los ganaderos más que productores. En realidad, representan lo que se conoce como ‘creadores de bravura’. Decir la palabra ‘creador’ no es frivolidad, no obstante, para Victorino Martín, utilizar el término ‘artista’ sí llega al punto de presunción. Considera más esta labor como la de un artesano, trabajador, intuitivo y conocedor de la materia. Un ganadero bravo se ocupa de determinar la zona de la dehesa donde el toro va a vivir y con qué otros se va a unir (en función de la ascendencia, la forma de embestir, la edad, etc.), de imaginar qué cruces van a ser los más adecuados, de realizar la selección de seis toros y su respectivo orden en la corrida... Sella el carácter y la bravura, marcando no solo su hierro, si no también su personalidad en cada animal. (Telemadrid, 2013).

Por eso remarcamos la palabra ‘creador’ por encima de ‘productor’. Porque la idea de un ganadero no es traducir un esfuerzo en dinero, sino volcarse en una obra artística palpable, imprimirse en un toro. Por tanto el modelo de desarrollo no es industrial, sino que se clasifica por el comportamiento del bovino. Se busca atender a cualquier necesidad, mimar al toro, precisamente, por amor al arte. Evidentemente esto conlleva unos gastos y requiere ingresos, tal y como se explica en el capítulo económico, pero estos beneficios están subordinados siempre al respeto, casi reverencial, del ganadero a su ganado. (Amón, R. 2021, p126-146).

A la par que se promueve el cuidado de los animales, se desarrolla el instinto artístico más humano. Y la unión del hombre y el animal mediante el arte no es, desde luego, nada

artificial ni desarrollado por los taurinos. Es algo mucho más trascendente, casi podría decirse innato a las personas, de lo que dejó constancia en las cuevas de Altamira, hace más de doce mil años, el artista que inmortalizó un uro. No en vano crear y criar vienen de la misma voz latina, *'creare'*, componer vida. (RAE, 2022).

Y con poner vida, posiblemente se hubiera podido cerrar el capítulo de manera elegante, sin realmente terminar de mojarse. Mas la obligación de exponer con la perspectiva más clara posible hace que no se termine aquí este apartado. Porque, el arte es vida. Pero, la vida no se entiende sin la muerte. Y tampoco la de los toros.

Todo lo que se ha explicado cobra sentido cuando el toro llega a la plaza a ser lidiado. Cuando el baile entre hombre y animal alcanza su cénit. Cuando la muerte se asoma a la arena.

Y bien, si el respeto y la admiración del hombre hacia una raza animal, llega hasta tal punto de brindarle una vida entre honores, también la muerte debe ser excepcional. Y aquí, queremos hacer un inciso.

Resulta llamativo que en muchos casos se critique la crueldad del espectáculo. Sin embargo, no es crueldad lo que se busca en una plaza de toros. Si no, deberían ponerse gradas en los mataderos para el disfrute de los taurinos, lo cual, como es evidente, no es el caso. No mueve la sangre del toro, sino la trascendencia artística del combate. (Amón, R. 2021, p78-100).

Lo que ocurre es que hasta tal punto llega la devoción del hombre hacia el toro, que de la misma forma que se le *'produce'* artesanalmente (a despecho de otros medios de hacinamiento industrial claramente más lucrativos) también se busca dar un final artístico a su vida. Y toda la pasión que mueve al ganadero, también desborda al torero. (Amón, R. 2021, p 101-125).

Por eso la lidia, aunque cruenta, de ninguna de las maneras es cruel. Y por eso también es necesaria para la sostenibilidad. ¿Qué sentido tendría el esfuerzo de todas las personas que desarrollan a los toros con tanto esmero, si posteriormente se les degolla en un matadero a centenares? Si las corridas se prohibieran, ninguno de los esfuerzos de estas personas se vería recompensado. (Amón, R. 2021, p78-100).

Por tanto, cabe pensar que se perdería la cría de toros bravos en dehesas. Y esta pérdida llevaría a su vez a la de estos ecosistemas, diseñados, como se ha demostrado, única y exclusivamente para la vida del toro, el rey en el campo bravo. Otra vez queda evidenciada, a través del instinto artístico del hombre, la relevancia de la tauromaquia en la sostenibilidad, no solo con la vida, sino también con la muerte. (Savater, F. 2011).

Y, como hasta el rabo, todo es toro, no acaba con la muerte toda la aportación del *Bos taurus* a la sostenibilidad. Porque también en temas de gastronomía cultural es un referente destacado. La carne de lidia, debido al régimen de semilibertad en el que se ha criado, supone una apuesta excepcional y saludable que respeta la naturaleza y es rica en ácidos grasos poli-insaturados y vitamina E. Nada procesada, sana y autóctona, se presenta como una de las opciones más sostenibles posibles. De pertenecer a un hierro, a aportar hierro. (Amón, R, 2021, p101-126).

Para cerrar este capítulo, podría hablarse de la variedad de frases hechas y léxico taurino que salpimentan el diccionario castellano. No obstante, y aquí, para orientar, de nuevo, toda la aportación artística hacia la sostenibilidad, no se explican todas esas expresiones. Sí nos gustaría, sin embargo, aclarar una palabra claramente definitoria, que muestra la realidad en la forma más expresa posible.

Cuando, en los debates sobre abolición, se acuña el término ‘taurino’ para los favorables a la tauromaquia, es posible determinar por qué los partidarios de la Fiesta lo son también del animal. La raíz léxica, *taur-*, nos habla del toro, del uro, y va acompañada del

sufijo *-ino*, que indica pertenencia o relación. (RAE, 2022). Dicho de otra manera, ser taurino supone apoyar al toro. Y el toro, el animal, la naturaleza, el medio ambiente, es una gradación conducida inequívocamente por la premisa de la sostenibilidad.

CONCLUSIÓN

Acabar: consumir completamente una cosa. Dejarla para el arrastre. Cuando se cierra un círculo, cuando nada queda ya. Cuando se escurre el bulto.

Y sin embargo, no podría decirse lo mismo de este trabajo. Sí, está acabado, pero no consumido. Más bien es el inicio, donde empieza todo. Porque el trabajo, más que para enseñar, nos ha servido para aprender.

En primer lugar, a trabajar al alimón, ayudándonos entre nosotros ahí donde se necesitara echar un capote. A toro pasado, podemos decir que ha sido una experiencia sumamente gratificante. Porque desarrollar una idea hacia fuera también cambia por dentro, y porque pinchar en hueso no es lo mismo si detrás hay una cuadrilla al quite.

En segundo lugar, a debatir, sin entrar al trapo. A buscar los puntos críticos y cuestionarlos, pero no para destruir, sino buscando siempre construir, exponer la argumentación de la forma más respetuosa posible.

En tercer lugar, aprender de toros. Nuestra idea de la sostenibilidad, entendida desde las tradiciones, nos ha llevado a una investigación sobre la tauromaquia. Y ahí, hemos intentado razonar y demostrar los argumentos de la forma más clara posible. Divulgativo y técnico son dos palabras que, si podíamos juntar en una oración, ¿por qué no íbamos a hacerlo en un trabajo?

Cambiando de tercio, los cinco capítulos de análisis han llevado a resultados claros. El primero evidencia que ningún animal vive como lo hacen los *Bos taurus*: a cuerpo de rey. Rey, de la dehesa y la marisma. El segundo muestra la importante labor de los cruces genéticos en el desarrollo biológico del toro, a su vez de tanta importancia en el desarrollo ecológico de la sociedad. Con el tercero queda claro que mantener los toros en cartel, es mantener a muchísimas familias en España. El penúltimo subraya las disonancias ecológicas

que se producen con las iniciativas legales prohibicionistas. Y como no hay quinto malo, finalmente se deja fuera de toda duda el valor cultural de la Fiesta.

Todos estos aprendizajes no concluyen junto con el trabajo. Para nosotros no es más que el inicio, porque acabar podrá significarse ‘cerrar un círculo’, pero nada impide dar otra vuelta al ruedo.

*«A seguir en vuestra búsqueda, y ojalá sigáis
encontrando todo lo que el toro os puede dar.»*

Victorino Martín García, ganadero

BIBLIOGRAFÍA

- Amón, R. *El fin de la Fiesta*, Debate, 2021
- Amorós, A. ABC, artículo, 2016 abc.com
- Boletín Oficial del Estado (BOE), agosto, 28/2010
- Boletín Oficial del Estado (BOE), noviembre, 18/3
- Cortés, O. UCM (Facultad de veterinaria), tesis doctoral ucm.es
- EFE, Hoy, 2015 hoy.com
- Gil-Cabrera, F. Entrevista en la COPE, 2018 cope.es
- García-Mancha, P. *La joya del patrimonio genético* 2016 larioja.com
- Lorca, A. El País, artículo, 2007 elpais.com
- Molina, C. CincoDías (El País Economía), 2019 elpais.com
- Malagón, P. LibreMercado, 2018 libremercado.com
- Real Academia del Español (RAE), 2022, diccionario
- Sin firma, Expansión, 2016 expansion.com
- Sin firma, BMFToros, 2016 bmf.com
- Sin firma, Mundotoro, 2022 mundotoro.com
- Sin firma, Instituto de Investigación de la Dehesa, 2021 indehesa.unex.com
- Sin firma, RTVE, Sanfermines, 2019 rtve.es
- Savater, F. *Tauroética*, Ariel, 2011
- Telemadrid, *Hecho en Madrid: Victorino Martín*, documental, 2013
- Tribunal Constitucional, nota informativa, 85/2016
- Unión de Criadores de Toros de Lidia torosbravos.es

ANEXO

Entrevista con Don Victorino Martín García

Victorino Martín García es ganadero. Licenciado en Veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid, desde temprana edad ha estado ligado al mundo taurino. Actualmente es propietario de la ganadería brava con mayor repercusión del mundo.

El trapío y la bravura, señas de identidad del encaste Albaserrada desde que su padre Victorino Martín Andrés lo relanzara a mediados del siglo pasado, han llevado a lo más alto a este hierro. Entre otros logros, destaca el protagonismo decisivo que seis de sus ejemplares tuvieron en la llamada 'corrida del siglo'. Ese mismo año, 1982, un toro suyo fue indultado en la plaza de las Ventas, hecho único en la historia.

Volviendo a Victorino hijo, en 2017 asumió la presidencia de la Fundación Toro de Lidia, imparte numerosas conferencias y es autor del libro Victorino por Victorino.

Nos atiende telemáticamente desde su finca de Las Tiesas, Coria, donde ha pasado el día ocupado con los saneamientos.

Rafael Roldán: *Buenos días, habíamos enfocado esta entrevista para un trabajo de investigación relacionado con la sostenibilidad de la tauromaquia. Esta sostenibilidad, la hemos dividido en tres bloques principales: la sostenibilidad ecológica, la económica y la socio-cultural. Para empezar, nos gustaría hablar sobre la sostenibilidad de una explotación como la suya en el plano ecológico. ¿Qué aporta una ganadería de toros bravos en este ámbito, por ejemplo con la dehesa?*

Victorino Martín: *Aporta muchísimo, porque la ganadería de bravos es de las más extensivas que existen en este país y en el mundo. La cantidad de hectáreas que los animales bravos necesitan para desarrollarse está muy por encima de la media de otras ganaderías.*

Desde el punto de vista medioambiental, se puede decir que la dehesa, abundante en la Península Ibérica, es un equilibrio perfecto entre la naturaleza y la acción del hombre, entre la explotación de los recursos por la acción del humano y la naturaleza. Esto es porque además de los árboles que dan comida a los animales (como la bellota e incluso la rama si se poda) también permite que crezca el pasto, dado que la dehesa no es un bosque; es algo que está entre medias del bosque y la pradera. Pero es algo mucho más perfecto, porque tiene árboles que la protegen del frío en invierno y del sol y el calor en verano y además produce alimentos para los animales. Y añadido a esto, casi la mitad del terreno adehesado en la península está pastado por ganaderías bravas, y por la extensibilidad de estas ganaderías, se desarrollan muchas especies cinegéticas; es decir, animales silvestres, y también mucha flora que se mantiene debido a que el toro bravo no esquilma el terreno porque tiene mucha superficie. Además los hombres lo respetan mucho porque donde hay toros, por lo general, no entran. Así pues, el ecosistema donde habita el toro bravo desde el punto de vista de la conservación ecológica, es un lugar verdaderamente formidable. Pero, añadido a eso, la propia raza de lidia es un tesoro genético. Como importante en la lidia es el comportamiento, y debido a que se busca algo cualitativo y no cuantitativo, se escogen animales de muchos orígenes genéticos diferentes; de hecho, lo que es la cabaña de lidia está dividida en muchos encastes y dentro de estos encastes hay más de 30 núcleos genéticos en peligro de extinción. Por eso es un tesoro genético y desde el punto de vista biológico deberíamos luchar por que se conservase.

Pablo Jiménez: *Buenas tardes, en el programa de Frank Cuesta sobre los toros, se entrevista a una activista antitaurina, que propone, obviamente, suprimir la fiesta de los toros. Y cuando se le pregunta acerca de que se haría con toda la gente que trabaja en este sector; ella responde: “Les buscamos otros trabajos.” Mis preguntas son: ¿Realmente es tan fácil deshacerse de un sector que ha existido desde hace tanto tiempo? y ¿Es tan fácil*

encontrar un trabajo para ganaderos, toreros, etc... que llevan toda su vida dedicándose a este trabajo en concreto?

Victorino Martín: No, es muy complicado. Porque son gente muy especializada y que se dedica a ello porque lo siente y porque les gusta. Hay un lema de la revolución de los estudiantes de Mayo del 68, que dice: “Prohibido prohibir”. Es decir, eso de prohibir los toros porque a alguien no le gusta, es un ataque a la libertad, un ataque a la cultura. Está claro que nosotros, los que nos hemos criado (y somos muchos más de los que pensamos), somos gente que nos hemos criado dentro de una cultura y unos valores donde la tauromaquia tiene mucho que ver. Y todo eso, lo de prohibir, que nos digan que nos tiene que gustar y que no, eso se llama adoctrinamiento, eso se llama censura. Entonces yo creo que una sociedad democrática no puede admitir eso, porque precisamente la democracia está basada en eso, en la libertad de elección. Y que no nos pueden perseguir por nuestras ideas, ni por nuestros gustos. Siempre el límite está en los derechos humanos. Es decir, mi derecho a expresarse, a vivir y a disfrutar con lo que quiero, se acaba cuando no respeto los derechos humanos. Pero es que además, uno de los motivos por los que la UNESCO nombre algo patrimonio material y cultural, es porque si eso se dejase de hacer, se perdería una serie de costumbres, una serie de técnicas, una sabiduría, que se iría con estos hombres. Y es que el mundo del toro está lleno de sabiduría, tanto en los toreros, como en los hombres de campo, como en todos lo que componen el espectro del mundo taurino.

Pablo Jiménez: *Otra pregunta: ¿Hay alguna otra salida para los toros, sabiendo que se crían única y exclusivamente para la Fiesta?*

Victorino Martín: No, no hay ninguna otra. Podrían ser, pero creo que esto es muchísimo peor, destinados a la caza. Es decir, utilizarlos como animales de caza, como lo son los ciervos o los leones en África. Yo creo que es mucho más ético matar a un toro en un combate cuerpo a cuerpo, que matarlo con un rifle, pero vamos que de eso no se trata. El toro

si no se utilizase para las corridas de toros, seguramente desaparecería, porque para carne, los rendimientos que tiene el toro son mucho menores que otras razas. Para que te hagas una idea, el coste de producción de un toro ronda los 5.000 euros, y para carne no te da ni el 10%, es decir ni 500 euros. Además que los toros son de doble actitud, se aprovecha su carne, pero sobre todo se obtiene dinero con las corridas de toros. Pero si los toros no fueran para la lidia, pues se sustituirán por razas más carniceras.

Gabriel Pérez-Miranda: *Buenas tardes. Enlazando con todo este tema económico, me gustaría preguntarle si cree que, de suprimirse este sector, en muchos pueblos de España que viven y trabajan gracias a los toros, como puede ser el caso de Coria, se agravaría el problema de la España vaciada. Y, aparte, aunque ha comentado usted que no prohibirían los toros directamente, 'prohibido prohibir', ¿no lo están intentando ya de forma indirecta, disminuyendo ayudas económicas, por ejemplo?*

Victorino Martín: Sí, lo han intentado prohibir, y lo están intentando prohibir aunque sea ilegal. Porque hay una ley, la 18 del año 2013, que protege a los toros como patrimonio cultural inmaterial. Pero hay malos políticos que quieren imponer sus gustos al resto de la población. Y ya lo han intentado prohibir, aunque los tribunales lo han echado para atrás tantas veces como lo han intentado, como fue el caso de Cataluña con el Tribunal Constitucional. Pero también has dado en el clavo: hay una forma más sibilina de acabar con cualquier cosa sin prohibirla, que es poniéndole todas las trabas posibles, asfixiándola, asfixiándonos. Como cuando el gobierno balear se inventó un reglamento que hacía inviable celebrar la Fiesta. Vamos, cualquier parecido con la realidad era pura coincidencia. El reglamento taurino balear proponía una corrida de toros que era todo menos una corrida de toros.

En cuanto a lo de la España vaciada, el toro fija población rural ya en el campo, porque se ha demostrado que lo que más población fija en el medio rural es la ganadería, por encima

de la agricultura, y por encima incluso del turismo. Y dentro de la ganadería, la que más mano de obra necesita por número de cabezas es la ganadería de lidia: se calcula que por cada empleo que da una ganadería de carne da de tres a cinco una ganadería de lidia. Por tanto, por un lado la ganadería de bravo da muchos puestos de trabajo, pero es que además el toro crea riqueza allá donde va. Se calcula que por cada euro que se invierte en un festejo taurino, la repercusión supera los cinco euros. Entonces, no solo crea riqueza en el medio rural sino que también lo hace en el medio urbano. Hay un pueblo, Olivenza, que hace treinta años era bastante menos de lo que es ahora. Crearon una feria taurina, y su alcalde reconoce que el cincuenta por ciento de la facturación de todo el año se obtiene durante los cuatro o cinco días que dura. Imaginad el impacto económico que puede tener la tauromaquia en el mundo rural. Pero además de todo eso, el toro es cultura porque el toro en sí mismo es una reserva de valores, que a esos pueblos donde, aunque tengan acceso con los medios virtuales, hace llegar la cultura directamente, pudiendo tocar a los protagonistas e incluso charlar y dialogar con ellos.

David Sánchez-Cid: *¿Cuánto puede llegar a aportar el mundo del toro al Estado en materia de impuestos? ¿Ha recibido su ganadería algún tipo de subvención o ayuda durante la pandemia, como sí la recibieron otros muchos negocios?*

Victorino Martín: Se calcula que entre impuestos directos e indirectos, el mundo de los toros en 2019, ingresaron en las arcas del Estado cerca de 540 millones de euros, mientras que en los Presupuestos Generales del Estado solo nos proporcionaba 60 mil euros, lo que viene a ser una limosna, mientras que otros sectores culturales mucho menos contribuyentes como la tauromaquia les han dado incluso 100 millones de euros para poder desarrollar sus actividades. Durante la pandemia, la Diputación Provincial de Cáceres nos ha dado alrededor de 12 mil euros por ganadería, y la junta de Extremadura del fondo de desarrollo rural nos dio cerca de 7 mil euros por ganadería.

Noel Bezos: *Buenas tardes. A las personas ajenas a este mundo a veces se les hace difícil entender y apreciar la faceta trascendental o artística tras la tauromaquia. ¿Cómo haría ver dicho aspecto a alguien que no conozca esta tradición?*

Victorino Martín: Bueno, yo os tendría que explicar que la cultura hay que preservarla. Porque es la que nos hace ser como somos y además la cultura es una fuente de información tremenda. El toro se ha relacionado con el hombre y ha peleado con él desde que tenemos conocimiento que habita la tierra, el toro es la gran fiesta del mundo rural de la cultura mediterránea, entonces es una joya cultural que tenemos y no solo esto; es un valor seguro medioambiental, además crea riqueza al país, pero por encima de todo en una democracia si queremos que nos respeten, tenemos que respetar, entonces mientras haya un aficionado a los toros y alguien que sea capaz de preservar todos los valores y toda la información cultural que tiene un festejo taurino, pues hay que respetarlo, eso es lo que diría.

Noel Bezos: *En un mundo dónde el entretenimiento es tan distinto con respecto a hace unos años, ¿Qué cree que le espera en el futuro más próximo?*

Victorino Martín: El futuro, lo veo positivo, precisamente por todo lo que os estoy contando, el mundo de los toros tiene muchos valores culturales, ecológicos, medioambientales, genéticos, económicos y hasta formativos. Os puedo decir -ya lo dijo Tierno Galbán- que los toros han hecho por este país más que cualquier otro organismo u otro estamento, por la democracia en este país. Además incluso lo han prohibido papas, lo han intentado prohibir reyes, ha tenido todo tipo de boicots, y yo soy positivo, soy optimista, yo creo que los toros tienen futuro lo que pasa es que tenemos que luchar entre todos los que nos gusta, pues porque tengan futuro el futuro más amplio y brillante posible. Porque lo que sí está claro es que hay muchos enemigos, como son los nacionalismos que quieren partir España, y el toro es un símbolo de unión y nexo entre todas las regiones españolas, hay intereses también desde el mundo animalista, que la verdad es que han utilizado o utilizan el

toro como símbolo porque si consiguen derribar el toro sería un triunfo de una repercusión tremenda, pero que después del toro va todo lo demás como estamos viendo, el mundo animalista quiere igualar a los animales con el hombre y entonces eso significa no utilizar los animales absolutamente para nada, ni para la alimentación, nada de huevos, nada de carne, nada de leche, ni para vestimenta, nada de zapatos, ni prendas de cuero, nada de prendas de pieles. Os tengo que contar una anécdota:

“En los años 60-70 hubo una campaña tremenda contra las prendas de pieles y entre aquellos activistas estuvo la madre de unos amigos míos, y cuando esta mujer ya se hizo mayor, visitó Laponia en una excursión de turismo, y se dio cuenta de que el pueblo Lapón que vivía del comercio de las pieles estaba desapareciendo pues había disminuido la utilización de las pieles para vestir”.

Lo que quiero decir es que muchas veces protestamos o intentamos incidir para que desaparezca o se deje de hacer algo que no conocemos total y realmente, y luego cuando nos damos cuenta de sus consecuencias y que pueden ser irreversibles, nos damos cuenta muchas veces del error que hemos cometido por nuestro desconocimiento... Yo soy positivo, soy optimista.

Pablo Jiménez: *No sé si conocerá el dato, pero ¿sabe más o menos cuánto aporta a la economía la tauromaquia?*

Victorino Martín: Se calcula que entre un 0,5 a 1 % de la economía. De forma directa e indirecta alrededor del 1% del PIB.

Jaime Pérez: *Yo tenía una duda y es que si cree usted que los toros son "españoles"; es decir, que las características del país lo afectan hasta el punto de hacerlo incomprendible desde otras culturas.*

Victorino Martín: Hombre, está claro que no es algo privativo nuestro. Ha habido grandes figuras del toreo venezolanas, colombianas, francesas, portuguesas...

Lo que sí está claro es que aquí, por la gran implantación que tiene el toreo, es más fácil que salgan toreros. Primero porque hay más ganaderías, segundo porque hay más gente que conoce la técnica del toreo, y tercero porque hay un mayor número de aficionados que en otros países. Por eso, creo que no es algo exclusivamente español pero que en España está la cuna de todo y de hecho, casi todas las grandes figuras extranjeras también han pasado algún momento de su vida en España.

Gabriel Pérez-Miranda: *Ha hablado acerca del valor artístico de la tauromaquia. Éste, tanto si se es taurino como si no, pienso que es bastante evidente. Sin embargo, si que me gustaría preguntarle: ¿Hasta qué punto el ganadero es un artista? ¿Cómo condiciona su aportación al desarrollo de los animales? ¿Son de verdad 'creadores de bravura'?*

Victorino Martín: Bueno, yo tanto como artistas, no. Yo diría que somos artesanos. Yo creo que, claro que tenemos que tener muchas cualidades, ser trabajadores, ser muy intuitivos, conocer muy bien nuestra ganadería y saber muy bien lo que queremos. Pero el arte es otra cosa. Entonces: nosotros sí somos creadores de bravura, pero tanto como artistas yo no lo diría, yo creo que eso es ya ser un poco presuntuoso.

Pablo Jiménez: *De un tema polémico: ¿Es verdad que se cruzan varios encastes de toros entre sí para buscar más bravura en el toro de lidia, o conserva la genética sin cruces entre ellos? Esta pregunta se hace porque la fundación toro de lidia argumenta la defensa de la ecología en la tauromaquia mediante el argumento de que el propio toro de lidia es una joya del patrimonio genético español.*

Victorino Martín: Hay de las dos cosas. Hay ganaderos que utilizan el mestizaje, pero que es algo que es totalmente legal, porque casi todos los animales de consumo se cruzan entre sí, como los pollos [...] Entonces hay ganaderías que conservan la pureza, como la nuestra, y luego hay otras que cruzan, pero insisto, todo eso está permitido, no es ninguna aberración.

Gabriel Pérez-Miranda: *Muchas veces las posturas antitaurinas se basan en lo que se conoce como 'animalismo', considerando que se ama más al toro por 'liberarlo' de este tipo de espectáculos. ¿Cómo considera usted, que vive desde dentro toda la tauromaquia, que a las personas como usted se les considere casi como torturadores de los toros?*

Victorino Martín: Bueno, es una visión muy corta, muy poco amplia, y es una visión muy ignorante, porque si alguien quiere al toro bravo somos la gente que nos dedicamos a él, que entregamos nuestra vida por él. Y sobre todo los toreros, que para enfrentarse al toro tienen que estar dispuestos a perder la suya. Entonces, yo te aseguro que cualquier torero tiene el cuerpo cosido a cicatrices. ¿Por qué? Porque ama lo que hace y porque es algo que lleva muy dentro.

Sí te digo que los animalistas muchas veces son ignorantes, hablan de algo que no conocen en muchas ocasiones, y en otras muchas lo que hacen es levantar bulos (lo que hoy se llama 'fake news', aunque a mí no me gusta utilizar los términos anglosajones porque tenemos un vocabulario muy rico en el castellano) para conseguir sus objetivos. Entonces cuentan que a los toros les echamos vaselina en los ojos o algunas otras brutalidades que el que conoce el mundo del toro sabe que es imposible que ocurran. Porque además el toreo se basa en la visión del toro, y el toro cuyo ojo no esté perfecto, no se puede lidiar porque es peligroso, como un vehículo sin volante.

Rafael Roldán: Muchísimas gracias por dedicar este rato a nuestro grupo de estudiantes de su valioso tiempo.

Victorino Martín: Gracias a vosotros. Tenéis que estar orgullosos, porque estáis conectando con un mundo mágico que es el toreo, que además se pierde en los anales de los tiempos, y que os va a dar muchas satisfacciones y os va a descubrir muchas cosas de la vida y de los misterios que la existencia humana guarda que otros mundos no son capaces de

mostraros. A seguir en vuestra búsqueda, y ojalá sigáis encontrando todo lo que el toro os puede dar.

AGRADECIMIENTO

Que un profesional del más alto nivel dedique su tiempo a este tipo de trabajos demuestra claramente su sencillez, pero también su pasión y fervor por lo que hace. No obstante, la naturalidad de la que Victorino Martín ha hecho gala no desmiente una agenda apretada y una labor exigente.

Por tanto, queremos agradecerle profundamente su tiempo y su dedicación, así como su profesionalidad y su perfecta comprensión de lo que buscábamos, que nos facilitó enormemente las cosas.

Agradecemos también a su hija Pilar por estar disponible para contactar, por darnos esta oportunidad y por estar pendiente de nosotros.

Y agradecemos a la familia al completo sus años de dedicación a los toros, y su gran ejemplo como cuidadores del medio ambiente.