

**Ikerne Gimenez Guezuraga** (Bilbao 1979)

Cursó estudios de Historia en la *Universidad de Deusto* y es licenciada en Escenografía por la *RESAD* (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como *Will Keen*, *Ana Zamora*, *Ernesto Caballero*, *Mathias Simons*, *Carles Alfaro*, *Alfredo Sanzol*, Miguel del Arco... en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico, etc.

Recibe el **Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE** por “Avaricia, lujuria y muerte” (CDN 2009), y **Premio Max 2010 a la mejor figurinista** por el mismo trabajo de diseño. **Premio Max a la compañía revelación en 2007** por su trabajo plástico en “Desde lo invisible”, **Premio Fetén a la major escenografía 2016** por el “Circo de la luna” y **Premio Max 2018 al mejor espectáculo de teatro** por “Solitudes” de Kulunka Teatro.

De sus últimos trabajos son la escenografía y el vestuario de “*El sueño de una noche de verano*” dirigida por Fernando Bernués e Iñaki Rikarte para Donostia 2016 o “*Si les Chiens Pouvaient parler...*” de Mathias Simons para Le Ateliers de la Coline y Teatro Paraíso en Bélgica, la museografía de la nueva colección del Museo Cristobal Balenciaga “*Rachel L. Mellon Collection*” comisariada por H. Givenchy y la escenografía y el vestuario de “*Tiempo de silencio*” para el Teatro de la Abadía

Actualmente da clases magistrales en centros como la ECAM (Escuela de Cine de Madrid) o la Universidad de Navarra, mientras que trabaja como diseñadora e varios proyectos como el diseño de vestuario para el próximo espectáculo de KUKAI DANTZA “Erritu” de Jon Maya y Sharon Fridman, o el diseño de vestuario para “El desdén por el desdén” Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en Madrid.

---

Deustoko Unibertsitatean Historia ikasketak egin zituen eta RESADen (Real Escuela Superior de Arte Dramático) Eszenografian lizentziatu zen.

Will Keen, Ana Zamora, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, edo Miguel del Arco bezalako zuzendariekin egin du lan eszenografia eta jantzi diseinalari bezala, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatre Lliuren bezalako produkzio publikoetan edota pribatuetan ere.

Azkeneko denboraldi honetan egindako proiektuen artean honako antzezlanak daude: Fernando Bernues eta Iñaki Rikartek zuzendatutako “Uda gau bateko ametsa” Cristinaenean Donostia 2016an, Le Ateliers de la Coline eta Teatro Paraisorentzako Mathias Simons zuzendutako “Si les Chiens Pouvaient parler...” Belgikan egindakoa, H. Givenchy komisario-lanak egindako “*Rachel L. Mellon Collection*” izeneko kolekzioanren museografiaren diseinua Cristobal Balenciaga Museoan, eta Teatro de la Abadiak ekoiztutako “Tiempo de Silencio” antzezlanaren eszenografia eta jantzi diseinua.

Gaur egun klase magistralak egiten ditu ECAM (Escuela de Cine de Madrid) edota Nafarroako Unibertsitatean eta bitartean eszenografia eta jantzi diseinalari moduan egitendu lan ekoizpen ezberdinetan: KUKAI DANTZAren “Erritu” Jon Maya eta Sharon Fridmanekin, edo “El desdén por el desdén” Moretoren antzezlanarentzako jantzi diseinua Madrileko Compañía Nacional de Teatro Clásicoarentzako adibidez.

---

**Ikerne Giménez Guezuraga** (born in Bilbao, 1979) studied History at Deusto University and graduated in Stage Design from the RESAD (Spain's Royal School for Dramatic Arts) in Madrid. As set and wardrobe designer she has worked with theater directors such as Will Keen, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, and Miguel del Arco, among others, on private and public productions at centers including the National Drama Center, the Teatro Español, and the National Classic Theater Company.

She received the **Adriá Gual Award for Costume Design from the ADE** for “Avaricia, lujuria y muerte” (CDN 2009), the **Max Award 2010 for Best Costume Designer** for the same work, the **Max Award for Best New Theater Company in 2007** for her plastic work in “Desde lo invisible,” the **Fetén Award for Best Set Design 2016** for “Circo de la luna,” and the **Max Award 2018 for Best Theater Performance** in “Solitudes” with Kulunka Teatro.

Her most recent work is in set and wardrobe design for “A Midsummer Night's Dream” directed by Fernando Bernués and Iñaki Rikarte (Donostia 2016), “Si les Chiens Pouvaient parler...” by Mathias Simons for Le Atelier de la Coline and Teatro Paraíso in Belgium, the museography of the new Rachel L. Mellon Collection at the Cristóbal Balenciaga Museum curated by H. Givenchy, and set and wardrobe design for “Tiempo de silencio” at the Teatro de la Abadía.

She currently gives master classes in centers such as the ECAM (Madrid Film School) and the University of Navarre, and is working as designer on different projects such as wardrobe design for the upcoming performance of KUKAI DANTZA “Erritu” by Jon Maya and Sharon Fridman, as well as for “El desdén por el desdén” for the National Classic Theater Company in Madrid.