

que más necesitas es a tu gente. **¿Cómo influye que esté todo tan jerarquizado?**

El que está arriba es el que hace carrera. Siendo joven no accedes a financiación porque no te conocen y no estás bien posicionado. Hay que pelear mucho para entrar en los círculos.

Usted que ha investigado en Estados Unidos, ¿qué diferencias ha visto con la ciencia en España?

La inversión es una, por supuesto. La mentalidad también es diferente. En Estados Unidos hay objetivos muy comunes, algo que está favorecido por la falta de jerarquización. Son sistemas no comparables.

¿La covid ayudará a mejorar la situación de la ciencia en España?

Ha puesto de manifiesto la importancia de la ciencia. Todo el mundo comprende ahora que la ciencia es la que encuentra las soluciones. También ha sacado a la luz las debilidades del sistema. Se ha visto que en España ya existían conocimiento y buenas ideas, pero como llevaban años de recortes, muchos grupos habían tenido que parar sus proyectos. Eso pasa factura, te hace no competir. Es una gran diferencia con Estados Unidos.

¿Es necesario para un científico salir al extranjero?

Sí. La investigación requiere un desarrollo técnico e intelectual que se logra con los mejores expertos en tu campo. Fuera se toma perspectiva y se aprende mucho. Estar en los lugares más punteros, en el top de la discusión científica y tecnológica es una riqueza que en España no se encuentra. Aquí hay talento, pero si no se le apoya...

El reto es que esos investigadores no se queden fuera, que vuelvan a España.

Eso es. Mucha gente quiere traer a España lo que ha aprendido, pero si ven que no es posible, que las perspectivas de futuro son muy complicadas, se acaban yendo.

¿No será su caso?

No lo descarto. Mi estabilidad durará de aquí a un año, lo que resta de mi contrato Ramón y Cajal de 5 años. No sé qué pasará después.

Con tanto movimiento la vida personal se tiene que resentir.

Cada persona es un mundo. En mi caso, además yo no voy sola. Pero nuestro trabajo es especial, muy continuo, constante y tiene un gran componente emocional. Dejas una parte importante de ti en tu investigación. Por eso es complicado combinar lo personal y lo profesional.

Su grupo lleva también proyectos relacionados con la covid. ¿Cuáles son?

Cubren dos aspectos a los que no se presta tanta atención como a la vacuna o los tratamientos. Uno busca la detección precoz de las personas más vulnerables a una covid-19 severa. Proponemos una herramienta que ya habíamos estudiado en otras enfermedades. El otro incide en las secuelas.

Aunque al final se ha retrasado a marzo, iba a recibir el premio el miércoles 10, víspera del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia. ¿Usted se ha notado discriminada por ser mujer?

No me he encontrado explícitamente un problema, pero es cierto que se produce una invisibilidad de nuestros logros, que a veces hay diferencias con nuestros colegas hombres. Por otra parte, es fundamental dar mucha visibilidad a las mujeres científicas para que las niñas y adolescentes tengan referentes a mano.

EN FRASES

“Si averiguamos cómo las células madre reparan los daños se podrá promover la regeneración del tejido del pulmón”

“Tenemos resultados prometedores. Pero necesitamos financiación y años”

“La covid ha puesto de manifiesto la importancia de la ciencia y las debilidades del sistema en España”

DNI

Ana Pardo Saganta nació en Jaca el 13 de diciembre de 1981. Tras estudiar en el Instituto Domingo Miral, tuvo claro que iba a estudiar Biología. “Me interesaba cómo funciona el cuerpo humano y qué pasa cuando enferma”. Cursó la carrera en la Universidad de Navarra, donde completó su tesis sobre fibrosis y cáncer de hígado. Pasó a investigar en pulmón en su estancia postdoctoral en Boston, en Harvard, donde conoció a Jay Rajagopal, que se ha convertido en una autoridad en este campo. Tras siete años, volvió a España, gracias a una beca Ramón y Cajal. Es investigadora principal en el CIMA, donde también trabaja su marido, el investigador pamplonés Borja Sáez Ochoa. Tienen dos hijos, de 5 y 2 años y medio.

UN CONCEPTO CLAVE

Las células madre Se les llama así porque aún no se han especializado y no tienen la forma que adoptan en tejidos como el hígado, el pulmón, la piel... Son las que forman los embriones, pero también las hay en pequeñas cantidades en los tejidos corporales adultos, como ‘reserva’ para sustituir a las que sufren algún daño.

Una campaña de ‘crowdfunding’ para apoyar sus investigaciones

El grupo que lidera Ana Pardo Saganta ha lanzado una campaña de crowdfunding para lograr financiación para sus investigaciones sobre regeneración y enfermedades del pulmón. Se han marcado como objetivo conseguir 50.000 euros en los próximos 40 días. Por el momento, les han donado 6.190. Las aportaciones se pueden hacer a través de la página web www.precipita.es, donde explican también sus proyectos y las recompensas para los mayores contribuyentes.

‘El arte de cuidar’ en el Palacio del Condestable

La exposición de las alumnas de Diseño de la Universidad de Navarra pretende homenajear a los sanitarios

DN Pamplona

El año 2020, coincidiendo con el 200 aniversario del nacimiento de Florence Nightingale —precursora de la enfermería moderna—, fue declarado por la Organización Mundial de la Salud como Año Internacional de las Enfermeras y Matronas. Desde la Universidad de Navarra, quieren rendir un homenaje a todos los profesionales que dedican su trabajo a cuidar de los demás. Po relló, han creado la exposición titulada *El arte de cuidar*, un proyecto en el que participa el alumnado de la Facultad de Enfermería y el de la Escuela de Arquitectura, las alumnas de tercer curso del Grado en Diseño. Se puede visitar en el Palacio del Condestable.

Las características de todos los paneles son las mismas (90cm de ancho y 180cm de alto), lo que dota a la exposición de un punto de partida homogéneo desde el que poder explorar cada una de las ideas.

La inauguración de la muestra tuvo lugar en el patio del Palacio de Condestable la tarde del lunes y en ella estuvo presente el alcalde de Pamplona, Enrique Maya. También participaron en el acto la presidenta del Colegio Oficial de Enfermería, Arantxa

Osinaga, y los decanos de enfermería y arquitectura, Mercedes Pérez-Diez y Miguel Ángel Alonso del Val.

Proceso creativo pre-covid

Los trabajos para la elaboración de esta muestra arrancan hace más de un año, cuando el Covid-19 aún no había llegado a España. El primer paso fue preguntar a personas ajenas al ámbito sanitario qué conceptos creían que definían mejor la enfermería. Se recopilaron un total de 1.163 ideas y se seleccionaron aquellas que mejor identifican la profesión. Una vez realizado este trabajo, las alumnas del Grado de Diseño de la Escuela de Arquitectura se entrevistaron con sus compañeras del Grado en Enfermería con el objetivo de poder acercarse a la verdadera realidad de la vocación de esta profesión. A través del diseño, estas alumnas pretenden romper con aquellos estereotipos y “viejos conceptos que han acompañado a la enfermería, para adentrarse en una profesión que, para muchos, todavía es una gran desconocida”.

La pandemia, y el duro trabajo que estas profesionales han tenido que llevar a cabo durante los últimos meses desde la primera línea, han hecho que esta muestra tenga vida más allá de su objetivo inicial.

Los coordinadores de esta exposición son Borja Centenera, —abogado, periodista cultural y responsable de posgrado y relaciones internacionales—, Aitor Acilu —arquitecto y responsable de la mención servicios del Grado en Diseño— y Carlos Chocarro —Historiador del Arte y responsable de estudios del grado en Diseño—.

En el equipo creativo están Ainhoa Aranburu Mejías con *Confianza*, Camila Jativa con *Presencia*, María Orłowska con *Humanizar*, Beatriz Ros Yepes con *Dignidad*, Gloria Isabel Armenteros Merín con *Cuidado*, Idoia López Montiel con *Vocación*, Alessia Pecchio con *Empatía*, Constanza Rosell Aguayo con *Compromiso*, Julia Louise Cruz Larena con *Dedicación*, Marina Martínez Martínez con *Esfuerzo*, Koa Pérez con *Pasión*, Elda Paola Segovia Rivera con *Alma*, Leire Fernández González con *Sacrificio*, Christine Ndute Mwangi con *Investigación*, Luz de María Rodríguez Ruiz con *Resiliencia* y Elena Vela Lizarbe con *Compañía*. La exposición se puede visitar de manera gratuita en el horario de apertura de Civivox Condestable, de lunes a viernes de nueve de la mañana a nueve de la noche, y los sábados y domingos de nueve a dos por la mañana y de cinco a nueve por la tarde.



Ilustración presentada por Luz de María Rodríguez Ruiz, titulada *Resiliencia*, para *El arte de cuidar*.