

# Memoria y civilización

## Anuario de Historia de la Universidad de Navarra

### Normas para los autores

1. Cada texto irá precedido de una página en donde se contenga el título del trabajo, nombre del autor/autores, categoría profesional, centro de trabajo, dirección postal, teléfono y correo electrónico.
2. Los **artículos** tendrán una extensión máxima de 68.000 caracteres, incluidos cuadros, gráficos, notas y bibliografía. Cada artículo deberá ser acompañado, además, de un resumen (abstract) no superior a 150 palabras junto con una relación de las palabras clave (keywords) que describan el contenido del trabajo. Tanto el resumen como las palabras clave deberán ir en español e inglés.
3. Los **informes y estados de la cuestión** no excederán los 30.000 caracteres.
4. Las **reseñas de libros y revistas** no deberán superar los 7.000 caracteres. Los libros reseñados deben haber sido publicados, como máximo, durante los dos años previos al número del de la revista correspondiente.
5. Las notas a pie de página deberán ir numeradas correlativamente en caracteres árabes y voladas sobre el texto, e insertas a pie de página.
6. Las colaboraciones deberán estar adaptados a los criterios de las normas editoriales del GRISO que *Memoria y civilización* ha adoptado:

#### *Bibliografía citada en notas al pie:*

Citar abreviadamente por apellido del autor, año, y páginas (si fuera necesario: no lo será cuando la referencia sea al trabajo completo y no a páginas específicas de él):

Vázquez de Prada, 2004. = Vázquez de Prada, Valentín, *Felipe II y Francia (1559-1598): política, religión y razón de Estado*, Pamplona, Eunsa, 2004.

Vázquez de Prada, 2004, pp. 120-126. [si se hace referencia a página(s) concreta(s)].

Cuando un autor tenga dos o más entradas con el mismo año, para evitar la ambigüedad se pondrán al lado de la fecha las letras minúsculas del abecedario: 1981a, 1981b, 1981c... (Tanto en nota, en la forma abreviada, como en la bibliografía final se debe consignar esta fecha con su letra correspondiente):

#### *Ejemplo de nota abreviada:*

Olábarri Gortázar, 1990a.

Olábarri Gortázar, 1990b, p. 420. [Si se remite al trabajo entero no se hace la precisión de páginas.]

#### *Ejemplo de bibliografía:*

Olábarri Gortázar, Ignacio, «Documentos sobre la preparación de las lecciones por los partidarios del turno en Navarra, 1916-1918», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 187, 1, 1990a, pp. 99-116.

Olábarri Gortázar, Ignacio, «El peso de la historiografía española en el conjunto de la historiografía occidental (1945-1989)», *Hispania: Revista española de historia*, 50, 175, 1990b, pp. 417-437

Las referencias de notas en superíndice se colocarán antes de la puntuación baja, y después de las comillas, signos de admiración o interrogación y paréntesis.

Se evitarán las abreviaturas imprecisas: op. cit., id., ibid., loc. cit., y otras.

#### *Modo de listar la bibliografía citada*

Todo lo citado abreviadamente a pie de página -en estudio o notas- tiene que aparecer recogido en la bibliografía final con datos completos en un solo bloque, sin distinguir bibliografía primaria y secundaria salvo casos muy excepcionales.

La bibliografía se ordenará alfabéticamente. Todos los elementos irán separados exclusivamente por comas.

#### *Libros:*

Apellidos, Nombre completo, *Título de la obra en cursiva*, editor (si lo hubiere), lugar (en la lengua de origen de la publicación según figure en el propio libro: London, no Londres), editorial, año:

González Enciso, Agustín, *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, Eunsa, 2003.

#### *Artículos:*

Apellidos, Nombre completo, «Título en redonda (entre comillas angulares)», *Revista o publicación periódica en cursiva* [título o nombre desarrollado, no abreviaturas], número (en caracteres arábigos), año, páginas inicial y final con la abreviatura pp. o p.:

Caspistegui Gorasurreta, Francisco Javier, «Between repulsion and attraction: Carlism seen through foreign eyes», *International Journal on Basque Studies*, 2, 2008, pp. 119-143.

#### *Trabajos en obras colectivas:*

Apellidos, Nombre completo, «Título en redonda (entre comillas angulares)», partícula «en», *Título del libro colectivo en cursiva*, abreviatura que corresponda siempre en singular (coord., ed.), Editor del libro colectivo (inicial del nombre, y apellido, en este orden; del mismo modo si es más de un editor), lugar, editorial, año, páginas con abreviatura pp.:

Martín Duque, Angel J., «Sobre las fronteras hispano-cristianas hasta el siglo XI y sus singularidades pinenaico-occidentales», en *Año mil, año dos mil: dos milenios en la Historia de España*, coord. L. A. Ribot García, R. Villares Paz, J. Valdeón Baroque, vol. 1, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, pp. 425-446.

Del Pino-Díaz, Fermín, «Crónicas de Indias sin dibujos y con dibujos: el texto indiano de Acosta (1590) interpelado por los dibujos de De Bry (1601-1602)», coord. F. Del Pino-Díaz,

P. Riviale y J. J. Villarías-Robles, *Entre textos e imágenes. Representaciones antropológicas de la América indígena*, Madrid, CSIC, 2009, pp. 105-132.

#### *Varias entradas de un autor:*

Cuando un autor tenga más de una entrada se ordenarán por orden cronológico de antiguos a recientes. Si varias coinciden en un mismo año se añadirán las letras a, b, c, etc.:

Burke, Peter, «Investment and Culture in Three Seventeenth Century Cities: Rome, Amsterdam, Paris», *Journal of European Economic History*, 7, 2-3, 1978, pp. 311-336

— «Carnival in the Old World and the New», *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 51, 1, 1996, pp. 7-18.

— *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza Editorial, 2000a.

— *El Renacimiento europeo: centros y periferias*, Barcelona, Crítica, 2000b.

— «La república de las letras como sistema de comunicación (1500-2000)», *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 8, 2011, pp. 34-49.