

# AMAYA MURUZÁBAL

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra (premio Garcilaso al Mejor Expediente Académico y Trayectoria Profesional, promoción 2001).

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra (sobresaliente *cum laude* por unanimidad).

Doctor Europeus por la Universidad de Navarra y la London Metropolitan University.

## EXPERIENCIA LABORAL

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 03/2009 – Actualidad | <p><b>Responsable del Departamento de Investigación y Desarrollo de Big Bang Media S.L.</b> (De buena ley, Me cambio de familia - adaptación del formato Wife Swap).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda de formatos de ficción y entretenimiento internacionales. Asistencia a los mercados internacionales y contacto con productoras y distribuidoras.</li><li>• Análisis de formatos y búsqueda de vías de adaptación en España.</li><li>• Desarrollo de nuevos proyectos de entretenimiento y ficción.</li><li>• Análisis de guiones de producción propia.</li></ul> |
| 07/2009              | <p><b>Script editor</b> del filme <i>La voz dormida</i>, filme escrito por Benito Zambrano e Ignacio Del Moral. Dirección: Benito Zambrano.</p>  |
| 11/2008              | <p><b>Script editor</b> en Filmax S.L. Análisis en profundidad y escritura de principales líneas de desarrollo de la novela <i>La dama número trece</i>, con el fin de llevar a cabo la adaptación por parte de Jaume Balagueró.</p>   |
| 04/2008 - actualidad | <p><b>Colaboradora</b> de la revista <i>On Madrid</i>, editada con <i>El País</i>.</p>   |
| 04/2008 - actualidad | <p><b>Colaboradora y crítica</b> de la revista <i>Cahiers du Cinéma</i>.</p>   |

05/2008	<b>Script editor</b> para la película <i>The Hyde Park Dog Snatcher</i> , del guionista inglés Max Kinnings.
02/2007 - 08/2007	<b>Script editor</b> en la agencia literaria, de cine y televisión Blake & Friedmann (Londres).
07/2007	<b>Script editor</b> de la película <i>La dama número trece</i> , de Jaume Balagueró, para la productora Filmax S.L.
02/2006 – 12/2006	<b>Colaboradora cultural</b> de la revista de tendencias VayVen, del diario nacional El Observador (Uruguay).
01/2006 - 02/2007	<b>Analista de historias</b> en Argentina, Uruguay (La Vorágine) y otras instituciones españolas (Consejo Audiovisual de Cataluña, Filmax, Abcguionistas).
06/2000 - 10/2000	<b>Analista de historias</b> en la productora de cine Sogecine S.L.
09/1999 – actualidad	<b>Reseñas literarias</b> en la revista <i>Nuestro Tiempo</i> .
01/1998 - 05/2000	Diario de Navarra. <b>Redactora y cronista</b> de la sección de Cultura.

## EXPERIENCIA DOCENTE

03/2009 – 06/2009	<b>Profesora visitante</b> de Guión cinematográfico I en la Universidad de Navarra. Taller de cortometraje.
15/10/2008	<b>Master de Guión</b> . Universidad Pontificia de Salamanca. Impartió la sesión (8 h) dedicada a escritura de escenas.
03/2008 – 06/2008	<b>Profesora visitante</b> de Guión cinematográfico I en la Universidad de Navarra. Taller de cortometraje.
05/03/2008	<b>London Metropolitan University</b> . <i>Guest visiting lecturer</i> en el American Studies Seminar. Impartió la sesión de master "Coming Home from War. The Image of the America in Hollywood Veteran Movies".
09/2007 – marzo de 2008	Facultad de Comunicación, Universidad de San Jorge, Zaragoza. <b>Ayudante doctor</b> . Impartió las asignaturas de Guión Audiovisual, Redacción, Periodismo Especializado.
01/03/2008	<b>Master de Guión</b> . Universidad Pontificia de Salamanca. Impartió la sesión (4 h) dedicada al análisis audiovisual de historias.
09/2007 – marzo de 2008	Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra. <b>Profesora visitante</b> . Junto con el profesor Dr. D. Pablo Echart Orús, impartió prácticas de guión cinematográfico.
02/2007 - 08/2007	<b>Estancia doctoral</b> en el Departamento de Ciencias

Sociales Aplicadas de la London Metropolitan University, con el fin de obtener el grado de Doctor Europeo.

01/2006 - 01/2007

Facultad de Comunicación, Universidad de Montevideo (UM), Uruguay. Estancia como **profesora titular** a tiempo completo. Asignaturas impartidas: Guión Avanzado, Comunicación Escrita I, Comunicación Escrita II y Literatura I.

09/2001 - 12/2005

Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra, Pamplona. **Ayudante** de las asignaturas de Guión Avanzado (Dr. D. Pablo Echart Orús), Análisis Audiovisual de Historias (Dr. D. Pablo Echart Orús) y Fundamentos Culturales de la Comunicación I (Dr. D. Álvaro de la Rica).

## MÉRITOS Y PREMIOS

En diciembre de 2008, fue **visiting scholar** durante un mes en el Departamento de Estudios Americanos de la Rutgers University y en el Centro de Estudios para la Comunicación de Riesgos de la University of Maryland (beca internacional AECID).

Obtuvo una **ayuda postdoctoral 2008**, otorgada por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra con el fin de realizar una investigación centrada en la figura del director Krzysztof Kieslowski.

**Premio de investigación del Consejo Audiovisual de Cataluña 2007**. Segundo premio por el trabajo "La representación del tema del regreso en cine: entre la identidad y la historia. Los casos prácticos de *The Best Years of Our Lives* y *The Deer Hunter*".

**Mención Honorífica Europea**, por estancia doctoral en la London Metropolitan University, supervisada por el Dr. Mike Chopra-Gant, en el Departamento de Ciencias Sociales Aplicadas. Informes favorables: Dr. Mike Chopra-Gant (London Metropolitan University); Dr. Ian Brookes (University of Nottingham); Dr. Guy Westwell (Queen Mary University of London); Dr. Ricardo Fernández Romero (miembro de tribunal de tesis, University of St. Andrews).

**Visiting researcher, University of California L.A.** (05/2004 - 08/2004). Formó parte del Departamento de Historia, bajo supervisión de su director, el Dr. Teófilo Ruiz.

Obtuvo una **ayuda predoctoral del Gobierno de Navarra** (2001-2005), con la llevó a cabo su investigación doctoral.

**Premio Garcilaso 2001**. Al mejor expediente y experiencia profesional de su promoción en la Licenciatura de Periodismo.