

Seminario: «La obra y perfil intelectual de Rosa Chacel»

El 19 de agosto de 2013 tuvo lugar un seminario titulado «La obra y perfil intelectual de Rosa Chacel» a cargo de la **profesora Carmen Fernández Klohe**.

La Dra. Carmen Fernández Klohe es Associate Professor de la St. John University en Nueva York donde imparte clases de literatura española del siglo XX. Sus campos de investigación giran en torno a las vanguardias artísticas y literarias del período de entreguerras y ha escrito una monografía sobre Rosa Chacel además de otras publicaciones sobre Ramón Gómez de la Serna y los autores de la generación del 27.

La figura de Rosa Chacel se enmarca dentro de las vanguardias artísticas y literarias que se movieron en el Madrid de los años treinta. Aunque en un principio inició su carrera artística como escultora, pronto la abandonó para dedicarse a la literatura. Su obra refleja las nuevas técnicas literarias de introspección y mezcla de géneros, fruto de la influencia que ejerció sobre ella Joyce, Proust o Freud. La profesora Fernández Klohe destacó al comienzo de su exposición que la figura y la obra de Chacel han sufrido el mismo destino de otras mujeres que, como ella, pertenecieron a la generación del 27 como Ernestina de Champourcin, Concha Méndez o María Teresa León. Han sido olvidadas en la mayor parte de las antologías y los escasos estudios sobre ellas se encuadran por lo general dentro de la temática de la literatura femenina, algo que siempre quiso evitar Rosa Chacel. Precisamente la Dra. Fernández Klohe señaló que a Chacel no le gustaba hablar de una literatura de mujeres o de hombres sino de buena o mala literatura.

La ponente realizó un brillante recorrido por la obra de Rosa Chacel de la que destacó su carácter transgresor y la fusión entre biografía, ficción y filosofía. Señaló una serie de temas que asoman de modo constante en la escritura de Chacel como el papel de la mujer en el mundo de la cultura donde debía competir de igual a igual con los hombres, el problema de la identidad y la reflexión sobre la obra de arte a través de la expresión literaria.

Rosa Chacel habla a través de las protagonistas de sus novelas que se convierten en vehículo de sus ideas y experiencias. Pero son igualmente expresivos en la obra de Chacel los silencios y las omisiones. En particular, el tema del exilio. La profesora Fernández Klohe señaló en diversos momentos que Rosa Chacel insistió que el desgarramiento del exilio no tuvo influencia en su escritura, pero es una realidad que está presente en gran parte de sus novelas, sobre todo en la trilogía – *Barrio de maravillas*, *Acrópolis*, *Ciencias Naturales*- que escribió una vez de vuelta en España.

El seminario concluyó con las preguntas de los profesores asistentes que ampliaron algunos de los temas planteados como el sentimiento de frustración ante los sueños incumplidos como consecuencia de la guerra y el exilio que refleja su obra, o el paralelismo con Edith Stein en su reflexión sobre el papel de la mujer aunque los caminos y soluciones adoptados fueron diversos en cada una de ellas.